

پیش از هر عملی دعا بخوانید



بسم الله الرحمن الرحیم  
الحمد لله رب العالمین



WWW.PAKSOCIETY.COM

## ابتدائی

|    |                 |       |
|----|-----------------|-------|
| 10 | مشاق احمد قریشی | دستک  |
| 12 | عمران احمد      | گفتگو |
| 19 | طاہر قریشی      | اقداء |

## مغرب کا انتخاب

|    |            |           |
|----|------------|-----------|
| 61 | امیر احمد  | اٹلے بانس |
| 65 | سید احتشام | مسرد آہن  |
| 83 | شیم امان   | نئی شناخت |

## سلسلے اور ناول

|     |                |            |
|-----|----------------|------------|
| 21  | ارشاد علی ارشد | دید بان    |
| 87  | امجد جاوید     | تلسنہ رذات |
| 221 | شیم نوید       | جگت سنگھ   |

## ابن صفی

|     |                            |                                 |
|-----|----------------------------|---------------------------------|
| 215 | محمد عارف اقبال (نئی دہلی) | ابن صلی کا تخلیقی وادہ بی رحمان |
|-----|----------------------------|---------------------------------|

پبلشر مشاق احمد شریانی پرنٹرز جمیل حسن مطبوعہ سائن سنس پرنٹنگ پریس ڈاکیومنٹیشن کمپنی  
 دفتر کا پتہ: 7 سندھ روڈ چیمبرز سبدا اللہ ہارون روڈ سندھ کراچی



## متفرق کہانیاں

|     |                  |               |
|-----|------------------|---------------|
| 131 | خلیل جبار        | سنگ دل        |
| 139 | وقار الرحمن      | پرچھائیں      |
| 143 | محمد حنیف قادری  | اندھی عقیدتیں |
| 165 | ساحل دھابھاری    | آخری خواہش    |
| 169 | جاوید احمد صدیقی | پہلا قدم      |
| 173 | علی اختر         | بندگی         |
| 187 | خان شفیق         | فطری لغزش     |
| 195 | سویرا فک         | نجات رہائی    |
| 199 | ریاض بٹ          | بال و سیاہ    |

## مستقل سلسلے

|     |                |             |
|-----|----------------|-------------|
| 209 | حافظ شہیر احمد | روحانی علاج |
| 211 | عمر اسرار      | خوشبو سخن   |
| 213 | عثمان احمد     | ذوق آگہی    |

فلائیٹ سٹاٹس کا پتہ: آئی ایم پی ایل پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون 021-35620771/2  
 بکس 021-35620773 کیا ریلوے سٹیشن کے خالق، سبلی کیشنز کی سہیل info@eanchal.com.pk



# ہستک

## مشاق احمد قریشی

میں ابن بطوطہ نہیں ہوں.....!

گزشتہ دنوں ہمارے کرم فرما جناب عبدالحمید صاحب جو خود بڑے اچھے شاعر اور ادیب ہیں۔ ملاقات کے لئے گھر تشریف لائے تو انہوں نے بڑی حیرانی کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا۔ قریشی صاحب آپ تو بڑے ہی چھپے رستم لکھے ہمیں یہ تو معلوم ہے کہ آپ شاعر بھی ہیں آپ کا ایک شعری مجموعہ بھی کوئی تیس برس پہلے شائع ہو چکا ہے جس پر ملک بھر کے تمام جید نقادوں شاعروں نے آپ کو بھرپور خراج تحسین پیش کیا تھا۔ اس کے بعد بھی آپ کی نثر کی کتابیں شائع ہو چکی ہیں لیکن کبھی آپ نے ذکر نہیں فرمایا کہ آپ ابن بطوطہ بھی تخلص کرتے ہیں۔ میں نے بڑی حیرانگی سے دریافت کیا حضرت یہ آپ کیا فرما رہے ہیں میں نے تو کبھی ابن بطوطہ کے نام کو بطور تخلص نکھاندا استعمال کیا یہ خبر آپ کو کہاں سے ملی۔ میرے لئے تو یہ خبر سے وہ بھی غیر معمولی۔ بولے حیرت ہے قریشی صاحب آپ کے گھر کے سامنے اتنا بڑا بورڈ ناظم صاحب نے لگوا رکھا ہے۔ جس میں جلی حروف میں اردو اور انگریزی میں لکھا ہوا "ابن بطوطہ اسٹریٹ" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ جناب اس سے میرا کیا تعلق کہنے لگے کیوں آپ کا کیوں تعلق نہیں آپ اسی اسٹریٹ میں رہتے ہیں۔ ارے جناب میں جب آپ کے گھر کی طرف آ رہا تھا تو بڑی سڑک پر داخل ہوتے ہی سب سے پہلے اسٹیٹ بینک کی عمارت ملی اس کے ساتھ والی گلی کے آغاز پر سید الدین صدیقی کے نام کا تختہ لگا ہوا ہے اس کے بعد والی گلی حضرت میر تقی میر کے نام سے منسوب ہے پھر آپ والی گلی ہے جس کو ابن بطوطہ کے نام سے سجایا گیا ہے۔ میں غلط فہمی میں کئی گلیاں آگے نکل گیا آپ کے بعد یا آگے والی گلی کو ابھی کوئی نام نہیں دیا گیا۔ غالباً کوئی سیاسی مجبوری رہی ہوگی کیونکہ گلی کے کنار پر ہی ایک حکومتی سیاسی پارٹی کا قاتلا دفتر بنا ہوا ہے مجھے ایسا ہی لگا۔ اس کے بعد والی گلی کے کنار پر حضرت راغب مراد آبادی قبلہ نام لکھا ہوا ہے اس سے آگے جناب سحر انصاری شاید وہاں رہتے ہوں ان کا نام لکھا تھا اور پھر شاید چراغوں میں روشنی نہ رہی پھر معروف کرکڑ کے نام پر تسلیم عارف جاوید میاں کے نام لکھے ہوئے ہیں میں لوٹ کر جب آپ کی گلی میں آیا تو میں یہی سمجھا کہ جس طرح میر تقی میر راغب مراد آباد سحر انصاری کی ادبی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا گیا ہے غالباً آپ کی پچاس سالہ ادبی خدمات کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ کے نام کی تختی آپ کے گھر کے سامنے لگا کر آپ کو بھی خراج تحسین پیش کیا گیا ہوگا۔ لیکن شاید یہ وہ ابن بطوطہ ہوں گے جو مشہور تاریخ دان جغرافیہ دان فقہ مسلمانی سیاح تھے۔ جس نے مراکش سے لے کر ہندوستان اور چین تک کا سفر کیا۔ اس سفر میں وہ جنوبی عرب یمن عدن جنوبی افریقہ مشرقی افریقہ مہارہ عمان مصر شام ایٹانے کو چک ترکی اور بحری راستے ہندوستان کا سفر کیا۔



جس میں وہ لٹکا، بنگال، کبھڑیا، پیکنگ، کیٹن، ساٹرا، کالا بار، ظفار، پہنچا تھا یہ وہی معروف سیاح ہوگا جس کے نام سے آپ کی یہ نقل منسوب کی گئی ہے کیا وہ کہیں سے آپ کا کوئی لمبی رشتہ دار تو نہیں تھا کہ آپ کے حوالے سے آپ کے کسی جدا امجد کے نام سے آپ کی یہ نقل منسوب کر دی گئی ہو۔ میں نے حمید صاحب کی بات پر ہنستے ہوئے کہا جناب آپ بھی تو کم تاریخ داں نہیں ہیں آپ نے تو ابن بطوطہ کی پوری تاریخ ہی بیان کر دی ہے۔ یہ تو علاقہ ناظم کا اختیار ہے کہ جسے چاہیں اسے نواز دیں میں کیا میری بساط کیا۔ کہنے لگے نہیں نہیں۔ یہ تو کس لوٹ پہاڑ والی بات ہوئی کہ سامنے کی چیز نظر نہ آئے اور دور کی سو جھمے ٹھیک ہے جب اردو ادب کے لوگوں کے نام لیے جا رہے ہوں تو ان کے درمیان ایک مسافر ایک سیاح کا نام کچھ مناسب نہیں تھا شاعروں کے ساتھ کسی شاعر کا ہی نام آنا چاہئے تھا یا تو ان کے آگے پیچھے بھی اور دیگر مسافروں سیاحوں کے نام آتے۔ میں نے کہا حضرت کوئی اور بات کیجئے۔ اللہ بڑا مسبب الاسباب ہے وہ ہر عمل سے پہلے اس کے اسباب پیدا کرتا ہے یقیناً اس میں بھی اللہ تعالیٰ کی کوئی نہ کوئی مصلحت ہوگی یہ تو آپ کی محبت ہے کہ آپ نے اس ناچیز کے بارے میں ایسا محسوس کیا مجھے تو میرے محلے والے اس حیثیت سے قطعی نہیں جانتے بس اتنا جانتے ہیں کہ ایک صاحب جو کسی اخبار سے متعلق ہیں اللہ اللہ خیر صلاً۔ نہ ہی میں نے کبھی کوشش کی نہ کسی کو تجسس ہوا پھر میں کیسے کسی سے کوئی شکوہ کر سکتا ہوں۔ آپ یہ بتائیں کہ موجودہ حالات میں پاکستان کہاں کھڑا ہے؟

ایک لمبی ٹھنڈی سانس لے کر گویا ہوئے پاکستان۔ یہ ہمارا وطن ہے اس کے لئے بڑی قربانیاں دی گئی ہیں اور عوام اب تک مسلسل قربانیاں ہی دے رہے ہیں اور شاید ایک عرصے تک مزید قربانیاں دیتے رہیں گے۔ مجھے یاد ہے کہ میرے بچپن میں گندم ایک روپے میں ایک من آیا کرتا تھی اس سے ہی اندازہ کر لیجئے کہ دیگر چیزوں کے کیا دام ہوں گے۔ ہاں اس وقت بڑے اچھے عہدیداروں کی تکفاد سوڈیڑھ سو روپے ہوا کرتی تھی اگر اس سے حساب کیا جائے تو آگے کی مہنگائی، مہنگائی نہیں لگے گی کیونکہ آج اچھے عہدیداروں کو لاکھوں میں تکفاد ہیں ملتی ہیں۔ اگر تناسب لگایا جائے تو تقریباً اتنا ہی بنے گا۔ ہاں تب میں اور اب میں یہ فرق آ گیا ہے کہ تب حکمران چور ڈاکو، لٹیرے نہیں ہوتے تھے خادم ہوتے تھے ملک و قوم کی خدمت کے جذبے لئے ہوتے تھے۔ اب تو خدمت خلق کے نام پر خود اپنی خدمت خلق کرنے والوں نے قبضہ کر رکھا ہے۔ اللہ ہماری اور ہمارے وطن عزیز کی حفاظت فرمائے۔ ہم نے ایک طویل زور دہا میں کہہ کر ہاتھ کا درخ موڑ دیا۔





# گفتگو

سمران احمد

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: خبردار جس شخص نے ظلم کیا اس پر جس سے معاہدہ سوچا یا اس کے حق کو نقصان پہنچایا یا اس کو تکلیف دی اس کی طاقت سے زیادہ اس کی رضا مندی کے بغیر اس سے کوئی چیز لے لی تو میں سے قیامت کے دن بھگڑوں گا۔“ (ابوداؤد)

## عزیزان محترم ..... سلامت باشد

جس وقت آپ یہ طور پڑھ رہے ہونگے ماہ سیام کا ایک عشرہ جسے مغفرت کا عشرہ بھی کہتے ہیں گزر چکا ہوگا اور امت مسلمہ اللہ رب العزت کی رحمتوں کی بارش میں نہا رہی ہوگی کیونکہ یہ اس کا وعدہ ہے بے شک وہ اپنے وعدے میں سچ ہے ہماری بار بار کی نافرمانیوں، گستاخیوں، بغاوتوں کے باوجود وہ ہمیں آواز رہا ہے۔ ہر سال ہمیں رمضان المبارک دکھانا تو ازمانی تو ہے مگر وہ ہماری غلطیوں سے صرف نظر نہ کرے تو ہم رمضان کا کوئی بھی عشرہ نہ دیکھ سکیں۔ اس کے باوجود ہم بحیثیت قوم اور امت ناشکرے ہیں۔ اگر ہم نے اس کی رحمتوں سے سبق سیکھا ہوتا اگر قرآن کی تعلیمات پر عمل پیرا ہوتے تو اس ماہ مقدس میں گمراہی فرودشی اور ذخیرہ اندوزی نہ کرتے، مہنگا بیجنے والے دکاندار اور ریڑھی والے باہر سے نہیں آئے وہ بھی ہم سے ہیں اور وہی سب سے زیادہ لوٹ مار کر رہے ہیں وہ بھی قسم کھا کر دو دن قبل ایک خبر جو یقیناً آپ کی نظروں سے بھی گزری ہوگی ایک بار پھر آپ سے شیئر کرنے کو دل چاہتا ہے۔ ایک بھارتی صوبہ کی خاتون وزیر اعلیٰ جو ہندو ہیں انہوں نے صوبہ کی تمام مساجد میں افطار اور سحر کے لئے ہزاروں نن چاول تحفہ میں بھجوانے کا اعلان کیا ہے تاکہ اس کی مسلمان رعایا یہ کسی پریشانی کے بغیر اپنی عبادات کر سکے۔ ایک خبر یہ بھی ہے کہ ملک بھر میں حکومتی دعوؤں کے باوجود ہر شے کی قیمت میں سو فیصد سے زائد کا اضافہ کر دیا گیا ہے اور کئی شہروں میں سحری اور افطار کے دوران بجلی کی لوڈ شیڈنگ کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں اپنے حال پر رحم کرنے کی توفیق دے آمین

نارنگہ ناظم آباد کراچی سے شیخ محمد ابو اہیم رقم طراز ہیں کسی بھی ڈائجسٹ کے لیے یہ میرا پہلا خط ہے آپ میرا شمار اپنے خاموش قارئین میں کر سکتے ہیں۔ ہاں اپنے بارے میں میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ نئے افق تب سے میرے زیر مطالعہ ہے جب یہ ابن صفی میگزین تھا اور اس کی ادارت میرے عظیم پسندیدہ مصنف ابن صفی مرحوم اور اظہر کلیم مرحوم (اللہ تعالیٰ دونوں حضرات کو جنت الفردوس میں جگہ عنایت فرمائے) کیا کرتے تھے۔ کیا وقت تھا جب ہمیں کسی کسی شاہ کار کہانیاں پڑھنے کو ملا کرتی تھیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک انتخاب ہوتا تھا پھر ابن صفی میگزین نے نئے افق میں تبدیل ہو گیا تب بھی اس کے معیار میں کوئی کمی نہ آئی لیکن مشیت ایزدی نے ایک ایک کر کے کئی بڑے لکھنے والے ہم سے چین لیے پہلے ابن صفی مجھے پھر اظہر کلیم ہم سے جدا ہوئے اقبال کاظمی، امیس ایم ایس، محمد ظفر اور کون کون سے لکھنے والے جو اپنی جگہ گاہٹ سے قارئین کے اداس و غمناکوں میں روشنی بکھیر دیا کرتے تھے۔ بہر حال محترم مشتاق احمد قریشی المعروف ڈاکٹر ایم اے قریشی نے بھی محترم ابن صفی صاحب کی شاگردی کا خوب حق ادا کیا۔ خود بھی خوب لکھا اور لکھنے والوں سے بھی کیا خوب



لکھوایا۔ اب تو انہوں نے بھی اپنی راہ تبدیل کر لی ہے۔ اب وہ فلکشن کے بجائے اس راہ پر چل نکلے ہیں جس راہ پر چلنے کی ہر مومن تمنا کرتا ہے اللہ انہیں ان کے ارادوں میں استقامت بخشے، عمران میاں میرے اس ابتدائی کو پڑھ کر آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ میں آپ کو بر خور دار کہہ سکتا ہوں یعنی میں آپ کا اس وقت کا قاری ہوں جب آپ نے اس عالم فانی میں قدم بھی نہ چھینے فرمایا ہو گا۔ تو میاں میرا مقصد آپ کو بچہ جان کر تنقید کرنا نہیں ماشاء اللہ آپ اپنی ٹیم کے ہمراہ انہیں کوشش کر رہے ہیں لیکن وہ بات نہیں جو کبھی تھی۔ آپ پر بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ آپ اس چراغ کو جسے محترم مہین صفی اور آپ کے والد مشتاق احمد قریشی نے روشن کیا جس لو کو مرحوم اظہر کلیم نے تیز کیا آپ بھی اس کی روشنی کو کم نہ ہونے دیں گے آپ اپنے وقت کے مطابق نئے لکھنے والوں کو ترجیح دے رہے ہیں ان کی خوب حوصلہ افزائی بھی کر رہے ہیں لیکن صاحبزادے وہ بات کہاں جو میر میں تھی ابھی کچھ پرانے لکھنے والے باقی ہیں جن کے نام نئے افق کی فہرست میں دیکھے برس گزر گئے کبھی کبھار ان سے بھی ملاقات کر دیا کریں گے آپ نئے دور کے ہیں ہو سکتا ہے آپ کا حریف ان سے نہ ملے لیکن نئی نسل کو ان سے متعارف کرانے پر اپنی یادیں تازہ کرنے کے لیے ان سے رابطہ ضرور رکھیں یقین رکھیں آپ کو ان سے اب بھی سیکھنے کو بہت کچھ ملے گا سیکھنے سے مراد آپ پر تنقید نہیں انسان ماں کی گود سے لحد کی آغوش تک سیکھتا رہتا ہے ویسے ایک بات پر تو آپ خراج تحسین کے حق ضرور ہیں کہ آپ حب الوطنی پر اپنی تحریروں کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں آپ کی چاروں سلسلے وار کہانیاں، دید بان، قلندر ذات، آتش زیر پا اور جگت سنگھ اس کی واضح مثال ہیں۔ دوسرے کہانیوں میں دلگرمی یعنی شش نگاری اور عامیانه پن پر آپ کی گرفت سخت ہے، جس کی وجہ سے نئے افق ایک ایسی میگزین کہلاتا ہے۔ امید ہے آپ میری باتوں کو مانتے نہیں کریں گے اور اسے مثبت لیں گے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو آپ کی پوری ٹیم کو نیک ہدایت دے اور نئے افق کو ترقی دینے کی صلاحیتوں سے نوازے، آمین، اللہ حافظ

**ناز سلوش ڈشے کراچی سے فرماتی ہیں۔** محترم عمران بھیا، اسلام علیکم! امید واثق ہے کہ آپ کا اسٹاف، میرے قارئین اور نئے افق کے وہ تمام نئے ساتھی جو ابھی میرے نام سے واقف نہیں سب خیر خیریت سے ہوں گے۔ پہلے تو میں معذرت خواہ ہوں اپنی اتنی طویل غیر حاضری کے لیے، دیکھیے دیکھیے خفا مت ہوں قصو کچھ حد تک میرا جسمی مگر بہت حد تک حالات نے ایسا مصروف رکھا کہ ہر ماہ خط لکھ لینے کے باوجود میں اسے دفتر تک نہیں پہنچا سکی، وجہ یہی آپ کو علم بھی ہو گا کہ میری شادی خانہ بادی ہو چکی ہے اور اس خوب صورت دوش کو گیارہ ماہ گزر گئے دوسرا 15 مئی کو اللہ تعالیٰ نے میری گود میں اپنی رحمت ابار دی اور مجھے ماں بننے کا اعزاز دیا۔ 15 مئی کو میری بیٹی پریشہ خاںم ناصر نے مجھے دنیا کی سب سے بڑی خوشی دی۔ میری سب قارئین سے التماس ہے کہ میری بیٹی کی صحت یابی کے لیے دعا کریں۔ پہلے میں سرحد پار (میر پور آزاد کشمیر) رہا کرتی تھی تو ہر ماہ تواتر سے شامل ہوا کرتی تھی مگر اب جب نئے افق کے شہر (کراچی) میں آئی ہوں تو طویل عرصہ سے غیر حاضر ہوں۔ وجہ پوسٹ آفس سے دوری بھی ہے کچھ میں اپنے کام خود سے کرنے کی عادی ہوں اور کراچی جا کر پہلے سے قطعاً مختلف ماحول ملا ہے۔ مجھے راستوں کا علم نہیں حالات سب کے سامنے ہیں منٹوں میں کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے پھر شادی کے بعد نئے گھر، نئی زندگی اور نئے ماحول کو سمجھنے، اس میں ڈھلنے اور اپنے لیے وقت نکالنے میں بہت وقت لگتا ہے اس لیے میں امید کرتی ہوں کہ ناصرف ایڈیٹر صاحب بلکہ میرے سب قارئین میری مجبوری کو سمجھتے ہوئے مجھے معاف کر دیں گے۔ وعدہ نہیں کرتی کہ ہر ماہ کوشش ضرور کروں گی کہ آپ تک کچھ نہ کچھ پہنچائی رہا کروں۔ سال سے اوپر نئے افق سے غائب رہی ہوں تو اتنے عرصے میں نئے افق میں



بہت سی تبدیلیاں بھی دیکھنے کو ملیں بہت سے قارئین پچھڑ گئے بہت سے نئے لوگوں نے ساتھ دیا، کچھ قارئین کے عزیز حالات میں رہے تو بہت سے ساتھیوں کے عزیز واقارب جہاں خالی سے کوچ کر گئے۔ یہی دنیا ہے خود میری پیاری نانہ 10 اپریل کو وفات پا گئیں ہمیں دنیا میں دینے والے ہاتھ ہمارے لیے فکر مند رہنے والا ایک وجود ڈالتے والے لب و لہجہ سے دیکھنے والی آنکھیں۔۔۔ سب مٹی میں جا سوائے۔ آج وہ توکل ہماری باری سے انسانوں کے بغیر ان کا گھر ویران تھا۔ میں خود کو بہلائی رہی مگر جانے والے واپس کب آتے ہیں۔ ان کے غم میں امی بھی بہرہ جہ قارئین سے اتنا س ہے کہ پلیز میری امی اور نانہ کے لیے خاص طور پر دعا کریں کہ خدائی کو صحت کاملہ اور نانہ کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ اپنی باتیں بہت ہنس مٹا کر سامنے کی طرف آتی ہوں گو کہ پچھلے قلم شمارے (تقریباً دو سال سے) میں مصروفیات کی وجہ سے مکمل پڑھ نہیں پائی تھی پر ایک نظر دیکھنے ضرور۔ کہانیوں کا انتخاب خوب رہبانیز سرورق بھی منفرد اور جاذب نظر تھے نئے لکھنے والوں کی تعداد میں بھی خاص طور پر اضافہ ہوا اور یہی نئے افق کی انفرادیت ہے کہ نئے آنے والوں کو مایوس نہیں کرتا میں خود کہتی ہوں اگر آج سے سات سال قبل نئے افق میں میری پہلی کہانی شائع نہ ہوتی تو شاید آج میں برا اثر نہ ہوتی۔ ہوں کہ شمارہ امی کی طرف الٹا ہی میں پڑھا سرورق پر کہیں بھی جون کی تپش کا احساس نہیں تھا اہل درخت کے پھر پن کو دیکھتی اگلی آ نکھ میں آنکھیں بھی دھڑ دھڑا رہی تھیں۔ یعنی میرے دل کے ویرانے کی طرح سرورق بھی ویران سا تھا۔ صفحات چلتے ہوئے نئے افق کی بہت سی ادیب سائیں کا بھی ظلم ہوا یہ ابھی بات ہے ساتھ ہی چونکا دینے والی بات نئے افق کی قیمت ہے۔ مارکیٹ میں رہنماؤں کی انٹریٹ 50، 60 یا 70 روپے سے بھی تجاوز کر چکی ہے جبکہ نئے افق اتنے برس گزر جانے کے بعد بھی فقط 40 روپے کا ہے جبکہ اس کا معیار صفحات اور تحاریر کا انتخاب بہت سے رسائل سے بڑھ کر ہے۔ سلام ہے عمران ہمسایہ گو کہ جو آج بھی اتنا معیاری پرچہ نہیں اتنے سستے میں فراہم کر رہے ہیں۔ حالانکہ مہنگائی کے بھوت نے سب کی جان لے رکھی ہے، فیسرست میں کچھ پرانے سا بھی تھے اور کچھ نئے گوا بھی پریشانی کی وجہ سے کہانیاں نہیں پڑھ پالیں۔ پھر بھی یقین سے آتی ہوں کہ ایک سے بڑھ ایک ہوں گی۔ گفتگو کی طرف آتی ہوں خطوط کی تعداد نے بہت مایوس کیا کہاں تو چھ سات سال قبل یہ حال تھا کہ 2025 خط شامل ہوا کرتے تھے خوب ٹوک جھونک لور چار ملا کرتا تھا بزرگوں کی دنیا میں ہمیں حوصلہ دیتی تھیں، صدارتی کرسی کی مبارک باد ملنا کرتی تھی اور ہم اکثر اسی چکر میں پرچہ ملنے کے اگلے دن ہی خط لکھنے بیٹھ جاتا کرتے تھے پور کہاں آج 9 خط شامل ہیں جن میں سے 5 میرے پرانے سا بھی ہیں۔ طاہرہ جمیل ہمارا بہن کا صدارتی تبصرہ اچھا لگا انکل فقیر محمد بخش لنگاہ کی صحت کی خرابی کا پڑھ کر دکھ ہوا۔ ان کا تبصرہ بہت منفرد ہوا کرتا تھا۔ جس میں لفظ ”کلید“ مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔ اللہ پاک انہیں جلد صحت یاب کرے آمین۔ ادیب سنجہ چمن کی اس بات سے میں بھی اتفاق کرتی ہوں معیاری کہانیوں کے ساتھ بہت سی تحاریر میں ٹکا کر لکھی گئی تھیں جلتی ہے بعض کہانیوں پر جیسی ادب ہونے کا گمان ہوتا ہے اور یہ بات میں بہت دفعہ فون پر بھی اوارے کو بتا چکی ہوں پر آج کل کا ادیب نجانے کیوں اسی چیز کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گیا ہے۔ ٹھیک ہے ہمارے معاشرے میں یہی سب ہو رہا ہے پر معاشرتی اذیت سے بچنے کے لیے جو لوگ ادب کی طرف آتے ہیں وہ واقعی ذہنی مرہض بن جاتے ہیں۔ اس چیز سے بچنے اور پرانے بھی لکھنے والوں کو اجتناب کرنا چاہیے اور ایسی تحاریر سامنے لانی چاہیے جو بالکل منفرد ہوں۔ بہن مقبول انکل، کشمیری بی بی کا سلام قبول کریں، ابھی آپ نے مجھے کشمیری بی بی کہا تھا آج بھی وہ محبت بھرا احساس باقی ہے پہلے تو میں اکیلی ناز سلوش ڈشے بھی پر اب ایک کھجور پری ”پریشے خالصہ ناصر“ کی بھی



آمد ہو چکی ہے سو جو کبھی کبھار لکھنے کا موقع مل جاتا تھا اب وہ سب بھی گیا 24 گھنٹے سارے کے سارے اسی کے ساتھ گزار جاتے ہیں اب کتنا مشکل ہے ماں بیٹا... اللہ پاک ریحانہ سعیدہ کے ماموں اور بشیر احمد بھٹی کے بیٹے کو جنت الفردوس میں جگہ عطا کرے اور ان کا اگلا جہاں آسان کرے آمین۔ عمر فاروق ارشد گفتگو کی جان لیتے ہیں انہوں نے ٹھیک کہا کہ قاری کو تبصرے کا پورا حق ہے کچھ سال قبل میں بھی ایسے تبصرے کیا کرتی تھی لیکن وہ اپنے انداز سے لکھتا ہے اور پڑھنے والا اپنے انداز سے پڑھتا ہے، ٹھیک سے تنقید کرو مگر ایسی کہ لکھنے والے کا دل نہ ٹوٹے کیونکہ پڑھنے والا قاری تو ہو سکتا ہے مگر ہر بندہ لکھاری نہیں ہو سکتا۔ رائٹرز کے دل بہت حساس ہوتے ہیں جہاں کوئی چیز پسند نہ آئے اسے بہت محبت سے پوائنٹ آؤٹ کر دینا چاہیے تنقید برائے اصلاح کر دے، نہ کہ تنقید برائے تنقید، امید ہے سمجھ گئے ہوں گے۔ مارچ کی ایک کہانی شیطانی کردہ کے شیطانی عزائم کا پڑھ کر مجھے مارچ ہی میں کسی نیوز چینل پر نشر ہونے والی وہ خبر یاد آگئی جس میں مزار قائد کے بارے میں دکھایا گیا تھا مزار قائد میں ہمارے حسن قائد اعظم کی اصل قبر (جس کا راستہ اطراف میں ہے) کے پاس نہ تھا اور بدکاری جیسا گھناؤنا کام برسوں سے جاری تھا وہاں موجود سیکورٹی اور ان کا ہیڈ اس کام کے سر پرست تھے اور جب نیوز چینل والوں نے سارا بھانڈا پھوڑا تو ان کے پاس سوائے بھٹکے جھانکنے کے اور کوئی کام نہیں تھا۔ میرا خیال ہے خط کو بھیجیں روک دینا چاہیے زندگی بھر ہی اور فرصت نے ساتھ دیا تو جلد حاضر ہوں گی۔ سب کے لیے دعا گو۔

(نذر، شہر قائد میں آمد، شادی اور پھر ایک ننھی پری کی ماں بننے کی مبارک باد قبول کریں آپ اپنی رائے اے ای میل پر بھی دے سکتی ہیں اگر وقت ملے تو لیکن پہلے اپنے گھر اور بچی کو دیکھیں)

**ابن مقبول جاوید احمد صدیقی... راولپنڈی۔** انتہائی محترم عمران جی اسلام علیکم! سادہ سادہ فانی ناسل، نیٹوں اور سفید رنگوں کا امتزاج بڑا اچھا لگا سادگی بھی اچھی چیز ہے۔ لہرست دیکھ کر تسلی ہوئی کہ نئے افق دن بدن بہترین معیار اختیار کرتا جا رہا ہے دستک میں مشتاق صاحب نے جس مسئلہ کو بیان کیا ہے اسلئے وجہ یہ ہے ہم دوسروں پر اسلئے اٹھانے کی بد عادت میں مبتلا ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ تین انگلیاں تو ہماری اپنی طرف اشارہ کر رہی ہوتی ہیں اور یہ معاشرے میں ناسور اور کینسر کی حیثیت اختیار کر گیا ہے اس کی جڑ دولت کی بھوک، پیسے کا حصول، حقوق العباد کا فقدان اور بے حسی اور اپنا ہی اپنا ہر وقت کرتے رہنا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ہر معاشرتی برائی سے بچائے اور ہدایت دے آمین۔ گفتگو میں عمران صاحب کے ایڈیٹوریل میں کہاوت نے تو آنکھیں ہی کھول دیں نہ بدست جناب، تبصرے کے پر اسرار نمبر کا پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ گفتگو میں پہلے تو جناب محمد بخش صابر لڑگاہ کے بیٹے کی شادی کی بے حد مبارک باد اور ان گنت نیک دعائیں۔ میری تمام قارئین اور نئے افق کی مجلس اودارت و کارکنان سے درخواست ہے کہ میرے بیٹے تیسرے اوٹا خری نمبر کی شادی خانہ بادی اگست کی آخری تاریخوں میں ہے اس کے لیے خاص برکت اور خیریت کے لیے دعاؤں کی درخواست ہے۔ ریحانہ سعیدہ بیٹی کا تبصرہ بہت اچھا تھا، متوازن اور گہرائی لیے ہوئے۔ شجاع حسین جعفری، بھٹی ذرا تفصیل سے تبصرہ لکھ کر یں پڑھ کر مزہ بھی آئے اور یہ محمد اسلم جاوید صاحب تو بے حد جلدی میں تھے کہ چاند پر جانے والا راکٹ چھوٹ جائے گا۔ منگلا والے ریاض حسین قمر بھی خوب آئے تبصرہ اور باتیں دل کو لگیں۔ عمر فاروق ارشد جی تبصرہ بے حد مختصر تھا مزہ نہیں آیا۔ ریاض بٹ جی اس دفعہ کیوں غیر حاضر ہو گئے اللہ آپ کو کمر کی تکلیف سے نجات عطا فرمائے۔ ادیب سمیع چمن جی اس خاموشی کو توڑنے والے عمران جی کے معاون بھٹی صاحب آگئے ہوں گے عمران صاحب پرچہ میں کئی تبدیلیاں کر رہے ہیں اور پرچہ کو بہترین معیاری پرچوں کے ساتھ لاکھڑا



کیا ہے۔ اول تو اتنے صفحات کے ساتھ اتنی کم قیمت یقیناً ان لوگوں کی بڑی ہمت ہے۔ بدیسی کہانیوں میں دونوں ہی چونکا دینے والی تھیں۔ پراسرار ہاتھ اچھا ہانکرا اور بے حد ہٹ کر کہانی تھی۔ رائج نمبر معاشرتی برائیوں میں سے ایک کے گرد گھومنے والی کہانی تھی۔ نین سوال خان صاحب کی فصاحت موزر رہی۔ انجانے فیصلے بھی زریں قمر نے انجانے میں ہی لکھی ہے واقعات کو لمبا کھینچ لیا گیا۔ آخری خواہش بے حد فکر انگیز کہانی ہے۔ موضوع عام سا مگر عبرتناک ہے۔ سید عبداللہ پھر غیر حاضر آپ نے ادھورانا دل کسل کیا یا نہیں کئی پرانے تبصرہ نگار اور لکھاری چھوٹی چھوٹی باتوں پر ناراض ہو کر ہمیں چھوڑ چکے ہیں کیوں بھئی۔ خوشبو سخن میں رحمان سعیدہ ٹاپ پر تھیں۔ باقی غزلیں بھی اچھی تھیں انشاء اللہ آئندہ ملاقات ہوگی، والسلام

**ساحل دعا بخاری** ... بصیر پور۔ محترم عمران احمد قریشی، والسلام علیکم! آگے آگے سورت کے آگے سفید لور سرخی بارل سایہ فلک تھے ہلکی ہوا سرمستی کی مانند سرسراہٹ تھی سامنے اندر کے درختے جھانکتے سرخی مائل سبز اناروں پر گلہریاں دانت بار بار گاڑتی تھیں۔ خاموش فضا میں گاہے بگاہے کوئل کی چابی کوک درازیں ڈال جاتی تھیں ایسے میں نے افق ملا تو ہم خود بھی جھوم اٹھے، سرورق ہمارے خوابوں کی عکاسی کر رہا تھا سحر انگیز ... دستک میں مشتاق انگل ہمارے اذبان پہ دستک دے رہے تھے مگر بہت کم جگہ اس دستک کو شرف دیا یا بی نصیب ہوتی ہے پھر گفتگو میں جھانکا عمران بھائی نے بجا فرمایا کاش ہم کو بھی مخلص حکمران نصیب ہوں لیکن یہ نہ تھی ہماری قسمت کرسی صدارت رحمانہ سسر کے حصے میں آئی اچھا لکھا آپ نے، عالیہ انعام الہی دیکھم بیک اب آئی رہے گا ہماری ہم نام دعا مسلم غصے میں تھیں۔ شجاع صاحب اور یاض حسین قمر یاد رکھنے کا شکریہ ہمارے فیورٹ عمرۃ روق کا تبصرہ قدرے مختصر تھا ریاض بٹ اور ادیب مسیح تھن نے بھی اچھا لکھا۔ آتش زریں پاشا اصل رائٹر کے ہاتھ سے نکل کر سنبھل نہیں پائی اور تھیں اتنی جلدی دی آئندہ۔ حالانکہ کہانی ابھی مزید پھیلاؤ مانتی تھی کئی ایک جھول بھی تھے مثلاً پانڈوں پہ حملہ کرنے والے لڑو گالوں کو سرے سے نظر انداز کر دیا گیا ڈیٹان لور پاکی مرشد کا دم سادھ لینا سمجھ میں نہیں آیا اتنی زبردست کہانی کا آئندہ نہایت عجلت میں کر دیا گیا کاش بھئی صاحب غلیل نہ ہوتے تو ہم اتنی سحر انگیز تحریر سے محروم نہ ہوتے خیر دید بان اچھا سلسلہ ہے شافی کا کردار بہت اچھا ہے اسے روشن نوازی کی بجائے حاسم نوازی کی بات ماننی چاہیے اور ڈیوڈ کاش ہم اپنے ہاتھ سے اس کی گردن سرور کھیں جگت سنگھ نے سزا بھگت لی رہا بھی ہو گیا اور اب پھر دیو کے لیے برسرِ پیکار ہے۔ مختصر کہانی تین سو اہل بہترین رہی۔ اللہ بزرگ و برتر ہر کسی کی پریشانی دور فرمائے اور ہر جائز حاجت پوری کرے آخر میں سب کو سلام اور بہت ساری دعا میں اور عید مبارک۔

**مبارک حسین چیچہ وطنی سے لکھتے ہیں۔** محترم عمران احمد قریشی! السلام علیکم، سب سے پہلے تو اتنا معیاری پرچہ نکالنے پر مبارکباد قبول کریں۔ جولائی کا شمار حسب معمول وقت مقررہ پر مل گیا تھا، سرورق ہمیشہ کی طرح دیدہ زیب اور منفرد تھا۔ سب سے پہلے مشتاق احمد قریشی صاحب کی دستک پڑی انہوں نے بالکل بجا فرمایا کہ معاشرتی برائیوں میں ہر شخص مجرم ہوتا ہے۔ اگر ہر شخص خود اپنا احتساب کر لے تو معاشرے سے تمام برائیوں کا خاتمہ ہو جائے آج ہر شخص اپنے گریبان میں مہا ٹکٹے کے بجائے دوسروں پر تنقید کرنے پر لگا ہوا ہے۔ گفتگو میں رحمان سعید کو صدمہ لگتی کرسی سنبھالنے پر مبارکباد! گفتگو کے تمام غیر حاضر سامعین جلد از جلد حاضری لگوائیں۔ ”اقرا“ میں ملا ہر قریشی آداب معاہدہ کے حوالے خوب صورت بیان دیتے ملے۔ اب بات ہو جائے کہانیوں کی سب سے پہلے اپنا پسندیدہ ناول جگت سنگھ پڑھا جس کو نیم سو نوید انتہائی اچھے طریقے



سے آگے لے جا رہے ہیں۔ اس کے بعد "آتش زیر پا" کا انتخاب صورتِ اختتام کرنے پر بدر سعید کو مبارک باد۔ "لوید بان" بھی انتہائی تیزی سے آگے بڑھ رہا ہے اب دیکھیں آگے کیا کیا راز قاش ہوتے ہیں۔ مغرب سے دونوں انتخاب ایسے تھے۔ جبکہ متفرق کہانیوں میں محمد اعظم خان کی آخری خواہش نمبرون رسی باقی بھی اچھی تھیں۔ خوش بوخن اور ذوق آگہی میں تمام انتخاب لا جواب تھا کسی ایک کی تعریف کرنا دوسرے سے زیادتی ہوگی۔ آخر میں دعا ہے کہ اللہ نے افق کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین۔ والسلام

**حسن اختر پوریہ**۔ کراچی۔ محترم و محترم جناب عمران احمد صاحب سلام شوق امید ہے حراج گرامی بخیر ہوں گے۔ امید واثق ہے آپ اور آپ کا ساتھی غملہ پوری لکھن اور تندہی سے مصروف کار ہوں گے۔ اللہ رب العزت آپ سب کو اپنی حفظ و لمان میں رکھے اور سب کو ذہیروں خوشیاں عطا فرمائے۔ خوب صورت ٹائٹل دلا جولائی کا شمار میرے سامنے ہے۔ یزیر گوہر جناب مشتاق احمد قریشی صاحب کی دستک ہمارے لیے چشم کشا ہے۔ گفتگو کے آغاز میں آپ نے جو احادیث ہم تک پہنچائی ہے ان سے ایمان کو بہت تازگی نصیب ہوئی ہے۔ قاکریم کی زبان سے لکھا ایک ایک لفظ ہی ہمارے دلوں کا رنگ صاف کرنے کے لیے کافی ہے۔ اقرا میں جناب طاہر قریشی صاحب ہمیشہ ہی ہمارے لیے زندگی گزارنے کے سنبھلے اصولوں سے متعلق احادیث سے ہماری رہنمائی فرماتے ہیں۔ قسط وار کہانیاں اپنی مثال آپ ہیں خاص کر امجد جاوید کی قلندر ذات ناپ پر جاری ہے۔ باقی سچی کہانیاں اور مغرب سے انتخاب اپنی اپنی جگہ پر خوب ہیں۔ تمام مصنفین لائقِ صد مبارکباد ہیں۔ روحانی مسائل کا حل دکھ دو کے ماروں کے لیے اچھا سلسلہ ہے۔ خوشبوئے سخن میں تمام غزلیں خوب تھیں۔ ذوق آگہی میں بھی تمام دوستوں کا انتخاب خوب تھا۔ فیک تصاویر کے ساتھ اللہ حافظ۔

**محمد شفا کوہنگی**، کراچی۔ السلام علیکم ادعا ہے کہ اللہ پاک نے افق کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے۔ جولائی کا سرورق انتہائی دلکش تھا۔ مصد کو ذہیروں مبارک باد۔ مشتاق احمد قریشی صاحب کی دستک حسب سابق لا جواب ہے۔ گفتگو میں حدیث نے دل میں روشنی کی ایک لہری بھر دی۔ گفتگو میں صدائیں کرسی رحمانہ سعید نے حاصل کی مبارک باد۔ آپ کا تبصرہ دل سے پسند کیا گیا۔ بڑا بھرپور تبصرہ تھا۔ اقرا میں جناب طاہر احمد قریشی نے دینی سبق پیش کر کے دل کے سوتے جگا کر رکھ دیے۔ روحانی علاج دگنی بہن بھائیوں کی بھرپور خدمت ہے۔ خوشبوئے سخن عمر اسرار صاحب نے بھرپور لکھن سے سجائی۔ ذوق آگہی کا تمام انتخاب اچھا تھا۔ میری طرف سے عفاف احمد کو دعا میں اور مبارک باد کا پیغام پیش ہے۔ "مہلوید کی" جگہ سنگھ "اچھی جا رہی ہے۔ مگر پھر لکھنؤ ثقافت غیر مذہب کے بجائے اپنے مذہب اور علاقہ سے بھی لی جاسکتی ہے جس سے کہانی کو چار چاند لگ جاتے۔ میری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ والسلام

**زین الدین شانی**۔ ریلوے کالونی، کراچی۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ کیسے حراج ہیں سب ساتھیوں کے امید ہے کہ بخیریت ہوں گے۔ جولائی کے شمارے کا ٹائٹل بھی حسب معمول اچھا تھا۔ خطوط کی محفل ہمیشہ کی طرح مہک رہی تھی۔ تبصرے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ مختصر تحریریں بہترین تھیں۔ خصوصاً مغرب سے جو انتخاب ہوتا ہے وہ دل کو پھا جاتا ہے۔ اب روگنی میری لیورٹ کہانی "قلندر ذات" تو جناب ہمیشہ کی طرح اس ہار بھی نہیں ناپ پر تھی۔ لکھاری بہت بہترین انداز میں تصویر کے دونوں رخ ہمیں دکھاتے جا رہے ہیں۔ امید ہے کہ آنے والے دنوں میں مزید کھر کر سامنے آئے گی۔ اب آتا ہوں غزلوں کی جانب۔ تمام ساتھیوں کا انتخاب خوب تھا۔ شمارے کو مجموعی طور پر اچھا

کہہ سکتے ہیں۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ نئے افق کو دن و گئی رات چو گئی ترقی عطا فرمائے اور ہم سب کو صراطِ مستقیم پر رکھتے ہوئے اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین

**قلمبہ پیر زادہ خدا کی بستی حیدر آباد سے فرمائی ہیں۔** جولائی کا نئے افق ملتا آپ نے گفتگو میں درست فرمایا کہ یہ چاہتے سورج کی پیش کو کرم کرنے کا سبب بنے گا واقعی حیدر آباد جہان سورج سوانیزے پتا جاتا ہے ہر طرف آگ برستی محسوس ہوتی ہے نئے افق نے مجھے تو ایک دن کے لیے موسم کے احساس سے چھٹکارا دلایا ایک دن اس لیے لکھا کہ میں پورا پرچہ ایک ہی دن میں ایک ہی نشست میں پڑھ لیتی ہوں اپنے میاں کے گھر آنے سے پہلے پہلے پھر پھر زہرا صاحبہ آتے ہی قبضہ کر لیتے ہیں ہاں یہ آپ حالات کا جو تجزیہ کرتے ہیں اس وقت آپ کے لیے میں اتنی اتنی کاٹ ہوتی ہے کہ بعض اوقات مجھے (دیگر کارمین کا نہیں کہہ سکتی) خود سے شرم اور خوف آنے لگتا ہے آپ کو پڑھ کر یوں لگتا ہے جیسے واقعی ہم کسی عذاب سے دوچار ہیں کسی کی بددعا کا شکار ہیں واقعی میں آج ہم اپنے پڑوسیوں سے وہ ہم سے خوف زدہ محسوس ہوتے ہیں سمجھ میں نہیں آتا ہم کس طرف جا رہے ہیں کیا واقعی دو وقت آگیا ہے جس کا ہم سے وعدہ کیا گیا ہے کیا دنیا قسم ہونے کو بچتا ہے؟ درست کہتے ہیں اللہ ہم پر رحم کرے بلکہ ہمیں خود اپنے پر رحم کرنا چاہیے گفتگو میں عالیہ انعام لکھی بہت عرصہ میں ان کی آمد اچھی لگی ان کا انداز تحریر ان کی سلیب جس ہوتی گفتگو مجھے بہت اچھی لگتی ہے عالیہ آپ ہر ماہ لکھتی رہا کریں دیکھیں آپ کو دیکھ کر مجھے جیسی خاموش پڑھنے والی کو بھی زبان مل گئی ہے آپ یقین کریں گی کہ کسی بھی ڈائجسٹ میں میرا پہلا خط ہے بہر حال ایک لیبر حاضری نہ کیا کریں بہت عرصہ ہوا آپ کی کوئی نظم بھی نہیں آئی لہذا آئندہ ماہ..... آپ سمجھ گئی نا ہر پیمانہ سعید و نا ہور کا خط بھی خوب صورت تھا اچھا نگار پیمانہ جب بہت دنوں سے کوئی کہانی نہیں آئی کیا بات ہے؟ اس بلو کی کہانیوں میں جیسا تک چہرہ اور پراسرار ہاتھ بالکل بچکانہ لگیں ایسی کہانیوں سے گریز کیا کریں۔ ہمارے حیدر آباد کے بھائی طویل جہاد بہت اچھے جا رہے ہیں قسط وار ٹول تمام کے تمام بہت ہی اچھے جا رہے ہیں۔ اللہ زور قلم زیادہ کرے آمین



#### مصنفین سے گزارش

- ☆ مسودہ صاف اور خوبصورت لکھیں۔
- ☆ صفحے کے دائیں جانب کم از کم ڈیر جانجی کا ماتیہ چھوڑ کر لکھیں۔
- ☆ صفحے کے ایک جانب لکھیں۔
- ☆ خوشبو خن کے لیے جن اشعار کا انتخاب کریں شاعر کا نام ضرور تحریر کریں۔
- ☆ ذوق آگئی کے لیے بھیج جانے والے تمام انتخاب کے کاپی حوالے ضرور دیں
- ☆ فونو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ اصل مسودہ ارسال کریں اور فونو اسٹیٹ کروا کر اپنے پاس محفوظ رکھیں کیونکہ اور ہونے نا قابل اشاعت کہانیوں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
- ☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اردو میں اپنا مکمل نام پتا اور موبائل فون لیبر ضرور خوشخط تحریر کریں۔
- ☆ کہانیوں پر آپ کے تبصرے ہمیں ہر ماہ کی 2 تاریخ کو وصول ہو جانے چاہئیں۔



# (قرآنی)

## ترتیب: ظاہر قریشی

گزشتہ سے پیوستہ

آداب معاہدہ

اللہ تعالیٰ نے جس دین کامل کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ انسانوں تک پہنچایا ہے اس میں ایمان کے بعد جن باتوں پر بہت زیادہ تاکید بیان کی گئی ہے وہ اچھے اخلاق اقامت کرنا ہے اور بُرے اخلاق سے حفاظت کرنا ہے۔ انسان کی زندگی میں اخلاق کی بڑی اہمیت ہے مگر انسان کے اخلاق اچھے ہوں تو اس کی اعلیٰ زندگی بھی قلمی سکون اور خوش گواری سے گزرے گی اور دوسروں کے لیے بھی اس کا وجود رحمت اور بخشن کا باعث ہوگا اور اگر انسان کے اخلاق بُرے ہوں تو وہ خود بھی زندگی کے لطف و مسرت سے محروم رہے گا اور جن لوگوں سے اس کا واسطہ اور تعلق ہوگا ان کی زندگیوں بھی بدحرہ اور تلخ ہوں گی۔ یہ تو خوش اخلاقی اور بد اخلاقی کے دنیا کی زندگی میں ظاہر ہونے والے نتائج ہیں جن کا ہر انسان اپنی روزمرہ زندگی میں مشاہدہ کر رہا ہے لیکن مرنے کے بعد آنے والی اچھی زندگی میں اچھے اور بُرے اخلاق کے اور زیادہ اہم نتائج نکلنے والے ہیں۔ خوش اخلاقی کا نتیجہ ارحم الراحمین کی رضا اور جنت ہے اور بد اخلاقی کا انہی مہم خد وند تہار کا غضب اور جہنم کی آگ ہے۔

ان ہی اخلاقی خوبیوں میں سے ایک خوبی عہد کی پابندی ہے جس کے بارے میں سورۃ النبی اسرائیل کی آیت نمبر ۳۴ میں فرمایا۔

ترجمہ: ”اور تم عہد کو پورا کرنا کہ جس عہد کے بارے میں قیامت کے دن پوچھا جائے گا۔“

اس بارے میں مبین الفاظ بولے جاتے ہیں۔ وہ عہد اور معاہدہ۔

وہ عہد اور عہد و نواں عربی زبان کے الفاظ ہیں دونوں کا معنی تقریباً ایک جیسا ہے یعنی قول و قرار کسی بات کو پختہ کر کے ملے کر لینا لیکن ہر دو زبان میں ان دونوں الفاظوں کے استعمالات میں بھی فرق بھی کر لیا جاتا ہے۔ اگر کسی بات کو نہ مہانداز میں ذکر کر دیا جائے تو وعدہ کرنا کہتے ہیں اور بہت سی پختہ کر دیا جائے تو عہد کہتے ہیں اور جب دو انسانوں یا دو قوموں کے درمیان کوئی بات ملے ہو جائے تو اسے معاہدہ کہتے ہیں اور بھی یہ فرق بھی کیا جاتا ہے کہ اگر ایک شخص یا گروہ قول و قرار کرے تو اسے وعدہ کہتے ہیں اور دوسری طرف سے قول و قرار ہو تو اسے عہد کہتے ہیں۔ عہد و نواں کے ہیں ایک وہ عہد جو اللہ سے اور اللہ کے دیکھ بھان ہو جیسے نازل میں بندہ کا یہ عہد کہ بے شک اللہ تعالیٰ ہمارا رب ہے اس عہد کا اثر یہ ہوتا ہے کہ انسان پر اللہ کی اطاعت لازم ہو جاتی ہے۔ یہ عہد تو اسماء تعینات کے مطابق ہر انسان نے نازل میں کیا ہے اور پھر دنیا میں وجود میں آنے کے بعد مومن کا عہد جو اس نے قلمہ شہادت کے اقرار کے ذریعہ کیا ہے اس معاہدہ پر عمل کرنا بہر صورت واجب ہے۔

دوسری قسم عہد کی وہ ہے جو ایک انسان دوسرے انسان سے کرتا ہے اس میں تمام تجارتی معاہدات سیاسی اور دوسرے تمام معاہدوں کی صورتیں شامل ہیں۔ اس قسم کے تمام عہد اگر ان میں اسلامی تعلیمات یعنی احکام شرعیہ کے خلاف کوئی بات نہ ہو تو ان کا پورا کرنا بھی واجب ہوتا ہے اور اگر اس عہد میں کوئی خلاف شرع بات ہو یا غیر شرعی کام کا عہد کیا ہو تو

دوسرے فریق کو اطلاع کر کے اس معاہدہ کو ختم کر دینا واجب ہے۔ اگر کوئی سے دوسری فریق کسی کام کے کرنے یا نہ کرنے کا معاہدہ کر لیں پھر ایک فریق معاہدہ پر عمل نہ کرے تو عدالت میں دعویٰ دائر کر کے معاہدہ پر عمل کرایا جاسکتا ہے۔

اگر کوئی شخص کسی سے یکطرفہ وعدہ کر لیتا ہے کہ میں آپ کو فلاں چیز دوں گا یا فلاں وقت آپ سے ملوں گا یا آپ کا فلاں کام کر دوں گا۔ اس کا پورا کرنا بھی انسان کے ذمہ واجب ہوتا ہے بسا اوقات وعدہ کو بھی عہد کے مفہوم میں داخل سمجھا جاتا ہے لیکن پھر بھی وہ فرق وجود ہے گا کہ اگر یکطرفہ وعدہ یا عہد ہو تو اسے عدالت کے ذریعہ جبراً پورا نہیں کر دیا جاسکتا جب کہ دوطرفہ معاہدہ میں عدالت سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

یکطرفہ عہد یا وعدہ کی پابندی بھی شرعاً لازمی ہے۔ اگر کوئی شخص بلا عذر شرعی عہد کی پابندی نہ کرے وہ شرعی طور پر گنہگار ہوگا۔ اللہ تعالیٰ کے ہاں جواب وہ ہوگا ارشاد ہاری تعالیٰ ہے۔

ترجمہ: "اور تم عہد کو پورا کرو بے شک عہد کے بارے میں پوچھا جائے گا۔"

اور سورۃ المؤمن کے آغاز میں مومنین کی فلاح و کامیابی کے جو اصول بیان فرمائے ہیں میں ایک اصول آیت نمبر ۸ میں فرمایا۔

ترجمہ: "اور وہ لوگ جو اپنی امانتوں اور اپنے عہد کا خیال رکھتے ہیں۔"

طبرانی میں حضرت علی رضی اللہ عنہ اور حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ للعدة دین۔ "یعنی وعدہ بھی ایک طرح کا قرض بنتا ہے۔" لہذا اگر کسی کو کچھ دینے کا یا کسی کا کام کرنے کا عہد کیا جائے تو پھر اسے پورا کرنا پڑے اور پھر فرض کی طرح سمجھنا چاہیے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم خود اپنی زندگی میں عہد کی پابندی کس قدر فرماتے تھے اس کا اندازہ ابو داؤد کی اس روایت سے ہوتا ہے جس کے راوی عبداللہ بن ابی الحساء ہیں کہتے ہیں کہ اس دور کی بات ہے جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نبوت کا اعلان نہیں فرمایا تھا میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے خرید و فروخت کا ایک معاملہ کیا جو کچھ میں نے دینا تھا اس کا کچھ حصہ میں نے دے دیا اور کچھ ادھ کرنا باقی رہ گیا تو میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے وعدہ کیا کہ میں باقی حصہ ابھی اسی جگہ لے کر آتا ہوں۔ پھر میں بھول گیا اور تین دن بعد مجھے یاد آیا میں اسی وقت وہ لے کر وہاں پہنچا عبداللہ بن ابی الحساء کہتے ہیں کہ میں نے دیکھا آپ صلی اللہ علیہ وسلم اسی جگہ موجود ہیں۔ آپ نے فرمایا۔

ترجمہ: "تم نے مجھے بڑی مشکل اور مشقت میں ڈالا میں تمہارے انتظار میں تین دن سے یہاں ہوں۔"

(جدی ہے)

بشکریہ: "درس حدیث" مولانا حافظ فضل الرحیم اشرفی

نائب مہتمم و استاد الحدیث جامعہ اشرفیہ لاہور





# دیباچہ

ارشاد علی ارشد

صیہونی اورین صدیوں سے مسلم امہ کے خلاف ہر محاذ پر سرگرم ہیں۔ مسلمانوں میں جنم لینے والے اراکوں اور استیلا کے پس پشت میں بھی انہی کا ہاتھ کار فرما ہے۔ کبھی ان کی سازشیں حسن بن صباح کے روپ میں سامنے آتی ہیں تو کبھی غلام احمد قادیانی کی شکل میں خلافت ترکی کا خاتمہ کر کے انہوں نے پورے عالم کو مخطف لکڑیوں میں ڈھس دیا اور اب ان کا نفاذ مسلم دنیا کی واحد ایٹمی طاقت پاکستان ہے۔ جو پچھلے وقت خلیج فارس تکلیف پہنچا رہا ہے اس نظر ثانی انہی سازشوں کے پس منظر میں ہے۔ گویا اس کے حالات و واقعات خیالی ہیں اس کے کسی کردار و علاقہ کا تعلق حقیقت سے نہیں ہے لیکن اس کا تھم نور خمیر اصل واقعات سے ہی اٹھایا گیا۔

پاکستان پر مشتمل کے لیے بطور خاص دلوں کو ہنسنے والا ایک دلچسپ داستان

جوزف ہینڈ کپٹی سیکڑی دیہات میں عہدگی سے نسلے کا منرل وائر ہٹا چکی تھی۔ ڈاکٹر ز اور این جی لوکی بروے رپورٹ نے بھی ان کا پورا ساتھ دیا تھا۔ اعلیٰ سوسائٹی کے لوگوں نے باقاعدہ گھروں میں دودھ کی طرح پانی کی بڑی بوتلیں تعویلی تھیں اور آتے جاتے سفر میں منرل وائر کی بوتل ہمراہ رکھنا ضروری سمجھتے تھے۔ منرل وائر کا استعمال بڑھ رہا تھا۔ ہر چھوٹی بڑی دکان پر نسلے منرل وائر کے بیسوں کا ڈسٹن پڑے نظر آتے تھے۔ شہروں میں پہلے سے منرل وائر بکثرت استعمال ہو رہا تھا۔ بلکہ لوگ منرل وائر کی بوتل ہاتھ میں رکھنا فیشن سمجھتے تھے۔

پلان کے مطابق جب تمام دیہات، قصبوں اور دور دراز علاقوں میں بھی منرل وائر کا رواج عام ہو جائے گا تب اس پلان کا اگلا قدم اٹھایا جائے گا۔

پاکستان میں سالانہ شرح اضافہ آبادی 1.8 فی صد ہے۔ مرد و عورت میں نسبت 108 اور 100 ہے یعنی انسان کو تولیدی مادہ دو قسم کے جراثیم X کروموسومز اور Y کروموسومز کے ساتھ کام کرتا ہے۔ مرد کے اندر ایک اور دائی دونوں کروموسومز ہوتے ہیں۔ عورت میں ایک ہوتا ہے۔ اگر مرد کا ایکس عورت کے کروموسومز سے

سارے انسان میں لپٹایا پھر نمکین پسند کرتے۔ پانی کے وسیع چشموں کو چھیڑتے وقت اس نظام قدرت کو سامنے رکھنا گناہ تھا کہ بات بھی بن جائے اور حالات بھی حد سے زیادہ نہ بگڑے۔ گویا سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔ کامیاب تجربے کے بعد یہ بات واضح ہو گئی تھی پانی کا اثر کسی پر ستر فیصد ہوا تھا کسی پر پچاس اور کسی پر دس فیصد اپنا کرتب دکھایا تھا۔ کئی ہندوں کو چھیڑا تک نہیں تھا۔ اس طرح ڈاکٹر ز کے پاس مختلف اوقات میں مختلف مریض آتے تھے جن کی کوئی مدت بھی معین نہیں تھی۔ کبھی کوئی ایک مریض مینے بھر میں آجاتا تھا اور کبھی اس سے بھی زیادہ عرصہ بیت جاتا تھا۔ اسپتال کی لیبارٹری ٹیسٹ نے بہرحال لوگوں کے دل و دماغ میں یہ بات بٹھا دی تھی کہ چشموں کا پانی اب سو فیصد صاف و شفاف نہیں رہا۔ دیہات میں مختلف باتیں محو گردش تھیں۔ جن لوگوں کا جنوں پر یوں پر عقیدہ پہلے سے پختہ تھا وہ ہر جگہ کہتے تھے۔

پہاڑوں سے نکلنے وقت کسی ناراض جن نے پانی کو آلودہ کر دیا ہے۔ اب یہ پانی پہلے جیسا صاف نہیں ہو سکتا۔





کود کر رہے تھے۔" ساجد نے فطرت آمیز لہجے میں پوچھا۔

"دیکھو ساجد ہمارے کوئی دشمنی نہیں ہے اور بہتر بھی یہی کہ ہم کوئی دشمنی نہ پالیں ہمیں۔" شانی کی بات ادھوری رہ گئی تھی۔ ہنتر کی تیز ضرب نے اسے سکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

"میں تم جیسے کیسے شخص سے دوستی کروں گا۔ ذلیل انسان۔" ساجد نے غصے میں کہتے ہوئے ہنتر ایک بار پھر لہرایا اس بار شانی کے سینے پر دوسری نشان واضح نظر آنے لگے تھے۔

"ساجد! ایک بار پہلے اس کی غلطی کا مزہ تم چک چکے ہو دوبارہ وہ غلطی نہ دہراؤ تو اچھا رہے گا۔"

"کیا کر لو گے تم میرا؟" پوچھا۔ تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔" ساجد کا غصہ عروق پر تھا۔ اس نے لگا تار ہنتر پر سانا شروع کر دیا تھا۔ ہنتر کی تیز ضربیں شانی کے صبر کو ٹاکا رہی تھیں۔ ہم نواز اور عاصم نواز اس کی بہت ہاندہ رہتے تھے۔ شانی نے ہاتھوں کو تیز حرکت دینا شروع کر دی تھی۔ ادھر ساجد غصے میں پاگل ہو رہا تھا۔ اسے اس بات کی کوئی فکر نہیں تھی کہ مسلسل برتنے والے ہنتر کی ضربیں شانی کے جسم پر کہاں کہاں برس رہی ہیں۔ ساجد پر ایک خون طاری تھا۔ وہ تاپڑ توڑ حملے کر رہا تھا۔ مگر یہ حملے زیادہ دیر جاری نہ رہ سکے۔ درد سے تڑپتے ٹوٹ پوٹ ہوتے ہوئے ہاتھوں کو مسلسل حرکت دینے سے شانی کے ہاتھ کھل گئے تھے۔ ساجد کو ہوش اس وقت آیا جب ہنتر کو شانی کے ہاتھوں نے پکڑ لیا۔ ساجد کے چہرے پر حیرت اور خوف منجمد ہو کر رہ گیا۔ شانی پاؤں کھول کر کھڑا ہو چکا تھا۔ کمرے کا دروازہ اندر سے لاک تھا۔

شانے نے زور کا جھکا دیا۔ خوف سے کانپتے ہاتھ ہنتر کو سنبھال نہیں پائے ساجد لڑکھڑا کر فرش پر گر چکا تھا۔ "میں نے کہا تھا نہ یہ غلطی پھر سے مت دہراؤ۔" شانی کا خونخوار لہجہ ساجد کے بدن میں خوف کی

کے غیر معمولی ہونے کا احساس ہو چکا تھا۔

ساجد حالات کے مارچ بیل میں داخل ہوا۔ اس کا پہلا تاثر بھی پولیس جیسا تھا۔ تاہم اس کے لیے اطمینان بخش بات شانی کی ہے یہی تھی۔ مگر پھر بھی ساجد نے ہاتھوں کے ساتھ پاؤں بھی بندھوا دیے تھے۔ ساجد کے تیور ابھرنے کی خطرناک لگ رہے تھے۔ ساجد کو دیکھ کر پولیس والوں نے بھی شانی کی طرف تھوڑی سی چڑھائی تھیں۔

اہم نواز نے حالات کا جائزہ لیا اور شانی کو متنبہ کیا۔ "شانے! خود پر کنٹرول رکھنا تمہاری کوئی اتنی سیدھی حرکت تمہارے خلاف کیس کو مضبوط کر دے گی۔ میں دیکھ کے آیا ہوں تمہاری می نے اذہن اور کامران کو اطلاع دے دی ہے یقیناً وہ لوگ مناسبت کا جلد بندوبست کر لیں گے۔"

"میرے کہنے پر رک جاتے تو لوہے یہاں تک نہ پہنچتے۔ اب گھر والوں کو اصل ماجرہ پتہ چلے گا تو کیا سوچیں گے! ان کا ذہن بیٹا کوٹھوں میں جا کر مجراؤں سے مل کر کھنٹی کرتا ہے۔" عاصم نواز کی بات انتہائی تڑوی تھی مگر سچی تھی۔ اس نے ایک اور خوشی کی قسم کیونکہ شانی کو لحاظ کاموں سے روکنا عاصم نواز کی اولین ترجیح تھی۔ روشن نوام خاموش تھا کیونکہ شانی جو چھ کر رہا تھا اس میں روشن نوام کی خواہشیں پوشیدہ ہوتی تھیں۔

"ساجد میاں! ہم چلتے ہیں چائے پیئے اب یہ تمہارا کیس ہے۔ کیسے نمٹائے؟ تو تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔" حوالدار خالد بلوچ نے قانون کی دھور بائیں سالہ ساجد کے ہاتھ تھما کر ایم این اے فاروق بلوچ کے ساتھ وفاداری کا پورا پورا ثبوت دیا تھا۔

ساجد کے ہاتھ میں ہنتر تھا۔ مارچ بیل میں ماحول بھس زدہ ہو گیا تھا۔

"تم کیا سمجھتے ہو مجھ پر ہاتھ اٹھا کر سکون سے رہ پاؤ گے؟ میں نے آج تک کسی سے شکست نہیں کھائی ہے۔" "دھیرے لہجے میں بات کرنا شانی۔" ہم نواز نے ایک بار پھر شانی کو پرسکون رہنے کی ہدایت کی۔ "اب بولتے کیوں نہیں ہو۔ اس دن تو بہت اچھا



والے دونوں کانٹیل بھی کبھی شافی کو دیکھتے اور کبھی بے ہوش پڑے ہوئے ساجد کو۔ حیرت کے شدید ترین جھٹکے نے ان کی سوچوں اور حرکات پر روک لگا دی تھی۔

"کھڑے کیوں ہو۔ پکڑو اس حمار کو۔" حوالدار کی چیخ ہوئی آواز نے انہیں چونکا دیا۔ حوالدار نے شافی کی طرف جھپٹتے ہوئے گالی دلی۔

"تیری ماں کی....." گالی کے الفاظ ابھی پوری طرح لبوں سے باہر نہیں نکلے تھے کہ شافی نے غصے میں اسے گریبان سے پکڑ کر ہوا میں پھینک کر دیا۔ حوالدار کے منہ سے کھٹی کھٹی آواز نکل رہی تھی۔ ہوا میں اس کی دونوں ٹانگیں مانی بے تاب کی طرح حرکت کر رہی تھیں۔

"شافی کیا کر رہے ہو؟ پاگل مت ہو چھوڑو اسے۔"

عام نواز نے اسے سختی سے روکنا چاہا مگر گالی کے الفاظ شافی کے اندر جیسے چھوڑے ہوئے تھے۔ شافی نے عام نواز پر اتھرائی نکتے میں پاؤں رکھ دیا۔ ہم نواز اور روشن نواز بے بسی سے عام نواز کا نظریہ دیکھ رہے تھے۔ شافی نے عام نواز کو بھٹکے ڈالا تھا اب وہ کسی بھی قسم کی روک ٹوک سے آزاد تھا۔ دروازہ بند کر کے تینوں اہلکاروں کی اس نے خوب درگت بنائی تھی۔ حوالدار کی چابیاں لے کر شافی اپنے دوستوں کے پاس پہنچا اور تیز لہجے میں بولا۔

"چلو جلدی کرو۔ ہمیں تھانے سے بھاگنا ہے۔"

دوستوں نے اس کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔

"اگر ہم تمہارے ساتھ فرار ہو گئے تو اس جرم میں برابر کے شریک ہو جائیں گے جو ہم نے نہیں کیا۔"

شافی اکیلا ہی تھانے سے بھاگ آیا تھا۔ اس ساری کارروائی میں دس سے پندرہ منٹ لگے تھے۔ باہر آتے ہی شافی کو ذکیہ بانی کا خیال آیا اسے بہت سکھانا ضروری تھا۔ ساجد نے ہم نواز کو دیکھا وہ بہت الجھا ہوا تھا۔ روشن نواز کی اواسی بھی دو چند تھی۔ جو کچھ ہوا تھا یقیناً ان کی مرضی کے خلاف ہوا تھا مگر شافی ماں کی گالی کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ اس نے ہم نواز سے ذکیہ بانی کا پتہ لگانے کے لیے اس کے کونٹے پر جانے کا حکم دیا۔ ہم نواز نے آکر جو کچھ

سننا ہٹ دوڑا رہا تھا۔

"شافی اسے چھوڑ دو۔ کچھ مت کہنا۔ یہ تمہارے حق میں بہت اچھا ہوگا۔" ہم نواز نے شافی کو نئی راہ دکھائی تھی۔

"ساجد سے ہوتی کر کے معاملہ نہیں رفع دفع کر لو۔"

"میں بزدل نہیں ہوں ہم نواز۔"

"شافی! گندگی میں جتنا ہاتھ مارو اس میں بدبو اتنی تیزی سے پھیلے گی۔"

"ہم نواز تمہیک کہتا ہے۔ اس گندگی سے دور رہو۔"

عام نواز اور ہم نواز دونوں نے اس کی کوشش کی مگر کام نہ رہا۔ شافی صبر کا دامن چھوڑ چکا تھا۔ کمرہ ساجد کی چیخوں سے گونج رہا تھا۔ ایسے ہی انٹر ساجد کے جسم پر بھی پڑے تھے مگر تب چیخیں نہیں صرف سسکیاں تھیں۔ مگر اب بھیانک چیخوں سے کمرہ زبر ہوا تھا۔ ساجد کے منہ سے ایسی کریناک چیخیں نکل رہی تھیں کہ لٹن کا پچھان لینا مشکل تھا۔ باہر والے اندرونیوں کی حالت سے بے خبر تھے وہ سمجھ رہے تھے شیل اب شروع ہوا ہے۔ پانچ منٹ بعد ساجد کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ شافی نے غصے سے انٹر دیوار پر دے مارا۔ اس کی سانس پھول گئی تھی۔

دروازہ پر دستک ہوئی اور حوالدار کی آواز سنائی دی۔

"ساجد میاں! دروازہ کھولو باقی حساب کتاب ہم کر لیں گے۔" قدموں کی چاپ سے شافی نے اندازہ لگایا آنے والے دو یا دو سے زیادہ تھے۔ اس نے ہم نواز کی طرف مائے طلب نگاہ سے دیکھا۔

"دروازہ کھولنا پڑے گا۔ جو کچھ تم کر بیٹھے ہو اس کی سزا اب بھگتنا پڑے گی۔"

"اب اس سے آگے مزید کوئی غلطی مت کرنا۔" عام نواز نے شافی کو یاد دلایا کہ وہ غلطی نہ کر رہا ہے۔

شافی نے دروازہ کھول دیا اندر داخل ہونے والا پہلا شخص حوالدار خلد بلوچ تھا۔ اندر کا منظر دیکھ کر وہ انتہائی حیرت سے صرف "اوئے" کہہ پایا اس کے پیچھے آنے



اسے بتایا اس سے گرم حراج شانی مزید آگ بگولہ ہو گیا۔ وہ اب تک یہی سوچ رہا تھا کہ پولیس ان تک کیسے پہنچا ذکیہ ہائی کے کوٹھے پر ولید اور شہر لوہڑی کی اداؤں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اس بات سے شانی کے سامنے حقیقت کھل چکی تھی۔

جس وقت شانی ذکیہ ہائی کے کوٹھے کی طرف اڑا جا رہا تھا اس وقت چارج سٹریٹ میں سیلابی عاصم لواز کی لاش پر کھڑا تھقبے لگا رہا تھا۔

”میں نے کہا تھا آتے والا ہر دن شانی کے لیے تہیٰ لائے گا۔ اب دیکھ لو میں اسے ایک منٹ بھی چین سے بیٹھنے نہیں دوں گا۔“ سیلابی خوشی سے چلا تے ہوئے بلند تھقبے لگا رہا تھا۔



اللہ تعالیٰ نے زمین و آسمان بنا سکی نمونے اپنی قدرت سے تخلیق کیے۔ اس کے بعد مختلف مخلوقات کو پیدا فرمایا اور ان کے رزق کا انتظام کیا۔ پھر میں موجود کبوترے کو بھی رزق اللہ تعالیٰ کے حکم سے پہنچا رہا ہے۔ پھر ایک جیسا جاگتا انسان جسے خود اللہ تعالیٰ بنے اشرف المخلوقات کا لقب عطا کیا ہے وہ کیسے مالتوں کو بھوکا سوئے۔ یا قحط زدہ حالت میں مر جائے۔ یہ انسانوں کا پیدا کردہ نظام زندگی ہے۔ مغرب نے کربہ ارض کے تمام وسائل اپنی منگنی میں جکڑ لیے ہیں اور دھیرے دھیرے ان پر کل طور سے قابض ہوتا جا رہا ہے۔ قدرتی وسائل پر مغرب ایک سانپ بن کر بیٹھا ہوا ہے اور یہ ایسا زہریلا سانپ ہے جس کا ڈسا پانی بھی نہیں مانگتا۔ آج بھی زمین کے خزانے اور وسائل انسانی آبادی، 8,525,170,264 سے کئی گنا زیادہ ہے۔ زمین کے کل رقبہ 510.072 ملین مربع کلومیٹر میں موجود خزانے اتنے وسیع ہیں کہ انسانی آبادی کو چار سے ضرب دی جائے تب بھی ان کی کمی واقع نہیں ہوگی۔ مغرب جب بھی وسائل کی کمی کا ڈھنڈورا پیٹتا ہے تو اس میں اس کا اپنا مفاد پنہاں ہوتا ہے۔ وہ ایسے حالات پیدا کر رہے

ہیں کہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی دنیا کو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ جنہیں دکھائی دیتا ہے وہ کچھ کر نہیں سکتے۔ جیسے پاکستان کو بھی لے لیجئے! بلوچستان اور سندھ کے معدنی ذخائر پنجاب کی زرخیز ترین زمین اور مثالی شہری نظام پر ہے پاکستان کے لیے بہت زیادہ ہے اس کے باوجود پاکستان گندم تک درآمد کر رہا ہے۔ یہ حالات کی ستم ظریفی اور ہمارے امریکہ جیسے باصلاحیت دوست کا کمال ہے۔ پاکستان اور سعودی عرب کے وسائل یکجا کیے جائیں تو یہ پورے ممالک عالم اسلام کی کفالت کر سکتے ہیں۔ مگر حالات یہ ہیں کہ سعودی عرب مسلسل خسارے میں جا رہا ہے اور اگر سعودی عرب کے فرمانروا شاہ فیصل جیسے رہنما مسلمانوں کے لیے کچھ کرنے کا فریضہ سر انجام دیتے ہیں تو انہیں اس فطرت کی پاداش میں قتل کر دیا جاتا ہے۔ ذوالفقار علی بھٹو اپنے ملک کے لیے اسٹیٹ پروگرام کا آغاز کرتا ہے تو اسے تختہ دار پر لٹکا دیا جاتا ہے لیکن مغرب کے ہاتھ خون آلود ہونے کے باوجود چہرہ سفید ہے۔ وہ آزاد ہیں، جنگل میں خونخوار شیر کی طرح جہاں چاہے وہاں پھرے جو مرضی آئے کرے اس پر کوئی روک نہیں ہے۔

نیو ورلڈ آرڈر نے جس کے کرتا دھرتا مغرب کے ہاں ہیں انسانی زندگی کو کس طرح متاثر کیا ہے یہ سادہ لوح لوگ سمجھ بھی جان نہیں پائیں گے۔ ہر سال کربہ ارض کے موسم میں بڑی واضح تہذیبیاں رونما ہو رہی ہیں۔ یہ تہذیبیں ہر شخص محسوس کر سکتا ہے۔ تاہم ان کا سبب ہر کوئی نہیں جان پاتا۔ اگرچہ مغربی میڈیا اسے قدرتی عمل قرار دیتا ہے۔ مگر حقیقت اس کے برعکس ہے۔ اصل میں انہیں اپنے شیطانی منصوبوں پر پردہ پوشی مقصود ہے۔

قدرت انسانیت پر انتہائی مہربان ہے اللہ تعالیٰ نے کربہ ارض کے لیے ایک مضبوط دفاعی نظام قائم کر رکھا ہے۔ سورج کی مہلک شعاعیں مختلف ستاروں اور سیاروں سے آنے والی تابکاری لہریں، الٹرا وولٹیج ریڈیو جیسی خطرناک شعاعوں سے اگر انسانیت محفوظ ہے تو یہ قدرت

کے قائم کردہ مقامی نظام کی سرہون منت ہے۔  
1886-88ء میں امریکی یہودی سائنسدان گولائٹلا  
اسے کی پاور۔ ALTERNATIVE  
CURRENT بجلی اور اس کی ترسیل کا نظام ایجاد  
کیا۔ فی سیکنڈ 60 ارتعاشات ہر نوکی اسے کی بجلی کے پاور  
گمرڈ زمین پر پھیل جائیں تو کرہ ارض معمول کی فریکوئنسی  
7.8 ہرٹز کی بجائے الگ رفتار سے اچھلتے لگے لگا۔ جب  
یہ 7.8 ہرٹز پر مختلف رفتار سے اچھلتے گا تو اس سے ریڈیائی  
لہریں آبیونی زمین کی فضا اور موسم میں تبدیلی لائے گا۔  
مارے میں قطب شمالی کے پاس مزید تجربات جاری  
جس۔ اگر کامیاب ہوئے تو موسم میں حسب مشق تبدیلی  
لا ناممکن ہو جائے گا۔

دکانوں، سپر مارٹ کے قریبے باڈوں پر بیہوش پادور  
وغیرہ کی بیانی مادہ چھڑک کر دنیا میں نئی بارش کا نظارہ کر  
چکی ہے۔ جب کہ بارش کو روکنے کا عمل بھی جاری ہے۔  
یوں موسم، پانی، خوراک، دوا اور شاق مغرب مکمل طور پر  
قوت میں کرنے کے لیے آئے روز نئے منصوبے بنانا  
ہے۔ دوائیں مکمل طور پر بائیو میٹریل کے قوت میں جا  
چکی ہیں۔ یہ تمام مانی ٹیکنالوجی کی بنیاد یہودیوں کی ہے  
جس۔ اب دیویں دور میں حسب ذیل انہی بات کو سنی بات  
قلمی شکل میں نظر آجائے گی۔

تمام ضروری اور غیر ضروری اشیاء، مصنوعات،  
ڈاکٹر، ڈیٹلوں، ٹیلی ویژن، بریکوں، سسٹمز، لیڈر فوٹو  
جنگ میں رہنا کیا جا رہا ہے۔ کوئی دوا یا علاج اس وقت  
تک جو پڑھیں ہوئی حسب تک متعلقہ شہر، گاؤں یا قصبہ  
ذمہ دار لیڈر فوٹو میں کی تحریر کی اجازت نہیں دے گا۔  
"ہم اندھیرے میں جھٹک رہے ہیں۔ ہمیں واقعی  
مسائل میں اجماع یا چارہ ہے۔ ہونی بھائی کا دشمن بن چکا  
ہے۔ ایک مسلمان دوسرے مسلمان کے خون کا پیاسا  
ہے۔ کیوں؟ میں پوچھتا ہوں آخر کیوں؟"

سابقہ ڈی ایس پی احمد بخاری کہتے کہتے آخری بات  
پر تہدید ہو گیا تھا۔ اس کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے

نوجوانوں کے چہروں پر مست سنجیدگی برآئی تھی۔  
یہ ایک لائبریری تھا کمرہ تھا۔ گہری سنجیدگی کے سبب  
ماحول میں فتنی کی چادر تھی ہوئی تھی۔ رنجیدہ لہجے میں احمد  
بخاری پوچھنے لگا تھا۔  
"خفیہ احمد اسکی پٹانگ کرتے ہیں کہ میں خود تیرہ  
برس پولیس کے انتہائی اہم عہدے پر فائز رہنے کے  
باوجود کچھ سمجھ نہ پایا تھا۔"

"سر آپ کون سی پوسٹ پر تھے؟"  
"میں کوئٹہ میں ڈی ایس پی کے عہدے پر تعینات  
تھا۔ دوسرے پولیس آفیسر کی طرح گئے بندھے انداز  
میں ڈیوٹی پوری کر رہا تھا۔ وقت کے کلینڈر میں سردیوں کے  
دن بھرتے ہوئے ایک واقعہ نے میری آنکھیں کھول  
دیں۔ کوئٹہ شہر سے 80 کلومیٹر دور شہر پور میں میرا دوست  
جمال خان رہتا ہے۔ وہ میرے پاس اپنا مسئلہ لے کر آیا  
تھا۔ جب میں نے ان کی پریشانی کی وجہ جانی تو نیک نیتی  
سندھ کے لیے فری بائی ہو گئی تھی۔ "احمد بخاری نے لفظ  
بھوکا اپنے سامنے بیٹھے ہوئے تین نوجوانوں کو دیکھا جن  
کی عمریں بائیس سے تیس سال کے درمیان تھیں۔ دو  
پوسٹ چاک۔ اس کی باتیں سن رہے تھے۔ ان کے  
جھانسنے چالی پر چائے کا تھرماس اور چائے پڑے ہوئے  
تھے۔ ایک بار وہ چائے پی چکے تھے۔

احمد بخاری نے انہیں شمار پور اور پراسرار پہاڑیوں  
میں دوسرے والی پراسرار دھواں کا پورا قصہ سنایا تھا۔  
"جب وہم منسٹر نے شیشی میں اپنی مرضی سے میرے  
ساتھ روانہ کی تھی میں بھی شک میں پڑ گیا تھا۔ پھر شیشی  
نے جھوٹی رپورٹ بنا کر شہر پور کے لوگوں کو جھوٹے  
دناستہ دیئے تب میرا ضمیر میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔  
میں ضمیر کی عدالت میں سرخرو دی نہ پاس کا اس لیے واقعی  
دستور سید حاشا رپورٹی پہاڑیوں میں جا پہنچا۔"  
"سر! کیا واقعی وہاں جن اور پریوں کے مسکن  
تھے؟" احمد بخاری کے سامنے کرسی پر بیٹھے ہوئے  
نوجوان نے پوچھا۔



”میں قاسم وہاں جن دھڑوں کا نہیں بلکہ پاکستان دشمن عناصر کا ڈیرہ ہے۔“ امجد بخاری کی بات سن کر تینوں نوجوانوں نے چونک کر نہیں دیکھا۔

”سرا کیا وہاں کسی خطرناک گروہ کا خفیہ لہکانہ ہے؟“ قاسم کے ساتھ بیٹھے ہوئے نوجوان نے تجسس آمیز لہجے میں دریافت کیا۔ اس کے چہرے پر ہلکی داڑھی تھی۔ جسامت کے لحاظ سے وہ دوسروں سے کمزور تھا۔

”حمزہ وہاں پاکستان کے دشمنوں کا لہکانہ ہے۔ غیر ملکی گروہ ہے جو اپنا کام کر رہا ہے۔“

”اوہ! تینوں بری طرح چونک پڑے۔ غیر ملکی گروہ۔ انہوں نے ایک زبان دہرایا۔ امجد بخاری نے انتہائی گہری نظروں سے انہیں دیکھا۔ تینوں نوجوانوں کے چہروں پر دباؤ باجوش اٹھ آیا تھا اور وہ دل شعوری طور پر اپنے اندر بے چینی محسوس کرنے لگے تھے۔ یہ بات امجد بخاری کے لیے اطمینان بخش تھی۔ اسے اپنے انتخاب پر خوشی ہو رہی تھی۔“

”ہاں غیر ملکی گروہ جن کا مقصد پاکستان کو ٹکڑوں میں تبدیل کرنا ہے۔“

”ہاں ایسے ہتھکڑیاں دینا ہے سر جو پاکستان کی صرف انسانی جرات کرے گا۔ وہ آگے نکال دیں گے جو ہر بات پر پاکستان کو نامہ نظروں سے دیکھنے کی۔“ قاسم نے کہا۔

”مجھے تم جیسے نوجوانوں پر فخر ہے علیحدہ الگ لہجہ تعریف کی ذات پر کامل یقین ہے جب تک میرے ملک میں تم جیسے نوجوان موجود ہیں ان شاء اللہ ہمارے پاکستان کا کوئی ہتھیس بگاڑ سکتا۔“

”انشاء اللہ۔“ حمزہ، قاسم اور علی نے کورس میں پورے دنی جہاں بات کے ساتھ جواب دیا۔

”سر ہمارا ٹریننگ جلد مکمل کر دے ہم اس گروپ سے نکرنا چاہتے ہیں۔“

”انجی نہیں۔ ابھی ہمارے پاس وہ وسائل نہیں ہیں کہ ہم موسسہ بینک دائرہ درجیہ پاؤں فل جدید اسلحہ سے

لیس نظموں سے نکر سکیں۔“

”تو کیا وہ گروپ..... انجی تین نظموں کا مشترکہ گروپ ہے۔“ امجد بخاری نے حمزہ کی بات پوری کرتے ہوئے بتایا۔

”تم لوگ اپنی ٹریننگ دل جوئی سے مکمل کرو۔ ابھی مجھے بہت کچھ کرنا ہے جب وقت آئے گا ہم ان شاء اللہ ان سے ضرور نکل لیں گے اور ہم انہیں بتائیں گے کہ پاکستان میں مٹھی سر گرمیوں کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔“

”ہم اس وقت کا بے چینی سے انتظار کریں گے سر ہم ان کا ایسا حشر کریں گے کہ وہ اپنی نظموں کے لیے نشان عبرت بن جائیں گے۔“

”شاباش میرے بھائی جی جہاں میرے حوصلے کو بے بہا تقویت دیتا ہے۔ میں اپنی حکام پر یقین نہیں کر سکتا۔ میں جانتا ہوں اس گروپ کی پشت پناہی پر ہمارے دل الٹے ہو چکے ہیں۔ خدا پرست، ضمیر فروش اور فکر مند لوگ یہ لوگ جن کا ساتھ دے رہے ہیں۔ اس لیے میں نے محبت و امن پاکستانیوں کا گروپ تشکیل دینے کا فیصلہ کیا تھا۔ ابھی ہم چھ ہیں چار ہم اور دو ہمارے مشترکہ دیگر بھائی جی۔ یہ اللہ تعالیٰ کی ذات پر کامل ہم دس ہوں گے برسوں میں اور پھر بہت جلد ہم پانچو ہوں ہزاروں میں بڑھ جائیں گے۔“

”سر! آپ فکر نہ کریں ہم انشاء اللہ تعداد کے محتاج نہیں ہوں گے۔ ہم میں اتنی ہمت ہے کہ ہم دشمنان پاکستان کو سلیبی سٹی سے منادیں۔ 1965ء کی جنگ میں اسلحہ نہیں جہاں بڑا تھا۔ ہمارے نوجوانوں نے توپوں کا جواب توپ سے نہیں دیا تھا جان کا اندازہ پیش کیا تھا۔ آج بھی وہ جہاں موجود ہے سر اس موقع ملنے کی بات ہے۔“

”مجھے فخر ہے تم پر میرے وطن کے جاننا نوجوانوں میں اس بات کا قائل ہوں جنگ میں اسلحہ نہیں جہاں کام آتا ہے اور ایسا جہاں نہ پاکستانی فوج میں پایید ہے اور عوام میں اس کا فقدان ہے۔ مگر فی الحال قلیل تعداد سے میدان میں، میں نہیں مانتا چاہتا۔ میں کچھ انتظار کرنا ہوگا۔“

"ٹھیک ہے سر آپ ہم سے بہتر سمجھتے ہیں۔"

"آؤ میں کھانے کا کہہ کر آیا تھا یقیناً تیار ہو چکا ہوگا۔"

امجد بخاری نے کرسی پیچھے دھکیلتے ہوئے کہا۔ اس کی تقلید میں حمزہ قاسم اور طاہرہ بھی کھڑے ہو چکے تھے۔



حالات و واقعات نے ایک دم پلٹا کھلایا تھا۔ شانی ہارنسنگ میں جو کچھ کر چکا تھا وہ اس کے لیے وبال جان بن رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پچھتاؤں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ خاصہ نواز اور ہم نواز دونوں نے اسے روکنا چاہا تھا لیکن جذبات میں وہ کسی کی نہ سن سکا اور سنا بھی کیسے؟ سیدھا نے اپنا کمال فن دکھایا شانی پر کئی قسم کے اثرات عائد ہو چکے تھے۔ اس نے معزز خاتون شیریں ذکیہ کے مکان میں گھس کر توڑ پھوڑ کی اور اسے ہراساں کیا تھا۔ حوالدار اور دو کانشیل پر حملہ کیا تھا۔ پولیس تھانے میں قانون کی دجھیاں اڑا کر فرار ہوا تھا اور ایک بار پھر ذکیہ خاتون کے مکان میں جا کر اس کے مہمانوں ولید اور شیریں کو مار مار کر اسپتال پہنچا دیا تھا۔ پولیس پوری تک و دو کے ساتھ اس کی تلاش میں سرگرم تھی۔ شانی حوالہ سے بھاگتا ہوا معزور ملزم تھا۔ ہم نواز نے گھر کے حالات کا جائزہ لے کر اسے بتا دیا تھا۔

بیگم کلثوم کو جیسے ہی خبر ملی تھی شانی کو دوستوں کے ساتھ ماکرہ جرم میں گرفتار کر لیا گیا ہے تو انہیوں نے فوراً تھانے رابطہ کیا تھا۔ مگر وہاں سے پتہ چلا ملزمان کو کوئی مشکل کر دیا گیا ہے کیونکہ ان کے خلاف ایف آئی آر کوئی تھانے میں درج کر لیا گیا تھا۔ کوئی نہیں کہی اور کامران سے رابطہ کرنے میں اس نے تاخیر نہیں کی تھی۔ دونوں نے یقین دلایا تھا۔ مگر آپ فکر نہ کریں ہم ابھی ضمانت کا بندوبست کرتے ہیں۔ گھر میں یکدم ہی پریشانی کود آئی تھی۔ کنزہ اور منزہ کے چہروں پر ہوا بیاں اڑ گئی تھیں۔ جب تک ڈیڈی زندہ تھے وہ تمام فکر و اندیشوں سے دور تھیں۔ اب بات اور بھی بڑے بھائی اپنی دنیا میں گمن تھے۔ شانی ہی تھا جس کی ذات

سے ان کی ساری اُمیدیں اور خوشیاں وابستہ تھیں۔ بیگم کلثوم بیٹوں کو فون کر کے بیٹن سے نہیں پہنچتی تھیں وہ خود کو بندھتی تھی۔ مگر کوئی سے ملنے والی خبر پچھلی خبر سے زیادہ پریشان کن تھیں۔ کامران نے انہیں بتایا شانی تھانے میں پولیس والوں کی درگت بنا کر فرار ہو چکا ہے۔ بیگم کلثوم کے لیے یہ بات بھسم کرنا بہت مشکل تھا وہ سکتے کی سی کیفیت میں یہ رد وادس رہی تھیں۔ معصوم شانی جس نے کبھی کسی سے لڑائی نہیں کی وہ اس قدر باغیانہ پن پر کیسے اتر آتا ہے۔ پریشانیوں نے بیگم کلثوم کا درد بکھیر لیا تھا۔ وہ شانی کے معاملے میں ابھی ہوئی تھیں کہ اسے ایک اور اچھا دن اک خبر سننا پڑی۔ کنزہ صبح سے گھر واپس نہیں لوٹی تھی۔ شانی مرد تھا اچھے برے حالات سے نہٹ سکتا تھا مگر کنزہ ایک معصوم لڑکی تھی اس کا قایم ہو جانا سب سے بڑی پریشانی تھی۔ بیگم کلثوم سب کچھ چھوڑ کر کامران کے ساتھ تھانہ پر پلٹ آئی تھیں۔

ہم نواز نے شانی کو گھر کے سارے حالات سے آگاہی دے دی تھی۔ گھر کے حالات سے آگاہی دی تو بات مٹی کے کوئٹہ جانے تک محدود تھی کنزہ کی کشمکش کا شانی کوئی الحال پتہ نہیں تھا۔ وہ سیدھا گھر پہنچا گھر کی گمرانی کے بارے میں ہم نواز کو اس نے خاص بدلیات جاری کی تھیں۔ گھر میں منزہ شانی سے لپٹی لپکیوں میں روئے جا رہی تھی۔

"شانلی بھیا! یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ پلیز شانی خود کو ان آفتوں سے دور رکھو ورنہ ہم جیتے جی مرجائیں گے۔"

"کچھ نہیں ہوگا بھئی! چھوٹا موٹا کیس سے جلد نہٹ جائے گا مٹی سے رابطہ کرو میں ان سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ کنزہ کہاں ہے؟" شانی کے سوال پر منزہ لرز کر رہ گئی۔ شام ڈھلنے کو مٹی کو نکلی کنزہ داخل گھر کو واپس نہیں لوٹی تھی۔ نمبر ڈائل کرتے ہوئے اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ شانی نے منزہ کی حالت دیکھی تو اسے احساس جرم شدت سے ستانے لگا۔ اس حالت کا موجب وقتی



ان سے مدد کی اپیل کرنا چاہتی تھی۔ دو گھنٹے گزر جانے کے بعد وہ گھر نہ لوئی تو مجھے تشویش لاحق ہوئی۔ میں نے انکل شفقت کے گھر فون کر کے پوچھا وہاں سے پتہ چلا کہ کنزہ وہاں آئی ہی نہیں۔ "منزہ آنکھوں میں آئے اشکوں کو کالی دیر سے روک رہی تھی۔ تفصیل بتاتے ہوئے ضبط نہ کر سکی اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ شانی نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگایا۔ یہ منظر دیکھ کر روشن نواز اور ہم نواز بھی رو رہے تھے۔ روشن نواز اداسیوں کی آغوش گہرائیوں میں گرا ہوا تھا۔

شانلی نے تسلی آمیز انداز میں منزہ کے شانے تھپتھپائے۔ مگر اسے خود پر کنٹرول رکھنا دشوار ہو رہا تھا۔ وہ دور خلاؤں میں کھویا ہوا تھا۔ سب ٹھیک کیسے ہوگا؟ کھوکھلے الفاظ ان کے دکھوں کا مددگار نہیں کر سکتے تھے۔

ہم نواز کوئی بیج کی رملہ نکالنے میں لگن تھا۔ روشن نواز کے پاس اداسیوں کے سیاہ کچھن تھا۔

شانلی کو باہر کے حالات کا جائزہ لینے کا خیال آیا۔ اس نے ہم نواز کو باہر جا کر حالات سے آگاہی پانے کا حکم دیا۔ ہم نواز نے اسے آکر بتایا پولیس کی فوری گھر کی طرف آ رہی ہے۔ یہ سن کر شانلی بے حد پریشان ہو چکا تھا۔ نہ وہ منزہ کو گھر میں آگیا چھوڑ سکتا تھا نہ خود گھر میں رہ سکتا تھا۔ وہ انتہائی مشکل صورت حال سے دوچار ہو چکا تھا۔

وہ ان دیکھی منزل کی طرف گامزن تھا اور نہ ہی کوئی واضحائح عمل تھا۔ بنا سوچے سمجھے چل رہا تھا۔ کانٹے دار مہاجروں نے اسے کئی خراشیں پہنائی تھیں۔ جنگل میں لکڑ بھلو، گیدڑ، بھیڑیوں اور کئی قسم کے جانوروں کی آوازیں وٹا فوٹا کانوں میں گونج رہی تھیں۔ جنگل میں جا بجا پانی کے چشمے تھے وہ چلتے چلتے کسی چشمے کے پاس رک کر پانی پیتا اور پھر چل پڑتا۔ نہ جانے کتنی دیر یونہی چلتا رہا بدن میں تھا کاٹ کا احساس شدت اختیار کر گیا تو وہ دور نظر آنے والے سلسلہ کوہ کی طرف ہولیا۔ یہاں سے پانی کا بڑا چشمہ گزر رہا تھا۔ یہ چشمہ آگے جا کر دریا میں جا ملتا

تھا۔ عام نواز کی بات نہ مان کر اس نے بڑی غلطی کی تھی۔ مگر اب حیرت کمان سے نکل چکا تھا۔ سانپ گزر جائے تو لکیر پیچنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ روشن نواز تب سے اب تک اداسیوں کی لپیٹ میں تھا۔ شانی نے اس معاملے میں مدد کرنے کے لیے ہم نواز سے اہتمام کیا تھی۔ منزہ کے ہاتھوں میں اس قدر لرزش تھی کہ وہ نمبر ملا نہیں پا رہی تھی۔ شانی نے آگے بڑھ کر ریسیور لیتے ہوئے کہا۔

"تم بیٹھو منزہ اور ریسیور ہو جاؤ۔ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔" کہتے ہوئے شانی نے نمبر ملا دیا۔

"ہیلو می! میں شانی بات کر رہا ہوں۔"

"ہاں شانی! تم گھر پر ہو بیٹا تم ٹھیک تو ہونا؟"

"جی نہیں! میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

"بیٹا! کنزہ کہاں ہے نہ گھر لوئی؟" ریسیور میں می کی پریشان کن آواز سنائی دے رہی تھی۔

"کنزہ۔۔۔! مجھے نہیں پتہ می! کنزہ کہاں ہے؟" شانی

کہتے ہوئے منزہ کو دیکھنے لگا۔ منزہ کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ اسے کسی بڑی گڑبڑ کا احساس ہونے لگا تھا۔

"ہیلو شانی! میں کامران بول رہا ہوں۔ ہم لوگ

راستے میں ہیں اور آدھے گھنٹے میں گھر پہنچ جائیں گے

ہمارے آنے تک تم گھر میں ہی رہنا۔"

"لو کے بھائی! مگر کنزہ۔۔۔" شانی کی بات اچھوری رہ

گئی تھی۔ ادھر کامران بول رہا تھا۔

"ہم وہاں آتے ہیں مگر بات ہوئی۔" کہتے ہوئے

کامران نے رہ بٹکاٹ دیا۔

"کنزہ کہاں ہے منزہ؟"

"پتہ نہیں شانی! ہم سب تمہارے لیے بہت

پریشان تھے۔ می کو یہ نکل گئی تھی اور ہم گھر میں آنسو بہا

رہے تھے اچانک کنزہ کو لڑی کے دوست ریٹائرڈ میجر

شفقت خان کا خیال آیا میرے منع کرنے کے باوجود کہ

می کو آنے دو پھر کوئی فیصلہ کریں گے وہ ان کے گھر کی

طرف نکل گئی تھی۔ وہ انکل کو ساری صورت حال بتا کر

پڑھتا اس لیے ریوالور اور ڈائری لے کر عقیقہ دیوار پھلانگ کر باہر نکل آیا تھا۔ گھنٹے جنگلات میں اس کا ملنا محال تھا۔

پہاڑی کی جڑ میں بیٹھ کر اس نے طویل سانس خارج کی۔ چند منٹ اس نے آنکھیں بند رکھ کر خود کو ریپیکس کرنے کی ناکام کوشش کی۔ سامنے پہاڑی سے آبشار گمر رہی تھی۔ عام حالات میں یہ ایک دلکش منظر تھا۔ مگر اس وقت شانی کافی الجھا ہوا تھا۔

کنزہ کہاں جا سکتی ہے؟ یہ سوال بار بار اسے دس رہا تھا۔ ہم ڈائری شانی کی دیکھی ہوئی پاتالی نئی جگہ تک جا سکتا تھا اور خود کسی نئی جگہ جانا اس کے دائرہ اختیار میں نہیں تھا۔ وہ کنزہ کو ڈھونڈ نہیں سکتا تھا صرف شانی کی بتائی ہوئی جگہ پر جا کر علامات لے سکتا تھا۔ شانی اسے ہر ممکنہ جگہ پہنچ چکا تھا مگر کنزہ کا کہیں سراغ نہیں ملا۔ روشن ڈائری اسیوں میں گمراہ ہوا بالکل خاموش تھا۔ شانی ان جگہ تکی دیر ہو نہیں پاتا تھا۔ اسے ڈائری کا خیال آیا اس نے چونک کر ڈائری کھولی اس کی نظریں نیچری سے تحریر پر دوڑنے لگیں۔

شانی کی تلاش میں میں نے پراسرار پہاڑیوں میں جانے کا فیصلہ کیا تو میرے ذہن میں ٹار پور کے دوسرے عام لوگوں کی طرح نقشہ جنت و پریوں کا تسکین ہی ملا ہوا تھا۔ مگر وہیں جا کر پتہ چلا اصل ماجرہ کچھ اور ہے۔

صد اوقت علی خاں اور اس سے پہلے ہوئے والی اموات میں کسی پراسرار حقوق کا ہاتھ نہیں تھا بلکہ وہ انسانی بھیڑیوں کا شکار ہوئے تھے۔ میری کوشش تھی پہلی مدد بھیڑ میں کسی ایک پر قابو یا سکون مگر میں اپنی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا مگر پہنچ کر میں فیصلہ کرنے سے محروم رہا کہ اصل حالات کا پولیس یا پھر کسی جان پہچان کے خلی افسر کو بتا دوں میری پچھلی حس کہہ رہی ہے معاملہ انتہائی سنگین ہے۔ میں الجھ کر رہ گیا ہوں۔ عین ممکن ہے حکام بالاسارے معاملے سے آگاہ ہوں اس صورت میں میری شتوانی نہیں ہوگی۔ مجھے خود ہی شانی کی تلاش میں ایک

تھا۔ ریپا پہاڑیوں کے گرد چکر کاٹ کر دوسری طرف نکلتا تھا۔ وہ پہاڑی کی جڑ میں بیٹھ گیا۔ پہاڑی میں ایک بڑا کھاف تھا جس کے ارد گرد جھاڑیاں تھیں۔ سوچوں کا انبار تھا جو اس کے نزدیک تھا۔ وہ دور ہا تھا جو وہ نہیں چاہتا تھا اور جو وہ چاہتا تھا وہ ہوتا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

پولیس نے ان کے دروازے پر دستک دی تو اس کا بھاگنے کا قطعی ارادہ نہیں تھا۔ مگر منظر نے پولیس سے دروازے پر جا کر بات کی تو پتہ چلا ان کے پاس گھر کی تماشائی کے وارنٹ موجود ہیں۔ منظر نے بحث و مباحثہ میں بہر حال آدھا منٹ لے لیا اس دوران نیگم ٹھوم کامران کے ساتھ پہنچ چکی تھیں۔ کامران پولیس والوں کے ساتھ بات کرنے لگا۔ نیگم ٹھوم براہ راست اندر چل گئی تھیں۔ شانی کو گلے سے لگا کر وہ کافی دیر روکی تھی۔ شانی اپنے کیے پر شرمندہ تھا۔ مگر سے معافی کا طلبکار تھا مگر نیگم ٹھوم کو شانی سے زیادہ کنزہ کی فکر تھی جاری تھی اور وہ کوئی حتمی فیصلہ کرنے سے قاصر تھیں۔ شانی کوئی ایجنٹ پولیس کی اسٹڈی میں دینا خطرناک تھا یہ قیدناوہ اسے مار چہ کرتے۔ شانی کا تب تک منظر سے غائب ہونا سو مند تھا جب تک کامران اور اذہن غفلت کا مکمل بندوبست نہ کر لیتے۔

کامران جان گیا تھا پولیس کے قیام جیسے نہیں ہیں۔ وہ کسی بھی بہانے کو غلط خاطر رکھنے لگے نہیں تھے۔ انہیں ہر صورت گھر کی تلاش لینے تھی۔ شانی نے بھانپنے کا حتمی فیصلہ کر لیا۔ گھنٹے جنگلات اس کے لیے محفوظ ترین جگہ تھے۔ حفظ ماں تقدیم کے طور پر اس نے ڈیڑی کار پورا د ساتھ رکھنے کا فیصلہ کیا۔ وہ جانتا تھا ڈیڑی کے دور پناہ ہیں ایک ریوالور بیڈروم میں اور دوسرا اسٹڈی روم میں رکھتے تھے۔

شانی اسٹڈی روم میں ریوالور تلاش کر رہا تھا۔ دوران تلاش اس کے ہاتھ ڈیڑی کی ڈائری لگ گئی۔ اس نے ڈائری کو ویسے ہی سرسری سالت پلٹ کر دیکھا مگر چند سطریں اس کی نظر سے گزریں وہ چند سطریں حیران کن تھیں۔ وقت نہیں تھا کہ وہ ڈائری



ہمارے پہاڑیوں کی طرف جانا ہوگا۔ ہو سکتا ہے دوسرے لوگوں کی طرح میں بھی پراسرار موت کے منجے کا شکار ہو جاؤں لیکن مجھے بہر حال جانا ہے۔ اپنے بیٹے کو تلاش کرنا ہے اللہ تعالیٰ میری مدد فرمائے۔

شانی کے جوان سال چیرے پر فکر مندی کے شدید ترین آثار اُٹھ آئے تھے۔ اس نے ہم نواز کی طرف رائے طلب نظروں سے دیکھا۔

"مجھے لگتا ہے ان پہاڑیوں سے منسوب جہالت و پریوں کی ساری کہانیاں سن گھڑت ہیں۔ یہاں کوئی سراپ غیر قانونی سرگرمیوں میں مصروف ہے یا پھر ان کے منہ کاٹنے ہیں۔" ہم نواز نے کہتے ہوئے یاد دلایا۔

"شانہ! تم یاد کرو گھر آ کر تمہیں ڈیڈی کی موت کے بارے میں تفصیل بتائی گئی تھی۔ ڈیڈی کی موت انہی پراسرار پہاڑیوں میں واقع ہوئی تھی اور حسب سابق انہیں جن بھوتوں کی کارستانی قرار دیکر موتی اختیار کر لی تھی۔"

مجھے وہاں چلنا چاہیے۔ شانی نے خود کلامی کی۔ اس کے چہرے پر پراسرار لہریں دوڑ گئی تھیں۔ اس نے ہم نواز سے کہا۔

"تم پراسرار پہاڑیوں پر جاؤ ہم نواز۔" کہتے ہوئے شانی پھرئی سے کھڑا ہو چکا تھا۔ اس نے آٹھ دس میٹر پہاڑی سے اُڑھٹ کر اُپر دیکھا۔ وہ اپنی لوکیشن کا یقین کرنے چاہتا تھا۔ یہاں وہ کھڑا ہے اس سے متصل تین پہاڑیوں پراسرار بھی جاتی تھیں۔ اس نے ہم نواز کو انہی تین پہاڑیوں کا بتایا۔

"جا کر اچھی طرح چیک کر ڈیڈی کو وہاں کیا نظر آیا تھا۔"

چند لمحوں بعد ہم نواز نے آکر سے تفصیل بتائی جسے سن کر شانی محاورہ نہیں حقیقتاً چھل پڑا۔ ہم نواز کہہ رہا تھا۔

"شانہ تمہارے ڈیڈی کا شک صد فیصد درست تھا۔ جہاں ہم موجود ہیں اس سے تیسری پہاڑی پر آٹھ افراد کا گروپ موجود ہے۔ چھ مرد اور دو لڑکیاں یہ آٹھوں افراد

غیر ملکی ہیں۔"

"غیر ملکی؟"

"ہاں شانی! اور دوسری اہم بات کنزرو اسی گروپ کے پاس موجود ہے۔"

"کف کیا کہہ رہے ہو؟"

ہم نواز کنزرو یہاں پہاڑیوں میں وہ بھی غیر ملکی گروہ کے قبضے میں۔ شانی کو پاؤں تلے زمین سرکئی محسوس ہوئی۔ لچک بھرا اس کی سوچیں باؤف ہو گئی تھیں۔

"ہاں! میں دیکھ چکا ہوں۔ ہمیں جلد کچھ کرنا ہوگا۔ مجھے کنزرو کی عزت۔"

"بس کر! شانی جلدی سے بولا۔

"چلو۔" اس نے اچھلتی تھی سے ہم نواز کی بات کاٹ دی۔ شانی نے سر ہٹا کر کال کر گولیاں چیک کیں اور تقریباً دو گنا ہوا عیسوی چمکان کے راستے پر چڑھنے لگا۔



سنگاں راستوں پر چلتے ہوئے جوش و جذبے میں شانی کیسے دو ہزار فٹ بلندی پر پہنچا اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ جوش تب آیا جب وہ مطلوبہ جگہ پہنچ چکا تھا۔ ہم نواز کی نشاندہی پر وہ عین صحیح جگہ تک پہنچا تھا۔ یہاں جوزف اور یوٹھم، ہاس تھا اس کے روانہ کیے گئے تھے انہوں نے ہمراہ قیام پذیر تھے۔ ان تھے افراد میں دو دوساد کے۔ تین ہاس تھا اس کے گروپ یعنی بلیک وائر کے ہر ایک انڈین ما کا ایجنٹ تھا۔

کنزرو کو جوزف نے بہت پہلے دیکھا تھا۔ مشرقی حسن کی تصویر کنزرو اس کے دل میں بیٹھ گئی تھی ہم نواز کے اعتراض پر وہ خاموش ہو گیا تھا۔ مگر اس کے واپس پلٹے ہی جوزف کنزرو کو اٹھالایا تھا۔ کنزرو کو پہاڑوں تک لانے میں ان کے مقامی ساتھیوں نے مدد کی تھی۔ ان کا یہاں ایک مضبوط سیٹ ورک تھا۔

شانہ ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں کنزرو وہاں کا جائزہ لے رہا تھا۔ جہاں چھوٹے سے میدان کی شکل میں پہاڑ کی زمین چٹائی تھی میدان میں کئی چھوٹے بڑے پتھر

پڑے تھے۔ چھوٹے موٹے درخت، پودے گھاس پوس اور جھاڑیاں بھی موجود تھیں۔ چند بڑے شگاف نظر آ رہے تھے اور کچھ غار نظروں سے لڑھکتے تھے۔ کچھ شانی دیکھ سکتا تھا شانی کے اشارے پر ہم نواز یک بار پھر جائزہ لینے جا چکا تھا۔ اس نے آکر بتایا۔

”یہاں بہت سے غار ہیں جو ان لوگوں کے زیر استعمال ہیں۔ مصنوعی بجلی کا بندوبست ہے، ضروریات زندگی کی تمام مراعات میسر ہیں۔ یہ لوگ یہاں شہریوں جیسی زندگی گزار رہے ہیں۔ کتڑہ سامنے نظر آنے والے غار میں قید ہے اس وقت اس کے پاس ایک لڑکی اور لڑکا موجود ہیں۔ باقی افراد دوسرے غاروں میں ہیں۔ ہم بالائی ہالا سامنے والے غار میں پہنچ سکتے ہیں۔“ ہم نواز کے کہنے پر شانی بلا جھل پتھروں کی آڑ سے نکل کر سامنے والے غار کی طرف بڑھا۔ اندر روشنی کے آثار تھے۔ چند لمبے شانی نے اندر کی سن گن لی۔ نسوانی قہقہے اور مرد کے چند انگلیش میں ادا کیے گئے فقرے اس کے کانوں میں گھرائے اس نے دائیں بائیں دیکھا وہ اکیلا کھڑا تھا۔ ریوالور پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے وہ اندر داخل ہو گیا تھا۔

”بند زاپ۔“ اس نے داخل ہوتے ہوئے غرا کر کہا۔ چند گھنٹوں میں وہ تیر نظروں سے اندر کا جائزہ لے چکا تھا۔ کتڑہ زمین پر پتھر کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے۔ وہ محویت سے شانی کو دیکھ رہی تھی۔ حیرت کے شدید ترین لمحے نے اس کے لب سی دیئے تھے۔

جوزف نے وہ ہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہاں تک کوئی غیر متعلقہ شخص پہنچ سکتا ہے وہ بھی ایسے کہ انہیں خبر تک نہ ہوئی۔ وہ سکتے کی سی کیفیت میں دیدے پھڑے شانی کو دیکھ رہا تھا۔ جس کی متابی نظریں ادھی پر تھیں ہوتی تھیں۔ نیم برہنہ لڑکی جو اس کے پہلو میں بیٹھی ہوئی تھی اس کی حالت بھی جوزف جیسی تھی۔

”مت تم یہاں کیسے پہنچے؟“ حیرت سے جوزف

کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا بولے اور کیا کہے۔ وہ سلا مشن میں ہاتھ کر کھڑا ہو چکا تھا۔

”اپنے چہرے دوسری طرف کر لو۔ ہری اپ۔ کوئی نلک حرکت مت کرنا ورنہ میں گولی چلانے سے باز نہیں آؤں گا۔“ شانی کے لہجے میں پختگی اور اعتماد تھا۔ بلیک وائر کا جوزف جیسا کانیاں ایجنٹ سمجھ چکا تھا شانی اپنے کہے پر عمل کر گزرے گا۔ ہاتھ اٹھا کر جوزف نے چہرہ پھیر لیا تھا۔ لڑکی نے اس کی پھری کی۔

”شانی۔ تم..... بھائی۔“ کتڑہ فرط جذبات میں کچھ بھی کہہ نہیں پا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ آنسوؤں میں شانی کا دھندلا چہرہ کتڑہ کو نئے حوصلے بخش رہا تھا۔ شانی نے جوزف اور لڑکی پر نظریں رکھتے ہوئے آگے بڑھ کر کتڑہ کے ہاتھ کھول دیئے۔ کتڑہ جذبات میں آکر اس سے اپنا چاہ رہی تھی مگر شانی نے اسے اشارے سے روک دیا۔ شانی کی نظریں متواتر جوزف اور لڑکی پر جمی ہوئی تھیں۔ مگرچ میں کہیں اٹھ چوک گئی تھی جوزف نے اس پر جھانک لگا دی کتڑہ کے منہ سے چیخ نکلی اور وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ جوزف شانی سے ٹکرایا اور شانی پچھلی دیوار سے۔

شانی دائیں گولی چلانے میں سے گریز کر رہا تھا۔ ریوالور پر سائنٹر نہیں تھا۔ گولی کی آواز دوسرے لوگوں کو متوجہ کرنے کا موجب بن سکتی تھی۔ جوزف کے گھرانے سے ریوالور اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ جوزف نے اس کے چہرے پر نگہ مارنا چاہا مگر شانی کے بروقت چہرہ ہٹانے سے اس کا نگہ دیوار سے جا ٹکرایا۔ شانی نے چہرہ ایک لمحہ کے لیے ہٹایا تھا دوسرے لمحے اس نے سر کی ٹکر جوزف کی لمبی ٹاک پر مادی جوزف بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ شانی نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اس کے سینے پر ٹک جڑ دی۔ جوزف اڑتا ہوا پیچھے جا گرا۔

”شانی.....“ کتڑہ کی چیخیں ہوئی آواز پر شانی نے چونک کر وہاں دیکھا۔ جوزف کی ساگی لڑکی اس کا گرا ہوا ریوالور اٹھا رہی تھی۔ وہ شانی سے صرف ایک میٹر کے



فاصلے پر تھی۔ شانی نے ہوا میں اچھل کر لڑکی کو بوٹ کی ضرب رسید کی جو شاید اس کی کھینچی پر لگی تھی۔ لڑکی لہرا کر زمین پر گر گئی۔

جوزف غصے میں گالیاں دیتا ہوا شانی کی طرف لپکا، شانی نے پھرتی سے قریب پڑا ہوا لڑکیلا پتھر ہاتھ میں لے لیا اور جیسے ہی جوزف اس پر حملہ آور ہوا لڑکیلا پتھر اس کے سر کی گہرائی میں اترتا چلا گیا۔ جوزف کے سر سے خون کا فوارہ ابل پڑا تھا۔ اس کے حلق سے تیز غراہٹ کی آواز نکلی۔ وہ کہنے ہوئے شہبیر کی طرح زمین پر گر چکا تھا۔ کنزہ کے لیے یہ منظر دیکھنا دشوار تھا۔ چند منٹوں نے شانی نے میدان مار لیا تھا۔ اب اس کی باہر کھل چکی تھیں۔ وہ کنزہ کو بلاتا تھا۔

”شانلی! کنزہ بھاگ کر بھائی کی محفوظ جگہوں میں آگئی۔

”شانلی! جلدی نکلو۔ ہائی لوگوں کو شک ہو گیا ہے وہ باہر نکل رہے ہیں۔“ ہم نواز نے شانلی کو خبر دی شانلی نے فوراً کنزہ کا ہاتھ پکڑا اپنا رویہ الوداعی اٹھایا اور غار سے باہر نکل گیا۔ مگر باہر اسے رک جانا پڑا۔ میدان میں بوٹھم اپنے تین ساتھیوں کے ساتھ موجود تھا۔ انہوں نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا ان کی حالت بھی جوزف جیسی تھی۔ وہ ناقابل یقین نظروں سے شانلی اور کنزہ کو دیکھ رہے تھے۔ کنزہ کے چہرے پر خوف و ہراس لگ آتا تھا۔ شانلی نے اسے اپنے پیچھے کر لیا۔ اب وقت نہیں تھا احتیاط کا دامن چھوڑنا گزیر تھا۔ اس نے رویہ اور سیدھا کرتے ہوئے ٹریگر دبا دیا ایک منٹ میں کئی گولیاں داغی تھیں لیکن صرف ایک بندہ ڈھیر ہوا تھا کیونکہ بوٹھم کے ساتھ ایک اور آدمی نے دائیں بائیں چلا گئیں لگادی تھیں۔

”کنزہ! سامنے پتھر کی لوٹ میں چل جاؤ جلدی۔“ شانلی نے چیختے ہوئے کنزہ کو پتھر کی طرف ہٹا سادھا دیا اور خود بھی بائیں جانب چھلانگ لگادی۔ بوٹھم کی طرف سے پیسکے گئے پتھر سے وہ ہال ہال بچا تھا۔ چونکہ بوٹھم اور جوزف کے دھم دگمان میں بھی نہیں تھا کہ یہاں تک بھی کوئی پہنچ سکتا ہے۔ وہ بھی ایسے کہ انہیں خبر تک نہ ہو اس

دوسری جہرت

”حق بات کہنے سے کبھی گریز نہ کرو خواہ تمہارے سر پر کھوہ ہی کیوں نہ لگ رہی ہو۔ کیا تم موت سے ڈرتے ہو۔ حالانکہ رب کا نجات نے موت کا ایک دن لبر ایک وقت مقرر کر دیا ہے۔ پھر موت سے ڈر کر سچی بات کہنے میں انگچاہٹ اختیار کرنا، اختیالی بزدلی اور ایمان کی کنزہ ہری ہے۔ کنزہ اور بزدل قوم کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ زمین کی پٹھ کا بوجھ بن کر زندہ رہے۔ کنزہ اور ضعیف ایمان جیسا شخص ہے جو اندر ہی اندر قوم کو کھاتا جاتا ہے۔ مشکلات کے راستے سے ڈر کر اللہ کے راستے سے فرار اختیار کرنا بے نکوت ہے اور باغی کی سزا تم جانتے ہی ہو۔ کیا تم چاہتے ہو کہ تمہارا حشر بھی وہی ہو جو تم سے پہلی قوموں کا ہوا ہے۔ کیا کھنڈروں میں داخل ہوئی بستیاں جو قبر خداوندی کا نشانہ بنیں اور صلیب آستی سے حرفِ طلاق کی طرح مٹ گئیں۔ تمہاری جہرت کے لیے کم ہیں؟ جہاد ایمان کی روح ہے اور مجاہدین کا ستون، جہاد سے انکار کفر ہے اور کفر ظلمت کلب۔ دل سیاہ ہوتا انسان انسانیت کے دائرے سے نکل جاتا ہے۔ دل کی بستی تاریک ہو تو انسان خدا کو بھول کر عیش و عشرت میں کھو جاتا ہے۔ دل ہی ظلمت مگر ہوتو شیخ و شاہ جو انسان کے زیور ہیں، ان کی جگہ ملاؤں اور باپ لے لیتے ہیں۔ جب قومیں ملاؤں اور باپ کی رسیا ہو جاتی ہیں تو مٹ جاتی ہیں اور ان کی جگہ دوسروں کے لیے جہرت کا درس بن جاتی ہے۔“

(امیر شریعت سید عطاء اللہ شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ)

لیے وہ خلیا ہاتھ تھے۔

بوٹھم پتھروں کی آڑ لیتا ہوا شانلی کے عقب میں پہنچ چکا تھا۔ شانلی نے آہٹ پا کر پیچھے دیکھا مگر تب تک دیر ہو چکی تھی بوٹھم نے اسے دبوچ لیا۔ جھٹکا لگنے سے رویہ اور ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ بوٹھم اور اس کے تمام ساتھی کڑیل جوان تھے مگر شانلی بھی ان سے کم نہ تھا۔ شانلی دیوانہ وار لڑ رہا تھا۔ وہ غم ٹھونک کر میدان میں اترتا تھا۔ لڑتے ہوئے ڈیڑی کی شبیہ اس کی آنکھوں میں انگارے بھر رہی تھی۔

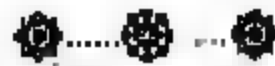




تھے۔ خوش قسمتی سے گولیوں کا ہدف قریبی پتھر بنا تھا۔

”شانی! اٹھو۔ جلدی کرو ان لوگوں کے پاس جدید اسلحہ ہے۔“ ہم لوہڑے نے چیخ کر احساس دلایا۔

کنزہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو چکی تھی۔ اس کے کانوں کو نظر کرنا تک پہنچانے کے لیے شانی کا زندہ رہنا ضروری تھا۔ شانی ایک طرف درختوں اور پتھروں کی لوث میں گھس چکا تھا۔ مگر آنے والوں نے اسے دیکھ لیا تھا۔ لب شانی کو بھاگنا پڑا۔ شانی جہاں بھاگ رہا تھا وہ تقریباً ڈیڑھ میٹر کا راستہ تھا۔ ڈیڑھ میٹر کے بعد گہری کھائی تھی۔ راستہ دس میٹر کے بعد پہاڑی کے ساتھ دوسری طرف گھوم رہا تھا۔ شانی پتھروں اور جھاڑیوں کو پھلانگتا ہوا سوز کی طرف بھاگ رہا تھا تاکہ اس کی لوث میں پناہ لے سکے مگر وہ جیسے ہی سوز مڑ پادوس تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ وہ ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔ مگر کوئی سہارا تھا نہیں آیا۔ یہ ڈیڑھ میٹر کا راستہ دراصل ایک پیچھے تھا جو باہر کو نکلا ہوا تھا۔ سوز کے بعد گہری کھائی کا خلاء تھا۔ اس خلا میں شانی گرتا جا رہا تھا۔ وہ ہزار فٹ کی بلندی سے وہ موت کے بھیا تک منہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ تیز ہواؤں نے اس کا رخ سلا دیا تھا۔ وہ بے ہوشی کے عالم میں گر رہا تھا۔



بحر الکاہل میں فلپائن اور جاپان کے کچھ علاقے ایسے ہیں جنہیں شیطانی سمندر کہا جاتا ہے۔ اصل میں جہاں سمندر کو جاپان کے مقامی لوگ مانو اومی (MANUUMI) کہتے ہیں۔ جس کے معنی شیطان کا سمندر ہے۔ شیطانی سمندر کا علاقہ ٹکون کی شکل میں ہے۔ یہ جاپان اور فلپائن کے مشترکہ علاقوں پر مشتمل ہے۔ یہ ٹکون جاپان کے ساحلی شہر یوکوہاما سے فلپائن کے جزیرے گوام تک اور گوام سے واپس جاپان کے ماریانا جزائر تک اور جاپان سے یوکوہاما تک جاتی ہے۔ ماریانا جزائر پر دوسری جنگ عظیم میں امریکہ نے قبضہ کر لیا تھا۔ شیطانی سمندر کو ڈریگن ٹکون بھی کہا جاتا ہے۔ یہ شیطانی سمندر پر مودا ٹکون کی طرح اچھلتی پر اسرار ہے۔ یہ اس

قدر خطرناک ہے کہ جاپان کی حکومت نے باقاعدہ سرکاری اعلان کے ذریعے گوام کو اس علاقے سے ہمیشہ دور رہنے کا حکم جاری کر رکھا ہے۔ یہاں پر کئی آبدوزیں، طیارے، جہاز اور افراد غائب ہو چکے ہیں۔ ان میں ایسے جہاز اور آبدوزیں ہیں بھی شامل تھیں جن میں خطرناک ایسی مواد بھرا ہوا تھا اور دنیا کے ذہین ترین لوگ یہاں غائب ہوئے ہیں۔ 1952ء تا 1956ء جاپان نے اپنے پانچ بڑے فوجی جہاز اس علاقے میں کھوئے ہیں لاپتہ افراد کی تعداد 700 سے اوپر ہے۔ یہ سب پر اسرار واقعہ تھا کہ جاپانی حکومت نے سو سے زائد سائنسدان ایک جہاز پر روانہ کیے تاکہ اس پر اسرار معملہ کا کھوج لگایا جا سکے۔ مگر شوشی قسمت معملہ حل کرنے والے سائنسدان خود معملہ میں گئے۔ اس کے علاوہ فرانسیسی جہاز جیرانیوم 24 نومبر 1974ء کو خوشگوار موسم ہونے کے باوجود گھلے کے 29 افراد سمیت یہاں غائب ہو چکا ہے۔

لاہور کے مال پر وہ جہاز بانالونا اور ماحجور سار شیطانی سمندر کا شکار بن چکے ہیں۔ اس میں سے حیرت انگیز بات یہ تھی ماحجور سار جہاز کے چاروں طرف سمندر میں آگ لگ گئی تھی۔ پانی کی لہریں آگ کی لپٹیں پھینک رہی تھیں۔ مثلث کی شکل میں بڑھنے والی آگ نے جہاز کو گھیرا اور اسے چوبیس افراد کے ساتھ غائب کر دیا۔

یونانی جہاز انیوس جیورجیس 29 افراد کے حملے اور 16565 ٹن وزن کے ساتھ شیطانی سمندر کی بھیٹ چڑھ چکا ہے۔ شیطانی سمندر کے واقعات پر مودا ٹکون سے زیادہ ہیں۔ مگر پر مودا ٹکون کی طرح شیطانی سمندر میں رونما ہونے والے ان عجیب و غریب واقعات کی آج کی جدید ترین ٹیکنالوجی بھی کوئی سراغ نہیں لگا سکی ہے۔

یہ بات سوچتے ہوئے گرد کے چہرے پر طنز سے مسکراہٹ دوڑ گئی۔ گرد نے ایک چکر شیطانی سمندر کے گرد گانا۔ گرد کی آنکھوں میں اطمینان کی دبیز تہ چڑھ گئی تھی۔ شیطانی سمندر کے گوشے گوشے میں گرد کی سر بلندی کے جھنڈے بلند تھے۔ جہاں کوئی نہیں جاتا

دنیا کی آنکھوں میں چڑھا دیا تھا۔ اب دنیا نہیں اس بینک سے ملتی ہے جو بینک ان کی آنکھوں میں چڑھا دی گئی ہے۔ دنیا نہیں جانتی ہے کہ وہ اپنے حواری ممالک کے ساتھ مل کر تمام مملکتوں کی جڑیں متواتر کھول کر رہے ہیں۔ گرو اکثر اپنا تخت شیطانی سمندر کے سینے پر بچھا ہوا تھا۔ پیسے اس کے سامنے بیٹھے کر اپنی کارگزاری بناتے ہیں اور انعام و اکرام وصول کرتے ہیں۔ دہرو تقسیم سمیٹتے ہیں اور اپنے مشن کے لیے نئی ہدایات پاتے ہیں اور آئندہ کی پلاننگ ترتیب دیتے ہیں۔

سیلہا سے اس بار گرو بے انتہاء خوش نظر آتا تھا۔ گرو نے اسے شاہاش دیتے ہوئے کہا۔

”سیلہا! میں ہر چیلے کی اذیت، ہراس اور دانشوری کا قاتل ہوں کہ وہ میرے چیلے ہیں اور میری خشا کے مطابق چل کر کامیابیاں حاصل کرتے ہیں۔ ان کے اسرار و رموز میں میری ذی کئی تعلیم کا درما ہوتی ہے۔ جس کے سبب وہ ہمیشہ سرخوردہ رہتے ہیں۔ مگر سیلہا تم نے اپنے کمال فن میں بہتر مہارت دکھائی ہے۔ شالی مجھے بوڑھے جن کی سحر انگیز باتوں میں ڈوبا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اگر اس اپنی پلاننگ کے حصار میں قید نہ کرتے تو وہ آج من کا انسان ہوتا۔ اس کا اندر باہر روشن ہوتا اور وہ ہماری پہنچ سے کوسوں دور نکل جاتا۔ مگر اب کے وہ خواہشات کا امیر ہے، ذلیل و خوار ہے اور ہمیشہ درد کی ٹھوکریں اس کا مقدر بن چکی ہیں۔“

گرو کی باتیں سن کر سیلہا کی گردن فخر کی بلند ترین سطح پر پہنچ رہی تھی۔

گرو کا بلند قہقہہ سمندر کی فضا اس کو چیر رہا تھا۔  
 ”ہا ہا ہا ہا ہا۔۔۔ میں دنیا کے تمام نظام کو جلد کردوں گا۔ اپنے حربوں سے ساری دنیا پر قابض ہو جاؤں گا اور مجھے روکنے کو کئے والا کوئی نہیں ہے۔“

گرو کی چالاک ہنسی میں چیلے ساتھ دے رہے تھے۔  
 گرو کہہ رہا تھا۔

”میرا ہر چیلہ سیلہا کی طرح ذہین، چالاک اور غیر

وہاں گرو کی حاکمیت قائم تھی۔ دنیا کی سالمیت امن و سکون، محبتیں، رشتے ہاتھ اور پیسے کا مسلمہ قانون جو قدرت نے انسانوں کے لیے وضع کیا اسے ختم کرنے کے لیے شیطانی سمندر کی سطح، گہرائی اور فضاؤں میں بھر پور طریقے سے کام جاری تھا۔ دنیا کی تباہی و بربادی اور موجودہ سسٹم کو فنا کر کے پوری دنیا پر حسب خشا مملکت قائم کرنا گرو کا دیرینہ خواب تھا۔ گرو کی فتح و کامرانی میں غیر مسلم ممالک بھر پور کردار ادا کر رہے تھے۔ ایسے ممالک گرو کو بہت عزیز تھے اس لیے گرو چاہتا تھا آزادی کا مجرد تصور صرف اپنے ہموار ممالک کے لیے مختص کیا جائے اور جو گرو کے اخذ کردہ قانون کی پاسداری سے انکھری ہوں اس ملک کی گستاخی اور بے ادبی کا سرکھل کر اسے غلامی کی زنجیروں میں جکڑ لیا جائے۔ یہ غلامی خواہ عسکری ہو، نظریاتی، ظاہری یا باطنی جو بھی ہو بہر حال یہ ممالک گرو کے ہمیشہ مطیع رہیں۔ گرو ان کی بالادستی چاہتا تھا جو ان کے حکم کے تابع ہوں۔ جو گرو کے خلاف دفاعی ہتھیار استعمال کرتے ہیں انہیں ناکارہ بنا دیا جائے گا۔ ان کے خلاف ایسی پالیسیاں مرتب کی جائیں گی کہ وہ گرو اور اس کے حواریوں کے رحم و کرم پر چلے جا رہے تھے۔ گرو نے شیطانی سمندر اور برمودا ٹکون میں اپنے خفیہ ٹھکانے بنا رکھے تھے۔ گرو کے پاس ایسی طاقت موجود تھی کہ اپنی خشا کے مطابق طیارے، جہاز اور انسانوں کو چھو سبب ان ٹھکانوں میں پہنچا لیتا تھا۔ کی دانشور اور ذہین ترین و ماہر، سائنسدان اور ماہرین گرو کے قبضے میں جا چکے تھے۔ گرو کی کارروائی میں ایسی مربوط پلاننگ ہوتی تھی کہ باہوش اور باخبر لوگ جو حالات و واقعات کا گہرا مشاہدہ کرتے ہیں وہ بھی ان واقعات میں فقط لکیر پیٹتے رہ جاتے ہیں۔ کوئی مثبت پہلو آج تک ان کے ہاتھ نہیں لگا تھا۔ ہاں البتہ اقوام عالم میں ایسے چند ممالک اور افراد ضرور شامل ہیں جنہیں گرو نے از خود ان خفیہ ٹھکانوں میں جانے کا شرف بخشا تھا۔ کیونکہ انہی ممالک میں سیدیا کی طاقت سے ان ٹھکانوں کو دیو مالائی کہانیوں میں لپیٹ کر



معمولی عقل وہم کا مالک ہے۔" گرو سیلہا کی تعریف کر رہا تھا اور سیلہا خوشی سے پھولے نہیں سہا رہا تھا۔ گروڑوں اربوں جیلوں کے سامنے گرو اس کی عقل و دانش کو تسلیم کرتے ہوئے تعریفیں کر رہا تھا۔ اس کا مان بڑھا رہا تھا۔ سیلہا نے محسوس کر لیا تھا آج گرو کا موڈ بہت اچھا ہے۔ سیلہا کو ایک بات کافی عرصے سے کھٹک رہی تھی گرو اس کا جواب نہیں پاسکا تھا۔ ابتداء میں جب اسے شانی کا مشن سونپا گیا تھا تب پہلے دن کی صبح کے مناظر وہ تاحال نہیں بھولا تھا۔ گھنا جنگل میدان تمام درخت، پودے، جانور، پہاڑ زمین یوں کیسے ہوئے تھے۔ یہ سوال وہ پہلے بھی گرو سے پوچھ چکا تھا۔

گرو نے کہا تھا یہ تیرے لیے نہیں ہے جس کے لیے وہ دیکھنا نہیں چاہتے، جو دیکھتے ہیں وہ اوروں کو بتاتے نہیں۔ سیلہا کو وہ راز جاننے کی خواہش روز اول سے تھی۔ آج نادر موقع تھا جس سے فائدہ اٹھا کر اس نے گرو سے پوچھ لیا۔

گرو نے لٹکے بھر سوچا پھر اپنے جیلوں پر نظریں دوڑائیں سیلہا کا سوال لیا تھا کہ تمام جیلے اس کا جواب سننے کے خواہش مند نظر آتے تھے۔ گرو نے سب کو مخاطب کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

"مجھے کچھ قدرت کے اہم رازوں سے آشنائی ہے۔ کچھ راز زمین کے باقی بھی جان لیتے ہیں۔ زمین کے یہ باقی مسلمانوں کے طبقے سے ہیں۔ دیکھا جائے تو وہ لوگ اندر کے روشن انسان ہیں اور وہی ہمارے دشمنان خاص ہیں۔ وہ بیدار جانتے ہیں کہ علی آج ہر چیز رب کائنات کے سامنے سجدہ ریز ہوتی ہے۔ سیلہا اس سچ نم نے بھی سجدے کے مناظر دیکھے تھے۔ بس فرق یہ ہے کہ یہ مناظر ہر انسان کو نظر نہیں آتے وہ جان سکتے ہیں پر وہ نہیں سکتے۔ اس لیے کوئی ان مناظر سے سبق نہیں سیکھ سکتا۔ لہذا صبح بھی غفلت کی نیند سوئے رہتے ہیں۔" گرو نے دیکھا سیلہا کچھ حریف پوچھنا چاہ رہا ہے۔

"مزید کچھ مت پوچھنا سیلہا! اجمالاً تمہارے لیے اتنا

احمد بخاری نے گروپ کو بہت استحکام بخشا تھا۔ جو ایسے جاں نثار پاکستانی سچوت چار کر رہا تھا جو دشمنان اسلامی جمہوریہ پاکستان کا سر ہل سکیں۔ انہیں بیست و چار کر سکیں اور ان کا ناپاک وجود پاک سرزمین سے ہمیشہ کے لیے مٹا سکیں۔ اس مقصد میں اسے خاطر خواہ کامیابی ملی تھی۔ طلحہ، حمزہ، قاسم، عید اللہ، شرجیل، شاہ میر اور اویس اور کئی دوسرے نوجوان اس کے ہاتھ پر بیعت کر چکے تھے۔ ان نوجوانوں نے خون کے آخری قطرے تک پاکستان کی حفاظت کرنے کا عہد کیا تھا اور قسمیں اٹھائی تھیں۔ جب یہ نوجوان عملی طور پر میدان میں اتارنے کے قابل ہوئے تو احمد بخاری نے حمزہ، طلحہ اور اویس کو براہ راست پہاڑیوں میں روانہ کیا۔ کیونکہ وہاں کوئی غیر ملکی گروہ متحرک ہے۔ بجز اس کے احمد بخاری کے پاس کوئی معلومات یا شواہد موجود نہیں تھے۔ قبل اس کے وہ اس قابل نہیں تھا کہ وہ عملی قدم اٹھا پاتا۔ کسی سرکاری آفیسر پر اعتماد کرنے کو دل آمادہ نہیں تھا۔ اسے معلوم تھا قانون کا وقار بخر دھ کر نے والے بہت ہیں۔ ہمارے بہت سے اعلیٰ حکام پر غیر ملکی اثر و نفوذ کا فرما رہتا ہے۔ لاقانونیت اور اختیارات کے غلط استعمال کے کئی کیس اس کی نظروں کے سامنے سے گزرے تھے۔ اس لیے احمد بخاری اپنے زور بازو پر یقین رکھتا تھا۔

حمزہ، طلحہ اور اویس کو روانہ کرتے ہوئے احمد بخاری

نے ان کے ساتھ ملٹی سی مینٹنگ کی تھی۔

"تم لوگ پہلی بار پاکستان کے دشمنوں سے ٹکرانے جا رہے ہو۔ نیک مشن میں مددگاری سے پہلے دو رکعت نماز لٹل ادا کر لیا کرو۔ جذبہ شہادت کو ہمیشہ ملحوظ رکھو اور ہر نئے مشن کو اپنا آخری مشن سمجھ کر لگھو۔"

"ہمیں اس دن فخر حاصل ہوگا سر جس دن ہم پاکستان کے دفاع میں موت کو گلے لگا میں گے۔"

"حزبہ اس گروپ کو کمان کرے گا۔ اپنی پوری طاقت اور تمام تر مصنوعات کو بروئے کار لاتے ہوئے تکمیل مشن کی کوشش کرنی ہے۔ کیونکہ تم لوگوں کا مقابلہ انٹرنیشنل لیجنٹوں سے ہوگا۔ جو اپنے کام میں ماہر ترین لوگ سمجھے جاتے ہیں۔"

"آپ بے فکر رہے سر ہم ان شاء اللہ انہیں دوسروں کے لیے مقام عبرت بنادیں گے۔"

"یہ بین الاقوامی تنظیموں کے ایجنٹ ہیں ان کے پاس جدید ترین اسلحہ اور جدید آلات ہوں گے۔ جن کی بدولت وہ اکثر فتح حاصل کرتے ہیں اگر بات دو بدولتوں پر آجائے تو تب ان کی بہادری اور جرات مندی کا بخوبی پتہ لگ جاتا ہے۔ ان کاہری شیروں میں بھیڑوں کی رونے ہوتی ہے۔ یہ شیر کی کھال اوڑھ کر روندتے ہیں مگر حقیقی شیر سے واسطہ نہ جاتے تو ان کی ساری اکڑناک کے داسے نکل جاتی ہے۔"

"ایک بار انہیں ہمارے ہر مقابل آنے دیں سر وہ موت سے پلٹا نہیں گے اور زندگی کی بھینک کے لیے گڑ گزائیں گے۔"

امجد بخاری نے انہیں تعریفی نظروں سے دیکھا یہ وہ سرمایہ تھا جن کے جذبات پاکستان کے حوالے سے گرانقدر تھے۔ ان کے بدن امجد بخاری نے ماہر انٹرکٹر کی گمرانی میں کندن بنادے تھے۔ امجد بخاری نے انہیں سینے سے لگا کر رخصت کیا تھا۔

پانچ لٹ گیڈرہ ایچ قد کا چھپس سالہ حزبہ کزیل نوجوان تھا اس نے کپیور میں انٹرنیٹنگ کیا ہوا تھا وہ غیر معمولی ذہانت کا مالک تھا۔ طلحہ اور اولیس بھی کم و بیش انہی

خصوصیات کے مالک تھے۔

امجد بخاری کے بتائے گئے نقشے کے مطابق وہ پراسرا پہاڑیوں میں پہنچ گئے تھے۔ حزبہ نے اولیس اور طلحہ کو دامن میں پھینکا کر ہدایات کی کہ کوئی غیر معمولی چیز تلاش کی جائے کیونکہ بقول امجد بخاری کے دو سو فٹ تک انہوں نے غیر ملکیوں کی نقل و حرکت دیکھی تھی۔ اس کے بعد وہ کہاں غائب ہو جاتے تھے یہ پتہ نہیں لگ سکا تھا۔

ان کی خوش بختی تھی کہ پہلے قدم پر انہیں کامیابی مل چکی تھی۔ اولیس نے 25mm کا سنگ دیکھ لیا تھا جو اوپر سے نیچے لٹک رہا تھا۔ اس سے کی بار یکسر تاروں سے جٹائے گئے سنگ کی 13 نون وزن اٹھانے کی کوشش کی تھی۔

جہاں یہ لٹک رہا تھا وہاں دو آنے سامنے پیازیاں تھیں۔ دونوں کے درمیان خلا تھا۔ ایک پہاڑی جس پر وہ حزبہ ہوئے تھے ڈھالی تین میٹر کی سل باہر کھل کر کھجے بنارہی تھی۔ سنگ اسی سل کے ساتھ فسلک نیچے بالکل سیدھا لٹک رہا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ مجوزہ سنگ اوپر سامان اور بندوں کی ترسیل کے لیے استعمال ہوتا ہے مگر کیسے؟ اس سوال کا جواب ذہن تلاش کر رہا تھا۔

"اولیس! یہاں پہاڑی کی جڑ میں کوئی غیر معمولی چیز دیکھنے کی کوشش کرو۔" حزبہ نے اصرار دہرنگا ہیں دوڑاتے ہوئے کہا۔

"میں بھی تمہاری مدد کرتا ہوں۔ طلحہ تم کہیں اوٹ میں چھپ کر ہمیں کور کرو ایسا نہ ہو کہ ہم بے خبری میں مارے جاویں۔"

"حزبہ! آپ کے خیال میں یہاں کوئی انٹیکٹرکشن وغیرہ ہو سکتا ہے؟" اولیس نے ہاتھ سے جھانپا ہاتھ ہٹاتے ہوئے پوچھا۔

"انٹیکٹرکشن جن کا امکان بہت کم ہے پھر بھی ہمیں جدید آلات کو مد نظر رکھتے ہوئے کوئی مانوس چیز تلاش کرنی ہے۔"

"حزبہ! خیال کرتا یہ دو تین میٹر کی سل ہے نیچے گہری کھائیاں ہیں تھوڑی سی چوک ہمیں موت کی خیند سلا دے



اس کے سامنے وہاں دو بڑے بڑے پتھر پڑے ہوئے تھے جن پر چڑھ کر بکس کے اندر ہا آسانی پہنچا جاسکتا تھا۔ حمزہ نے دس منٹ مزید انتظار کیا مگر بکس میں کوئی نقل و حرکت نظر نہ آئی تو وہ باہر نکل آیا۔ اس نے اوٹس اور ٹلو کو اشارے سے باہر بلا دیا۔

”طلو! تمہیں سسٹم رکنا ہے میں اور اوٹس اوپر جا رہے ہیں زیادہ دیر ہو جائے تو تم اپنی مرضی سے کوئی بھی قدم اٹھا سکتے ہو۔“

”ٹھیک ہے حمزہ اس ریہوٹ کا کیا کروں؟“  
”اوٹس اسے اپنی جگہ سہایتہ زاویے پر رکھ دو یقیناً ایک ریہوٹ اوپر بھی ہوگا۔“



حمزہ اور اوٹس آخری سوئٹ میں اوپر پہنچے تھے۔ انہوں نے شانی کو حمزہ کے پاس بیٹھ کر دیکھا تھا۔ ابھی وہ حالات کا جائزہ لے رہے تھے کہ شانی پر قار ہوئے اور وہ ایک طرف بھاگ پڑا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ حمزہ اوٹس نے سرگوشی کی مگر حمزہ نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ دونوں نے ریہوٹوں کے پتھروں میں لے لیے تھے۔

شانی اس سل پر بھاگا تھا جس نے دو تین میٹر باہر نکل کر پیچھے بنا رکھا تھا اور جس کے ایک کونے میں سلنگ لٹک رہا تھا۔ شانی سلنگ کی مخالف سمت بھاگا تھا اس کے پیچھے دو غیر ملکی بھاگ رہے تھے ان میں ایک لڑکا اور ایک لڑکی تھی دونوں کے ہاتھوں میں اسٹین گنز تھیں۔

حمزہ اور اوٹس تیز لگا ہوں سے ماحول کا جائزہ لے رہے تھے۔ کافی دیر گزر جانے کے باوجود بھاگنے والے لوگ واپس نہیں پلے۔ نہ ہی مزید کوئی الجھل کے آثار نظر آئے۔ اوٹس کے انداز میں اضطراب تھا۔ نظر ناوہ جذباتی لڑکا تھا وہ میدان میں کودنے کو بے چین ہو رہا تھا۔ دھڑک کر حمزہ کے قریب ہوا اور بولا۔

”ہمیں باہر نکل کر دیکھنا چاہیے وہ لوگ کہاں گئے ہیں؟“

گی۔ ”اوٹس نے حمزہ کو سل کے کنارے پر جاتے دیکھ کر تنبیہ کیجے میں بتایا۔“

”ہاں میں دیکھ رہا ہوں۔“ حمزہ نے اسے تسلی دی۔ حمزہ نے سلنگ کو ہاتھ میں پکڑ کر بلایا اس سلنگ سے بندے لٹک کر اوپر جانے سے رہے یقیناً اس سے مسلک کوئی لفٹ نما چیز ہوگی اور میں ممکن ہے وہ اس وقت اوپر ہو۔ حمزہ نے اوپر دیکھنے کی کوشش مگر ایک حد تک سلنگ نظر آتی تھی اس کے بعد وہ کچھ دیکھنے سے قاصر تھا۔

”میرا خیال بھی کچھ ایسا تھا ہے حمزہ ہمیں انتظار کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے اوپر سے نیچے کوئی آئے۔ ہم اس پر نہ صرف قابو پا سکتے ہیں بلکہ اس کی سولاری پر لوپر بھی جا سکتے ہیں۔“

”شاید ہمیں ایسا ہی کرنا ہوگا۔ گھنٹی جھانپوں میں کچھ ملنا ممکن لگتا ہے۔“

”نہیں حمزہ جب اللہ تعالیٰ مدد فرمائے تو سب کچھ ممکن ہو جاتا ہے۔“ اوٹس جو ایک چھوٹے سے غار میں جھانک رہا تھا سیدھا ہوتے ہوئے بولا۔ حمزہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اوٹس کے ہاتھوں میں بچوں کے پلے اسٹیشن کی طرح کار ریہوٹ پکڑا ہوا تھا۔

”واؤ!“ حمزہ بچوں کی طرح خوشی سے الجھل پڑا اس نے ریہوٹ لے کر اسے غور سے دیکھا۔ ریہوٹ پر چار شبن تھے اور ایک گول اسٹک لگی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر بغور جائزہ لینے کے بعد حمزہ نے بسم اللہ پڑھتے ہوئے ایک جنم دیا۔ جنم دے جے ہی سلنگ میں الجھل بھی دونوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ حمزہ تیز نیچے میں بولا۔

”ہمیں ایک طرف چھپ جانا چاہیے تم دائیں طرف کے بڑے پتھر کے پیچھے چلے جاؤ میں یہاں جھانپوں میں بیٹھ جاتا ہوں۔“ وہ دونوں بھی ٹلو کی طرح سوہر چہ بند ہو گئے۔ انہیں آدھا گھنٹہ انتظار کرنا پڑا تھا۔ اوپر سے ایک لفٹ نما چالی دار بکس سلنگ کے ساتھ آہستہ آہستہ دیکھتا ہوا نیچے آیا۔ بکس سلنگ کے آخری سرے سے چار میٹر پہلے رک گیا تھا۔ جہاں بکس رکا تھا

"ہاں چلو۔" حمزہ نے اس بار اس کی تائید کی تھی۔ وہ  
لوگ بکس کے پاس پہنچے تھے تو بکس کو غائب پایا۔

"یقیناً ان میں سے کوئی نیچے گیا ہے۔" اویس نے  
بکس نہ پا کر خیال ظاہر کیا۔

"ہوں۔۔۔" حمزہ نے پر سوچ بنگارا بھرا۔ سب سے  
پہلے بھاگنے والا لڑکا اس کی مخالف سمت بھاگا تھا۔ حمزہ نے  
اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"پھر وہ کہاں گیا؟ تم یہیں روکو میں دیکھ کے آتا  
ہوں۔"

وہ احتیاط سے آگے بڑھنے لگا مگر راستے کے کنارے  
پہنچ کر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے آگے گہری کھائی  
تھی۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنیٹ دوڑ گئی۔ وہ  
معالے کی تہ تک پہنچ گیا تھا۔ پاکستانی لڑکا یہاں سے  
بھاگتا ہوا نیچے کھائی میں گر چکا تھا۔ اسے دیکھنے کے لیے  
یقیناً غیر ملکی بکس میں پینہ کر نیچے جا چکے ہیں۔ حمزہ واپس  
پلٹ آیا اس نے اویس کو وہیں ایک طرف رکنے کو کہا اور  
خود جائزہ لینے کے لیے اس طرف بڑھا جس طرف سے  
وہ لوگ بھاگ کر آئے تھے۔

حمزہ جیسے جیسے وہاں گھوم رہا تھا اس کی حیرانگی میں اضافہ  
ہو رہا تھا۔ وہاں جدید ترین اسلحہ اور آلات موجود تھے۔  
لیبارٹری کے آثار بھی دکھائی دیے۔ مدد کوئی بجلی چمک کر  
رہی تھی۔ جدید ترین جنریٹر موجود تھے۔ وہ حیران و پریشانی  
سے سوچ رہا تھا اتنا بھاری اور ناقص مقدار میں سامان یہاں  
کتنے عرصے میں پہنچا ہوگا اور اسے کون لایا ہوگا۔ وہاں چھ  
لاشیں بھی پڑی ہوئی تھیں پانچ غیر ملکی مردوں کی اور ایک  
مقامی لڑکی کی۔ ایک لڑکی عمار میں بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔  
مکمل جائزہ لینے کے بعد وہ شش و پنج میں پڑ گیا تھا اس  
موقع پر اسے کون سا فیصلہ لینا چاہیے۔ حمزہ کے جواں  
شاداب چہرے پر قلمرو غم کے گہرے ہاؤں چھا گئے تھے۔

جیسے گھپ اندھیرے میں روشنی کی کرن پھوٹ کر  
اندھیرے کے سحر کو توڑ دیتی ہے ایسے ہی شانی کو سوائے

ہوئے دماغ میں بیداری کی کرن پیدا ہوئی۔ وہ کئی منٹ  
تک خالی الذہن لیٹا رہا۔ آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مگر ان  
میں اشیاء کی شناسائی کے آثار نہیں تھے۔ سن ہوتے  
ہوئے بدن میں درد دھیرے دھیرے حیاتیات کی طرح  
رنگینے لگا تھا۔ دماغ میں ٹیسوں نے دستک دینا شروع کر  
دی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے دماغ میں بہت سی  
معلومات آوازوں کا شور برپا ہے۔ یہ شور بہت سے  
جانوروں کے گل کر چلانے کے مشابہ تھا۔

دو بجی مٹی کی اینٹوں سے بنے ہوئے کمرے میں لیٹا  
ہوا تھا۔ کمرے کی دیواریں 18 انچ سے بھی زیادہ موٹی  
تھیں۔ جن پر مٹی کا لیمپ دیا گیا تھا۔ دیوار میں چھوٹا سا  
خانہ تھا خانے میں دیا لٹنہا رہا تھا۔ چھت کے ساتھ موٹے  
چمڑے کا خود ساختہ پتھرا دو چھوٹی زنجیروں سے بندھا ہوا  
ٹنک رہا تھا۔ وہی کچینے سے آگے چھپے پیگ لینے کی وجہ  
سے یہ ہوا پیدا کر رہا تھا۔ ہانس کی کرسی، مٹی کے چند برتن،  
دو چار پائیاں یہ کمرے کا کل اثاثہ تھے۔ دروازے کی جگہ  
ہانس کی چمک ٹنک رہی تھی۔ شانی کے ذہن میں آہستہ  
آہستہ گزرتے واقعات تازہ ہونے لگے۔ ذکیہ بانی کے  
کوٹھے سے شروع ہونے والی قسم پر اسرار پہاڑوں تک پہنچنا  
اور کنزرو کے خیال نے اسے اسٹھنے پر مجبور کر دیا تھا لیکن دردی  
تیز لہر نے اس کی کوشش کا کام بنا دی۔ اس کے منہ سے  
بے اختیار کراہ نکل گئی۔ شانی کے بالائی جسم پر جا بجا پٹیاں  
بندھی ہوئی تھیں۔ پیوں کا محرک اس کا دو ہزار فٹ گہری  
کھائی میں گرنا تھا۔ پہاڑوں کی اس قدر گہری کھائی میں  
گرنے والے جسم کے مختصرے مانا بھی ناممکن ہوتا ہے مگر  
شانی کی خوش قسمتی تھی جس سل کے نتیجے سے وہ گرنا تھا اس  
کے مین نیچے دریا ٹم کھیا کر گزرتا تھا۔ سل اور دریا کے  
درمیان کوئی روک نہیں تھی۔ شانی سیدھا دریا میں گرنا تھا۔  
جسم پر لگنے والی چیزوں کا اصل سبب پہاڑ پر ہونے والی لڑائی  
تھی۔ زخموں میں بازو کا زخم سب سے گہرا تھا جس میں چاقو  
کا پورا پھل اترا تھا۔ کنزرو کی موت کا خیال شانی کے دماغ  
میں ہتھوڑے جیسی ضربیں لگا رہا تھا اس کا دماغ پھوڑے



آہٹ پا کر شانی نے گردن موڑ کر دیکھا۔ بوسیدہ کپڑوں میں ہلوس پچاس پچپن سالہ شخص اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس کی ظاہری حالت خستہ حالی کی غماز تھی۔ وہ سیدھا شانی کے پاس آیا۔ شانی کی کھلی بیوی آنکھیں دیکھ کر خوشی سے بولا۔

”جسٹیس ہوش! کیا بیٹا اللہ کا شکر ہے اللہ نے تمہیں بھی بچا لیا اور میری بیٹی کو بھی۔“ وہ ایک ہی سانس میں بولنے لگا۔ مسلسل بولنا اس کی عادت تھی چونکہ وہ رکائیں بلکہ کہہ رہا تھا۔

”اب کیسا محسوس کر رہے ہو؟“ اس نے شفقت سے شانی کے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ پھر جواب سنے بغیر ہی بولا۔

”میں نے حکیم نصیر باجوہ سے دوا دارد کروا دیا تھا۔ ان کی مرہم پی میں چلا ہے دیکھنا ایک دو دن میں تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔“

شانی اس کی مزید کوئی بات سننے کے لیے خاموشی سے لیٹا ہوا تھا۔ توقع کے عین مطابق وہ پھر بولا۔

”رمضان چھیرا میرا جگری دوست ہے پھلیاں کیسے پکڑی جاتی ہیں یہ دیکھنا بی بیروج کا شوق تھا۔ میں نے رمضان سے کہا تو وہ بولا۔“

”یار فردوس! یہ کون سی انوکھی بات ہے کل ہی چلو میرے ساتھ دکھا دیتے ہیں۔ ہم باپ بی بی رمضان کے ساتھ دریا پر چلے گئے۔ وہاں بی بی بروج کو لکڑی خوشی ملی کہ وہ دریا کے اندر دوڑ تلک چلی گئی۔ ہالی عمر ہے بیٹا سمجھ نہ پائی۔ دریا کی منہ زور لہریں اسے اپنے ساتھ بہا لے گئی تھیں۔“ کہتے ہوئے اس کا لہجہ بے حد اداس ہو گیا تھا۔ مگر وہ رکائیں۔

”بی بی بروج ڈوب گئی اور ہمارے ہاتھوں کے طوطے اڑھ گئے بس پھر کیا تھا۔ رمضان اور اس کے ساتھی پھیرے دریا میں کود پڑے بی بی بروج سے پہلے تم ہاتھ لگ گئے اس کے بعد میری بیٹی بھی مل گئی اللہ نے دونوں کو بچا لیا۔ ہے نا اس دشن (خوبصورت) رب کے دشن کام۔“

کی طرح دکھ رہا تھا۔ روشن نواز ساکت و جامد تھا یوں جیسے زندگی جن طنائوں سے بندھی تھی وہ ٹوٹ کر تار تار ہو چکی ہیں۔ ہم نواز اور روشن نواز شانی کے ہمراہ غم کے گہرے سمندر میں ڈوبے ہوئے تھے۔ کنزہ کی ناگہانی موت کا اثر انہیں برداور دکھوں کے جڈل سوچ گیا تھا۔

”ہم نواز۔“ شانی کی غم میں ڈوبی مدھم آواز ہم نواز کی سماعت تک رسائی حاصل نہ کر سکی۔

”روشن!“ ہم نواز کی طرف سے جواب نہ پا کر شانی نے روشن نواز کو پکارا روشن نواز سسکیوں میں مدھم رہا تھا۔

”شانی! یہ کیا ہو گیا؟ کنزہ ہم سے پھڑکنی۔ ہمیشہ کے لیے۔“ روشن نواز کی ہچکیاں تھمنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ ہم نواز کی آہیں بھی بلند ہونے لگی تھیں۔

شانی دور ان دیکھے غلاؤں میں کھویا ہوا تھا۔ آنکھوں سے آب غم رواں تھا۔ وردی یہ چٹان جو کنزہ کی موت ان کے سامنے کھڑی کر گئی تھی اسے وہ اور اس کے گھر والے کیسے پاٹ سکیں گے۔

شانی نے ایک بار پھر اپنے کی کوشش کی اپنے اندر کی ساری قوت جمع کر کے وہ بیٹھنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ مگر اسے اتنے زور سے چکر آیا کہ وہ بے اختیار سر پلڑ کر رہ گیا۔ اسے لگا کہ پھر کی کی طرح گھوم رہا ہے۔ وہ پھر سے لیٹ گیا۔

”ہم نواز! پلیز چاؤ دیکھو میری بہن۔“ لفظ اتنے بھاری بھر کم ہو گئے تھے کہ لب ان کا بوجھ اٹھانے سے انکاری تھی۔ لب تھر تھرا رہے تھے مگر الفاظ کے معنی سمجھ سے باز تھے۔ وہ پھر سے صمت کر کے بولا۔

”ہم نواز پہاڑوں میں جاؤ دیکھو کنزہ کی لاش کہاں ہے؟“ روشن نواز شانی کی اتھر ہوتی ہوئی حالت دیکھ کر ہم نواز سے بولا۔

”ہم نواز! جس جلد حالات سے آگاہ کرو۔“ سوچوں کے انبار تھے جو ہم نواز پر اتارے ہوئے تھے تاہم وہ جا چکا تھا۔ روشن نواز غمزہ نظروں سے شانی کے سوچے ہوئے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

کہتے ہوئے فردوس کو خیال آیا کہ پچھلے کئی منٹ سے وہی بولے جا رہا ہے۔ اس نے شانی کے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”تم بولتے نہیں بیٹا؟“

”میں کہاں ہوں؟“

شانی بمشکل کہہ پایا۔ وہ ہنوز خود کو مکمل طور سے سنبھل نہیں پا رہا تھا۔

”بیٹا! تم میرے گھر میں ہو۔“ شانی کو اس قدر سادہ جواب کی توقع نہیں تھی۔ چند لمحہ خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔

”آپ کا گھر کہاں ہے؟“ شانی کو خدشہ تھا موصوف پھر سے اشارت ہو جائے گا۔

”جس میں نہیں پتہ میرا گھر کہاں ہے؟“ حیرانی میں ذوقی آواز سن کر شانی کو لگا کہ وہ حقوق کی دنیا میں پھنس گیا ہے لیکن فردوس نے کمال ذہانت کا ثبوت دیتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! ہمارا گھر گوریہ بستی میں ہے۔ بستی میں زیادہ پھیرے دے جے ہیں مگر میں پھیر نہیں۔ پھیلیاں نہیں پکڑنا اپنے برتن ہانا ہوں گی اور.....“

”آپ کو پتہ ہے ٹار پور کہاں ہے؟“ شانی نے اسے مزید بولنے سے روک دیا۔

”ٹار پور؟ جن پور ہیں کی پہاڑ ہیں والا ٹار پور؟“

”جی وہی ٹار پور۔“

”وہ کسے نہیں پتہ بیٹا پہلہ بہت دور ہے پورے چار گھنٹے لگتے ہیں۔ بیٹا تم ٹار پور کے رہنے والے ہو؟“ فردوس جب بولنے پر آمادہ ہوا تو منہ لٹاپ بولتا تھا۔

”ہاں میں ٹار پور کا رہنے والا ہوں مجھے واپس جانا ہے آج ہی ہلکا بھی۔“

”ٹھیک ہے بیٹا میں تمہیں رحیم بیٹا کے ساتھ گدھا گاڑی میں بٹھاؤں گا جب وہ برتن لے کر جاتا۔ مگر بیٹا حکیم صاحب نے تمہارے لیے آرام کرنے کا حکم دیا ہے اور ہم حکیم نصیر کا حکم مان نہیں سکتے۔ تم فکر مت کرو تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

شانی نے خاموشی سے آنکھیں موند لی تھیں۔ فی الحال کچھ کہنا فصول تھا۔ وہ خود کچھ حرکت کرنے سے قاصر تھا۔ جبکہ فردوس حکیم نصیر کی حکم برداری کرنے پر آمادہ نظر نہیں آتا تھا۔

ہم نواز پلٹ آیا تھا۔

”شانی! ہم نواز بولا تو اس کی آواز میں سوز و الم کی وجہ کہانی غم کا انوکھا سا اثر تھا۔

”بولو ہم نواز مقدر نے کون سا اندھا نک کھیل کھیلنا ہے میرے ساتھ۔“

”شانی! میں ٹار پور پہنچا تو کنزہ کی تدفین ہو رہی تھی۔ جنازے میں لوگوں کا تھا نہیں مارنا سمندر تھا۔

تمہارے گھر میں بھی جل دھرنے کی جگہ نہیں تھی اس لیے کہ کنزہ کی لاش پر اسرار پہاڑ ہیں کی جڑ میں لی گئی۔ لوگوں کی پرانی قیاس آریاں ٹوٹ آئی تھیں۔ تمہاری مٹی پر کئی بار غشی کے دورے پڑ چکے ہیں۔ وہ دہرے غم میں تڑپ رہی ہے۔ جی کا داغی غم اور شانی کا پولیس سے فرار۔

کامران ملکان کے ساتھ سارے خاندان نے شرکت کی تھی اور میں تمہیں بتاؤں شانی جنازے میں بہت سے پولیس اہلکار سادہ لباس میں شریک تھے۔ ان کا خیال تھا تم

بہن کے جنازے کو کندھا دینے ضرور آؤ گے۔ کیونکہ شانی تو مفروضہ قاتل ہے جس حوالہ دار کو تم نے تھانے میں چننا تھا

وہ اسپتال میں زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے فوت ہو چکا ہے۔ ہم نواز تفصیل بتائے جا رہا تھا۔ مگر شانی کنزہ کی تدفین سے آگے کچھ نہ سن سکا تھا۔



کھل صحت یابی میں بروج کو ایک اور شانی کو تین دن لگے تھے۔ بروج کو کوئی جسمانی چوٹ نہیں لگی تھی۔

روپا میں پہنے سے اس کے دل میں خوف بیٹھ گیا تھا اور نہ وہ صحیح سلامت تھی۔ شانی کے زخموں کا درد بے تحاشہ تھا۔

اس لیے اسے چلنے پھرنے میں تین دن لگے تھے۔ دو دن بروج اس کے آس پاس رہی تھی۔ کئی بار شانی کو پانی اور کھانا بھی اس نے دیا تھا۔ جب اس کی ماں شانی



کے پاس کمرے میں آئی ساتھ بروج کا ہونا لازمی تھا۔ بروج سحر انگیز حسن کی مالک تھی۔ لوگوں نے غار پور کی پہاڑیوں میں پرہیز کے قصبے کہاں کہاں گڑھ رکھی تھیں مگر کسی نے پری دیکھی نہیں تھی۔ شانی کی نگاہیں بروج کی صورت میں پری دیکھ چکی تھی۔ انتہائی مخدوش اور نامناسب حالات میں بھی وہ نظروں پر پہرے بٹھانے سے قاصر تھا۔ روشن نواز نے شانے سے دو ہاتھ آگے پھرتی دکھائی تھی۔ بروج کی پہلی جھٹک میں ہی وہ زبرد زبرد ہو چکا تھا اور بروج کی خوبصورت آنکھوں میں کے ڈیرے جما کر بیٹھ گیا تھا۔ عام حالات میں بروج کے سنگ گزرنے والے لمحات نہایت فرحت آمیز اور خوش کن ثابت ہوتے لیکن شانی درد کی راہوں میں پاؤں دھرے چل رہا تھا۔ دودن میں بروج نے شانی کی حد سے بڑھ کر خدمت کی تھی۔ بروج کی گفتگو ٹھنڈی کی طرح چھین چھین کرتی ہوئی کالوں میں موسیقی کی لے پیچھڑتی تھی۔ اس کے لہجے کی مٹھاس دس گھول دیتی تھی۔ ہم نواز کا خیال تھا شانی اور روشن نواز دونوں ہی بروج کے حسن پر فریفتہ ہو چکے ہیں مگر فی الحال اس بات کی پرکھ یا پچھن نہیں رکھتے تھے کیونکہ دونوں کنزہ کی موت اور شانی کے ساتھ پیش آنے والے حالات میں برائی طرح الجھے ہوئے تھے۔

بروج جب بھی کوئی چیز دینے کمرے میں آتی اداؤں میں منفرد شرمیلا پن لے کر آتی۔ جسے دیکھ کر لوگ لطف کا احساس جاگ اٹھتا تھا۔ بروج کی ماں نور بہنوں کا خیال تھا جب سے وہ دنیا میں نمودار ہو کر آئی ہے اس کے حسن میں مزید نکھار آگیا ہے۔ محلے کی سہیلیاں تو باقاعدہ اسے چھینرتی بھی تھیں۔

"دیر کی گہرائی میں کیسے دیکھ لیا تھا کہ تیرے حسن کو چار چاند لگ گئے۔"

خود بروج ہاتھ میں ٹونا شیشہ لے کر دیکھتی تو شرما کر خود میں مست چلی۔ اس کا حسن واقعی غیر معمولی حد تک بڑھ گیا تھا۔

شانی میں بروج کی دلچسپ شانی کا جھکاؤ اور روشن نواز کا رویہ ہم نواز کو سخت پریشان کر رہا تھا۔ کیونکہ وہ مستقبل کی کنزہ کی سے بھانک کر حالات کی کڑیاں جوڑ رہا تھا۔ شانی پر قتل کا مقدمہ بروج ہو چکا تھا۔ وہ تھانے کے لاک اپ سے بھاگا ہوا مجرم تھا اور اس کے مد مقابل ایم این اے کا بیٹا سا جہاد اور تھانے کا پورا ٹکڑا تھا۔ شانی کوئی اچھا حالات کو سدھارنا تھا اگر وہ یونہی ان دیکھی منزل کی طرف بھاگتا رہا تو اس دلدل کی گہری کھائی میں حریدہ دھنستا چلا جائے گا۔ ہم نواز نے شانی کو سمجھانے کی غرض سے کہا۔

"شانی! میں دیکھ رہا ہوں تمہارا بھکاؤ بروج کی طرف بڑھ رہا ہے اور بروج کی حرکات و سکنات میں بھی عجیب پھوٹ رہی ہیں مگر ایسا ہے تو یہ ٹھیک نہیں ہے۔" شانی کے بولنے سے بروج روشن نواز بول اٹھا۔

"ہم نواز! یہاں وہ جذبہ ہے جس پر کسی کو اختیار نہیں ہوتا۔ یہ ہے اختیار ہے اور اسے جب ہوتا ہوتا ہے ہو کر رہتا ہے۔ حالات و واقعات اس کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنتے۔"

"روشن نواز اہم حالات کو سمجھو۔ شانی اس وقت انتہائی نازک دور سے گزر رہا ہے مخدوش حالات اسے چاروں طرف سے گھیر چکے ہیں۔ ابھی اسے بہت سی گتھیاں سلجھانی ہیں۔ کنزہ کی موت کے بعد گھر میں بھونچال آیا ہوا ہے۔ ممی اور منزو کو سہارا دینا شانی کی ذمہ داری ہے۔ کامران اور لڑان جس طرح اپنی اپنی فیملیوں میں ڈوبے ہوئے ہیں وہ اس ذمہ داری سے مبرا نظر آتے ہیں۔ مگر جب شانی خود کو تھانے میں پیش کرے گا۔ وہ چاروں چاروں اس کا مقدمہ لڑیں گے۔ شانی نے جو کچھ تھانے میں کیا اسے دفاع میں کیا۔ تھانے میں ساجد کی موجودگی اس کی پوزیشن مستحکم کرنے میں معاون ثابت ہوگی اور۔۔۔"

"ہم نواز! میں تمہارے تجزیے سے متعلق ہوں مگر پیار بھی نعمت سے کم نہیں اور یہ نعمت مقدر سے ملتی ہے۔ بروج حسن کی دیوی ہے اگر وہ شانی سے متاثر ہے اور شانی اس کے حسن میں ڈوبا چلا جا رہا ہے تو اس میں کیا

"ناکو (چچا) فردوس میں آپ کا بے حد مشغور ہوں  
آپ نے میرے لیے تکالیف اور پریشانیوں اٹھائی ہیں  
میں آپ کا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ زندگی رہی تو اس کا  
ازلہ کرنے کی کوشش کروں گا۔"

"شانی بیٹا! میں نے جو کچھ کیا اپنے رب کی خوشنودی  
کے لیے کیا ہے۔ میں اجر کی توقع بھی اسی ذات سے رکھتا  
ہوں۔ انسان کے ساتھ کی جانے والی نیکی کا بدلہ دنیا میں  
مل جائے تو آخرت میں نہ ملنے کا ڈر رہتا ہے۔ شانی کو  
گود یہ ہستی کے سادہ اور احمق شخص نے مشغور کر دیا تھا۔ وہ  
ان لوگوں سے خلوص کے ساتھ ملا۔ فردوس کی بیوی، دو  
بیٹیاں اور بیٹا جیم سب نے اسے عزیز ترین ہستی کی طرح  
اور رع کیا تھا۔ تاہم وقت و فرصت بروج گھر پر نہیں تھی۔  
ماں نے بتایا کسی سہیلی کے گھر لکل گئی ہے۔ روشن نواز بروج  
کا متناش تھا۔ شانی ترستی نکلا ہوں سے سخن کا جائزہ لے رہا  
تھا مگر پانچ خراہ کی موجودگی کے باوجود ممکن بہت اداس اور  
سونا سونا لگ رہا تھا۔

بروج گھر میں لولی تھی اور شانی چلا آیا تھا۔ اس کے  
پاؤں انتہائی ست روی سے اٹھ رہے تھے۔ جاتے سے  
نامعلوم لڑکی اس کے وجود کو گھیر چکی تھی۔ گود یہ ہستی کو  
اسے پیدل عبور کرنا تھا اس کے بعد کسی سولاری کے ملنے  
کی امید تھی۔

شاید وہ گود یہ ہستی کی آخری گلی تھی۔ قدم منوں ہماری  
محسوس ہو رہے تھے۔ روشن نواز اسے ٹوک رہا تھا۔  
"چند لمحوں کے لیے کسی بہانے فردوس کے کچے  
مکان میں لوٹ جاؤ شاید بروج گھر واپس آگئی ہو۔ شاید  
بے مثال حسن کا دیدار نصیب ہو جائے۔"

شانی روشن نواز کے سامنے ہتھپڑا ڈال کر کمزور نہیں  
ہونا چاہتا تھا۔ اس لیے چلا رہا مگر آخری سوڑ مڑتے ہی  
زمین نے اس کے قدم تھام لیے۔ سامنے بروج کھڑی  
تھی۔ شانی کی طرح روشن نواز بھی اسے دیکھ کر چمک اٹھا  
تھا۔ لان کے اندر مدنی کے نئے دیئے جلنے لگے تھے۔  
جبکہ ہم نواز سوچ کی باتھا گہرائیوں میں گر چکا تھا۔

مضائق ہے۔"

"روشن نواز! تم اپنی فطرت کے مطابق جذباتی باتیں  
کرتے ہو۔ تم حالات کو الگ ڈاویے سے دیکھ رہے ہو  
اور میں الگ ڈاویے سے دیکھتا ہوں۔"

شانی دونوں کی گفتگو سن رہا تھا۔ ہم نواز کی بات پر وہ  
بولتا۔  
"ہم نواز! جو تم نے سوچا اور کہا وہ اہل حقیقت ہے۔  
بروج کے حسن میں معنایسی کشش ہے میں چاہنے کے  
باوجود خود کو روک نہیں پاتا اور گزرنے والے ہر لمحے میں  
میرا جھکاؤ اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ جبکہ مجھے لان  
حالات میں یہ ذریعہ نہیں دینا مگر میں بالکل بے بس ہو  
چکا ہوں۔ حالانکہ مجھے ابھی حالات کا مقابلہ کرنا ہے۔  
اپنا گھر سنبھالنا ہے، کیس لڑنا ہے اور وہ غیر ملکی گروہ بھی  
میرے اعصاب پر سوار ہے۔ ان لوگوں کے مقاصد کیا  
ہیں۔ وہ پہاڑوں میں کیا کرتے پھر رہے ہیں۔ جدید  
ترین سامان سے ایس یہ گروپ اتنا منظم کیسے ہوا۔ یقیناً  
انہیں مقامی لوگوں کا تعاون حاصل رہا ہے۔ وہ سب  
میرے لڑی اور بہن کے قاتل ہیں۔ میں انہیں کبھی  
بخش نہیں سکتا۔ میرا کیس حل ہونے میں دس گروپ کی  
تہہ تک پہنچ کر نہیں نیست و نابود کروں گا۔"

"شانی! فی الحالہ ہمیں جوش سے نہیں ہوش سے کام  
لینا۔" ہم نواز نے اسے باور کرایا کہ وہ ایک بار پھر ہوش کا  
دامن جھٹک رہا ہے۔ ہمیں سرمد ست یہاں سے چلنا  
چاہیے کیونکہ میں محسوس کر رہا ہوں جتنی دیر یہاں ٹھہریں  
گے۔ یہاں اپنا بہت کچھ گنوا دیں گے۔ یہاں سے جلدی  
لگنا ہی ہمارے حق میں بہتر ہے۔

ہم نواز کی تجویز پر شانی نے عمل کیا تھا ویسے بھی وہ  
تندرست تھا اور وہاں رکنے کا کوئی جواز نہیں بنتا تھا۔ شانی  
نے اپنے محسن فردوس کا بہت شکریہ ادا کیا۔ فردوس بہت  
سادہ اور مخلص انسان تھا۔ زندگی کے اصل راز ایسے ہی  
سادہ لوگوں میں پوشیدہ ہوتے ہیں۔ یہی لوگ جو خلوص و  
محبت سے لبالب بھرے ہوتے ہیں۔



"آپ واپس جا رہے ہیں؟"

"یہ بستی تمہاری ہے بروج" میں تو مسافر تھا۔ چند دنوں کا مہمان واپس جانا میری مجبوری ہے۔"

"جانے والوں کو روکنا مشکل ہوتا ہے۔ مگر جانے والے لوٹ بھی آتے ہیں۔ کیا میں لوٹ آنے کی توقع رکھوں؟"

شمالی مغلکاش میں کھڑا ہوا تھا۔ بروج بھی اسے دیکھتی اور کبھی دیکھ کر لگا جیسے جھکا جاتی۔ شمالی کے اعداد الجھنوں کے جھگڑ چلنے لگے تھے۔

"ہر جانے والا لوٹ کر آیا نہیں کرتا بروج۔" شمالی کے لہجے میں نہ چاہتے ہوئے بھی لہجہ کی وردائی تھی۔ اس کی نگاہیں فضاؤں میں بھٹک رہی تھیں۔ بروج نے پلکوں کی چادر اٹھا کر اس کے خوبصورت اداس چہرے کو دیکھا۔ یہ کیسا اجنبی تھا جو بہت اپنا لگ رہا تھا۔ جس نے پچھلے دو دنوں سے اسے اضطراب کی نئی دنیا بخش تھی۔ لذت بھری بے چینی اور خوشیوں بھری اداسی سوچ تھی۔

"جانے والا جب لوٹ آنے کا وعدہ کرتا ہے تو وعدے کی ذمہ داری کے پاؤں میں چھٹکتی رہتی ہے اور وہ کبھی نہ کبھی اس جھٹک کو محسوس کر کے دلہنس پٹ آتا ہے۔"

"میں کوئی ایسا وعدہ نہیں کرتا بروج جو مجھ سے پورا نہ ہو سکے۔"

"وعدے اُمیدیں دلاتے ہیں شمالی! اور اُمیدیں زندگی کو نئی حرارت بخشتی ہیں۔ آپ لوٹ کر آئیں نہ آئیں میرے ہاتھ میں وعدے کی ڈور تھما جائیں میں زندگی کی ٹوٹتی سانسوں کو اس سے حرارت دیتی رہوں گی۔"

وہ عجیب لمحات تھے جو اجنبی ایک دوسرے کو زندگی کی ڈور تھما نا چاہتے تھے مگر تھما نہیں پا رہے تھے۔ بروج نے کہتے ہوئے ہاتھ آگے بڑھا رکھا تھا۔ دونوں کا درمیانی فاصلہ تین میٹر کا تھا۔ بروج کا ہاتھ شمالی کے سامنے ہوا میں معلق تھا۔

زندگی میں کوئی ایک لمحہ ایسا ضرور آتا ہے جب ہم نیلے کی دلیز پر رک جاتے ہیں جب فیصلہ کرتے ہیں تو بسا

لوقات یہ فیصلہ ساری زندگی پر انتہائی گہرے اثرات مرتب کرتا ہے۔ وہ بھی لمحوں کی بات تھی شمالی فیصلے کی دلیز پر جم کھڑا تھا۔ ہم نواز خاموش اور روشن نواز بے حد خوش تھا۔ چند لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ وقت ساکت تھا جیسے قلم گمیا ہو۔ قریبی گھر سے کسی عورت کی ڈانٹ ڈپٹ جاہری تھی۔ چند پرندے فضا میں پر مار رہے تھے۔ شمالی کو کوئی ان دیکھی الجھن پیش قدمی سے روک رہی تھی۔ مگر وہ ہل گیا تھا۔ محبت جیت گئی تھی۔ اس نے خاموشی سے بروج کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا مگر کہا کچھ نہیں۔ شاید مزید کچھ کہنے کو تھا ہی نہیں۔ وہ بنا کچھ کہے کہے راستے پر چل پڑا تھا۔ وہ اس آنکھیں اسے دیر تک پیچھے سے جاتا دیکھتی رہی تھیں۔



ڈیوڈ اس حال میں اپنی مخصوص کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ جس کرسی پر بیٹھ کر پہلی بار آٹھ ممالک کے نمائندوں کے سامنے نیو ورلڈ آرڈر کا منصوبہ پیش کیا تھا۔ ابتدائی چند میٹنگز میں کل مل کر نو افراد شریک ہوئے تھے اور ہال میں دس کرسیاں رکھی گئی تھیں لیکن بعد میں دو کرسیوں کا اضافہ کر دیا تھا۔ کیونکہ ڈیوڈ نے انتخابی ہوشیاری سے اپنے فقہی منصوبوں کی تکمیل کے لیے دو مسلم رہنماؤں کو ان میں شامل کر لیا تھا۔ مسلم رہنماؤں کے ساتھ ڈیوڈ نے اقتدار و اختیارات مختلف مراعات اور وسیع فوائد دینے کا وعدہ کیا تھا۔ نیو ورلڈ آرڈر میں شامل ہونے والے نام نہاد مسلم رہنما اپنی عاقبت نا اندیشی میں یہ جاننے سے قاصر تھے کہ ان کی حیثیت نیو ورلڈ آرڈر مثالی حکومت میں فقط کھ پتلی سی ہوگی۔ ان رہنماؤں کے توسط سے اہم اسلامی ممالک میں مادہ پرست، ذاتی سہولیات زندگی، خوشحالی اور ذاتی مفادات کو ترجیح دینے والے اسلامی لیڈروں کو وہ منظمی میں لے چکے تھے۔ ایسے لیڈر جو ان کی تقلید کو باعث فخر سمجھتے تھے۔ وہ لیڈر فخر سے اپنے ممالک کو یورپ کے کسی ملک کے برابر کھڑا کر دینے کا دعویٰ کرتے تھے۔ ان کی ڈور نیو ورلڈ آرڈر کے آقاؤں کے ہاتھوں میں تھی۔ جنہوں نے

انہیں فکری ارتداد میں ڈبو دیا تھا۔ اب وہ اپنے اپنے ممالک میں بڑی جانفشانی سے فرقہ وارانہ فسادات، سماجی ہتھکات اور مذہبی انداز میں عوامی مسائل کو اجاگر کر رہے تھے۔ تمام اہم اسلامی ممالک میں اسلامی قانون کا تصور بالکل مٹا دیا گیا تھا اور وہ جمہوریت کو اعلیٰ درجے پر نظام حکومت سمجھتے تھے اور عوام کے دلائلوں کو آئے روز پست کرنے میں سرگرم عمل تھے۔ وہ ہر سنجیدہ سوچ، جو نیو ورلڈ آرڈر کے خلاف جاری تھی انہیں کھلنے کے لیے اپنا کردار احسن طریقے سے نبھا رہے تھے۔ لوگوں کی ذہنی قوتوں کو پراگندہ کیا جا رہا تھا اور بہت سے اسلامی ممالک کے مسائل فصاحت و بلاغت، بیان بازی، اخباری کالموں اور ٹی وی ناک شو میں الجھ کر رہ گئے تھے۔ یہ مسائل ظاہری مسودہ نمائش اور زبانی دعوؤں میں حل ہو رہے تھے۔ مگر حقیقت کا روپ دھارنے کا نام نہیں لیتے تھے۔

ڈیوڈ کے لیے سب سے بڑی کامیابی یہ تھی کہ یہ سب کچھ واحد اسلامی دشمنی طاقت پاکستان میں بھی ہو رہا تھا۔ ڈیوڈ ہال میں بیٹھا ہوا اب تک کیے گئے اقدامات پر غور کر رہا تھا۔ جب اس نے ایک مثالی حکومت کا آئیڈیل پیش کیا تھا تب اس کے ہموار فیتوں کی تعداد محدود تھی مگر بتدریج اس کے مطیع افراد کی لسٹ طویل تر ہوتی چلی گئی تھی۔ ڈیوڈ نے ان افراد سے مل کر ایسے پلان ترتیب دیے تھے کہ دنیا کی معیشت، وسائل، ٹیکنالوجی اور توانائی کے تمام اہم ذرائع ان کی منگی میں چلے آئے تھے۔ ڈیوڈ ترین دماغ شب و روز جدید ترین آلات ایجاد کرنے میں مصروف تھے۔

وہ سپر مین، بے مثل آدمی، بحیر العقول، مہارت کا ناقابلِ تسخیر آدمی بنانے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ مگر اسے منظر عام پر لانے سے اجتناب کیا گیا تھا۔ فی الحال اس کا خفیہ رکھا جاتا مقصد تھا۔ انہوں نے اپنی جدید لیبارٹریز میں ممتاز سائنسدان، ڈیوڈ انجینئر، مایہر محاشیات، جیو مشر، کامیاب ترین سیاستدان اور اعلیٰ عسکری دماغ کو یکجا کیا ان

کی یادداشتیں حاصل کی گئیں پھر انہیں کمپیوٹر میں ڈاؤن لوڈ کیا گیا اور پھر اسے ایک دماغ میں اپ لوڈ کر دیا گیا۔ اس طرح انہیں حسبِ مشاء نتیجہ ملا تھا۔ وہ ایک مثالی آدمی بنانے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ اس عمل میں نقصان وہ پہلو بھی تھا کہ جن افراد کی یادداشت لے کر کمپیوٹر میں ڈاؤن لوڈ کی گئی تھی وہ پہلے پاگل ہوئے اور بعد میں ابدی نیند سو گئے۔ اگر وہ از خود ابدی نیند نہیں سوئے تو انہیں زہر کا انجکشن لگا کر موت کے حوالے کر دیا گیا۔ چونکہ وہ اب داخل انسان بن چکے تھے اس طرح انہوں نے یکمشت کئی اہم ترین افراد کو دبیے تھے لیکن ڈیوڈ کے خیال میں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کیونکہ ان کی صلاحیتیں بہر حال محفوظ ہو چکی تھیں۔ اس اہم کامیابی کے ساتھ ساتھ وہ لوگ خلاؤں، سمندروں، چاند ستاروں اور تمام سیاروں میں اپنی طاقت کا سکہ جما چکے تھے۔ ہر مودا لرائی لے جگہ میں مقناطیسی لہروں پر بہت حد تک قابو پا چکے تھے۔ تاہم ڈیوڈ کو معلوم تھا کہ ان پر مزید عبور حاصل کرنا اب ضروری نہیں رہا اس لیے کہ ڈیوڈ بذاتِ خود ان لہروں پر سو فیصد عبور رکھتا تھا۔ جس حد تک عبور دیا گیا تھا وہ نیو ورلڈ آرڈر کے ممالک کو خوش کرنے کے لیے حاصل کیا گیا تھا۔ ہونہ ڈیوڈ جانتا تھا وہ لہریں کیسی ہیں۔ ان میں غائب ہونے والے جہاز، طیارے اور انسان کہاں جاتے ہیں اور کیسے غائب ہوتے ہیں۔ اٹرنل پیشتر یوں کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ مصنوعی بارش برساتا اور قدرتی بارش کو روکنا اب خواہوں اور خیالوں کی باتیں نہیں رہتی تھیں۔

زمین کی بخش کو کمپیوٹر نے کارڈ گرام متواتر جاری تھا۔ زمین کا ملک مسلسل 7 سائیکل ٹی سیکنڈ سے بڑھ رہا تھا جس کا مطلب تھا کہ عنقریب وہ وقت کو ختم لینے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

بین الاقوامی متحدہ ادارہ کا کمال فن مسلسل عروج پر تھا۔ یہ ادارے کی مسلسل کامیابی کی وجہ تھی کہ آج وہ اس پوزیشن میں آکھڑے ہوئے تھے کہ جس ملک پر جب چاہیں حملہ آور ہو جائیں۔ کسی بھی معمولی جواز کے ساتھ وہ



اس ملک پر دھاوا بول کر قبضہ جمالیتے تھے۔ لاشوں کے ڈھیر لگا دینے کے باوجود حالات کو ایسا سنگین دیا جاتا تھا کہ دنیا انہیں حق بجانب سمجھتی تھی۔ جن ممالک پر عسکری اثر و رسوخ نہیں چل سکتا تھا وہیں اقتصادی بحرانوں کے ذریعے منشی نظام کو جامد کیا گیا تھا۔ معاشی بحران اور مسائل میں کی لائی گئی تھی۔ ایسے ممالک کو قرضوں کے بوجھ تلے دبا کر غلام بنالیا گیا ہے۔ جو ممالک قرضہ لینے یا ان کے رعب و دبدبہ میں آنے سے دور تھے وہیں اندرونی بد نظمت کے ذریعے انتشار، بد نظمی پھیل کر خانہ جنگی کی کیفیت پیدا کر دی گئی تھی۔ جس سے نیو ورلڈ آرڈر کو امید ہو چکی تھی کہ ایسے تمام ملک بھی بہت جلد سرنگوں ہو جائیں گے بہت جلد ان کے ہاتھوں میں مشکوک ہوگا اور یوں پر فریاد ہوگی۔ وہ انہیں رو کر دکھائیں گے قرضہ مانگیں گے اور ملک میں امن و امان بحال کرنے کے لیے ان کی خدمت حاصل کرنے کے لیے ختم کریں گے۔

فرانس اور سوئزر لینڈ میں کائنات کی تخلیق کا راز جاننے کے لیے جو تجربہ شروع کیا گیا تھا وہ بھی تکمیل کے آخری مراحل میں تھا۔

ڈیوڈ نے ہال پر طاہرانہ نظر ڈالی۔ گیارہ خلی گریباں پڑی ہوئی تھیں۔ وہ گریباں میٹنگ میں بندوں سے پر ہو جاتی تھیں۔ مگر سامنے کی بڑی کرسی ہمیشہ خالی رہتی تھی۔ ڈیوڈ کو اس دلچ کا بے چینی سے انتظار تھا جس دن بڑی دالی کرسی پر ہوتا تھی۔ ڈیوڈ کے نزدیک اب وہ دن دور نہیں تھا۔ کیونکہ جیسا ان کے باغات ویران ہو رہے تھے۔ رغر کا چشمہ خشک ہو رہا تھا اور عرب لمبی لمبی بندھنیں ہمارے تھے۔ حالات کے پیش نظر ہی ڈیوڈ کچھ کر رہا تھا وہ سب کچھ اپنے آنے والے مسیحا بے مثال، طاقتور اور دنیا پر حکومت کرنے والے ناقابل تسخیر لیڈر کی جھولی میں ڈال دینے کے لیے کر رہا تھا۔ آنے والا طاقتور لیڈر ڈیوڈ کا آخری ہتھیار تھا جو انہیں دنیا کا اصل حکمران بنائے گا۔ یہ دنیا ان کے تابع ہونا تھی۔ ڈیوڈ نے آنکھیں موندھ لیں اس کے دماغ میں مستقبل کی حکومت کا تصور چل رہا تھا۔ ایسی حکومت جسے

کبھی زوال نہیں ہوگا۔ جس کو کوئی بدلی طاقت منانہیں پائے گی۔ وہ سوچتے ہوئے پلان ترتیب دیتے رہا۔

.....

تھامس کا دماغ سائنس سائنس میں گم رہا تھا۔ وہ انتہائی بے چینی سے آفس میں ٹہل رہا تھا۔ خطرناکی کیفیت میں بار بار ہونٹ کاٹ رہا تھا۔ کبھی کبھی پر غصے سے مکا مار دیتا۔ کبھی کبھی پر ہینڈ جانتا کبھی اٹھ کر پھر سے بیٹھنے لگتا تھا۔ پاکستان سے موصول شدہ رپورٹ نے اس کے دماغ کی چولیس ہلا دی تھیں۔ اس ناکامی کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ فوراً جنرل میٹنگ میں طلب کر لیا گیا تھا اور اس واقعے کی باز پرس کی گئی تھی۔ کیونکہ اس مشن کی کمان براہ راست اس کے ہاتھ میں تھی۔ بات صرف بلک وائر کی نہیں تھی۔ بلکہ اس میں ماہر موساؤ کے مشترکہ انجینئرس بھی موجود تھے۔ آٹھ افراد میں سے گروپ کے پانچ افراد موقع اجمل بن چکے تھے۔ ایک لڑکی غائب تھی۔ ہلیم اور دورتی زندہ بچے تھے۔ تھامس کو اس ناکامی کے سبب میٹنگ میں اچھی خاصی تیلی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ یہ معمولی ہتھیار نہیں تھا۔ موساؤ، راکور بلیک وائر کے ماسٹرز انجینئرس جن کی ٹریننگ، تربیت اور تیاری میں لاکھوں کروڑوں ڈالرز خرچ ہوتے ہیں۔ جنہیں انتہائی مشکل ترین مراحل سے گزرنا پڑتا تھا اذیتیں، مصیبتیں اور کئی سنگلاخ راہوں سے گزر کر وہ عملی میدان میں قدم رکھتے ہیں۔ انہیں جان سے مار دینا کسی عام آدمی یا گروپ کا کام نہیں تھا۔

تھامس سے سخت الفاظ میں باز پرس کی گئی تھی۔ اس سارے معاملے میں کون سی ایسی کوتاہی سرزد ہوئی کہ انتہائی شاطر اور انجینئرس بے خبری میں مارے گئے تھے۔ جدید ترین اسلحہ ہونے کے باوجود انہیں استعمال کا موقع نہیں ملا تھا۔ تھامس نے اپنی شرمندگی کا ازالہ کرنے کے لیے ڈھین و فیم، چالاک عیار، سفاک اور باہر انجٹ جان رمانت کی پاکستان ردا گئی کی منظوری لے لی تھی۔ وہ جان کا بے چینی سے منتظر تھا۔ جان آدھے گھنٹے بعد آفس میں داخل ہوا۔

رہی ایک سلیک کے بعد تھامس برلہ راست موقوف  
پرتے ہوئے بولا۔

"جان رائٹ! میں سخت ترین ذہنی انتشار کا شکار  
ہوں۔" تھامس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ جان  
رائٹ تھینک یو کہتا ہوا کرسی پر بیٹھ گیا۔  
"میں نے آپ کو قائل بھجوا دی تھی۔ تھامس کی پریشان  
لگا ہیں جان پر مرکوز تھیں۔

"جی ہاں میں یہاں آنے سے پہلے قائل پڑھ چکا ہوں۔  
رپورٹ انتہائی پریشان کن لگتا قائل یقین ہے۔"

"میرا دماغ سن ہو گیا ہے۔ جب مجھے اس واقعے کی  
مفصل رپورٹ ملی تھی۔" تھامس کے لہجے میں ہنوز  
پریشانی جھلک رہی تھی۔

"تھامس! ہمارے پانچ افراد موت کے منہ میں چلے  
گئے ہیں۔ لڑکی غائب ہے، اسکو اور کپڑے لاپتہ بھی موجود  
نہیں جبکہ اس کا محرک ایک بائیس تھیس سالہ لڑکے شانی  
کو بتایا گیا ہے۔"

"ہاں۔ رپورٹ ولیم نے تیار کی جو جوزف کے  
بعد اس مشن کا انچارج ہے۔ ولیم اور ڈورٹی چشم دید گواہ  
بھی ہیں کہ ان پر حملہ کرنے والا شانی اکیلا تھا۔"

"یہ بات حلقے سے نہیں اتر رہی تھامس۔" جان رائٹ  
مطمئن ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ تھامس اس کے سخت گیر  
چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ جوزف نے اپنی جسمانی تسکین کے  
لیے مقامی لڑکی کنزرو کو اٹھایا۔ جسے چھڑانے اس کا بھائی شانی  
وہاں پہنچا اور تھینک چار یا ایسا تھینک جس میں بچہ جین انجینس  
موت کے گھاٹ اتر گئے ہیں۔ تھامس بے سبب کلمی سنو دی کا  
کوئی سین لگاتا ہے۔

"جان! یہ بات طے ہے کہ حملے کے وقت شانی تنہا تھا  
اور ہمارے آدمی بے خبری میں مارے گئے ہیں۔ کیونکہ  
جوزف اور بوجھم کئی عرصے سے کام کر رہے ہیں دو ہزار فٹ  
بلندی پر ان کے علاوہ کسی بھی شخص کا پہنچنا ناممکن تھا۔"  
پھر بھی شانی ان کے سر پر پہنچ گیا۔ جان رائٹ کے  
لہجے میں ہلکا سا طنز تھا۔

"وہ کیسے پہنچا اور وہ کہاں ہے اس کا کھوج آپ کو لگنا  
ہے۔" تھامس اس کا طنز نظر انداز کر کے بولا۔ "شانی کے  
مرنے یا زندہ بچ جانے کی تصدیق نہیں ہوئی ہے۔"

"شانی گہری کھائی میں گر گیا تھا۔ ولیم اور ڈورٹی اس  
کے پیچھے گئے تھے۔ ان کی غیر موجودگی میں بے ہوش ہیلری  
جدید اسکو اور کپڑے لاپتہ غائب پائے گئے اس کا صاف  
مطلب یہ ہوا کہ شانی کی گمرانی میں مزید بندے موجود  
تھے۔ جب میدان صاف ہوا تو وہ اپنا کام دکھا گئے۔"

"ہوں۔۔۔" تھامس نے طویل ہنگامہ بھرا پریشانی  
میں وہ اب تک ان باتوں پر غور نہ کر سکا تھا۔ جان رائٹ نے  
اسے اب حالات کو نئے رخ سے دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

"شانی کے دوسرے ساتھیوں کی موجودگی صد فی صد  
ہو سکتی ہے جان۔ اس میں بس سوال یہی اٹھتا ہے کہ وہ  
شانی کی مدد کے لیے لڑائی میں شریک نہیں ہوئے۔  
دوسری بات کفرہ کی موت پیراڈی کے اوپر دو ہزار فٹ  
بلندی پر واقع ہوئی تھی۔ تھینک اس کی لاش پیراڈی کی جڑ میں  
پائی گئی۔"

"تھامس! ولیم اور ڈورٹی نے سنگین غلطی کی ہے۔ وہ  
دونوں اسٹین شانی کے پیچھے چلے گئے حالانکہ شانی دو ہزار فٹ  
بلند کھائی میں گر گیا تھا۔ یقیناً اس کی ہڈیاں سرسہ ہو گئی ہوں گی۔"  
"جان! یہ تمہیں سلجھانے کے لیے آپ کو پاکستان جانا  
ہوگا۔"

"مجھے آرڈر مل چکے ہیں۔ تھامس اور میں بالکل تیار  
ہیں۔ کیا ویزے کے لیے مجھے پاسپورٹ بھجوانا ہوگا۔  
پاکستان کے لیے ہمیں ویزے کی ضرورت نہیں جان۔  
ہماری ایکسی پی کام کرے گی۔ آپ تیار کریں اور شانی  
کو نظر انداز نہیں کرنا ہے۔ اس کی موت کی تصدیق ضروری  
ہے اور اگر خوش قسمتی سے زندہ بچ گیا ہے تو اس کا پکڑا جانا  
اس سے بھی ضروری ہے۔ اس کے توسط سے آپ ہیلری  
اور اس کے بچانے والے بندوں تک پہنچ سکتے ہیں۔"

"میں سمجھتا ہوں یہ میرا کام ہے۔ آپ بے فکر  
رہئے۔ مجھے وہ قائل چاہئے جس میں پاکستان کے مقامی



گردنوں کی تفصیل موجود ہے۔ جو ہمارے لیے کام کر رہے ہیں۔

"میں سمجھا دوں گا۔" تھامس نے جلاتا کہا۔

"ولیم اور ڈورٹی کا موجودہ ٹھکانا کہاں ہے؟" جان رائٹ نے پوچھا۔

"ہوم سٹریٹ عبدالبارق ان کا میزبان ہے۔" تھامس نے اسے مزید تفصیل سے آگاہ کیا۔

"او کے تھامس! چلتا ہوں اور آپ کو کو مزید ٹینشن لینے کی چنداں ضرورت نہیں۔"

"مجھے پتہ ہے جان۔ تم میری شرمندگی کا ازالہ کرو گے۔" تھامس نے کمرے ہوتے ہوئے کہا۔ جان رائٹ اس پہلے کھڑا ہو چکا تھا۔

"سی یو تھامس۔" جان رائٹ نے مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ تھامس نے گرمجوشی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر ٹیک کیئر جان کہا تو جان رائٹ کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے بعد تھامس ایک قافل پر جھک گیا جس پر سونے حروف سے پاکستان لکھا ہوا تھا۔



حمزہ، طلحہ اور اولیس نے غیر معمولی کارکردگی دکھائی تھی۔ حمزہ نے کئی ہر وقت فیصلے کیے تھے۔ جو بہت عمدہ اور حسب حال فیصلے تھے۔ ثانی کے کھائی میں گر جانے اور غیر ملکیوں کے پیچھے چلے جانے کے بعد حمزہ نے دس منٹ میں وہاں کے چپے چپے کا جائزہ لے لیا تھا۔ بکس کا ریپوٹ اس کے ہاتھ میں تھا۔ غلٹ میں نیچے جانے والوں نے اسے یونہی بھیج دیا تھا۔

"لو! میں اتم طلحہ کی خبر گیری کر رہا ہوں وہ نیچے جانے والوں سے ٹکرائے گیا ہوا احتیاط سے جانا۔ اولیس مل جائے تو اسے لے کر اوپر آ جاؤ بے ہوش لڑکی اور لڑکی کی لاش کو نیچے پہنچاؤ۔ میں یہاں کچھ کمپیوٹرز دیکھ چکا ہوں۔ شاید ان میں ہمارے مطلب کی انفارمیشن موجود ہو۔ ہری اپ۔" حمزہ کے انداز و اطوار میں انوکھا جذبہ جھلک رہا تھا۔ اولیس بھی اسی جذبے سے لہلہا بھرا ہوا تھا۔ او کے

کہتے ہوئے نیچے چلا گیا تھا۔

حمزہ نے کمپیوٹر کا جائزہ لیا۔ اس کے خیال میں دو پرسنل کمپیوٹرز تھے جبکہ ایک سپر کمپیوٹر تھا۔ اس نے سپر کمپیوٹر سے فلانی حاصل کی اور لیبارٹری کی تماشائی لینے لگا۔ لیبارٹری کی موجودہ حالت اس کے غیر استعمال ہونے کا پتہ دیتی تھی۔ تاہم کچھ آٹا یا ایسے ضرور تھے جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اسے ماضی قریب میں خوب اچھی طرح استعمال کیا گیا ہے۔ لیبارٹری سے حمزہ نے چند شے کی چھوٹی بوتلیں اٹھالی تھیں ان میں کیمیکل بھرا ہوا تھا۔ اس کے بعد تمام قماروں میں جا کر چھوٹے سائز کا جو بھی جدید اسلحہ تھا اسے قبضے میں کیا۔ اس دوران اولیس اور طلحہ اوپر آ چکے تھے۔

"طلحہ! تم نے لائبریری میں مرد اور لڑکی کو نیچے دیکھا تھا؟" انہیں دیکھتے ہی حمزہ نے سوال پوچھا۔ پھر فوراً گردن اولیس کی طرف کرتے ہوئے بولا۔

"اولیس بکس پر نظر رکھنا۔"

"میں دیکھ رہا ہوں حمزہ۔"

"میں نے انہیں دیکھا تھا۔ تاہم پھینک دینے کی کوشش اس لیے نہیں کی کہ ان کے چہروں کی بدحواسی میرے دل کو سل دے۔ وہی تھی کم از کم تم دونوں خیریت سے ہو۔"

"گڈ" میں بھی چاہتا تھا۔ انہیں چھیڑا نہ جائے۔ کیونکہ انہیں لوٹ کر واپس آنا ہے۔ ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ وہ لوگ کسی بھی وقت آ سکتے ہیں۔" حمزہ نے ٹینس آ میزنگلاس سے اسے دیکھا۔

"تم ٹھیک کہتے ہو حمزہ! ہمیں جلدی کرنا ہوگی۔" طلحہ نے اس کی تائید میں کہا۔

"تم دونوں بے ہوش لڑکی اور مردے والی لڑکی کو نیچے لے کر جاؤ۔ لاش کو پہاڑی کی جڑ میں رہنے دو اور بے ہوش لڑکی کو ساتھ لے جانا ہے۔ طلحہ تم لڑکی اور سہ ماہی لے کر تیسری بلڈنگ پہنچ کر سرجی کو اطلاع دو۔" سرجی احمد بخاری کا کوڑا نام تھا۔ احمد بخاری نے اپنے ہیڈ کوارٹر کو بلڈنگ کا نام دیا تھا۔ سیکنڈ ہیڈ کوارٹر کو دوسری بلڈنگ اور

معلومات ملنا بہت مشکل تھا۔ دروازہ گاؤں تک کسی کو کچھ خبر نہیں تھی۔ کسی بھی شخص کو زندہ یا مردہ دیا سے نہیں نکالا گیا تھا۔ حمزہ کو ناکامی ہوئی تھی۔ دوسری کے پاس دوسرے دن پہنچا تھا۔ سرجی نے اسے بلا تاخیر تفصیل بتانا شروع کر دی تھی۔

”جس لڑکی کو تم لوگ اٹھالائے ہو اس کا نام ڈورچی ہے اور یہ بلیک وائٹر کی ایجنٹ ہے۔ بلیک وائٹر، موسلا اور برا کے ایجنٹ مشترکہ مشن پر ہیں۔ یہ مشن کون سا ہے۔ فی الحال یہ پتہ چل نہیں سکا۔“

”سرجی! وہاں میں نے لیبارٹری کے آثار دیکھے ہیں۔ اپنی ساخت اور جسامت سے یہ ایک جدید لیبارٹری لگتی ہے کہیں ان کا کوئی سائنس مشین تو نہیں؟ حمزہ آثار پھر کا علاقہ بہت بڑا ہے۔ اس کے گرد و نواح میں تقریباً ایک دوسرے میں تقسیم گنھا دوسو دیہات ہیں۔ یہاں منرل مائنز کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ یہ تمام دیہات سلسلہ کوہ سے آئے ہلے قدرتی پانی سے سیراب ہوتے تھے۔ جو پینے کے لیے خشک اور بیٹھا پانی تھا۔ مگر گزشتہ ایک سال میں افواہ پھیل گئی کہ پہاڑیوں کا پانی منظر صحت ہو چکا ہے۔ مجھے پہلے سے شک تھا کہ یہاں غیر ملکی گروپ کی کارستانی ہے۔ تم نے جو مخلول کی بوتلیں لائی ہیں وہ منظر صحت کیمیکل ہے۔ یقیناً یہ کیمیکل اس لیبارٹری میں تیار ہوا اور پھر اسے پانی میں ملا دیا گیا ہے۔“

”لو کے تو سرجی! اس قدر مربوط پلاننگ شخص پانی کی فروخت کے لیے ہے۔“

”یہ بات محض منرل وائٹر کی فروخت تک محدود نہیں۔ اس کے انتہائی گہرے مقاصد ہیں۔ اس پر پھر کبھی بات کریں گے۔ فی الحال بس یہ سوچنا ہے کہ لیبارٹری کا کام ختم ہو چکا ہے۔ اس کے لیے بلائے گئے سائنسدانوں کا جو بھی گروپ تھا یقیناً واپس ہو چکا ہے۔ موجودہ گروپ کیونکر سرگرم ہے اس بات کا پتہ چلنا ضروری ہے۔“

”سرجی! انشاء اللہ پتہ چل جائے گا اور ہم انہیں جیس نہیں کر دیں گے۔“

تیسری بلڈنگ کے نام سے ایک بلڈنگ لی گئی تھی۔ جس کا بلڈنگ اور دوسری بلڈنگ سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ حمزہ نے وہاں سے حاصل شدہ سامان اور لڑکی کو اس لیے تیسری بلڈنگ لے جانے کا فیصلہ کیا تھا کہ کچھ سامان انتہائی جدید ٹیکنالوجی کا تھا۔ اس سے بین ممکن ہے وہ لوگ جگہ کا تعین کر لیں۔ اس لیے اسے بلڈنگ یا دوسری بلڈنگ سے دور رکھا جانا بہتر تھا۔ ظکو کو ہدایت جاری کرنے کے بعد اوپس سے محط ہوا۔

”تم نے فی الحال نیچے رہ کر یہاں کی گمرانی کرنی ہے۔ وہ لوگ واپس آ کر یہاں کی یہ صورت حال دیکھ کر کسی دوسرے ٹھکانے کا رخ کریں گے تم نے اس کا تعاقب کرنا ہے اس طرح ہم ان کے ایک اور خفیہ ٹھکانے تک پہنچ سکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے حمزہ اور تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”میں دریا کی طرف جاؤں گا۔ جس کھائی میں پاکستانی لڑکا گرا ہے۔ اس کے مین نیچے دیا ہے گو کہ اس بات کا امکان دس فیصد سے بھی کم ہے کہ انتہائی بلندی سے دریا میں گرنے کے باوجود بھی بچ جائے۔ مگر اللہ تعالیٰ چاہے تو یہ ناممکن نہیں۔ وہ لڑکا بہت ہی دلیر اور کمال کا لڑکا ہے۔ ہمارے لیے بہت سو مند ثابت ہوگا۔“ حمزہ نے چند منٹوں میں سارا پروگرام بتا دیا تھا۔ ظکو اور اوپس نے اس کی باتوں پر عمل کرنے میں کوئی کوتاہی یا تاخیر نہیں کی تھی۔

جہاں لڑکا گرا تھا۔ وہاں دریا کا بہاؤ دروازہ گاؤں کی طرف جاتا تھا۔ کھائی کے نیچے کا جائزہ لینے کے بعد حمزہ دروازہ گاؤں تک پیدل چل کے گیا تھا۔ دریا کے ایک طرف پہاڑی سلسلہ تھا اور دوسری طرف مختلف دیہات تھے۔ پہاڑی سلسلے کے ساتھ ساتھ گھنے دروازہ جنگلات بھی کافی دور تک جاتے تھے۔ مگر تمام دیہات دریا سے کافی ہٹ کر آباد تھے۔ تاہم دروازہ گاؤں سے آگے چھبیسوں کی کئی بستیاں دریا کے نزدیک آباد تھیں۔ لیکن اتنی جلدی دریا میں بہہ جانے والے شخص کے بارے میں کوئی



"انشاء اللہ حمزہ! اللہ تعالیٰ ہماری مدد فرمائے۔"

"سر جی! میں لوہے کو گھرائی کے لیے چھوڑ گیا تھا اور اسے ہدایت کی گئی کہ سر جی کو براہ راست رپورٹ دینا۔ میں وہی بتانے جا رہا تھا۔"

"حمزہ! سر جی نے کہنا شروع کیا۔ اوہیں ڈیوٹی پر ڈا رہے۔ تمہارے اندازے کے مطابق وہ غیر ملکی مرد اور لڑکی واپس لوٹے تھے اور توقع کے عین مطابق بدلے ہوئے حالات دیکھ کر وہاں سے ضروری اشیاء اٹھا کر نکل گئے تھے۔ اوہیں نے اس کا تعاقب کیا ضرور تھا لیکن دیہاتوں میں دش نہ ہونے کے سبب اسے جلد رپ کر لیا گیا تھا۔ شہر آتے ہی وہ لوگ اسے ڈانچ دیکر غائب ہو گئے تھے۔"

"لوہہ! یہ بری خبر ہے۔ اس کا مطلب ہے سر جی ہم فی الحال اندھیرے میں جا چکے ہیں۔"

"ایسی بہت نہیں ہے۔ سپر کمپیوٹر سے لی گئی تصاویر سے کچھ ڈیٹا ملا ہے جس کے اشارے ایم این اے فاروق بلوچ تک جاتے ہیں۔"

"ایم این اے فاروق بلوچ؟" حمزہ نے انہماکی حیرت سے دہرایا۔

"ہاں حمزہ! ایم این اے جیسے پاکستانی عوام نے اپنا مسیحا سمجھ کر ووٹ دیئے اسے اسمبلی تک پہنچایا اور وہ..."

سر جی نے انتہائی دیکھ بھرے لہجے میں کہتے ہوئے فقرہ اوجھڑا چھوڑ دیا۔ شاید یہ بات اس کی برداشت سے باہر تھی۔

"میں انتہائی حیران ہوں سر جی! یہ کیسے لیڈر ہیں ہمارے؟"

"حیران ہونے کی ضرورت نہیں حمزہ! ایسی کان بھیس میں گئی۔ جو ذلتی مفادات، عیش و عشرت اور بینک بیلنس کے لیے ملک کو داؤ پر لگائے ہوئے ہیں۔"

"لعنت ہے سر جی! ایسی دولت عیش و عشرت پر جس کی بنیاد خمداری پر رکھی گئی ہو۔ دعا کریں سر جی! ایسے لوگ میرے سامنے آجائیں۔ خدا قسم ان کی بولی بولی کر کے انہیں ایسا نشان عبرت بناؤں جسے دیکھ کر ان کی آنے والی

سلیس بھی پاکستان سے خمداری کا تصور نہ کر سکیں۔" حمزہ کے چہرے پر غصہ چنگار پاں بن کر اڑ رہا تھا۔ اس کے لہجے میں شدید ترین نفرت تھی۔ سر جی نے اس کے جذبہ حب الوطنی کو دل ہی دل میں سراہا۔

"حمزہ! اس ملک میں اگر ایم این اے فاروق بلوچ جیسے خمدار بستے ہیں تو اس ملک کا انشا اللہ حمزہ جیسے نوجوان بھی موجود ہیں۔" سر جی نے آگے بڑھ کر محبت سے اس کی پیٹھ پیچھتااتے ہوئے کہا۔

"سر جی! میں نے مقامی لڑکی کی لاش اس خیال سے پہاڑی کی بڑ میں ڈال دی تھی کہ ٹھار پور کا کوئی بندہ اسے دیکھ کر تھانے یا اس کے گھر اطلاع پہنچا دے۔"

"حمزہ! تمہارا یہ فیصلہ بھی بروقت اور بالکل درست تھا لیکن ٹھار پور کے لوگ وہاں نہیں جاتے۔ انہیں بھری پنجابیت میں ڈرا دیا گیا تھا۔ اس لیے میں نے شاہ میل کو بھجوا کر یہ کام کرنا دیا ہے۔"

"سر جی! ڈور بھی اب کہاں ہے؟"

"اتے میں نے تیسری بلڈنگ میں رہنے دیا ہے۔ تمہیں لڑکے گھرائی پر مامور کر دیتے ہیں۔ تمہیں چاہو تو اسے کل مل سکتے ہوں کہ ہمیں مزید معلومات حاصل ہو سکیں۔"

"میں اس سے ضرور طوں کا اور انشاء اللہ مزید کامیابی ملے گی۔"

امجد بخاری کی نظر میں یہ ان کے لیے بہت بڑی کامیابی تھی۔ وہ اس سے بہت آگے تک جا سکتے تھے۔ مگر یہ چوتھے دن کا بات تھی جب وہ حمزہ، شہر یار اور شاہ میل کے ساتھ پیشے میٹنگ کر رہے تھے۔ فون کی گھنٹی نے ان کی میٹنگ میں خلل ڈالا تھا۔ سر جی نے ریسیور اٹھاتے ہوئے کہا۔

"لیس پلیز! امجد بخاری بات کر رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے اسے جو کچھ کہا گیا تھا اسے سن کر سر جی کے چہرے پر پریشانی در آئی تھی۔ تفصیل سننے وقت حمزہ، شہر یار اور شاہ میل سر جی کے چہرے کے کنارے چڑھاؤ محسوس کر رہے تھے۔ انہوں نے ایک دوسرے کی

میں جذبہ کنزہ کا غم ہلکا کرنا ہے۔ منزہ کو باہوں میں لے کر اس کا درد بانٹنا ہے۔“

”شانی! تمہیں جانا چاہیے۔“ روشن نواز نے فوراً اس کی ہانسی کر دی تھی۔

”میں خود ہی محسوس کر رہا ہوں۔ اس موقع پر تمہیں مگر اور کنزہ کے پاس ہونا چاہیے۔ ان کا غم بانٹنا چاہیے اور انہیں تسلی دینا چاہیے کیونکہ وہ صرف کنزہ کی موت کو نہیں رو رہی ہوں گی۔ شانی! تمہارے غم نے بھی انہیں ہلکا کر رکھا ہوگا۔ میں نہیں چاہتا کہ تم کسی بھی طرح نگرانی کرنے والوں کے ہتھے چڑھ جاؤ۔“ ہم نواز نے روشن نواز کی باتوں کو یکسر مسترد کر دیا تھا۔ نگرانی میں پولیس ہلکا رہی ہیں لہذا وہ بندے یا تو کسی حساس ادارہ سے تعلق رکھتے ہیں یا پھر کوئی پرائیویٹ گروپ ہے۔ وہ بھی مسلسل نگرانی پر مہمور ہیں۔“

”اتنا کچھ ہو جائے کے بعد یہ قیاس بھید از اسکان نہیں تھا۔ مجھے تلاش کرنے کے لیے نگرانی ہونا بھی۔ مگر میں ان کے خوف سے مزید نہیں چھپ سکتا۔ پہلے کی بات اور بھی سب میری بہن کی موت ہولی ہے۔ مجھے ہر صورت گھر جانا ہے۔ تم میری مدد کرو۔“

”کوئی بھی جذباتی قدم اٹھانے سے پہلے سوچ لو شانی۔“

”جائے دو ہم نواز۔ شانی ٹھیک کہتا ہے۔ مگر منزہ کو شانی کی ضرورت ہے۔ یاران کا شانی کے سوا کون ہے جو انہیں سینے سے لگا کر درد کا بوجھ ہلکا کرے۔ اذان اور کامران شادیاں کر کے فوراً پیچھے پیدا کر کے یوں گھر سے بے فکر ہو چکے ہیں جیسے اب یہ ان کی ذمہ داری میں شامل نہیں۔“ روشن نواز شانی کے ساتھ کھڑا تھا۔ ہم نواز اس ہار خاموش ہو گیا تھا۔

”ہم نواز! کیا تم نگرانی کرنے والوں کو کسی بھی طرح ابھانہیں سکتے؟“

”میں چاہتا ہوں میرے گھر کے گھر کی کسی معاملے میں وقتی طور پر الجھ جائیں۔ ان کی توجہ بٹے اور میں غیبی راستے سے اندر داخل ہو جاؤں۔“

طرف پریشان نظروں سے دیکھا۔ پانچ منٹ کی گال نے سر جی کو اتنی جانی پریشان کر دیا تھا۔

”خیریت تو ہے سر جی؟“ ان کے ریسپورڈر کھتے ہی شہریار نے پوچھا۔ چند لمبے توقف کے بعد سر جی نے غمزہ لہجے میں بولا۔

”تیسری بندگ پر حملہ ہوا ہے۔ حملہ آور دو تھی کو چھڑا کر لے گئے ہیں۔“ یہ خبر ان سب کے لیے غیر متوقع تھی۔ مگر دوسری خبر نے انہیں ذہنی طور پر مضبوط کر دیا۔

”کوئیس شہید ہو چکا ہے۔ جمال اور عبداللہ شہید ہو گئے ہیں۔“ سر جی کی ہوس برقرار تھی۔

”انا للہ ونا الیہ راجعون۔“ حزو نے آسمان کی طرف چہرہ اٹھا کر کہا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ بند آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے سداستہ جاری تھے۔ ان کے گروپ کی پائی شہادت اولیٰ کے مقدمہ میں لکھی تھی۔



کنزہ کی ناگہانی موت پر میر کا پتھر رکھ لیا بیگم ظہوم اور اس کے بچوں کے لیے بہت مشکل تھا۔ اوپر سے شانی کی پریشانی وہ دہرے غذاب اور امتحان کا شکار تھے۔ ان کے گرد تاریکی کے سائے دراز ہوتے جا رہے تھے۔ اسد محمود نان کی وفات کے بعد تقدیر کی لگاڑ نے ان کا درد دیکھ لیا تھا۔ گزرنے والا ہر لمحہ پریشانی اور غم سوئپ رہا تھا۔

مقدمہ کی دوسری کارستانی سے وہ بے خبر تھے۔ گھر کی ذقیہ نگرانی مسلسل جاری تھی۔ نگرانی کے بارے میں شانی کو ظلم تھا۔ گور یا ہستی سے لوثا شانی کے لیے بہت گراں گزرا تھا۔ اواس کا ایک ہال تھا جو اس کے نزدیک تھا۔ دو جھیل جیسی گہری آنکھیں اس کے اندر تک اتر گئی تھیں۔ کلیوں کی طرح مہکتا اور چمکتا چہرہ آنکھوں کے پردوں میں سچ بس گیا تھا۔

نگرانی اچال اسے جانا تھا۔ گور یا ہستی سے نکلے ہی اس نے ہم نواز کو بھجوا دیا تھا۔ جس نے آکر اطلاع دے دی تھی کہ نگرانی کا حال جاری ہے۔

”ہم نواز کچھ بھی ہو۔ مجھے گھر جانا ہے۔ مگر کے سینے



"نہیں شانی! میں ایسا نہیں کر سکتا۔ تمہیں کوئی طریقہ بتا سکتا ہوں مگر از خود انہیں کسی معاملے میں الجھا نہیں سکتا۔"

"تو پھر یہ رسک مجھے لینا ہی ہوگا۔" شانی کے لہجے میں قطعیت تھی۔

"ہم نوہز اہم طریقہ کار کی بات کر رہے تھے۔"

"شانی! تم حلیہ بدل کر مین گیٹ سے اندر جاؤ۔ ان کی توجہ مین گیٹ سے زیادہ عقیقی راستے اور دائیں بائیں کی گلیوں پر مرکوز ہے۔ شاید انہیں تمہارے سیدھے راستے آنے کی توقع نہیں ہے۔"

"بات معقول ہے۔" شانی نے سوچتے ہوئے کہا۔ ہم نوہز کا آئیڈیا قابل عمل تھا۔ مگر مسئلہ حلیہ بدلنے کا تھا۔ اپنے ایک حذرار نذیر کے گھر چلا گیا۔ نذیر کی گہری، ڈھیلے ڈھالے پرانے کپڑے، پاؤں میں پھٹی چل اور زمین پر کام کرنے والے ہاتھوں میں اٹھائے گئے اوزار وہ مکمل حذرار کا روپ دھار چکا تھا۔ حذرار نذیر اسے حیرت سے دیکھتا رہا تھا۔ شانی اسے مطمئن کر کے گھر کی طرف چل پڑا۔

"ہم نوہز اہم مجھے کور کرنا۔ پہرہ داروں کی ہلکی سی بھی غیر معمولی حرکت فوراً بتانا۔"

"نہیک ہے شانی اہم بے فکر رہو۔"

شانی کی چال بھی اجڑے ہاتھوں جیسی تھی۔ اس نے پچھڑی کا ایک پلو دانستہ چہرے کے سامنے گرا رکھا تھا۔ جس سے چہرہ بہت حد تک چھپ گیا تھا۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ مین دروازہ کی ذیلی کھڑکی کھلی تھی۔ ورنہ جو بھی باہر آتا شانی کے لیے مشکل بنتی۔ وہ بلا تا مل گھر میں داخل ہو گیا۔

"ارے کون ہے کہاں منہ اٹھائے جا رہے ہو؟" وہ بھی پورچ میں داخل ہوا تھا۔ کہالی کی عقب سے آواز سنائی دی۔

"غالب چچا! میں ہوں شانی۔"

"شانی بابو! مالی کے قدم تھم گئے۔ وہ پریشان نظروں

سے شانی کو سر تا پا دیکھے جا رہا تھا۔

"آپ فوراً دروازے پر جاؤ اور کسی کو بھی اندر آنے مت دینا۔" شانی کے لہجے میں اس بات کی تیزی اور حکم تھا کہ مل جل کر یہ کچھ بولے بغیر مین گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔

ڈرائنگ روم میں مٹی اور مندرہ دونوں موجود تھیں۔ اس کی آواز سن کر دونوں صوفے سے یوں اچھل کر کھڑی ہوئیں جیسے صوفے میں بم پھٹ گیا ہو۔

"شانی!..." دونوں کے منہ سے یک وقت حیرت سے نکلا۔ شانی بھاگ کر ان سے لپٹ گیا تھا۔

یہ دوسرا موقع تھا۔ وقت نے انہیں اس قدر بے چینی اور شدت کے ساتھ ملایا تھا گھر کی سوگوار فضا میں خوشی نے ہلکی سی اچھل پھل لی تھی۔ چند دن پہلے اس گھر میں کنزہ کی ایش پڑی ہوئی تھی۔ گھر میں آپیں سسکیاں اور رونے کی دل دہلا دینے والی آوازیں گونج رہی تھیں مگر اس وقت غم کا یہ بوجھ صرف بیگم کلثوم اور مندرہ اٹھائے ہوئی تھیں۔ شانی کے نوٹنے سے خوشی کی جو ہلکی سی کہان پونجی تھی اس کا دورانیہ بہت مختصر ثابت ہوا۔ اس کی جبکہ غم کی ہچکیاں بلند ہونے لگی تھیں۔

"شانی بیٹا! کنزہ میری بیٹی دنیا میں نہیں رہی۔"

بیگم کلثوم کی زبان ان کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ مندرہ کے آنسوؤں کی چھڑی بھی رواں تھی۔ شالی ساکت و جاہد تھا۔

"مہی! کنزہ میری بہن شہید ہوئی ہے۔ بہن نے بھائی کی خاطر موت کو گلے لگایا ہے۔"

"شانی اہم کیا کہہ رہے ہو؟...؟ کنزہ کی موت کے بارے میں جانتے ہو۔"

"مہی! کنزہ نے میرے مل ہاتھوں میں جان دی۔" شانی نے دونوں ہاتھ اپنے سامنے پھیلائے ہوئے کہا۔

"مم... میں سمجھی نہیں شانی۔" بیگم کلثوم حیرانی سے شانی کے سپاٹ چہرے کو دیکھے جا رہی تھیں۔ مندرہ بھی غل غل نہیں نظریں شالی پر پوچھتے کیے ہوئی تھی۔

"مہی! کنزہ کے سینے میں اترنے والی گولی کنزہ کے لیے نہیں میرے لیے تھی۔ میری بہادر بہن نے

مجھے بچا تو مرد موت کو گلے لگا لیا ہے۔" جواباً شانی نے ساری روداد سنائی۔ جسے سن کر بیگم کلثوم کھڑی ہوتے ہوئی بولیں۔

"شانی بیٹا! میرے ساتھ آؤ۔ تم بھی آؤ۔ منزوہ۔" ان کا رخ بیندروم کی طرف تھا۔

بیندروم میں جاتے ہی وہ کسی چیز کو کھوجنے لگیں۔ شانی اور منزوہ بھی گور کچھ رہے تھے۔

"ممی! آپ کیا تلاش کر رہی ہیں؟"

"منزوہ! تمہارے ڈیڑی کی پرنسٹن ڈائری تھی۔ ڈائری نہیں مل رہی بیٹا۔" بیگم کلثوم کے لہجے میں پریشانی تھی۔

"ممی! ڈیڑی کی ایک ڈائری مجھے اسٹڈی سے ملی تھی وہ میں ساتھ لے گیا تھا۔ جو پہاڑیوں میں گر گئی ہے۔"

شانی کی بات سن کر بیگم کلثوم کے متحرک ہاتھ ختم ہو گئے۔ وہ محکوم کر شانی سے بولیں۔

"بیٹا! تم نے ڈائری پڑھی تھی؟"

"اپنی گمشدگی کے بارے میں پڑھا تھا۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔" بیگم کلثوم پہل کر ان کے پاس بیٹھ گئی تھیں۔

"بیٹا! تمہارے ڈیڑی کی خودکش تھی کہ ہمارے بیٹوں میں سے کوئی ایک فوج میں جا کر وطن عزیز کی خدمت کرے لیکن کامران اور اذان دونوں بزنس کو ترجیح دیتے تھے۔ بحالت مجبوری انہیں خاموش ہونا پڑا۔ ورنہ وہ فوج کو جاب کی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ قومی فریضہ سمجھتے تھے۔ یہ خواہش حسرت بن کر ان کے ساتھ چلی گئی۔"

بیگم کلثوم چند لمحوں کے لیے رک گئیں۔ انہوں نے اداس نظروں سے بچوں کو دیکھا اور پھر بولیں۔

"حالات کچھ ایسے رونما ہوئے کہ ہمیں کامران اور اذان کی انکھی شادیاں کرنا پڑیں۔ بعد کے حالات اس سے بھی زیادہ مرعیت سے بد لے اور ہمارے بیٹے بیویوں کو لے کر کوئٹہ جا بسے ایسے میں تمہارے ڈیڑی نے کہا تھا۔ میں شانی کو مجبور نہیں کروں گا۔ شانی بھی اپنے مستقبل کی راہ خود منتخب کر سکتا ہے۔"

"کاش ممی! آج ڈیڑی زندہ ہوتے۔ ہمارے دکھوں

کا مداوا کر سکتے۔" شانی کی تھر تھرائی آواز کمرے کی سوگداری میں مزید اضافہ کر گئی تھی۔ منزوہ بار بار نرم آنکھیں صاف کر رہی تھی۔ بیگم کلثوم شانی کے پاس گئیں۔

"شانی! کھڑے ہو جاؤ بیٹا۔" ان کے حکم کی تعمیل میں شانی کھڑا ہوا تھا۔

"مجھے لگتا ہے بیٹا تمہارے ڈیڑی کی ادھوری خواہش پوری ہونے والی ہے۔"

"وہ کیسے ممی؟"

"مقتدر کی نسلوں کا ریاں اس گھر پر پھولی ہیں۔ ہمیں انہیں قسمت کا لکھا جان کر برداشت کرنا ہوگا اور مجھے ایک اہم قدم اٹھانا ہے۔" شانی اور منزوہ کی سوالیہ نگاہیں ممی پر مرکوز تھیں۔

"شانی بیٹا! تمہیں وطن عزیز کی خدمت کرنا ہوگی۔ مرحوم باپ کی خواہش کو پورا کرنا ہوگا۔ شہید بہن کی روح کو خوش کرنا ہوگا۔"

"میں کیسے ممی؟"

"اہل ملک سے تمام سازشی ڈولے کو منادوان تمام سازشی عناصر کا قلع قمع کر دو۔ جنہوں نے پاکستان کو باوقار، سندھی، پنجابی، پٹھان اور مہاجر میں پانت رکھا ہے۔ جنہوں نے فرقہ واریت کو ہمارے گرد ملی مقاصد کے محل تعمیر کیے ہیں۔ جنہوں نے ملک کو دونوں ہاتھوں سے لوٹا ہے۔ عوام کو لوٹا چاہے۔ بیٹا! جس غیر ملکی گروپ کی گولی میری بہادری نے سینے پر کھائی ہے تم انہیں نیست و نابود کر دو۔"

"میں سلام پیش کرتا ہوں آپ کی عظمت کو ممی! آپ عظیم ماں ہو۔ جو شوہر کی موت کا غم دل سے لگائے بیٹھتی ہے۔ جواں بیٹی کی موت کا مہر ابھی تازہ ہے۔ دو بیٹے اس سے دور اپنی دنیا میں لگن ہیں اور پھر بھی آپ مجھے وطن پر قربان ہونے کے لیے خوش روانہ کر رہی ہیں۔ ممی! میں وعدہ کرتا ہوں میں پاکستان سے تمام دشمنان وطن کو منادوان گا۔ انہیں نشانِ عبرت بنا دوں گا۔"

بیگم کلثوم نے شانی کو آگے بڑھ کر سینے سے لگا لیا۔

54

اکتوبر 2014



"اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو پٹا۔" بیگم کلثوم کا چہرہ سیاٹ تھا۔ انہوں نے ایک بار پھر شانی کے شانوں پر ہنسی دی۔ اس عمل نے شانی کے جذبات کو ہمت بخشی تھی۔ وہ لہجوں میں باہر نکل گیا تھا۔ بیگم کلثوم کے چہرے پر اب غم یا اداسی کی بجائے اطمینان بھری لہجہ تھی۔ منزہ حیرت سے مکی کو دیکھ رہی تھی۔ ایک سوال سے الجھا رہا تھا۔ شانی کو حملے کا بیٹھے بٹھائے کیسے چھ مل گیا تھا؟



"یہ مشن اتنا اہم ہے جان جس کے لیے آپ کو بطور خاص بھیجا گیا ہے۔"

"ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا ولیم! چھوٹے سے چھوٹے دشمن کو کبھی گنہگار مت سمجھو اور کمزور ترین کام کو آسان سمجھ کر سست روٹی سے مت کرو ورنہ شکست تمہارا مقدر بنے گی۔"

"میرا مقصد کچھ اور تھا جان! پاکستان اتنا اہم ملک ہے جسے ہم نے ناپ آف دی لسٹ رکھا ہوا ہے۔" ولیم نے اپنے سوال کو دوسرا رخ دے دیا تھا۔

"میں نے محسوس کیا ہے پاکستان پر ہمارے بڑے زیادہ توجہ مرکوز کیے ہوئے ہیں۔ نسبت دوسرے اسلامی ممالک کے۔" جان رائٹ نے ولیم کو دیکھا۔ پھر ڈور تھی۔ کولن، بیٹری مقامی شخص حیدر عباس پر اپنی نظریاتی۔ اسے ولیم کا سوال حیدر عباس کی موجودگی میں اچھا نہیں لگا تھا۔ حیدر عباس ان کا وقت دیر سا مکی تھا۔ وہ اور اس کا گروپ ان کے اشاروں پر بنا چکا تھا مگر جان کسی بھی ایسے ٹاپک پر بلا تکلف گفتگو پسند نہیں کرتا تھا۔ جوشن کے اہم رموز کو ہٹ کرتا ہو۔

"مستقبل قریب میں تم خود اس اہمیت کی اہمیت کو دیکھ لو گے۔ پاکستان کردار اسلامی دنیا میں تم پر عیاں نہیں ہوا جب ہو جائے گا نہیں خود بخود اندازہ ہو جائے گا۔" جان نے واضح الفاظ کی بجائے مبہم انداز میں جواب دیا تھا۔

بات کو مزید آگے بڑھاتے ہوئے وہ حیدر عباس سے مخاطب ہوا۔

"اللہ تعالیٰ تمہاری رکھنیاں کرے پٹا۔" ماں نے محبت سے بیٹے کے شانے تھپتھپائے۔ منزہ غم آنکھوں سے یہ منظر دیکھتے جا رہی تھی۔ بیڈ روم میں عجیب قسم کی فضا ہلکورے لے رہی تھی۔

"شانی! صورت حال بگڑ گئی ہے۔ نگرانی کرنے والے دیوار پھلانگ کر اندر داخل ہو رہے ہیں۔" نور اہم نواز نے آکر اطلاع دی۔

"مکی! ہم پر حملہ ہو چکا ہے۔ آپ لوگ بیڈ روم کا دروازہ اندر سے لاک کر دیں۔" شانی نے باہر کی جانب دوڑ لگاتے ہوئے انہیں خبردار کیا۔

"شانی بیٹا! کس نے حملہ کیا ہے۔" عقب سے اسے مکی نے زور سے پکارا تھا۔ مگر یہ وقت کچھ سننے یا سوچنے کا نہیں عمل کرنے کا تھا۔ شانی پھرتی سے باہر نکل آیا تھا۔

"ہم نواز! بندے کس طرف ہیں؟" وہ عکسی دیوار پھلانگ کر داخل ہوئے ہیں اور وہ مشن گیٹ سے مانی کو دھکیلتے ہوئے۔ "ہم نواز! بھی تفصیل بتا رہا تھا کہ باہر سے فائرنگ کی آواز گونج اٹھی۔ تھوڑا دھیمان دینے پر شانی کو اندازہ ہوا۔ دو گروپوں میں فائرنگ کا تبادلہ ہوا ہے۔ ہم نواز نے اس کے خیال کی تائید کر دی تھی۔ گھر میں داخل ہونے والے چار بندوں پر پولیس نے فائرنگ کھول دی تھی۔ جواب دہ بھی فائرنگ کر رہے تھے۔ شانی اس موقع سے فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ اس وقت گھر کی سے نگاہ باہر کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ تھا تھا بجلت میں بیڈ روم سے ریو لوڈا بھی بھول گیا تھا۔ وہ فو ما بیڈ روم کی طرف بھاگا۔

"مکی! مجھے ڈیڈی کا ریو لوڈ چاہیے۔" بیڈ روم کے دروازے پر پہنچ کر اس نے تیز آواز میں کہا۔ دروازہ فو ما کھل گیا تھا۔

"شانی! سامنے دروازے میں ہوگا۔" بیگم کلثوم نے ایک طرف اشارے سے بتایا۔

"مکی! میرے لیے دعا کیجئے گا۔ میں انشاء اللہ ڈیڈی کی خواہش ضرور پوری کروں گا۔" شانی کہتے ہوئے ریو لوڈ میں گولیاں لوڈ کر رہا تھا۔

"حیدر عباس! تم ہمارے بچے خیر خواہ ہو۔ میں تم پر یقین کر سکتا ہوں؟" جان کا انداز سوالیہ تھا۔ حیدر عباس کو جان کی منطق سمجھ نہیں آئی تھی۔ ایک طرف وہ اسے سچا خیر خواہ کہہ رہا تھا اور دوسری طرف اس کا پوچھ رہا تھا۔ حیدر عباس نے اندرونی کیفیت کو چھپاتے ہوئے کہا۔

"جان! میں نے متعدد بار تمہاں کے لیے کئی اہم کارنامے سرانجام دیئے ہیں۔ ان میں تازہ ترین ہیلری کی رہائی ہے۔"

"جان! حیدر عباس نے ہیلری کو چھڑانے میں بہت پھرتی دکھائی تھی۔" ولیم نے حیدر عباس کو تعریفی نظروں سے دیکھا۔

"جب میں اور ڈورچی نے پیاز ہیں کے بدلے حمایت دیکھے تو ہمیں پتہ چل گیا تھا کہ یقیناً اس کی گمرانی بھی ہو رہی ہوگی اس لیے ہمیں وہاں سے نکلنے ہی اپنے تعاقب کا پتہ چل گیا تھا۔ تعاقب کرنے والا نوجوان شاید تو سمجھتا تھا۔ ہم چاہتے تو اس پر ہا آسانی قابو پا سکتے تھے مگر میں نے فیصلہ کیا کہ اسے ڈانچ دے کر اس کا تعاقب کیا جائے تاکہ ہیلری کے بارے میں کچھ پتہ چل سکے۔ ہم نے اسے ڈانچ دیا اور پھر اسی کا تعاقب شروع کر دیا۔ وہ سیدھا وہاں پہنچا جہاں ہیلری کو قید رکھا گیا تھا۔ ہم نے فوراً حیدر عباس کو ساری صورت حال سے آگاہ کیا اور اس نے فوراً سے پہلے وہاں حملہ کر دیا۔ بد قسمتی سے وہاں سے ہمارے ہاتھ کوئی ایسا ٹکڑیہ نہیں آیا جس سے ہم اندازہ کر سکتے کہ یہ کون لوگ تھے۔ وہاں کوئی شخص زندہ بھی نہ بچ سکا۔ حیدر عباس اور کرم خان کا بطور خاص تمہاں نے مجھے بتایا تھا۔" جان رمانٹ کے تفصیل سننے کے بعد کہا۔

"میں ان لوگوں کی خائیں چڑھ چکا ہوں۔ مجھے امید ہے حیدر عباس کے ساتھ کام کرتے ہوئے تم اپنی پوری صلاحیتوں کے جوہر دکھاؤ گے۔"

"جان! میں آپ کی توقعات سے بڑھ کر ثابت ہوں گا۔ میرا گروپ اپنے کام میں مشغول ہے۔ بس مجھے کسی اہم مشن کا انتظار ہے۔"

"گڈ حیدر عباس! میں ایسے ہی لوگوں کو پسند کرتا ہوں۔ میری ڈکشنری میں سب سے بڑی اور کاغذی کے لفظ نہیں ہیں۔ میں ہاتوں اور دلوں پر عمل کو ترجیح دیتا ہوں۔ حکمت عملی بناؤ اور فوراً عمل کر گزرو غاہری نمود و نمائش کی ایسی چوڑی میٹنگ کو میرا نظریہ نہیں مانتا۔"

"ہمیں آپ کے بارے میں سب کچھ پتہ ہے جان! آپ میدان کے کھلاڑی ہیں اور میدان میں ہی کچھ ہوتا ہے دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ آپ ہمیں حکم کریں ہم آپ کے نظریات کو عملی جامہ پہنا دیں گے۔"

"شانی! ہمیں شدید دھچکا پہنچا چکا ہے۔ اس غلطی کی پاداش میں ہمارے مخالف حریفوں کی لہٹ میں شامل ہے۔ اس لیے مجھے اپنے مشن پر توجہ مرکوز کرنی ہے۔ مگر شانی کو بھی قہر واپسی مزادنی ہے۔ شانی کہیں ہے زندہ یا مرد ہے ابھی تک تم لوگوں کو لگس پتہ؟"

"نہیں جان! وہ ہزار ہفت بلند گہری کھائی میں۔ گرا تھا اور یقیناً مر چکا ہوگا۔" جان نے ہیلری کی بات کٹ دی تھی۔ اس کے اہواز میں خطر تھا۔

"قیاس آدلی سے کام بننے نہیں بگڑتے ہیں۔ شانی زندہ یا مرد اب مجھے صد فیصد درست تصدیق چاہیے۔"

"مجھے شانی عام نوجوان نہیں لگتا جان! اس کے ہاتھوں ہمارے ماہر باز بندے موت کے منہ میں طے گئے ہیں۔ ہمیں اسے نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔" ولیم نے کہا۔

"دنیا معجزات کا مجموعہ ہے۔ اس امر کا امکان بہر حال موجود ہے کہ شانی زندہ بچ گیا ہو۔ کیونکہ وہ سین دیا کے اوپر گرا تھا۔ شانی کے گھر میں کتنے افراد ہیں؟"

"شانی کی بہن منزہ، مکی، بیگم کشوم کے علاوہ تین ملازم ہیں۔ بڑے بھائی ان سے الگ کوئٹہ شہر میں رہتے ہیں۔ شانی کی مکی، نور بہن کو اٹھا لاؤ۔ شانی زندہ ہوا تو سامنے آجائے گا۔ اس کے گھر کی گھرانی کے لیے دو تین شاطر بندے تھوڑے۔ جیسے ہی ملی تھیلے سے باہر آئے دیوٹی آؤ۔"

"گھر کی گھرانی تو میں آل ریڈی کروا رہا ہوں۔ اب اس کی قتل کو اٹھا لیتا ہوں۔" حیدر عباس نے اطلاع دی۔



"حیدر عباس! اب تم جا سکتے ہو۔ تمہارا دماغ جلدولیم سے بند ہے گا۔"

"ٹھیک ہے جان! " حیدر عباس کھڑا ہو چکا تھا۔ اس کا تہ جھوٹ کو چھو رہا تھا۔ شانے چوڑے اور آنکھوں میں عیاری تھی۔ اس نے سب سے ہاتھ ملایا اور ہائی کہتا ہوا باہر نکل گیا۔ جان اور ولیم اردو بول سکتے تھے بلکہ وار کے اکثر ایجنٹ دنیا کی بہت سی اہم زبانوں پر عبور رکھتے تھے۔ "ولیم! حیدر عباس کی گمرانی پر کمرہ خان کو لگا دو۔" حیدر عباس کے نکلتے ہی جان نے ولیم سے کہا۔ "لو کے جان! ویسے ایک بات کہوں؟"

"حیدر عباس ہمارا قابل اعتماد ساتھی ہے فرقہ دارانہ وارتوں میں اس کا کردار اہم ہے۔"

"میں جانتا ہوں ولیم! پھر بھی جو کہا ہے اس پر عمل کرو۔" جان نے نسبتاً تھکسا نہ لہجے میں کہا۔

"ولیم! جتنے بھی مقامی گروپ ہیں اس کی گمرانی جی پی کہو۔ میرا کسی سے براہ راست رابطہ نہیں رہے گا۔"

"ٹھیک ہے جان! میں سمجھتا ہوں۔"

"او کے اب میں چلتا ہوں۔" جان نہایت وہاں سے نکل کر ہوم سٹریٹ عبدالباقی کے پاس پہنچا۔ وہ اپنے مشن کی جلد تکمیل چاہتا تھا۔

وقت و قے سے فائرنگ جاری تھی۔ شانی بھی کھڑکی سے لگا باہر بھاگتا رہا تھا۔ وہ کسی آدمی کو دیکھ نہیں پایا تھا۔ وہاں سے ہٹ کر وہ سامنے چلا آیا۔ کمرے کی کھڑکی سے پوری اور من گھٹ نظر آ رہا تھا۔ تھوڑا سا آگے نکل کر لان میں دیکھا جا سکتا تھا۔ فائرنگ کی آواز لان کی طرف سے آ رہی تھی۔ شانی نے سر باہر نکال کر دیکھا ایک شخص درخت کے عقب میں چھپا فائرنگ کر رہا تھا۔ اس کا رخ بیرونی طرف تھا۔ شانی کو وہ ایک رخ سے دکھائی دے رہا تھا۔ شکل و صورت سے مقامی شخص لگتا تھا۔

"ہم نواز باہر سے کون فائرنگ کر رہا ہے؟" شانی کو

کچھ اندازہ نہ ہوا تو اس نے ہم نواز سے مدد چاہی۔ ہم نواز نے اسے بتایا۔

"شانی باہر پولیس کے اہلکار ہیں۔ اندر والوں کو وہ تمہارے آدمی سمجھ رہے ہیں۔ اپنی وائسٹ میں وہ شانی کے گروپ سے لڑ رہے ہیں۔ اب تک اندر کے دو باہر ایک پولیس میں ہلاک ہو چکا ہے۔"

"لو! میرے لیے یہ صورت حال بہت خراب ہے۔ اندر کے آدمی مارے بھی جائیں تو انہیں میرے کھاتے میں ڈال دیا جائے گا۔ یعنی میرا گروپ جس نے پولیس اہلکار پر فائرنگ کی اور ایک پولیس والے کو مار دیا گیا ہے۔"

"شانی! اظہار ایسا ہی لگتا ہے۔"

"مجھے اب کیا کرنا چاہیے ہم نواز؟ میں خود کو حادثات کے حساب میں کسبوا محسوس کرتا ہوں۔"

"مٹی اور منترہ کو ساتھ لے کر نکلتا بہتر رہے گا۔ تم نہ مگر فوری نوے سکتے ہو نہ انہیں گھر میں تھپا چھوڑ سکتے ہو۔"

"تمہارے دو دشمن ہیں۔ ہادیہ گروپ اور پولیس۔" ہم نواز ٹھیک کہہ رہا تھا۔ مٹی اور منترہ کو لگتی یہاں سے نکلتا ہوگا۔ باہر سے فائرنگ میں تیزی آگئی تھی۔ شاید فیصلہ کن معرکہ شروع ہو چکا تھا۔ شانی تذبذب میں تھا۔ وہ کس کا ساتھ دے۔ پولیس کا یا سول گروپ کا جس نے اس کے گھر پر چڑھائی کی تھی اس کے پڑاوی سے کوئی گولی خارج نہیں ہوئی تھی۔ باہر سے فائرنگ بند ہوئی تھی۔ ہم نواز نے اسے بتایا۔

"اندر کے سارے آدمی مارے جا چکے ہیں۔ تین پولیس والے بھی خالق حقیقی سے جا ملے ہیں۔ صرف ایک بچا ہے۔" شانی بھاگ کر اندر داخل ہوا۔

"مٹی، منترہ جلدی کریں! ہمیں گھر سے نکلتا ہوگا۔"

"شانی! تم ٹھیک تو ہونا؟"

"مٹی میں ٹھیک ہوں۔ آپ لوگ جلدی کیجئے پلیز۔" وہ انہیں گاڑی تک لے آیا۔ ملازم ایک کمرے میں خوفزدہ حالت میں دیک کر بیٹھے تھے۔ اتنا وقت نہیں تھا کہ انہیں کچھ بتایا جاتا۔ مٹی اور منترہ اس کی بیرونی میں گاڑی کے

اندرونیٹھ چکی تھی۔  
 ”ہم نواز مجھے کوئی نہ جانتا ہے۔ راستوں کو چیک کرتے  
 رہتا۔“

”شانی بیٹا اس بات کی فکر کرنا چھوڑ دو۔ ہم ایک گھر

سے لگے ہیں تو دوسرے گھر جا رہے ہیں۔ کامران اور

اذان کے گھر میرے لپٹے گھر ہیں بیٹا۔“ بیگم کلثوم نے

کہنے کو شانی کی کٹائی کے لیے کبہہ یا تھا۔ مگر وہ جانتی تھیں

ایسا نہیں ہے یہ بس مصلحت کا تقاضا ہے۔ وہ اسد محمود خان

کی طاقت اور شانی کی غیر موجودگی میں بیگم کلثوم شدت

سے گھر میں مرد کی کمی محسوس کرتی تھی۔ اس کی کوہرا

کرنے کے لیے وہ کامران یا اذان کو روکنا چاہتی تھی مگر

اسے دوسری ہوئی۔ اب بھی اس کے دل میں کئی بدترین

خداشات جنم لے رہے تھے۔ مگر جانا مجبوری تھی۔ شانی نے

جہاں ٹیکسی ملنے کا امکان تھا گاڑی چھوڑ دی تھی۔ لہذا ان

کے گھر تک اہل نے تین ٹیکسیاں بدلی تھیں۔ اذان نے

حال ہی میں یہ نیا گھر لیا تھا۔ اسی لیے شانی کو اُمید تھی کہ

اسے وہ چونڈنے والے اتنی جلدی یہاں تک نہیں پہنچ

پائیں گے۔ مگر لہذا ان کو جب اصل صورت حال کا علم ہوا تو

وہ دبا دھمکیاں پائیں بغیر جھانکنے لگا۔ اس کے رویے اور

باتوں سے عیاں تھا کہ وہ بھی اور منزہ کو اپنے گھر رکھ کر اپنی

بیوی بچوں کے لیے مشکلات نہیں خرید سکتا۔ شانی اسے

انتہائی ناسف بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اسے لہذا ان کا

رویہ بہت گراں گزر رہا تھا۔

”اذان بھائی! یہ ماں ہے ہماری اور یہ بہن ہیں۔

آپ انہیں گھر رکھنے سے کیوں خوفزدہ ہیں؟“

”میں ان سے نہیں آنے والے حالات سے خوفزدہ

ہوں۔ میں بہت پرسکون زندگی گزار رہا ہوں۔ میں اپنی

بہنیں بہنوں کی زندگی میں کوئی طوفان آتا نہیں دیکھ سکتا۔“

”چاہے یہ طوفان آپ کی ماں اور بہن کو اپنی لپیٹ میں

لے لے۔“ شانی نے انتہائی طنز سے لہجے میں کہا۔ لہذا ان نے

اسے سخت نظروں سے گھوما۔

”یہ طوفان میں نے نہیں تم نے پیدا کیا ہے۔“

”اذان بھائی! یہ حالات تھے جنہوں نے یہ مصائب

”شانی! یہ کون لوگ ہو سکتے ہیں؟“

”میں! میرا شک ہے غیر ملکی گروپ کو مقامی لوگوں کی مدد

حاصل ہے۔ کیونکہ ان کے بغیر غیر ملکیوں کا قدم جمانا ممکن

نہیں۔ ہمارے گھر حملہ کرنے والے وہی خدار ہو سکتے

ہیں۔ اچھا ہوا جہنم واصل ہو گئے ہیں۔“

”نہیں! ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ منزہ کے لہجے میں

پریشانی تھی۔ تاہم ابتداء کا خوف کم ہو چکا تھا۔ وہ کافی حد

تک سنبھل گئی تھی۔

”میں آپ لوگوں کو اذان بھائی کے گھر چھوڑ رہا

ہوں۔“

”لہذا تم شانی؟“

”میری زندگی کا ایک مقصد بن چکا ہے۔ مجھے اپنے

مقصد کے حصول کے لیے اکلنا ہے۔“ شانی کہتے کہتے

خاموش ہو گیا تھا۔ ہم نواز نے اسے عجیب خبر سنائی تھی۔ یہ

انتہائی غیر متوقع اور افسوسناک خبر تھی۔ شانی کا دل

ہراسیوں کی اتحاد گہرائیوں میں گر چکا تھا۔ اس کے گھر کو

بمبھروں میں اڑا لیا گیا تھا۔ اس کا آبائی گھر منہدم ہو چکا

تھا۔ خوش قسمتی سے وہ نکل آئے تھے ورنہ گھر کے بلے تلے

وے ہوئے ہوتے۔ یہ افسوسناک خبر وہ بھی اور منزہ کوئی

الٰہی نہیں بتا سکتا تھا۔

ہم نواز کبہہ باتھا ہوا تھا تو رتھا کہ گھر خس و خاشاک

کی طرح اڑ کر پڑے پڑے ہو چکا ہے۔ قریبی گھروں

کو بھی نقصان پہنچا ہے۔ شانی کا دل مسوس ہو کر رہ گیا

تھا۔ وہ چہرے کے تاثرات پوشیدہ نہ کر سکا تھا۔ مگر اسے

بغور دیکھ رہی تھی۔

”شانی! تم ایک دم بہت رنجیدہ ہو گئے ہو۔“

”نہیں مگر اس کی کوئی بات نہیں ہے۔ ہاں البتہ یہ



کھڑے کر دیئے ہیں آپ ملیر حالات کو سمجھو۔  
 "میں سمجھ رہا ہوں۔ اپنے کیے کا سارا بوجھ ہم پر قہر پ  
 کر غور نظر رہے ہو۔"

"کیا مطلب اذان بھائی! میں بوجھ ہوتی ہیں  
 کیا؟" شانی کو زبردست شاک لگا تھا۔ بیگم کلثوم کو اس  
 رویے کا پہلے سے خدشہ تھا۔ اذان کی بات پر شانی کے  
 اندر غصے کی لہر دوڑ گئی تھی۔ اگر اذان اس سے چھوٹا ہوتا تو وہ  
 تھپڑ مارنے سے دریغ نہ کرتا۔ اس نے بڑی مشکل سے  
 ضبط کا دامن تھام رکھا تھا۔ بیگم کلثوم مور منور خاموش ہو گئی  
 تھیں۔ اذان کی باتوں نے انہیں مایوس کیا تھا۔ اذان کی  
 بیوی منہ بسورے صوفے پر خاموشی سے بت بنی بیٹھی  
 تھی۔ اس کے لب خاموش تھے مگر چہرہ اور آنکھیں  
 اندہنی جذبات کا اظہار کر رہی تھیں۔ وہ شانی کو متحضر  
 لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی۔

"اذن بھائی میں چھپنے کے لیے کہیں نہیں بھاگ  
 رہا۔ میں سب لھیک کر دوں گا۔ میں اس طوفان کا منہ منور  
 دوں گا جس نے ہمارے گھر کا رخ کیا ہے۔"

"طوفان کا منہ منور دوں گا۔" لذان نے طنز یہ انداز  
 میں اس کی بات دہرائی۔ گھر کا اتنا ہی خیال تھا تو پہلے  
 سوچ لیتا۔ ایسے حالات پیدا ہی کیوں کیے کہ گھر پھوڑ کر  
 بھاگتا پڑا۔

"حالات میں نے نہیں متقدمے پیدا کیے ہیں۔"

"اپنے کیے کا اثر مقدمہ کو مت دو۔"

"اذن بھائی! یہ فضول بحث ہے۔ آپ کی اور منورہ کو  
 اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ ہاں یا نہ۔" شانی چاہتے ہوئے  
 بھی لہجے کی خوشی کو روک نہ سکا تھا۔

"شانہ بیٹا! اذان لھیک کہہ رہا ہے۔ ہمارا یہاں ٹھہرنا  
 اس کی فیملی کے لیے خطرے کا باعث بنے گا۔ جو میں نہیں  
 چاہتی۔"

بھئی "اذن فوراً اٹھ کر میری کے پاس چلا آتا تھا۔

بھئی! آپ پلیز میری مجبوری سمجھیں۔ میں۔۔۔۔۔

"اذن بھائی! منمنانے کی ضرورت نہیں ہے۔" شانی

نے تمام آداب کو بلائے طاق رکھتے ہوئے کہا۔  
 "آپ کوئی اور منورہ کو ایک ہفتے کے لیے اپنے پاس رکھنا  
 ہوگا۔"

"شانہ اتم کس لہجہ اور انداز میں بات کر رہے ہو۔"

"جو آپ من اور دیکھ رہے ہو۔"

"یہ بات ہے تو جاؤ میں کسی کی ذمہ داری نہیں لیتا۔

جو تم نے کل کھلائے ہیں اس کی سزا بھی تمہی کو ملنی چاہئے۔

انہیں اپنے ساتھ لے جاؤ۔"

اذن کی بہت دھڑکی شانی کے ضبط توڑ گئی۔ اس نے

جنر میں سے دیوالیہ نکال لیا۔

"اذن بھائی! میں تو چاہتا ہے اس کی تمام گولیاں آپ

کے پیچھے میں اتار دوں۔ کس بہت دھڑکی سے آپ کی ماں

اور بن کو دھکا دے رہے ہو۔" شانی کا جنون دیکھ کر اذان

کاٹپ کر دو گیا تھا۔ اس کی بیوی کے چھلکے چھوٹ گئے

تھے۔ جن آنکھوں میں شانی کے لیے نفرت نظر آئی تھی

وہاں خوف اور ڈر نے جگہ بنائی تھی۔

"شانہ! خود کو سنبھالو چیتا! یہ تمہارا بڑا بھائی ہے۔" بیگم

کلثوم عجیب صورت حال میں گرفتار تھی۔ منورہ کے پاس

آنسو بہانے کے سوا کچھ نہیں تھا۔

"شانہ! اتم اس کے علاوہ کر بھی کیا سکتے ہو۔ تم جیسے

شخص سے یہی امید کی جاسکتی ہے۔ جو طوائفوں کے

کوٹھے پر ہنگامہ ارا کرے۔ طوائف کو فارم ہاؤس میں

لا کر نہجائے ایسے اوپاش اور عیاش بھائی سے اچھے کی

امید نہیں رکھی جاسکتی۔"

"بس اذان بس۔" شانی حلق کے بل چیخا۔ بیگم کلثوم

کھڑی ہو چکی تھیں۔ وہ سمجھ گئی تھی حالات خطرناک ہو چکے

اختیار کر رہے ہیں۔ شانی انتہائی جذباتی تھا اور اذان اسے

مستقل فہم دلا رہا تھا۔ ایسے میں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ وہ

شانہ کو ہاتھ سے پکڑ کر بولیں۔

"آؤ شانی چلیں۔ ہمیں اذان کی پرسکون زندگی میں

بھونچال لانے کا کوئی حق نہیں ہے۔ میں اس کی خوشیوں

میں پریشانیوں کو نہیں دیکھ سکتی۔ میں ماں ہوں جو بہنوں

دیکھا جائے تو غلطیوں کی تعداد زیادہ ہوگی کیونکہ انسان غلطی کی پیداوار ہے۔ جتنا غلطی ہو جانا اتنی بری بات نہیں اس پر شرمندہ نہ ہونا بہت بری بات ہے۔ کیونکہ جتنا شرمندگی ازالہ کی ہوگی سیرگی ہے۔ تم بھی پہلی سیرگی پر قدم جمائے کھڑے ہو۔ اپنے فیشن کو پورا کرو ساری غلطیوں کا ازالہ ہو جائے گا۔

”مہی! اللہ! اللہ ایسا ہی ہوگا۔ شانی نے پر عزم لہجے میں جواب دیا۔

”آپ! منزلہ کو کامراں بولنے کے پاس.....“  
”نہیں بیٹا! ہمیں وہاں نہیں جانا۔ بلکہ مجھے اپنے بھائی کے گھر جانا ہے۔“ وہ باتیں کرتے ہوئے مین روم تک نکل آئے تھے۔ دو گاڑیاں اچانک برقی رفتار سے آکر ان کے سامنے رک گئیں۔ ان میں چار نقاب پوش باہر آئے اور آٹا ناٹا ٹیبل مین پوائنٹ پر دھکیلتے ہوئے گاڑیوں میں ٹھونس دیا۔ واقعہ اتنی تیزی اور ہوشیاری سے ہوا تھا کہ شانی کو وہ اہمیت کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ اسے الگ گاڑی میں رکھا گیا تھا۔ مہی اور منزلہ کو لے جانے والی دوسری گاڑی تھی۔ شانی نے کچھ دیر مزاحمت کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر یہ بالور کا دستہ اس کی ہنسی پر اتنے زور سے پڑا تھا کہ وہ ہوش و حواس کی دنیا سے بے گانہ ہو چکا تھا۔



ڈیوڈ تیز قدموں سے اندر داخل ہوا۔ ہل میں اس کے استقبال کے لیے تین اشخاص کھڑے تھے۔ سب سے پہلے اسرائیل کا مایہ ناز سائنسدان، جدید ریسرچ لیبارٹری کا انچارج ہاورڈ تھا جس نے آگے بڑھ کر ڈیوڈ سے ہاتھ ملائے ہوئے کہا۔

”آجے مسٹر ڈیوڈ! ہم آپ کو اپنی عظیم تجربہ گاہ میں خوش آمدید کہتے ہیں۔“



کوہ نہیں دیتی بلکہ ان کے دکھ سمیٹتی ہوں۔“

”مہی! پلیز آپ مجھے معاف کر دیں میں “اذان“ کے چہرے پر ہنسنا اور بے بسی کے گہرے آثار تھے۔

”میں بھی تم سے ناراض نہیں ہوئی اذان بیٹا۔ میں نے تمہیں معاف کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ بھی تمہیں معاف کرے۔“

شانی مہی اور منزلہ کے ساتھ باہر نکل آیا تھا۔ اس کے اندر پچھتاؤں کے تیز ترین ہتھکڑ چلنے لگے تھے۔ اس کی غیر معمولی غلطیوں کی وجہ سے ماں اور بہن در در کی ٹھوکریں کھانے پر مجبور ہو گئی تھیں۔ شانی کے اندر شرمندگی اور پچھتاوے کا آتش فشان پھٹ گیا تھا۔

”شانی! میں نے تمہیں کیا کہا تھا؟ میری باتیں یاد ہیں۔“ اذہن اس کی ساعت سے غاصم نواز کی آواز سنائی دی۔ وہ بری طرح چونک پڑا۔ غاصم نواز جسے اس نے اپنے ہاتھوں سے مار دیا تھا۔ جس پر پاؤں رکھ کر سر چل دیا تھا۔ وہ اس کے سامنے کھڑا ہے اپنی باتیں یاد کر رہا تھا۔ وہ باتیں جو تپ شانی کو گراں گنتی تھیں۔ فضول اور لالچین محسوس ہوتی تھیں۔ اب وہ بہت قیمتی اور بامقصد ہو گئی تھی۔ انہیں نہ مان کر شانی نے بہت بڑی غلطی کی تھی۔ شانی کا بے رونق چہرہ انتہائی سخت اور سپاٹ نظر آ رہا تھا۔ اس کے اندر دل پر آب نمکین گر رہا تھا۔ اس نے بچوں کی طرح روتے ہوئے غاصم نواز کے قدموں میں سر رکھ دیا۔

”مجھے..... مجھے معاف کر دو غاصم نواز۔ میں تمہارا بھتی نہیں گھر والوں کا بھی مجرم ہوں۔“ شانی کی آنکھیں مسلسل آنسو بہا رہی تھیں۔

”شانی! تم مرد ہو اور مرد روتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔ بیٹا تم نے ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔“ شانی مہی کی آواز پر چونک گیا۔ چند لپٹے وہ بھول گیا تھا کہ وہ کہاں ہے۔ مہی اس کے سامنے کھڑی تھی۔ شانی نے آستین سے فوراً آنسو صاف کیے۔ مہی کہہ رہی تھی۔

”شانی! انسان ایک ایسی نگہری ہے جس میں برائی نیکی، ہدی سب بندھی پڑی ہے۔ اگر نگہری کو کھول کر



# الذنب

اسرار احمد

ایک چالاک اور ماسٹر قاتل کا احوال 'اس نے اپنی بیوی کے قتل کا ایک صاف ستھرا اور بے غلط منصوبہ بنایا اور اس پر عمل درآمد بھی کر لیا' اس کے پاس وراثت میں بیوی کا بیوی اور گواہ بھی تھا لیکن وہ پھر بھی قتل کے الزام میں گرفتار ہو گیا۔

جیسا کہ میں نے عرض کیا کبھی کبھی حالات بڑے عجیب و غریب انداز میں پیش آتے ہیں۔ آپ کوئی شے تلاش کرتے ہیں اور وہ آپ کو نہیں ملتی پھر یکا یک آپ کی نظر اس پر پڑتی ہے اور آپ چیخ پڑتے ہیں۔ "وہ رانی۔" کبھی آپ اپنے دوستوں کے ساتھ ان کی بیویوں کے رویے پر انہوس کا اظہار کرتے ہیں۔ ... اور پھر آپ خود کسی پیاری سی لڑکی سے شادی کر لیتے ہیں۔ شروع شروع میں آپ اس کی ہر بات کے جواب میں کہتے ہیں۔ "ہاں جان۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ جان۔۔۔۔۔ جیسا تم کہو جان۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن پھر محبت کی گرمی کم ہونے لگتی ہے اور آپ انہی دوستوں کی صف میں کھڑے ہو جاتے ہیں اور دوسرے دوست آپ کے حال پر ہمدردی کا اظہار کرنے لگتے ہیں۔

جیسا کہ میں نے عرض کیا۔۔۔۔۔ کبھی کبھی حالات بڑے عجیب اور ناقابل یقین ہوتے ہیں جیسے کہ پچھلے اکتوبر میں میرے ساتھ پیش آیا۔ میں بذریعہ ٹرین لندن جا رہا تھا کہ ایک شخص میرا ہم سفر بن گیا اور ہم دونوں نے اس طرح گفتگو چھیڑ دی گویا نہ جانے کتنے پرانے دوست ہوں۔ کتنی عجیب بات ہے ایک شخص جسے آپ نے پہلے بھی دیکھا تک نہیں وہ اتفاقیہ ملاقات پر آپ

سے اس طرح کھل مل جاتا ہے گویا شناسائی نہ جانے کتنی پرانی ہو حالانکہ آپ اس سے اس کا نام تک پوچھنے کی زحمت بھی نہیں کرتے لیکن میں نے یہ زحمت کی تھی۔ اس کا نام کرسٹوفر جونز تھا۔ ایک عام سا نام۔۔۔۔۔ اور وہ ایک عام سا ہی آدمی تھا۔

کتنی حیرت کی بات ہے کہ میں اس رات اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا کیا ہم دوبارہ بھی مل سکیں گے؟ اور ساتھ ہی یہ بھی سوچ رہا تھا کہ آج این کے بغیر یہ گھر کتنا سونا سونا سا لگ رہا ہے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ اچانک ہی دروازے کی اطلاعی گھنٹی بج اٹھی میں نے اسے زیادہ اہمیت نہیں دی اور اک شان استغنا سے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

سامنے دو افراد کھڑے تھے۔ دونوں خوب کچم شچیم تھے۔ ان میں سے ایک نہایت قوی ہیکل تھا۔ اس نے مجھے مخاطب کیا۔ "کیا تمہارا نام آرتھر اسٹرکیر ہے؟"

"ہاں۔۔۔۔۔" میں نے اس سے اتفاق کیا اور انہیں اندر آنے کی دعوت دی۔

جیسا کہ میں نے عرض کیا۔۔۔۔۔ کبھی کبھی حالات بڑے عجیب اور ناقابل یقین ہوتے ہیں جیسے کہ پچھلے اکتوبر میں میرے ساتھ پیش آیا۔ میں بذریعہ ٹرین لندن جا رہا تھا کہ ایک شخص میرا ہم سفر بن گیا اور ہم دونوں نے اس طرح گفتگو چھیڑ دی گویا نہ جانے کتنے پرانے دوست ہوں۔ کتنی عجیب بات ہے ایک شخص جسے آپ نے پہلے بھی دیکھا تک نہیں وہ اتفاقیہ ملاقات پر آپ

وہی قوی ہیکل دوبارہ مخاطب ہوا۔ "میرا نام سار جنٹ ڈان ہے اور یہ سار جنٹ اسمتھ ہے۔ ہم اسکاٹ لینڈ یارڈ سے تعلق رکھتے ہیں۔"

## وحدانیت

لوگوں کی اکثر یہ رائے ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری دعائیں نہیں سنتا کیا کبھی ہم نے یہ غور کیا ہے کہ ہم دعائیں کیا مانگتے ہیں۔ ان کی نیت کیا ہوتی ہے کیا ہم کامل یقین سے دعائیں مانگتے ہیں۔ نہیں قطعی نہیں مانگتے اگر ہم دعا مانگ بھی رہے ہوتے ہیں تو اس میں ہماری بھلائی اور دوسرے کا نقصان ہوتا ہے۔ مثلاً: اے اللہ! تو آج اتنی بارش دے کہ دل بھر جائے اس دعا سے بھلا دل تو بھر جاتا ہے مگر دوسروں کا حال برا ہوتا ہے۔ دعا میں کاملیت نہیں ہوتی۔ اللہ مجھے فلاں چیز دے میں اس سے یہ وہ کردوں گا بھلا رب العزت کیسے وہ دعا قبول کر سکتا ہے جس میں ایک انسان کا بھلا ہو رہا ہو اور دوسرے کا نقصان۔ میرا ایمان ہے کہ جب بھی مجھے دل سے نفع نقصان سوچے بغیر دعا مانگی جائے قبول ہوتی ہے۔ کہتے ہیں انسان سخت مشکل میں ہو تو اگر وہ کوئی دعا مانگے تو وہ قبول ہو جاتی ہے۔ اس وقت کی دعا کسی بھی نفع نقصان سے پاک ہو کر دل میں ایمان پختہ رکھ کر قبول ہونے کے یقین سے مانگی جاتی ہے اور قبول ہوتی ہے۔

حناناز ... پنڈولون خان

ہونٹ جھنجھٹے پھر اس نے بھی اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کے بعد ٹکٹ کلکٹر آیا اس نے مجھے اتنی افسردہ نگاہوں سے دیکھا گویا میں کوئی ایسی یوزر ہی غریب عورت ہوں جس کے پاس ٹکٹ نہ ہو اور جس کا دنیا میں کوئی دوست کوئی ہمدرد اور کوئی غم گسار نہ ہو پھر اس نے بھی بڑی اداسی اور بڑی ہی سوگوار کی کے ساتھ دھیرے سے اپنا

میں اس کی تردید کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتا تھا لہذا سر کو اثبات میں جھنجھٹ دے کر رہ گیا۔

”میں تم پر یہ واضح کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ ہم تمہاری بیوی کی موت کے سلسلے میں تفتیش کرنے آئے ہیں۔ مقامی پولیس اس کیس کی تحقیقات کر رہی ہے۔“ وہ خاموش ہو گیا اور کافی دیر تک خاموش رہا پھر اپنے پیچھڑوں میں ڈھیر ساری ہوا بھر لینے کے بعد گویا ہوا۔ ”ہم دراصل کرشنوفر جونز کی موت کے سلسلے میں آئے ہیں۔“ اس نے انکشاف کیا۔

”موت....؟“ میں حیرت سے گنگ ہو گیا۔ ”قتل۔“ اس نے صبح کی اور قدرے سفاکی سے بولا۔ ”جس رات تمہاری بیوی کا انتقال ہوا تھا اس رات تم نے لندن کا سفر اختیار کیا تھا تو اسی ٹرین اور اسی اپارٹمنٹ میں سفر کیا تھا جس میں کرشنوفر سفر کر رہا تھا۔ اس بات کا تم پہلے ہی اعتراف کر چکے ہو۔“

ان سے بحث کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وہ مجھے اپنے ساتھ لندن لے گئے۔ تمام وقت میں یہی سوچتا رہا کہ یہ ناممکن ہے لیکن یہ ناممکن نہیں تھا کیونکہ حقیقت میرے سامنے تھی تفتیش کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ چل نکلا۔

سب سے پہلے شناخت پریڈ ہوئی۔ ایک گھبراہٹ گھبراہٹ سی عورت لائی گئی جسے میں نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ مجھے دیکھ کر اثبات میں سر ہلا رہی تھی۔ اس کے بعد ایک اور عورت حاضر کی گئی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تھا تو وہ میری طرف غور سے دیکھنے لگی تھی۔ اس وقت وہ ہمارے اسٹیشن پر بونے ٹرائی دھکیل رہی تھی۔ مجھے پہچانتے ہی اس کے



سر اثبات میں ہلا کر میرے تابوت میں آخری کیکل ٹھونک دی۔

اس کے بعد قانونی کارروائیوں کا آغاز ہوا اور میں نے اس قوی ہیکل سارجنٹ ڈان کو بیان دیتے سنا جو کہہ رہا تھا۔ ”ملازم نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ جس رات اس کی بیوی ہلاک ہوئی تھی اس رات وہ مسٹر کرسٹوفر جونز کے ساتھ اسی ٹرین اور اسی کپارٹمنٹ میں سفر کر رہا تھا۔“ اس نے مزید بتایا کہ جونز جب گھر واپس نہ پہنچا تو اس کی بیوی نے وہ رات گس پریشانی کے عالم میں گزاری کیونکہ گزشتہ شام ہی اس کی آمد متوقع تھی۔ اور پھر انہوں نے کسی طرح کرسٹوفر کی لاش ریڈنگ اور میڈن لینڈ کے درمیان ریلوے کے پٹے پر سچ شدہ حالت میں دریافت کی۔۔۔ اور پھر بولنے لگی والی اس یوزمی عورت نے کٹہرے میں کھڑے ہو کر بیان دیا کہ اس نے مجھے ٹرین میں سوار ہوتے اور کپارٹمنٹ میں جونز سے باتیں کرتے دیکھا تھا اور اتے یقین تھا کہ یہ وہی رات تھی اور یہ بھی یقین تھا کہ وہ شخص میں ہی تھا۔ اس کے بعد میری جانب اپنی اسرودہ اور سوغوار نظروں سے دیکھتے ہوئے بیان دیا کہ یقیناً اس نے مجھے کپارٹمنٹ میں جونز کے ساتھ گفتگو کرتے دیکھا تھا اور پھر ریڈنگ گزرنے کے بعد میڈن لینڈ کے قریب پہنچنے تک اس نے دوبارہ مجھے اسی کپارٹمنٹ میں تنہا دیکھا تھا۔ اس نے یہ اقرار بھی کیا کہ میں بے حد گھبرایا ہوا نظر آ رہا تھا لیکن اس وقت اسے کسی قسم کا شبہ نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ لیکن جب مسٹر جونز کی لاش دریافت ہوئی تو اسے میری گھبراہٹ یاد آ گئی اور ساتھ ہی اس کی وجہ

سچ جو دل کو بھنا جائے

☆ غلطی مانتے اور گناہ چھوڑنے میں کبھی دیر مت کیجیے کیونکہ سفر جتنا طویل ہوتا جائے واپسی اتنی ہی دشوار ہوتی ہے۔

☆ شکر ادا کرتے رہو اس رتب کا جو پرواشت سے زیادہ دکھ نہیں دیتا مگر اوقات سے زیادہ سکھ دیتا ہے۔

☆ زمانہ بُرے لوگوں کی ہوائی کی وجہ سے خراب نہیں ہوتا بلکہ اچھے لوگوں کی خاموشی کی وجہ سے خراب ہو جاتا ہے۔

☆ زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کا سب سے بڑا راز یہ ہے کہ پریشانیوں میں گھرا ہونے کے باوجود مت اور حوصلے سے آگے بڑھا جائے۔

☆ موت کی طرح جہاں بھی محبوب کی یاد کو دھندلا دیتی ہے اور ہمیں محسوس بھی نہیں ہوتا کہ وقت نے سچ میں کسی کیسی دیواریں کھڑی کر دی ہیں۔

☆ ہماری خوش قسمتی یہ ہے کہ ہم اللہ کو ایک مانتے ہیں لیکن ہماری بد قسمتی یہ ہے کہ ہم اللہ کی ایک نہیں مانتے۔

☆ ہر حال میں رتب کا شکر ادا کرتے رہو بے شک خالق کائنات وہ جانتا ہے جو ہم نہیں جانتے۔

☆ ہماری ہر آزمائش کے پیچھے ہماری بھلائی پوشیدہ ہے کہ ہر آزمائش انسان کو کندن بناتی ہے اور نکھار پیدا کرتی ہے۔

☆ ناکامی جرم نہیں مقصد کا پست ہونا جرم ہے۔

☆ عاصمہ ادا علی..... گوجرانوالہ

بھی سمجھ میں آگئی۔۔۔۔۔ اور ہاں۔۔۔ اسے یقین تھا کہ یہ سانحہ اسی رات پیش آیا تھا پھر نہ جانے میں نے اسے یہ ڈان کو یہ کہتے سنا کہ کرسٹوفر جونز سے جو ٹکٹ حاصل ہوا تھا اس پر میرا فون نمبر تحریر تھا جونز نے یہ فون نمبر لکھا تھا اس طرح وہ تاریخ پایہ ثبوت کو پہنچ گئی۔ ٹکٹ کلکٹر نے دوبارہ زور دے کر کہا کہ میں ریڈنگ اسٹیشن پر تو جونز کے ساتھ تھا لیکن میڈن لینڈ اسٹیشن پر تنہا دکھائی دیا تھا۔ میں دراصل اپنے انداز گفتگو کی وجہ سے اسے یاد رہ گیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں لوگوں کی حرکات و سکنات کا مشاہدہ کرنے میں دلچسپی رکھتا ہوں۔ اگر ایسا نہ کروں تو بلا ٹکٹ سفر کر نیوالے مجھے آسانی سے غچے دینے میں کامیاب ہو جائیں۔ بہر حال یہ مشاہدہ ایک طرح سے میری فطرت ثانیہ بن گیا ہے اور میں نے اس ذات شریف کے انداز گفتگو میں خصوصی دلچسپی لی تھی۔“

”اس کے انداز گفتگو میں ایسی کیا خاص بات ہے؟“ اس سے سوال کیا گیا۔

”یہ ہر جملے کے آغاز میں کہتا ہے جیسا کہ میں نے عرض کیا۔“

چلیے صاحب چٹھی ہوئی۔ میرا یہ اعتراف بھی اس سلسلے میں معاون ثابت ہوا تھا کہ میں نے اس رات لندن کا سفر اختیار کیا تھا۔ وہ لوگ قتل کے محرک کا سراغ لگانے میں کامیاب نہیں ہو سکے تھے لیکن جرم بہر حال جرم ہی تھا۔ بھلا میں کیا کہہ سکتا تھا؟ البتہ میں یہ ضرور جانتا تھا کہ بولنے والی بڑھیا کو مغالطہ ہو گیا تھا اور ٹکٹ کلکٹر سفید جھوٹ بول رہا تھا اور میں اس کی وجہ بھی خوب اچھی طرح جانتا تھا جیسا کہ میں نے عرض کیا ہے کہ بعض اوقات بڑے عجیب

وغریب واقعات رونما ہوتے ہیں اور یہ بھی اپنی نوعیت کا عجیب وغریب ہی واقعہ تھا۔ دراصل کرسٹوفر جونز سے میری ملاقات پچھلے اکتوبر میں لندن کے سفر کے دوران ہوئی تھی اور میں نے اسے اپنی بیوی کو قتل کرنے کے منصوبے سے آگاہ کرتے ہوئے موقع واردات سے اپنی عدم موجودگی ثابت کرنے کے لیے بطور گواہ تیار کیا تھا اور اس کے لیے ایک ہزار پونڈ کی پیشکش کی تھی۔ وہ برخاستہ ہو گیا تھا اور ہم نے تاریخ مقرر کر لی تھی لیکن ہمیں یہ معلوم نہیں تھا کہ ٹکٹ کلکٹر نے ہماری یہ باتیں سن لی ہیں اور وہ ہمارے منصوبے سے آگاہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ نہ صرف یہ بلکہ اس نے وہ تاریخ بھی نوٹ کر لی ہے جس روز مجھے اپنی بیوی کا قصہ پاک کرنا تھا۔ لہذا اس نے کرسٹوفر سے دو روز قبل کرسٹوفر کو طے شدہ دن لندن کے سفر کے دوران ہلاک کر کے گاڑی سے نیچے پھینک دیا اور وہ ایک ہزار پونڈ اس سے حاصل کر لیے جو میں نے اسے روز کرسٹوفر جونز کو ادا کیے تھے لیکن میں نے اس کے ساتھ لندن کا سفر نہیں کیا تھا۔ بھلا میں اس رات ٹرین پر اس کے ساتھ کس طرح موجود ہو سکتا تھا؟ جس رات میں نے اپنی بیوی کو قتل کیا تھا۔۔۔۔۔؟ لیکن اگر میں یہ کہتا کہ میں نے اس رات کرسٹوفر جونز کے ساتھ لندن کا سفر نہیں کیا تھا تو ظاہر ہے یہ ثابت کرنا کوئی مشکل کام ہو گا کہ میں ہی اپنی بیوی کا قاتل ہوں۔۔۔۔۔!

✽



# آہن

## سید احتشام

وقت کبھی کا نہیں ہوتا وہ ہمیں اسی کا ساتھ دیتا ہے جو دانش مندی سے اسے استعمال کر سکیں اس کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی تھا اس کی ایک حسالت نے آنے والے اچھے وقت سے اسے دور کر دیا تھا مگر اس نے پھر بھی ہمت نہ ہاری اور وقت کے یہ لگام کھولنے کو قابو کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

پرواز دارون کے دفتر میں چلے جاؤ۔" محافظ نے ہدایت دی۔ میں اس کی ہدایت پر عمل کر کے دارون کے دفتر پہنچ گیا۔ اس کی میز پر میری رہائی کے کاغذات رکھے ہوئے تھے۔ اس نے ہن پر نگاہ ڈال کر میری چانب دیکھا اور گویا ہوا۔ "میں تم سے کچھ متعلقہ کرنا چاہتا ہوں وہائٹ۔ تمہاری کارکردگی یہاں کے عام قیدیوں کے مقابلے میں کہیں بہتر رہی ہے لہذا میں نہیں چاہتا کہ تم یہاں واپس آؤ لیکن اس وقت تمہارے لائن پر اتنا دباؤ ہے اور دل خود رسی کے جذبات سے لبریز ہے کہ میں اس سے زیادہ کہنا مناسب نہیں سمجھتا۔" اتنا کہہ کر اس نے ایک سر بمبر لقاؤ لیک رسید چند لوٹ اور چند سیکے میز کے کونے پر رکھ دیے۔ "یہ ہے تمہارے پیسے جو تم نے یہاں آتے وقت جمع کرائے تھے۔ اب اس رسید پر دستخط کر کے اپنی رقم اٹھاؤ۔" وہ بولا۔

میں نے دستخط کر کے رقم اور لقاؤ اٹھا لیا اور میری نگاہوں میں اپنی بیوی جیتھ کی شکل گھوم گئی۔ یہ لقاؤ یقیناً اس نے بھیجا تھا۔ جیل کے پادری کا دوریلے نے مجھے جیتھ کے بارے میں اطلاع فراہم کی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ جیتھ پامیوشی کے ایک جنرل اسٹور میں کلرک کی حیثیت سے ملازمت کر رہی ہے لیکن کیا وہ زو کے بارے میں جانتی ہے؟ ہاں وہ اسے اچھی طرح جانتی تھی لیکن اگر اس نے طلاق کا مقدمہ دائر کر دیا تھا تو اس کے کاغذات مجھ تک نہیں پہنچے تھے۔ میں نے رقم گئی۔ یہ ایک سو چھپیس ڈالر اور پچاس سینٹ تھے۔ میں نے لقاؤ کھولنے کی دھت نہیں کی۔

جیل میری تین سالہ اسیری کی آخری رات بوند بوند ٹپک رہی تھی۔ میں بڑی دیر سے عالم بے چینی میں اپنے مقدس سحر کے طلوع ہونے کا منتظر تھا لیکن ایسا لگتا تھا کہ شب اسیری کی گھڑیاں طویل ہو گئی ہیں اور وہ سحر بھی طلوع نہ ہوگی جو میری رہائی کا پیغام لائے گی۔ ہو سکتا ہے یہ ٹھن میرا احساس ہو لیکن اس احساس نے طبیعت کو اضطراب آشنا کر دیا تھا۔ میں نے اسیری کے یہ تین سال بے حد خاموشی سے گزار دیے تھے لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ اس زندان سے رہائی کے بعد باہر کے شور شرابے کو کس طرح قبول کروں گا۔ میں نے غسل کر کے لباس پہنا اور مائٹرن بجنے کا انتظار کرنے لگا پھر سائرن کی آواز بلند ہوتے ہی محافظ نے میری کوشری کا دروازہ کھول دیا اور مسکرا کر مجھ سے مخاطب ہوا۔ "مبارک گفزی آگئی ہے نا چارلی؟"

میں نے جواب دینا چاہا لیکن میرے حلق میں جیسے کوئی گولا پھنس گیا تھا۔ میں ٹھن اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا اور مجھے نہیں میں پہنچا دیا گیا۔

ناشتہ آیا تو میں بے دلی سے ذہن مادم کرنے لگا۔ میری زبان نشتے میں موجود چیزوں کا ذائقہ محسوس کرنے سے قاصر رہی۔ بھوک کا احساس بھی دم توڑ چکا تھا۔ میں ٹھن ہال سے باہر نکلا تو سامنے کھڑے ہوئے محافظ نے پوچھا۔ "تمہارا نام چارلی وہائٹ ہے؟" میرے اثبات میں جواب دینے پر وہ مجھے ایک چھوٹے سے کمرے میں لے گیا یہاں ایک ڈسکر پر میرے کپڑے ننگے ہوئے تھے۔ لباس پہن کر اپنے جسم پر موجود یہ کپڑے پہنائی کلرک کے حوالے کر دو پھر وہاں سے سیدھے جیل منزل

"خدا حافظ وہاٹ۔" میرے کانوں سے وارڈن کی آواز نکلائی۔

وارڈن اپنی نشست کی پشت گاہ سے نکل گیا اور وہی ہی نفل مجھے لے کر جیل کے پھانک کی سمت دوڑنے لگا۔ میں اس کے ساتھ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا احاطہ عبور کر کے آہنی پھانک سے باہر آ گیا۔ چار سو دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ یہی دھوپ جیل کی دیواروں کے پیچھے تھی لیکن وہاں اس میں وہ چمک نہیں تھی جو یہاں جیل کے باہر تھی۔ میری آنکھیں چندھین گئیں۔ میں چند لمحے کھڑا پارکنگ لائٹ میں موجود کاروں کا جائزہ لیتے ہوئے سوچنے لگا۔ اگر بیچہ مجھے لینے آئی ہے تو میں اس کے ساتھ چنا چاہوں گا۔ اگر نہیں تو پھر سینور سوئیڈ کی تلاش میں نکل کھڑا ہوں گا اور اسے شناخت کر کے بلاک کر دوں گا۔ سینور سوئیڈ ایک پراسرار شخص تھا جس میں اس سے آج تک نہیں مل سکتا تھا۔ میں اس کے بیچ نام یا حلیے سے واقف تھا۔ مقدمے کے دوران وکیل استغاثہ نے اس بات پر کافی دہرایا مچایا تھا لیکن میں بھٹا کیا کہہ سکتا تھا۔ مجھے اس کا صرف یہی نام معلوم تھا۔

پارکنگ لائٹ میں مجھے بیچہ کہیں نظر نہیں آئی۔ اس کا واضح مطلب یہ تھا کہ میں نے اسے کھو دیا۔ میں نے مایوسی سے سانس لی تھی۔ میں نے زندگی میں کیا خوبیاں یاد کیا پایا تھا؟ ایک طرف اپنی بیوی اور اپنی فشنگ بوٹ کھو رہی تھی اور ساتھ ہی تین سال کی قید جسے میں آنے لگی تھی۔ دوسری طرف ہونا میں شراب نوشی کا لطف اٹھایا تھا۔ ایک محبوبہ پل رہی تھی اور خود کو اپنے ہم پیشہ کپتانوں سے کہیں عقل مند تصور کرتا رہا تھا اور اب زندگی بھر کی پونجی ایک سوچ سمجھیں ڈالر اور پچاس سینٹ کی شکل میں میری جیب میں پڑی ہوئی تھی۔ میں نے اب تک یہی منافع کدیا تھا۔ اچانک میری نظر زور پر پڑی۔ وہ پیسے رنگ کی ایک چھوٹی سی جیب کی اسٹیمنگ سیٹ پر چبھی ہوئی تھی۔ میں اس کی طرف بڑھا۔ اس نے ہاتھ لہرا کر مجھے اپنی جانب متوجہ کیا۔ "بیٹو ہلی۔"

میں اس کے قریب پہنچ گیا اور وہ ساتھ والی نشست پر کھسک گئی۔ "آؤ بیٹو۔ اب تم ڈرائیو کرو گے۔" اس نے دعوت دی۔

"میں۔۔۔" میں نے حیرت سے کہا۔ "ڈرائیونگ لائسنس کے بغیر ہی؟ کیا تم مجھے قانون شکنی پر مجبور کرنا چاہتی ہو؟"

اس نے ایک لمحے کے لیے سوچا۔ "اچھا میں ڈرائیو کروں گی۔" دوسرے ہی لمحے وہ بول پڑی اور میرے جیب میں سوار ہونے سے پہلے ہی اپنے پرس سے ہوائی بینک کی پاس بک نکال کر مجھے تھما دی جو کہ میری گرفتاری کے وقت سے اس کے پاس بطور ضمانت رکھی ہوئی تھی۔ "نالاہ خطوط پر سوچنے کی کوشش مت کرو۔" وہ بولی۔ "کسی نے بھی تمہیں پھنسلنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ مقدمے کی سماعت کے دوران بائیں خود کو ظاہر نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس صورت میں حالات مزید بگڑ جاتے۔"

گویا میں اب بھی اس کردہ کے لیے اہمیت رکھتا تھا اور سینور سوئیڈ میرے ایام اسیری کے دوران ہر ماہ میرے اکاؤنٹ میں ایک ہزار ڈالر جمع کرتا رہا تھا۔ "اب تو خوش ہو۔" نرولے ہر باہت کیا۔

"ہاں۔" میں نے جواب دیا اور کٹی سے سوچا۔ "بیچہ جہنم میں جائے۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔ دنیا کی کسی چیز سے سروکار نہیں۔ سینور سوئیڈ کو بلاک کرنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ میں اس مرغی کو کیوں بلاک کروں جواب تک سونے کے انڈے دیتی رہی ہے؟" میں جیب میں سوار ہو گیا اور زور نے جیب اسٹارٹ کر دی۔ ہمارا رخ جنوب کی طرف تھا۔

"ہماری منزل کیا ہے؟" میں نے اس سے پوچھا۔ "مغربی ساحل۔" اس نے جواب دیا۔ "وہاں میں نے ڈیڑھ سو بے میں ایک کیمپ کرائے پر لیا ہے لیکن ہم زیادہ عرصہ قیام نہیں کریں گے۔ ہمارے سروہ کا ایک فرد اپنی بوٹ پر ہمیں ہونا لے جائے گا۔ لھیک ہے؟"

"ہاں بے شک۔" میں نے اس کے بے داغ



شانوں پر لہرائی ہوئی زلفوں کی جانب دیکھ کر کہہ کر کچھ دیر  
ڈرائیو کرنے کے بعد اس نے جیب سڑک کے کنارے  
روک دی اور زم کی ایک بوتل نکال کر میرے حوالے کر  
دی۔ "اب تم اطمینان سے پیتے رہو اور نگین خوب دیکھتے  
رہو۔" اس نے کہا اور جیب دوبارہ اسٹارٹ کر دی۔ سفر  
کافی طویل تھا۔ ہمیں دو جگہ رک کر پیٹ بھرنا پڑا۔ زم کی  
بوتل بھی خالی ہو گئی تھی۔ چنانچہ میں نے کراس ش سے نئی  
بوتل خرید لی۔

ہم سہ پہر میں کہیں پہنچے جو ساحل کے ایک ویران  
حصے میں سمجھو کے درختوں میں گھرا ہوا تھا۔ اس کے عقب  
سے ایک رہنمی سڑک گزرتی تھی اور اس سے قریب ترین  
مکان گمنازم ایک میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ سامنے کی  
جانب تیرا اور بے کنار سمندر پھیلا ہوا تھا۔ میں غسل کرنا  
چاہتا تھا اور ساتھ ہی کافی پینے کی بھی خواہش ہو رہی تھی۔  
میں نے نوکرواپنی دونوں خواہشوں سے آگاہ کیا۔ وہ کھلکھلا  
کر ہنس پڑی۔ "تم سمندر سے کافی عرصہ دور رہے  
ہو جب ہی پانی دیکھ کر طبیعت تیرے کو بھل گئی۔  
خیر۔۔۔ جاؤ۔۔۔ وارڈروب میں تیرا کی کالیاں موجود  
ہے۔ میں کافی چولہے پر چڑھاتی ہوں۔" اس نے کہا  
اور اسٹوہ کی جانب متوجہ ہوئی۔ میں بیڈروم کی طرف بڑھ  
گیا لیکن جوں ہی اس کا دروازہ بند کیا میری سماعت سے  
کسی کی سرانہ آواز نکلی۔  
"تم اسے لے آئیں؟"

میں نے دروازہ کھول کر زو سے دریافت کیا۔ "یہ کون  
ہے؟"

اسٹوہ کے پاس کھڑی ہوئی زو میری جانب دیکھ کر  
مسکرائی۔ "تمہارے کان بچ رہے ہیں ہئی۔ جاؤ غسل  
کر۔ واپس آؤ گے تو کافی تمہیں تیار ملے گی۔"

اس وقت میں نے اس آواز کو اہمیت نہیں دی اور  
دروازہ بند کر کے اپنا کوٹ اتار کر بیگر سے لٹکانے لگا۔ اسی  
کوشش میں کوٹ کی جیب سے ایک لفافہ نکل کر فرش پر گر  
گیا۔ اس پر نگاہ پڑتے ہی میں پہچان گیا۔ یہ وہی لفافہ تھا

جو نیل سے رخصت ہوتے وقت ولمان نے میرے  
حوالے کیا تھا۔ میں نے بستر پر بیٹھ کر لفافہ کھولا اور اس  
کے اندر سے دس دس ڈالر کے نوٹ اور پانچ ڈالر کا ایک  
نوٹ نکل کر گر پڑا۔ میں نے اس طرف توجہ نہیں دی بلکہ  
اس کے اندر موجود خط کی جانب متوجہ ہو گیا۔

"جانم! ہوسکا تو میں تمہاری رہائی کے موقع پر وہاں  
موجود ہوں گی لیکن اگر یہ ممکن نہ ہو سکا تو خدا را براہ باتا  
کیونکہ میں ملازمت کر رہی ہوں۔ لہذا اس صورت حال  
کے پیش نظر میں آخری لفظ کی تجاویز فرین کے کرائے  
کے طور پر ارسال کر رہی ہوں اور انتہائی بے چینی سے  
تمہاری منتظر ہوں۔"

لفظ تمہاری بیٹھ  
خدا پڑھ کر میری کیفیت عجیب سی ہو گئی۔ بیٹھ اب بھی  
مجھ سے محبت کرتی تھی اور میری منتظر تھی اور میں ایک بار  
پھر زو کے چکر میں پڑ کر یہاں بیٹھا ہوا تھا۔ میں ان ہی  
خیالات میں گھبراتے چلنے کب تک کھڑا رہا کیا چاہے زو  
کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ "کیا بات سے ڈارنگ تمہاری  
طبیعت تو ٹھیک سے تکی دیر سے کہاں کیا کر رہے ہو؟"

"ہاں طبیعت تو بالکل ٹھیک ہے۔" میں نے وہیں  
سے جواب دیا اور صبح ست میں سوچنے لگا۔ "اگر بیٹھ میری  
زندگی سے نکل گئی تو اس زندگی میں کچھ بھی نہیں رہ جائے  
گا۔ دولت عیش و عشرت اور زو کوئی شے بیٹھ کا نعم البدل  
نہیں ہو سکتی۔ وہ میری بیوی تھی اور میری زندگی تھی۔ میں  
اسے دل و جان سے چاہتا تھا۔ میں نے کوٹ بیگر سے  
اتار لیا اور دروازہ کھول کر زو کے پاس آ گیا۔ "سو رہی زو۔"

میں نے اسے مخاطب کیا۔ "اس وقت سے میری اور  
تمہاری ماہیں جدا ہوئی ہیں۔ میں پالمیٹو ش میں اپنی بیوی  
کے پاس واپس جا رہا ہوں۔"

"تم مذاق تو نہیں کر رہے ہو؟" اس کی آنکھیں  
حیرت سے پھیل گئیں۔  
"میں زندگی میں اتنا سنجیدہ کبھی نہیں ہوا تھا جتنا کہ اس  
وقت ہوں۔" میں نے جواب دیا۔

غصے کی شدت سے اس کا چہرہ ہلکا ہوا اور آنکھیں سبز گئیں۔ ”تم نے باتولی رکھی ہے یا پھر پاگل ہو گئے ہو۔“

اس کے باوجود میں بیچہ کے پاس چہا ہوں۔ وہاں کوئی ملازمت حاصل کر لوں گا اور اپنے پرانے آبائی مکان کو از سر نو تراسہ کروں گا اور ہمارے بچے اس کے آنگن میں کھیلیں گے۔“

ایک ایک اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”ابھی...“ وہ دہشت سے چیکی۔ میں سمجھا کہ وہ مجھ سے مخاطب ہے لیکن دوسرے ہی لمحے میرے سر کے عقبی حصے پر ایک شدید ضرب پڑی۔ میری آنکھوں کے سامنے چنگاریاں رقص کرنے لگیں۔ میں نے شدت کرب سے پلٹ کر حملہ آور کو دیکھنے کی کوشش کی لیکن ایک دھندلی سی تصویر کے سوا مجھے کچھ بھی نظر نہ آ سکا۔ اسی وقت دوسری ضرب پڑی اور میں ہوش خرد سے بیگانہ ہو گیا۔ بے ہوش ہوتے ہوئے میں نے دھماکے کی آواز سنی تھی اور پھر میرا ذہن گہری تاریکی میں ڈوبنا چلا گیا۔

ہوش آیا تو دیکھا کہ میں فرش پر پڑا ہوں۔ میرے حواس کام نہیں کر رہے تھے۔ ذہن پر دھند سی چھائی ہوئی تھی پھر آہستہ آہستہ یہ دھند چھٹنے لگی۔ مجھے یاد آیا کہ ابھی چند لمحے پیشتر میں نے بیچہ کا خط پڑھا تھا اور ذرا کو اپنی رونا لگی سے آگاہ کیا تھا لیکن اس بات میں کسی نامعلوم شخص نے میرے سر پر ہوا اور کے دستے سے ضرب لگا کر مجھے بے ہوش کر دیا تھا لیکن کیوں؟ میں یہ سمجھنے سے قاصر رہا۔ میں مذہ سے جذباتی طور پر وابستہ نہیں تھا نہ ہی میں نے اس سے یہ پوچھا تھا کہ میری تین سالہ اسیری کے دوران اس کی کیا مصروفیات تھیں؟ میری نگاہ میں اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی لیکن شاید اس کا کوئی بوائے فرینڈ مجھے یہاں دیکھ کر حسد کا شکار ہو گیا تھا۔ یہ اسی حاسد شخص کا کارنامہ ہو گا لیکن جب اس مرد نے مجھے یہ کہتے ہوئے سن لیا تھا کہ میں اپنی بیوی کے پاس واپس جا رہا ہوں تو پھر اسے مجھ پر حملہ کرنے کی کیا ضرورت تھی...؟ میں

نے حیرت سے سوچا اور پھر میرے ذہن میں دو آواز گونج اٹھی جو میں نے بچہ روم کا دروازہ بند کرتے وقت سنی تھی۔ ”تم اسے لے آؤ“ ”زور دے مجھے جھٹایا تھا۔“

یقیناً... ہمارے علاوہ بھی کوئی اس کہن میں پہلے سے موجود تھا۔ اس جملے کی روشنی میں دیکھا جائے تو اس کا مطلب یہی نکلتا تھا کہ زور مجھے یہاں کسی کے حوالے کرنے لائی تھی لیکن پھر وہ دہشت سے چیکی کیوں تھی اور حملہ آور کو مجھے ضرب لگانے سے منع کیوں کیا تھا؟ سوچتے سوچتے میرا دماغ تھک گیا مگر میں کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکا۔ تنگ آ کر میں نے سوچنا ترک کر دیا۔ کہن کسی پھل کے بیج پاری کے دل کی مانند تاریک ہوا تھا۔ میں نے اٹھ کر لائٹ جلا لی جاسی لیکن سوچ کا ڈھونڈ بنے میں ناکام رہا اور ماہ جس کی تیل جلائی۔ اس کی روشنی میں میں نے بیٹھنے پر رکھے ہوئے نام نہیں میں وقت دیکھا۔ اس کے مطابق میں کئی گھنٹے بے ہوش رہا تھا۔ اس وقت بارہ بجنے میں صرف چند منٹ رہ گئے تھے۔ رزم کی بوتل میز پر رکھی ہوئی تھی۔ میں نے اسے کھول کر چند گھونٹ بھرے اور دوسری تیل جلا کر بیلہ روم میں داخل ہوا لیکن اسے کاش کہ نہ داخل ہوا ہوتا۔ بستر مرز و پشت کے تل دراز تھی۔

اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں اور چہیت کو گھور رہی تھیں لیکن وہ کسی خاص شے پر مرکوز نہیں تھیں۔ میں نے ایک اور تیل جلائی اور اس کے قریب پہنچ کر اس کا جائزہ لیا۔ وہ مرچکی تھی۔ گویا وہ اس گولی سے مری تھی جس کا دھماکا میں نے بے ہوش ہوتے وقت سنا تھا اور وہ اس وقت سے مردہ تھی جس وقت میں بے ہوش ہوا تھا۔ وہ تیل بھی بجھ گئی تو میں نے دوسری جلا کر کمرے کا جائزہ لیا۔ کمرے میں اتنی پھیلی ہوئی تھی۔ ایک کرسی الٹی پڑی تھی۔ بستر کے قریب رزم کی بوتل ٹوٹ کر بکھری ہوئی تھی جب کہ دوسری فرش پر کھلی پڑی تھی اور ساری شراب قابین پر بہہ گئی تھی پھر میری نگاہ زور کے بے جان ہاتھ میں پکڑی ہوئی کسی سیاہ شے پر پڑی۔ میں نے وہ شے جھک کر اس کے ہاتھ سے لے لی۔ یہ پھل پکڑنے والی لوہے کی سلاخ



گا۔ میں قاتل کا حلیہ بتانے سے قاصر تھا۔ وہ میرے لیے سینور سچو کی طرح نامعلوم تھا۔ "سینور سچو" میں بڑبڑایا اور اس کے ساتھ ہی میرا ذہن ماضی میں چلا گیا۔ میری برہادی کا آغاز ایک ٹیلی فون کال سے ہوا تھا۔ "ہیلو کیٹھن دہانت میں سینور سچو بول رہا ہوں..... فوری پانچ ہزار لاکھ کمانے کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"مجھے کیا کرنا پڑے گا؟" میں نے اس سے دریافت کیا۔

"یہاں سے اسی میل دور ایک اسٹریٹ بوٹ اینڈ روس اسٹراپس پلٹج میں کھڑی ہے۔ اس بوٹ سے چند والٹر پروف پیکٹ لانے ہیں۔ یہ پیکٹ تمہاری بوٹ کے چارہ رکھنے والے گڑھے میں بہ آسانی آجائیں گے۔" اس آواز نے جواب دیا تھا۔

میں نہیں جانتا تھا کہ ان پیکٹوں میں کیا ہوگا؟ مجھے اس سے پوچھتے ہوئے خوف محسوس ہوا۔ کہیں میں ان پانچ ہزار روپوں سے ہاتھ نہ دھو بیٹھوں۔ مجھے اس رقم کی اشد ضرورت تھی۔

وہ آغاز تھا اس کے بعد مجھے دیرا کروڑ کا سفر کرنے کی ہدایت ملی۔ اس کے بعد "ہنارڈل ریو" اور پھر "ہولنا" جہاں رزو سے میری ملاقات ہوئی۔ اس کے بعد یہ سلسلہ چل نکلا اور میں اس دلدل میں پھنسا چلا گیا۔ مجھے جس شخص سے ملنے کی ہدایت کی جاتی اس سے ملتا اور اس سے جو چیز حاصل کرنے کا حکم ہوتا وہ چیز لا کر ہدایت کے بموجب مختلف جگہوں پر پہنچا دیتا لیکن میں نے خود کو ایک بات کا پابند کر لیا تھا اور وہ یہ کہ میں دوسرے ملکوں سے آدمیوں کو اسمگل نہیں کروں گا۔ ایک دلدادہ انکار کرنے کے بعد سینور سچو نے مجھے دوبارہ اس بات پر مجبور نہیں کیا تھا۔

کوٹ گارڈ کے سارے جوان مجھ سے ابھی طرح واقف تھے۔ ان کا بوڑھا آفیسر میرے باپ کا شناسا تھا۔ لہذا مجھے کسی نے نہیں روکا لیکن ایک روز انہیں شک ہو گیا اور انہوں نے میری بوٹ روک کر اس کی تلاشی لی۔ مچھلیوں کے چارے والا گڑھا ان پیکٹوں سے بھرا ہوا تھا

تھی۔ مجھے اسی سے مضروب کیا گیا تھا۔ میں دوسرے کمرے میں آیا۔ یہاں میرا کوٹ پڑا تھا۔ میں نے اس کی جیبیں ٹٹولیں۔ ایک جیب میں وہ پستول موجود تھا جس سے زوہلاک کی گئی تھی۔ میں تصویر کی آنکھوں سے آئینہ روزا اخبار میں شائع ہونے والی اس خبر کی سرخی پڑھ سکتا تھا۔ "جیل سے رہا ہونے والے قیدی نے رہائی کی خوشی میں منعقد کی جانے والی تقریب کے موقع پر شراب کے نشے میں اپنی محبوبہ کو ہلاک کر دیا۔" اسی لمحے دیوار گیر گھڑی نے وقت گزرنے کا اعلان کیا۔ پورے پارہ نچ چکے تھے۔ ماچس کی تیل میری انگلیوں کو جلانے لگی تھی لیکن مجھے جلن کا احساس نہیں ہوا۔ دوسرے کمرے میں زوہلاک کی لاش پڑی تھی اور میں قاتل کی حیثیت سے یہاں موجود تھا۔ میں کھڑکی کے پاس آکھڑا ہوا۔ دلت گہری سیاہ تھی لیکن آسمان کے آچل میں ستارے ٹنکے ہوئے تھے۔ یہ ستارے تھے یا آنسوؤں کے قطرے تھے؟ سمندر اتر گیا تھا۔ میرے دل میں کبھی زور نہ رہے کی اتنی شدید خواہش نہیں ابھری تھی جیسی کہ اس وقت ابھر رہی تھی۔ مجھے زور سے کہے گئے الفاظ یاد آ گئے۔ "میں چند کے پاس جا رہا ہوں۔ وہاں کوئی ملازمت حاصل کر لوں گا اور اپنے پرانے مکان کو از سر نو آراستہ کروں گا اور ہمارے بچے اس کے آنگن میں کھیلیں گے۔" لیکن مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ تقدیر مجھ پر کس برائی تھی۔ میں اپنی بیوی کے پاس نہیں بلکہ ریفرڈ کی جیل میں واپس جالے والا تھا۔ کم سے کم نصف درجن محافظوں نے مجھے زوہلاک کی جیب میں سوار ہوتے دیکھا تھا پھر ہم گھیر دیل اور کراس سٹی میں کھانا کھانے کے لیے رکے تھے جہاں کی ویٹرس اس بات کی گواہی دے سکتی تھی کہ اس نے مقتولہ زوہلاک کو میرے ہمراہ دیکھا تھا اور میں بری طرح پی رہا تھا۔ زوہلاک کی جیب کیبن کے سامنے بدستور کھڑی تھی۔ دانش مندی کا تقاضا یہ تھا کہ میں جیب دوڑاتا ہوا قریبی فون بوتھ پہنچ جاؤں اور ریاستی پولیس کو اس واقعے کی اطلاع کروں لیکن کیا وہ میری کہانی پر یقین کریں گے؟ کوئی بھی یقین نہیں کرے

پر مزگنی جو کہین کے عقب سے گزرتی تھی۔ میں جلدی سے کھڑکی کے دونوں پٹ کھول کر باہر کود گیا اور جیب میں پڑے ہوئے پستول پر ہاتھ رکھ کر تارکی میں ایک درخت کے پیچھے چھپ کر انتظار کرنے لگا۔ چند ہی سیکنڈ میں ہیڈ لائٹس قریب آ کر کہین کے سامنے دک گئیں۔ یہ نیلے اور سفید رنگ کی مخصوص پولیس کار تھی۔ ان میں سے ایک نے اس میں سے برآمد ہوتے ہوئے خیال آرائی کی۔ "یہ جگہ اس قدر سنسان ہے مجھے اطلاع خط معلوم ہوتی ہے۔"

"ممکن ہے۔" اس کے ساتھی نے تانید کی اور کار کی سرچ لائٹ سے اطراف کا جائزہ لیا۔ جس مشکل چنداچ سے بچ گیا پھر اس نے ساحل کی جانب روشنی پھینکی۔ "بالکل ویرانی ہے۔" وہ بولا۔۔۔۔۔ پھر دوسرے ہی لمحے "خیر جاؤ دروازے پر دستک دے کر ان لوگوں کو جگاؤ اور پھو کہ وہ جی کس کی تھی؟" اس نے اپنے ساتھی کو ہدایت کی۔

اس کے ساتھی نے بڑھ کر دروازے پر زور زور سے دستک دی۔ ساتھ ہی بلند آواز میں بولا۔ "ریاستی پولیس۔"

لیکن اندر سے جواب نہ ملنے پر وہ دروازے پر دباؤ ڈال کر اندر گھس گیا اور لیلیٹھ لیس کی روشنی میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ ایک لمحے کے بعد اس نے سٹی بجائی۔ ساتھ ہی بیڈروم روشن ہو گیا اور اس نے چیخ کر اپنے ساتھی کو متوجہ کیا۔ "ہم یہاں آؤ۔ اس پھیرے نے خط اطلاع نہیں دی تھی۔ چیخنے والی مردہ پڑی ہے۔"

اس کے اس جملے نے وضاحت کر دی کہ قاتل نے لاش کے دریافت کر لیے جانے کا انتظار کیا تھا لیکن جب ایسا نہیں ہوا تو اس نے فون پر ریاستی پولیس کو مطلع کر دیا تھا۔ وہ یقیناً مجھے پھانسا چاہتا تھا اور اس کی یہ خواہش تھی کہ میں اگر ہوش میں آ بھی گیا تو زیادہ دور نہ جاسکوں۔ مجھے تو یقین تھا کہ دوسرا پولیس والا اندر جاتے وقت اپنی کار کی چابی انکیشن میں چھوڑ جائے گا لیکن اس نے یہ غلطی

اور ان پیکٹوں میں چالیس بیس قیمت فرامیسی شریاں اور فرامیسی خوشبو یا ت کی شیشیاں موجود تھیں جن کی کوئی ڈیوٹی اور نہیں کی گئی تھی۔ میں گرفتار کر لیا گیا اور مجھ پر اسمگلنگ کے الزام میں مقدمہ چلا کر جیل میں ڈال دیا گیا۔ اس دوران سینور سبھو کسی موقع پر بھی سامنے نہیں آیا تھا۔ میں نے اب تک فون پر محض اس کی آواز سنی تھی میرا معاہدہ ڈاک کے ذریعے ارسال کر دیا جاتا تھا۔ جب قانون نے مجھ پر ہاتھ ڈالا تو بھی اس نے خود کو ظاہر نہیں کیا۔ لہذا جب مقدمے کے دوران وکیل استغاثہ نے مجھ سے دریافت کیا تھا کہ میں کس کے لیے یہ کام کر رہا تھا تو میں جواب میں سینور سبھو کا نام لینے کے علاوہ انیس کچھ نہ بتا سکا تھا۔

اور اب زوقل کر دی گئی تھی اور میں اس میں ملوث ہو گیا تھا لیکن جب سینور سبھو اس موقع پر سامنے نہیں آیا تھا تو اس موقع پر کیوں آتا؟ آٹن پر چمکتے ستاروں کو گفتگو کی بات کر دیتے ہوئے میرے کانوں میں اس بیاری سی لڑکی کے لفاظ گونجنے لگے تھے۔ "غلط خطوط پر سونے کی کوشش مت کرو۔ کسی نے بھی تمہیں پھنسانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ مقدمے کی سماعت کے دوران ہاں خود کو ظاہر نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس صورت میں حالات مزید بگڑ جاتے۔" زوقی اس بات میں ہزن تھا۔ سینور سبھو نے میرا کچھ نہیں بگاڑا تھا بلکہ وہ تو ہر ملو ایک ہزبرڈ الر میرے اکاؤنٹ میں جمع کرتا رہا تھا اور اب میرا بینک بیلنس چھتیس ہزار ڈالر تھا۔ اس کے علاوہ زوقی مجھے اس کی ہدایت پر ہوانا لے جا رہی تھی جہاں ایک شاندار مستقبل باہر پھیلائے میرا منتظر تھا۔ سینور سبھو نے یہ سب کچھ میری بہتری ہی کے لیے سوچا تھا۔ میں اسے سب سے زیادہ احترام نہیں ٹھہرا سکتا۔ یہ میرا اس مقتولہ کا اور اس کے قاتل کا ذاتی معاملہ تھا۔

رات سرد تھی میں نے کوٹ پہن کر سگریٹ سلگایا تھا کہ میری نگاہ چوتھائی میل کے فاصلے پر دو عدد متحرک ہیڈ لائٹس پر پڑی۔ کار ہلکی دے سے اس رہتی سزک



سیاح نے قریب پہنچ کر اپنی کار کو دکھائی اور کھڑکی سے سر باہر نکال کر مجھ سے پوچھا۔ ”کیا ہیلڈ؟ کیا تمہاری کار بے قابو ہو گئی تھی؟“

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں نے خود اسے دھکا دے دیا ہے۔“ یہ کہتا ہوا میں اس کی کار کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا پھر اسے بند کر کے پستول کی نال اس کی پسلی سے لگا دی۔ ”سنو“ میں نے کہا۔ ”جہاں یہ سڑک بنے اس ۱۹ سے ملتی ہے اس جگہ تک بند ہی ہوگی لیکن مجھے اس ناکہ بندی سے پہلے وہاں سے گزر جانا ہے۔ تمہاری کھنارہ کی انتہائی رفتار کیا ہے؟“

اس نے ذریعہ نظروں سے پستول کی جانب دیکھ کر تھوک لگایا۔ ”نن۔۔۔ نوے میل فی گھنٹہ۔“

”بس پھر اسی رفتار سے ہانگو۔“ میں نے کہا اور کار روانہ ہو گئی۔

.....

ہو سکتا ہے پولیس نے اندازہ لگالیا ہو کہ میں فرار ہو کر پلیدیوشی میں پہنچوں گا۔ لہذا میں نے ادھر کا رخ نہیں کیا بلکہ مختلف مقامات پر سواریاں بدل بدل کر لمبا پہنچ گیا اور دن کا بیشتر وقت بلبوسات خریدنے میں گزار دیا پھر نیا لباس اور نیا اسپورٹس کوٹ پہننے کے بعد میں کسی فشنگ بوٹ کے کپتان کے بجائے جنوبی علاقے کا سیاح نظر آنے لگا لیکن لمبا کے اخبارات جتنی جتنی کر میرا راز افشا کر رہے تھے۔ شام کے اخبار کی سرخی یہ تھی۔ ”سیاحتی قیدی نے اپنی بچی کو ہلاک کر دیا۔“ اس کی کہانی وہی تھی جس کی مجھے توقع تھی۔ اخبار کے مطابق میں نے اسے ہلاک کر دیا۔ اخبار نے یہ بھی رپورٹ دی تھی کہ مجھے مختلف مقامات پر دیکھا گیا ہے۔ یہ رپورٹ بالکل درست تھی۔ شاید قانون ابھی اس معاملے کی چھان بین کر رہا تھا پھر جوں ہی وہ کسی فیصلے پر پہنچ جائے گا۔ میرے گرد حال تنگ ہونا شروع ہو جائے گا۔ بیچہ پالیدیوشی میں ہے لیکن ہے پولیس اس مکان پر چھاپہ مارے جس میں وہ سکونت پزیر ہے۔ میں لمبا سے بذریعہ طیارہ

نہیں کی۔ ڈرائیونگ سیٹ سے اترتے ہوئے اس نے چابی اپنے ویلٹ میں اڑس لی اور پورا نوڈ نکال کر کہیں کے اندر چلا گیا۔

میں بہت جلد جیب کی جانب بڑھا۔ اب سے چند لمحوں میں خود رہائی پولیس کو فون کر کے اس واقعے سے گاہ کرنا چاہتا تھا لیکن اب میں ان سے دور بھاگ رہا تھا کیونکہ میں رے فورڈ واپس نہیں جانا چاہتا تھا یا مرنے نہیں چاہتا تھا۔ کم از کم بیچہ سے ملے بغیر میں ایسا نہیں چاہ سکتا تھا۔ جیب کی چابی انکیشن میں بدستور موجود تھی۔ میں اس کی آڑ میں پولیس کار کی طرف بڑھا اور بے حد خاموشی سے اس کا ہڈ اٹھا کر اس کے اندر موجود تاروں کا کچھا کھینچ دیا پھر اتنی ہی خاموشی سے اپنی جیب میں سونہر ہو کر جیب اسٹارٹ کر دی۔ انجن سنسنے میں غرایا اور اس کی غراہٹ میں میں نے کسی کی چیخ سنی۔ ”یہ کون ہے؟“

میں نے جیب کو بے حد تیزی سے پھرن دیا اور اپنے پیچھے گرد و غبار کا طوفان اٹھا کر اسٹریٹ پر ہر کار کا ڈبڈبھاتا چلا گیا۔ جیب بری طرح اچھل رہی تھی اور پولیس کے دلوں سپاہی چیختے ہوئے اس کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ میں نے ان کی کار کو عارضی طور پر ہٹا کر دیا تھا اور اس طرح مجھے پانچ یا دس منٹ کی مہلت مل گئی تھی۔ اب میری جیب ہائی وے پر آمدگی کی رفتار سے بھاتی چلی جا رہی تھی لیکن میں جانتا تھا کہ چند ہی منٹ میں ساری سڑکیں ہلاک کر دی جائیں گی اور ان اطراف کے سارے قصبوں کی پولیس ہر طرح سے چوکنہ ہو جائے گی۔

اس لمحے قصبے کے وائچر پیٹرول پمپ سے ایک بریلی سی کا سردانہ ہوئی جس پر آئیوڈا کی نمبر پلیٹ لگی ہوئی تھی۔ کار کا حالیہ تار ہا تھا کہ اس کا مالک سیاح ہے۔ میں ڈرائیو کرتا ہوا قصبے کے دوسرے سرے پر واقع دریا کے پل تک پہنچ گیا اور پل کے عین وسط میں جیب روک کر ہٹ گیا۔ پل کے جنگلے میں ایک جگہ خلا تھا۔ میں نے جیب کو دھکا دے کر اس خلا کے ذریعے نیچے لڑھکا دیا۔ ایک لمحے کے بعد زبردست چھپا کا ہوا۔ میرے پیچھے آنے والے

پاسیڈیٹی پہنچ گیا لیکن ہوائی مستقر سے بذریعہ ٹیکسی اس  
 جے پر پہنچنے کی ہمت نہیں ہوئی جو اس نے اپنے خط میں  
 درج کیا تھا۔ میں اسی شہر میں پیدا ہوا تھا اور شروع سے  
 یہیں مقیم تھا۔ سارے ٹیکسی ڈرائیورز مجھے پہچانتے تھے  
 اور میں بھی انہیں پہچانتا تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ میں  
 قانون کے محاکموں کو بھی پہچانتا تھا۔ میرا ایک ہم  
 جماعت کہیں اس وقت محکمہ سرائے رسائی کالیفرنٹ  
 انسٹیٹیوٹ تھا۔ میں ہوائی مستقر سے جتنی تیری سے نکل  
 سکتا تھا نکل کر مصنوعی بندرگاہ جانے والی سڑک پر گاڑی  
 ہو گیا جہاں دن اور رات میں کوئی فرق نہیں تھا۔ وہاں  
 پہنچا تو تار کی پھیل چکی تھی۔ میں جلد از جلد بیچہ کے پاس  
 پہنچنا چاہتا تھا تاکہ اسے تمام واقعات سے آگاہ کر سکوں  
 پھر اپنے ایک دو ہم پیشہ لڑکوں سے ملنا چاہتا تھا جو میرے  
 ہم درو تھے۔ اس کے بعد میں سینٹر سپرو سے رابطہ قائم کرنا  
 چاہتا تھا تاکہ اس سے آئندہ اقدام کے بارے میں  
 دریافت کر سکوں۔ اگر اس نے مجھے دوبارہ اپنے گروہ  
 میں شامل کرنے سے انکار کر دیا تو ہونا چاہیے کہ میں پڑے  
 ہوئے چھتیس ہزار ڈالر سے میں بہت کچھ کر سکوں گا۔  
 آسمان پر چاند چمکنے لگا تھا اور سمندر چڑھ آیا تھا۔ رات  
 کے ایک بجے میں نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ بیچہ کی  
 جائے قیام وہاں سے ایک میل سے بھی کم فاصلے پر واقع  
 تھی۔ میں جلد ہی پہنچ گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا کالنج تھا اور  
 اس اسٹور سے زیادہ دور نہیں تھا جہاں وہ ملازمت کرتی  
 تھی۔ کالنج کی حالت نشت تھی۔ شرم و احساس ندامت  
 سے میرے کوٹ کے کنارے گویا آگ لگ گئی اور گردن  
 جھلنے لگی۔ اسے اسے خستہ حال کالنج میں نہیں رہنا  
 چاہیے تھا۔ دو یقیناً طلح کے اس پار میرے مکان میں رہ  
 سکتی تھی لیکن وہاں رہ کر ملازمت کی غرض سے روزانہ  
 یہاں آنا اور محال تھا۔ شاید اس مکان میں اب سانپ  
 بچھو اور دیگر حشرات الارض نے ڈیرے ڈال دیے ہوں  
 گے۔ کالنج کے باہر کوئی پولیس کار نظر نہیں آئی۔ میں اس  
 کی میز ہیڈ چڑھ کر دروازے پر پہنچ گیا اور دستک دی۔

”کون؟“ فوراً ہی اس کی آواز آئی۔ شاید وہ جاگ  
 رہی تھی یا پھر اذگہ رہی تھی۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔  
 ”چارلی۔“

جواب میں سانا چھامیا پھر سینڈل کی کھٹ کھٹ کی  
 آواز دروازے سے قریب ہو گئی پھر ایک کھٹکے سے  
 دروازہ کھلا اور وہ چاندنی میں نہا گئی۔ میں بھول بیٹھا تھا کہ  
 وہ اس قدر حسین ہے۔ اس کے رخسار آنسوؤں سے تر تھے  
 اور چاندنی میں چمک رہے تھے۔ اس کی آنکھوں کے گرد  
 حلقے پڑ گئے تھے لیکن ان کے ہاں جو وہ بے پناہ حسین لگ  
 رہی تھی اور مجھے یاد آ گیا کہ کبھی اس نے مجھے چاہا تھا لیکن  
 میں زو کے چکر میں پڑ کر اس سے لا تعلق ہو گیا تھا۔ اس  
 وقت وہ حسن سوگواری کی مکمل تصویر نظر آ رہی تھی۔

”تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا چارلی۔“ اس کے  
 احمر لبوں کو خش ہوئی۔ ”اب سے دو گھنٹے پہلے پولیس  
 یہاں آئی تھی اور میں نے کہیں سے وعدہ کیا ہے کہ  
 تمہارے یہاں آئے ہی میں اسے تمہاری آمد سے مطلع  
 کر دوں گی۔“

”تو تم سب کچھ جان گئیں؟“ میں نے دھڑکتے دل  
 سے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے اپنی پیشانی سے زلفوں کی ایک  
 لٹ ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتی ہوں اخبارات میں  
 تفصیل شائع ہوئی ہے۔“

”لیکن بیچہ! میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ میں نے  
 اسے قتل نہیں کیا ہے۔ میں نے تمہارا اخلاص کیبن میں  
 پہنچنے سے پہلے نہیں کھولا تھا اور میں اس کے مضمون سے  
 آگاہ نہیں تھا لیکن کیبن میں اسے پڑھتے ہی میں نے زو  
 کو بتایا کہ میں اپنی بیوی کے پاس پامیڈیٹی جا رہا ہوں  
 اور اور اسی وقت وہ ہو گیا۔ کسی نے عقب سے  
 میرے سر پر شدید ضرب لگا کر مجھے بے ہوش کر دیا اور  
 ساتھ ہی زو کو بھی ہلاک کر دیا۔“ میں ایک ہی سانس میں  
 بولتا چلا گیا۔

”اور اب تم مجھ سے اس کہانی پر یقین کرنے کی توقع



رکھتے ہو؟

"بیٹہ آ" میرا دل ڈوبنے لگا۔ "کیا میں نے کبھی تم سے جھوٹ بولا ہے؟"

وہ ایک لمحے کے لیے سوچ میں ڈوب گئی۔ "نہیں۔" دوسرے ہی لمحے اس نے سوچ سے ابھر کر کہا۔ "یہ واحد کام ہے جو تم نے نہیں کیا۔ آؤ، اس سے پہلے کہ پڑوسیوں میں سے کوئی تمہیں دیکھ لے لاندرا جاؤ۔"

کمرے میں پہنچ کر میں نے اسے ہاتھوں میں بھرنا چاہا لیکن وہ جلدی سے پیچھے ہٹ گئی۔ "نہیں مجھے سوچنے کے لیے وقت درکار ہے۔ اب تم کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟" اس نے پوچھا۔ میں نے اسے اپنے ارد گرد سے آگاہ کیا۔ میری بات سن کر وہ بولی۔ "گوپا اگر قانون کی نظروں سے بچ کر تم ملک سے باہر جانے میں کامیاب ہو گئے تو وہی وحندہ دودھ شروع کر دے گی۔ یعنی پھر سینہ سپر کے لیے کام کر دے گی۔"

"اس کے علاوہ میں کیا کر سکتا ہوں؟"

"انسان ہو۔" وہ بولی۔ "مگر تم نے اس لڑکی کو کل نہیں کیا ہے تو کسی نہ کسی طریقے سے ہم یہ ثابت کر سکتے ہیں۔"

"کیسے؟"

"یہ میں نہیں جانتی۔" اس نے لٹی میں سر ہلایا۔ "لیکن کوئی نہ کوئی صورت ضرور نکل سکتی ہے۔" اس نے عام عورتوں کی طرح ضد کی۔ "ممکن ہے میرے پاس مسٹر کافشن اس سلسلے میں تمہاری مدد کر سکیں۔"

مسٹر کافشن اس اسٹور کا مالک تھا جہاں وہ کام کرتی تھی۔ میں نے اس شخص کو کبھی پسند نہیں کیا تھا۔ پتہ نامت کافشن ہیں سہی قبل اس شہر میں آیا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے یہاں کی تجارت پر چھا گیا تھا۔ اس کا اسٹور شہر کا سب سے بڑا اسٹور تھا۔ اگر کوئی باجر اسے نچا دکھانے کے لیے کوئی شے ڈیجیٹل کم قیمت پر فروخت کرتا تھا تو وہ اسے نچا دکھانے کے لیے وہی شے پانچ سینٹ کم قیمت پر فروخت کر دیا کرتا تھا۔ لہذا شہر کے پاس اس کے اسٹور

سے سودا خریدنے کو ترجیح دیتے تھے۔ اس نے ابتدا میں ایک بہت ہی چھوٹی دکان سے کی تھی لیکن اب اس کا اسٹور ایک وسیع و عریض چار منزلہ عمارت پر مشتمل تھا جہاں سوئی سے لے کر ہاتھی تک ہر شے دستیاب تھی اور اگر کوئی شے کافشن کے اسٹور میں نہیں ہے تو گویا پورے شہر میں نہیں ہے۔

"وہ تمہاری مدد کیوں کرنے لگا؟" میں نے بیٹھ سے درپاٹ کیا۔

"وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔" بیٹھ نے صاف گوئی سے کام لیا۔ "اس نے مجھے شادی کی پیش کش کی ہے اور اس پرانے مکان کو خریدنے کی بھی پیش کش کی ہے تاکہ میرے ہاتھ کچھ پیسے آجائیں اور مجھے ملازمت نہ کرنی پڑے لیکن یہ اس صورت میں ممکن ہے جب میں تمہیں

طلاق دینے یا نہ دینے کا فیصلہ کر لوں۔"

"اوہ! اچھا؟" میرے منہ سے ہنسنے لگا۔ "تمہیں میری بات یقیناً بری لگی ہوگی۔" وہ بولی۔

میں خاموشی سے بستر پر بیٹھ گیا اور اپنا سر دونوں

ہاتھوں سے تھام لیا۔ "ٹھیک ہے ہنی۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے بلکہ افسوس ہے کہ میں نے تمہاری زندگی خراب کر دی۔"

وہ میرے پاس آ بیٹھی۔ "ایسا مت کہو۔" اس نے کہا اور اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ "حالات سنور جائیں گے جہاں میں یہ تو نہیں جانتی کہ کیسے لیکن یقیناً ہے کہ ہم اسے سنوار لیں گے۔" اس کے لہجے میں گہرا اعتماد تھا۔ میں اسی لمحے ایک کار باہر کی اور سیزرھوں پر بھاری

قدموں کی آہٹ پیدا ہوئی پھر دوسرے تکیے کے دروازے پر دستک ہوئی۔ بیٹھ اٹھ کھڑی ہوئی۔ "ہاں کون ہے؟"

"بیٹھ..... میں کہیں ہوں۔" کہیں کی آواز آئی۔ تمہارے آرام میں کل ہونے پر معذرت چاہتا ہوں لیکن میں نے سوچا کہ میں اس بات سے آگاہ کر دوں کہ چارٹی کو لپکا کی ایک بلوسات کی دکان سے لباس خریدتے ہوئے دیکھا گیا اور ہم نے پالیمینٹی کی تمام سڑکوں کی تاکہ بندی کر دی ہے۔"

"اوو۔" بیتھ کے منہ سے نکلا۔

"میری خواہش ہے کہ وہ لاہر کا رخ نہ کرے۔"  
کیمن کی آواز تھکنگ تھکنگ سی تھی۔ "خدا جانتا ہے میں اسے نقصان پہنچانا نہیں چاہتا۔ وہ میرا بچپن کا دوست ہے لیکن تم ہی بتاؤ کہ میں کیا کروں؟"

"کیمن! ہو سکتا ہے کہ وہ قتل اس نے نہ کیا ہو؟"

"ہاں۔ ہو سکتا ہے۔" کیمن کا لہجہ تشکیک آمیز تھا۔  
"خیر میں نے تمہیں آگاہ کر دیا بہتر سمجھا۔ تمہا یہاں سے صرف ساٹھ میل کے فاصلے پر ہے۔ کیا میں یہاں کوئی محافظ بھیج دوں؟"

بیتھ کی انگلیاں میرے بازو میں دھنس گئیں۔ "نہیں کیمن میرے خیال میں یہ ضروری نہیں ہے۔ اگر وہ یہاں آیا بھی تو مجھے نقصان نہیں پہنچائے گا۔"

"ہاں۔" اس نے اتفاق کیا۔ "اچھا پھر ٹھیک ہے میں اس طرح اپنے ہر آدمی کو سڑکوں کی ناکہ بندی کے لیے استعمال کر سکوں گا لیکن وہ اگر کسی طرح سب کی نظروں سے بچ کر یہاں پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تو فوراً مجھے مطلع کرنا۔" اتنا کہہ کر وہ مڑ گیا۔ ہم نے اپنے پر اس کے قدموں کی دور دوری ہوئی آواز سنتے رہے۔ تھوڑی سی دیر بعد کار اشارت ہونے کی آواز آئی اور رات کی خاموشی فضا کو چیرتی ہوئی دور نکل گئی۔ میں اپنے رخسار پر بیتھ ہوئے پسینے کو محسوس کر سکتا تھا۔ پولیس کے جوانوں نے میرے گرد جال پھیلا دیا تھا۔

بیتھ دوبارہ بستر پر بیٹھ گئی۔ "یہاں کوئی نہیں آتا۔" میں یہ مشورہ دینے والی تھی کہ مسٹر کانٹن سے میرے مشورہ کرنے تک یہیں قیام کرو لیکن اب معاملہ بگڑ گیا ہے۔ تمہارا یہاں ٹھہرنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ جب وہ لوگ تمہیں سڑکوں پر نہیں پائیں گے تو سمجھ جائیں گے کہ تم ناکہ بندی سے پہلے ہی یہاں آچکے ہو اور پھر وہ اس مکان پر چھاپ دیں گے۔ اب تمہارے چھپنے کی ایک ہی جگہ رہ گئی ہے۔"

"کہاں؟" میں نے اس سے دریافت کیا۔

"پرانے مکان میں۔" اس نے جواب دیا۔ "تم اپنے مکان کو اور اس جزیرے کو کسی بھی شخص سے بہتر جانتے ہو۔ اگر تم نہ چاہو تو کوئی بھی تمہیں وہاں سے ڈھونڈ کر نکال نہیں سکتا۔ اب مجھے قید سے رہائی کے بعد سے اب تک کی تفصیل بتاؤ.....؟"

میں نے اسے ایک ایک لمحے کی تفصیل سے آگاہ کیا لیکن کانٹن کو اس معاملے میں گھسیٹا جانا مجھ اب بھی گوارہ نہ تھا۔ لہذا میں نے بیتھ پر اس کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔  
"تم کہتی ہو کہ وہ تمہاری محبت میں گرفتار ہے اور چاہتا ہے کہ تم مجھے طلاق دے کر اس سے شادی کر لو تو اس صورت میں جب اسے اس شہر میں میری موجودگی کا علم ہوگا تو وہ کس قسم کے رد عمل کا اظہار کرے گا؟ وہ یہ معلوم ہوتے ہی ایک لفظ کہے بغیر فون کی طرف ہاتھ بڑھائے گا اور پولیس کو طلب کرے گا۔ وہ ایک تاجر ہے اور تاجر انڈینیت دیکھتا ہے۔ یہ سولا اس کے لیے بے حد سستا رہے گا۔ مجھے قتل کے جرم میں برقی کر سی نصیب ہوگی اور وہ بڑے آرام سے تمہیں حاصل کر لے گا۔ اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟"

"تم اس کے ساتھ انصاف نہیں کر رہے ہو؟" بیتھ نے جواب دیا۔ "وہ واقعی ایک بہت عمدہ اور معزز انسان ہے۔" وہ اپنے گفتگو پر بالوں سے کھینٹے لگی پھر بولی۔  
"اس کے علاوہ میں اس پر یہ ظاہر نہیں کروں گی کہ تم شہر میں موجود ہو ٹھیک ہے.....؟"

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور وہ دوبارہ گویا ہوئی۔  
"میں اس کے سامنے صرف یہ خیال آرائی کروں گی کہ میں نہیں سمجھتی کہ تم نے اس لڑکی کو ہلاک کیا ہے۔ لہذا مجھے مشورہ دو کہ اس کی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے کسی پرائیوٹ سراغ رساں کی خدمات حاصل کرنا کیسا رہے گا؟"

مجھے بیتھ کی یہ بات نامناسب نہیں لگی۔ وہ ایک شریف انسان تھا اور جزیرے کے ہمارے میں بھی بیتھ کا خیال صحیح تھا۔ میں وہاں غیر معین مدت تک پوشیدہ رہ



"اے۔ اس نے مجھے آواز دی۔" تمہارا کیا نام ہے اور تم رات کے دو بجے ان اطراف میں کیا کر رہے ہو؟

میرا نام بھگت سے اڑ گیا۔ سب سے پہلا خیال جو آیا وہ یہ تھا کہ کین نے یہاں اپنا محافظ متعین کر دیا تھا۔ میرا ذہن تیزی سے سوچنے لگا۔ میں نے اسے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ یقیناً محکمہ سرائے و سانی کا کوئی نیا ایجنٹ تھا۔ اگر اس نے مجھے گرفتار کر لیا تو اس کا واضح مطلب موت تھا۔ آٹھ گھنٹہ قبل اس وقت بھی میری جیب میں پڑا ہوا تھا۔ وہ کوئی سوال کیے بغیر مجھے برقی کرسی پر بٹھا دیں گے۔ میرے پاس ایک ہی مدد تھی۔ یعنی اسے قریب دے کر بھاگ نکلوں۔۔۔۔۔

"کیوں۔۔۔؟ میرا نام آئسن ہے۔" میں نے جھوٹ کا سہارا لیا۔ "میں اس مکان میں رہتا ہوں۔" میں نے اس کی توجہ پٹانے کے لیے ایک مکان کی جانب اشارہ کیا۔ "میں ایک کام سے شہر چاہتا ہوں۔"

"اوہ۔ اچھا۔" اس نے جواب دیا اور اسی لمحے چاندنی میں اس کے ہاتھ میں موجود کوئی شے چمک اٹھی۔ پہلی نظر میں میں نے سمجھا کہ وہ مجھ پر ریوالور تانا چاہتا ہے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے ہانڈ پیچھے کر کے ایک قوس بنائی اور تب میں سمجھ گیا کہ اس کے ہاتھ میں کون سی شے ہے۔ میں اس کے ہانڈ ولہرانے سے پہلے ہی دو قدم پیچھے ہٹ گیا تھا اور ساتھ ہی اپنا پیٹ بھی پچکا لیا تھا پھر اس سے قبل کہ وہ سنبھلا میرے وزنی ہاتھ کا آہلی مکا پوری قوت سے اس کے جڑے پر پڑا۔ وہ اچھل کر دور جا کر اوروں میں ساکت ہو گیا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ میں نے ماچس کی تیلی جلا کر اس کی روشنی میں اس کے چہرے کا قریبی جائزہ لیا لیکن یہ ایک نامانوس چہرہ تھا۔ میں اسے پہچاننے سے قاصر رہا۔ تاہم وہ جو کوئی بھی تھا پولیس آفیسر نہیں تھا اور اگر تھا تو یہ پہلا پولیس آفیسر تھا جس کے پاس میں نے چھانچ کا چاقو دیکھا تھا۔ اسی لمحے قریبی مکان کی دوسری منزل کی کھڑکی کھلی اور کسی بوڑھی خاتون نے جھانک کر گھبرائے ہوئے لہجے

سکھاتا تھا۔ "ٹھیک ہے۔" میں نے تائید کی۔ "لیکن تم مجھ سے کس طرح رابطہ قائم کرو گی؟"

"تم اس کی فکر مت کرو۔ کوئی نہ کوئی ایسی راہ نکال لوں گی کہ کین کو شک نہ ہو۔ آخر وہ ہمارا گھر ہے۔ مجھے وہاں آنے جانے سے کون روک سکتا ہے ہو سکتا ہے میں اس کی مرمت کرانا چاہ رہی ہوں تاکہ فروخت کر سکوں۔"

اس نے جواب دیا۔ "تم کچھلی ہارو وہاں کب مٹی تمیں؟" میں نے دریافت کیا۔

"تمہاری اسیری کے فوراً بعد سے اب تک نہیں گئی۔" اس نے جواب دیا۔ "تمہاری عدم موجودگی میں وہ میری عدم توجہی کا شکار ہو کر رہ گیا لیکن اب تمہارے اس چکر سے نکلنے کے بعد ہم اندر سرفرواں میں رہائش اختیار کریں گے۔"

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ بیٹھ مجھے رخصت کرنے دوازے تک آئی اور مجھ سے مخاطب ہوئی۔ "چارلی! میں تم سے محبت کرتی ہوں۔"

"میں بھی تم سے محبت کرتا ہوں بیٹھ۔" میں نے یقین دلایا۔ اب میں خود کو پہلے کی بہت بہتر محسوس کر رہا تھا لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کوئی مجھے کس طرح بے گناہ ثابت کر سکتا ہے؟ میں وہاں رکنا چاہتا تھا۔ بیٹھ کی بھی یہی خواہش تھی لیکن کین اصرار نہیں تھا۔ میں اسے سڑکوں پر کہیں نظر نہیں آیا لہذا یہی اغلب تھا کہ اس بار وہ یقیناً یہاں چھاپے مارے گا اور بیٹھ کو اس سے آگاہ بھی نہیں کرے گا۔

"میں جلد ہی تمہیں کوئی خوشخبری سناؤں گی ڈارلنگ۔" وہ محبت آمیز لہجے میں بولی۔

میں اسے خدا حافظ کہہ کر بے پاؤں میز صوفیاں اتر کر چاندنی رات میں قریب ترین سڑک کی جانب روانہ ہو گیا۔ ابھی میں بمشکل بیس گز دور گیا تھا کہ سمجھور کے درخت کے پیچھے سے ایک لمبا ترنٹا شخص نمودار ہوا۔

میں کہا۔ "کون ہے؟ یہاں کیا ہو رہا ہے؟"

میں نے جواب دینا مناسب نہیں سمجھا اور خاموشی سے تیز قدم اٹھاتا چل دیا۔ بوڑھی خاتون نے ہڑبڑا کر کھڑکی بند کر لی تھی۔

.....

دریا کا پانی کوئی گرم تھا لیکن ہوا سرد تھی۔ دریا تر رہا تھا۔ میں نے تین سال سے تیرا کی نہیں کی تھی جب میں عین وسط میں پہنچا تو میرا ایک جوتا اس تختے سے پانی میں گر گیا جس پر میں نے اپنا لباس اور جوتا رکھا تھا اور تیرنے کے ساتھ ساتھ اسے دھکیلتا بھی جا رہا تھا حالانکہ میں کوئی کشتی بھی چرا کر رہا عبور کر سکتا تھا لیکن یہ خطرے کو دعوت دینے کے مترادف ہوتا۔ اس چاقو بردار کے خیال نے مجھے پریشان کر رکھا تھا۔ وہ کون تھا اور اس نے یہ کیسے جانا تھا کہ میں بیٹھ کے کانچ سے نکلوں گا؟ اس نے مجھے ہلاک کرنے کی کوشش کیوں کی تھی؟ وہ شخص نہیں تھا جس نے زو کو ہلاک کیا تھا؟ اس کا مجھے یقین تھا کیونکہ اس کی آواز اس آواز سے مختلف تھی جس نے بچھا تھا۔ "تم اسے لے آئیں؟" نہ ہی یہ وہ شخص تھا جس نے مجھے ضرب لگائی تھی۔ یہ شخص قوی بہکل تھا۔ اگر اس نے ضرب لگائی ہوتی تو میں موقع پر ہی ہلاک ہو جاتا۔

میں تیرتا ہوا ساحل پر پہنچ گیا اور لباس پہن لیا۔ اب میں محفوظ تھا۔ یہ میرا جزیرہ تھا۔ میرا پانا جال اب بھی رسی پر لٹک رہا تھا اور میری کشتی آدمی ریت میں دھنسی ہوئی تھی۔ میرا مکان یہاں سے زیادہ لمبا وسیع نہیں تھا۔ میں مکان کی طرف چل دیا۔ میرے پیرنگے تھے لیکن مجھے امید تھی کہ میرے پیر کی سانپ پر نہیں پڑیں گے۔ میں جنگل جھاڑیوں میں راستہ بناتا ہوا اپنی راہ پر گامزن تھا۔ مجھے بے حد محتاط رہنا تھا کیونکہ قیاس تھا کہ لیکن اس مکان پر بھی چھاپہ مارے گا پھر میرے ذہن کی باگ بیٹھ کی جانب مڑی اور اس کے حوالے سے مجھے یاد آ گیا کہ ہم دونوں کو خوراک کا خیال نہیں آیا تھا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا؟ مجھے بھوکا رہنا تھا۔ ہاں ایک صورت ممکن تھی۔ وہ یہ

کہ میں مچھلیوں اور خرگوشوں کا شکار کر کے اپنا پیٹ بھر سکتا تھا۔ میں اپنے مکان پر پہنچ گیا تھا۔ مکان کی حالت انتہائی لتر ہو رہی تھی۔ یہ تین سال سے ویران پڑا تھا۔ ہر شے پر منوں گرد پڑی تھی اور چابھاکڑیوں نے چالے بن دیے تھے۔ کیا عجب کہ چکاوندوں نے بھی بھیرا کر رکھا ہو۔ مکان کی کھڑکیاں بند تھیں۔ مجھے یہ سوچ کر حیرت ہونے لگی کہ کلفٹن نے اس مکان کو خریدنے کی پیش کش کیوں کی تھی؟ میں دروازہ کھول کر مکان میں داخل ہو گیا۔ سامنے والے وسیع دھڑلے کمرے میں سٹین کی بورچی ہوئی تھی۔ میں نے ماچس کی تیلی جلائی اور اس کی روشنی میں ایک کیروین لیپ ڈھونڈ لگا۔ جس میں تھوڑا سا تیل تھا۔ میں نے اسے جلیا۔ تین سال کی ویرانی کے باوجود یہ گھر مجھے اچھا لگا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ یہ میرا پناہ گھر تھا۔ کم از کم میں یہاں آزادی کی سانس تو لے سکتا تھا۔ بیٹھ کا کلفٹن سے مشورہ کرنا مجھے اب بھی عجیب لگ رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بیٹھ کو کوئی اچھا مشورہ کیوں دینے لگا۔ یہ خود اپنے پیروں پر کلہاڑی مارنے کے مترادف تھا۔ لیکن میں خوراک کے چند سر بمبر ڈبے موجود تھے۔ خوراک کا مسئلہ حل ہو گیا تھا۔ میں ایک ہاتھ میں لیپ پکڑے اس کی روشنی میں دوسری منزل پر پہنچ کر اپنی اور بیٹھ کی خواب گاہ کے دروازے پر رک گیا۔ اچانک مجھے یوں محسوس ہوا کہ کوئی میری گمرانی کر رہا ہے۔ اس احساس نے میری ہر بڑھکی بڑی میں خوف کی ایک سرد لہر دوڑادی۔ میں لیپ کو اونچا کر کے خواب گاہ میں داخل ہو گیا۔ اس کی حالت خاصی اتر ہو رہی تھی۔ بیٹھ نے کبھی پلٹ کر اس کی خبر نہیں لی تھی۔ میں سگریٹ سلگانا چاہتا تھا کہ معا خیال آیا کہ میرے پاس بمشکل دو تین سگریٹ ہوں گے۔ مجھے سگریٹ کا خیال بھی نہیں آیا تھا۔ میں سگریٹ پینے کا ارادہ ترک کر کے خواب گاہ سے ملحق ہلا خانے کی جانب بڑھا اور اس کے وزنی دروازے پر دباؤ ڈال کر ہلا خانے میں داخل ہو گیا۔ اچانک ہوا کے تیز جھونکے سے لمبر۔



بجھ گیا۔ میں اس جھوٹے کو کوستا ہوا دو قدم آگے بڑھ کر فرش پر بیٹھ گیا اور لیپ کو دوبارہ جلانے کی خاطر باجس کی تیل جلائی اور پھر میں نے دیکھا میں تنہا نہیں تھا۔ کم از کم ایک درجن افراد یہاں گہر نشست پر بیٹھے تھے اور ان کے چہرے ہر تاثر سے عاری تھے۔ ان سب کی نگاہیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ میں حیرت سے بھٹی بھٹی نظروں سے انہیں دیکھنے لگا پھر اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ "کیا بات ہے؟" "کسی نے پھونک مار کر تمہارا لیپ بجھا دیا تھا۔" ان میں سے ایک پتلے چہرے والے کے لبوں پر جھنک ہوئی۔ دوسرے نے بڑھ کر لیپ میرے ہاتھ سے چھین لیا۔ میں نے اس پستول کو ٹٹولا جس سے زد کو ہلاک کیا گیا تھا لیکن وہ پستول میرے کوٹ میں تھا اور میں کوٹ کچن میں چھوڑ آیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے کم از کم ایک درجن گھونٹے میرے جسم پر تازہ توڑ برسنے لگے۔ میں نے بھاگنا چاہا لیکن کسی نے اپنا پیر میرے پیر میں پھنسا دیا۔ میں منہ کے بل گرا اور پھر انہوں نے مجھے گھونسوں پر رکھ لیا۔ مجھے بے ہوش ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔

وہ شاید کوئی خواب تھا۔ میرا جسم بھیگا ہوا تھا۔ میں کانپ رہا تھا اور سمندر کی تہہ میں بیٹھتا جا رہا تھا پھر اچانک ہی ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی اور میرے حواس بیدار ہو گئے۔ یہ کوئی خواب نہیں تھا بلکہ میں حقیقتاً ڈوب رہا تھا۔ میری کمر کے گرد روشنی سے کوئی بھاری پتھر بندھ ہوا تھا۔ میں اس کے زور پر سمندر کی تہہ میں بیٹھتا جا رہا تھا۔ میں کسی نہ کسی طرح اپنی جیب میں سے چاقو نکالنے میں کامیاب ہو گیا اور اس کی مدد سے رتن کاٹ ڈالی۔ اس بندش سے آزاد ہوتے ہی میں تیزی سے ابھرتا چلا گیا۔ اس سے قبل کہ میرے پیچھے پھٹ جاتے میں سطح پر ابھر آیا۔ میں نے منہ کھول کر زور زور سے سانس لی اور دوبارہ غوطہ دگا کر ایک طرف تیرنے لگا اور جب دوبارہ اپنا سرا بھارا تو تقریباً پانچ سو فٹ کے فاصلے پر مجھے کسی کشتی کی گردش کرتی ہوئی روشنی نظر آئی۔ میں پانی کے بستر پر پشت کے بل دراز ہو کر خاموشی سے

### خاموشی

خاموشی رہنا بھی کبھی کبھی سوال بن جاتا ہے اگر ہوں کہا جائے کہ خاموشی ہے ہی سوال تو غلط نہ ہوگا۔ خاموشی جہاں دوسروں کے لیے سوال بن جاتی ہے وہاں آپ کے لیے اس سوال کا جواب جو کوئی دوسرا فرما آپ کو نہیں دے سکتا۔ خاموشی تنہائی میں آپ کو وقت دیتی ہے خود کو جاننے پہچاننے کا۔ جہاں یہ آپ کا تعلق دوسروں سے تو زور دیتی ہے وہیں آپ سے آپ کا تعلق بے حد مضبوط بنا دیتی ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ سب سے اپنا تعلق توڑ لو اور خود میں ہی کھوئے رہو یوں تو ایسا ہوگا کہ آپ ہو یا نہیں کوئی فرق ہی نہیں پڑتا اور کبھی کبھی خاموشی رہنا بے وقوفی کہلاتا ہے بلکہ ضرور پر وہاں جہاں ہونا ضروری ہو۔ آپ کے لیے اور سب کے لیے اس طرح خاموشی سوال نہیں بلکہ جواب کے روپ میں سوال بن جاتی ہے۔

مبشرہ سحر..... عبدالکلیم

تیرتا ہوا ان سے دور ہونے لگا لیکن میری نظر میں اس روشنی پر بدستور جمی ہوئی تھیں اور میں پوری طرح چوکنہ تھا پھر وہ کشتی ساحل کی جانب رواں نہ ہوئی۔ اس کی روشنی مجھ سے دور ہوتی چلی گئی اور پھر غائب ہو گئی۔ میں کھلے سمندر میں تنہا رہ گیا۔ کچھ دیر کے بعد میں نے سرا بھار کر ساحل کی جانب دیکھا۔ وہاں کوئی روشنی نظر نہیں آرہی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میں ساحل سے کافی دور تھا۔ میں دوبارہ پشت کے بل لیٹ کر تیرنے لگا۔ یہاں تک کہ میری سانس معمول پر آ گئی۔ میں اسی طرح نہ جانے کتنی دیر تک تیرتا رہا۔ یہاں تک کہ ساحل کی ایک روشنی کسی ستارے کی مانند جھلکاتی ہوئی نظر آنے لگی۔ میں نے اسی جانب تیرنا شروع کر دیا۔ اب میں ساری باتیں جان چکا تھا۔ میں یہ جان چکا تھا کہ زد کو کس نے قتل کیا

ہے اور یہ کہ وہ مجھے لینے کے لیے کیوں بھیجی گئی تھی اور یہ بھی کہ میرے اکاؤنٹ میں پچیس ہزار ڈالر کیوں جمع کیے گئے تھے۔ میں نہ صرف یہ جان گیا تھا کہ اسے کس نے ہلاک کیا ہے بلکہ یہ بھی سمجھ گیا تھا کہ اسے کیوں ہلاک کیا گیا ہے۔۔۔ خرید برآں میں یہ بھی جان گیا تھا کہ وہ ایک درجن بد معاش میرے مکان پر کیوں لاد کر کس طرح بیچے گئے تھے۔

آسمان تاریک ہو چلا تھا۔ سارے ستارے نہ جانے کہاں غائب ہو گئے تھے۔ ساحل پر صرف ایک روشنی تاریکی دور کرنے کی کوشش میں مصروف تھی۔ میں ساحل پر پہنچ کر ایک طرف پڑے ہوئے کالی زدہ تختے پر لیٹ گیا اور سستانے کی غرض سے آنکھیں موند لیں۔ تھوڑی دیر کے بعد آنکھیں کھولیں تو سحر ظلوع ہو رہی تھی۔ فضا سے اندھیرا دور ہو رہا تھا۔ میں اٹھ کر تیزی سے دوبارہ اپنے مکان کی سمت روانہ ہو گیا۔ مکان حسب معمول سنسان پڑا تھا۔ وہ ایک درجن جرائم پیشہ جنہوں نے مجھے دریا میں ڈبو کر ہلاک کرنا چاہا تھا وہاں نہیں تھے مجھے بھوک ستا رہی تھی لہذا میں نے کچن میں جا کر ایک سر بند ڈبا کھولا اور جیسے جیسے پیٹ بھر لیا۔ میرا پیٹکا ہوا لباس جسم سے چپک گیا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ ولڈ روپ میں میرے پرانے لباس رکھے ہوئے تھے۔ میں نے ولڈ روپ کھولا تو چند جوڑے نظر آئے۔ میں نے جلدی جلدی بھینکا لباس اتار کر خشک لباس پہن لیا اور سگریٹ سلگا کر ایک کرسی پر خاموشی سے بیٹھ گیا۔ مجھے آٹھ بجے کا آٹھار تھا اور یہ وقت کسی نہ کسی طرح کاٹنا تھا۔ خدا خدا کر کے آٹھ بج گئے۔ کلکشن کا اسٹورج آٹھ بجے سے آدھی رات تک کھلا رہتا تھا جب میں وہاں پہنچا تو دس بج رہے تھے لیکن میں نے عام شاہراہ کے بجائے دوسری راہ منتخب کی تھی۔ سگریٹ کے کاؤنٹر پر رکھے ہوئے اخبار کی سرخیاں اب بھی چمک رہی تھیں۔ ان کے مطابق میں اب تک پولیس کے ہاتھ نہیں آیا تھا۔ میں ان سڑکوں پر بھی نظر نہیں آیا جن کی ناکہ بندی کی گئی تھی نہ ہی پاسپوشی میں نظر آیا تھا۔ خبر میں میرا

حلیہ بیان کیا گیا تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی لکھا گیا تھا کہ میں سلاخ ہوں۔ میں نے گہری نیلی قمیص اسپورٹس کوٹ اور سفید جوتے پہن رکھے ہیں اور سر پر ہیٹ نہیں ہے۔ میں نے خبر پڑھ کر اپنا جائزہ لیا۔ میرے پیروں میں سیاہ رنگ کے پرانے جوتے تھے جو میں نے اپنے مکان سے ڈھونڈ کر پہن لیے تھے۔ میرا اسپورٹس کوٹ اب بھی کچن میں پڑا ہوا تھا اور اس وقت میں نے باڈی رنگ کی قمیص اور بھوری پتلون پہن رکھی تھی۔ میں نے اخبار اٹھا کر تہہ کر لیا اور جیب سے بیس سینٹ نکال کر سگریٹ کاؤنٹر پر موجود لڑکی کو دے دیے۔ ساتھ ہی اسے عام سے لہجے میں مخاطب کیا۔ "سنا تھا کہ بیٹہ نام کی ایک خاتون سگریٹ کاؤنٹر پر کام کرتی تھی۔ وہ اس وقت کہاں مل سکی؟"

"تم نے درست سنا تھا۔" لڑکی نے میرے چہرے کی جانب دیکھ کر کہا۔ "اس وقت وہ مسٹر کلکشن کے آفس روم میں ملے گی۔"

میں اس کا شکر ادا کر کے لفٹ کی جانب بڑھ گیا۔ لوگوں نے مجھ کو یکساں لیکن ایک نظروں دیکھنے کے بعد دوسری نظروں سے اٹھنے کی زحمت نہیں کی۔ اسے دھندوں سے فرصت تھی کہ مجھے شناخت کرنا۔ کلکشن کا دفتر چوتھی منزل پر تھا۔ لفٹ چوتھی منزل پر دی کی تو میں باہر نکل آیا۔

یہ ایک بڑا سا سچا سچا کمرہ تھا۔ میں نے ٹکٹے کی دیوار کے اس پار سے کلکشن کو کہتے ہوئے سنا۔ "مالی ڈیئر تم جانتی ہو کہ میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں لیکن میں نہیں سمجھتا کہ کوئی پمانیٹ سراسر غرماں اس سلسلے میں کیا کر سکے گا۔۔۔۔۔ تمہارے آج صبح یہ ذکر چھیڑنے کے بعد میں نے لیٹینینٹ کمین سے گفتگو کی تھی۔ اس کا کہنا ہے کہ اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں کہ باعث نے ہی لڑکی کو قتل کیا ہے۔"

"میں یقین نہیں کرتی۔" بیٹہ کا لہجہ سخت تھا۔ میں دروازہ کھول کر آفس میں داخل ہو گیا۔ کلکشن نے ہاتھ لہرا کر مجھے باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔ "مجھے افسوس ہے جناب۔" اس نے کہا۔ "اس وقت میں بے حد مصروف



AANCHALPK.COM

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے

پاک سوسائٹی



ملک کی مشہور معروف فنکاروں کے سلسلے دار ناول  
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جواپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرا لیں۔

ٹونا ہوا نارا

سید قیام اور محبت کے درمیان عشق و محبت  
ایک نئی کہانی جس میں شہریت اور شہریت

شب بھر کی پسلی بارش

محبت و ہمدردی کی کہانی جس میں ایک دلکش  
و اساتذہ نازک نازکی کی کہانی

مومن کی محبت

پیار و محبت اور نازک ہمدردی کی کہانی  
مستند و نازک نازکی کی کہانی

AANCHALNOVEL.COM

021-35620711

ہوں۔ کسی اور وقت تشریف لائیں۔“

میں نے دروازہ اپنے عقب میں بند کر دیا۔ بیٹھنے  
گردن موڑ کر مجھے دیکھا اور منہ سے بلند ہونے والی چیخ  
روکنے کے لیے ایک ہاتھ کھلے منہ پر رکھ لیا۔ ”جاری۔“  
دوسرے ہی لمحہ وحیرت سے تقریباً چیخ پڑی۔ ”تم یہاں  
کیا کر رہے ہو؟“

میں نے جواب دینے کے بجائے ایک کرسی تھپیٹ  
کر بیٹھ گیا پھر گویا ہوا۔ ”گزشتہ رات تم سے جدا ہونے  
کے بعد چند غیر معمولی واقعات پیش آئے ہیں اور جیسا  
کہ تم نے کہا تھا مسٹر کافشن ہماری مدد کریں گے تو میں یہی  
سوچ کر آ گیا کہ دیکھوں یہ کس طرح ہماری مدد کر سکتے  
ہیں؟“

کوئٹہ کا مسٹر بلند پیشانی، خضاب سے رنگے ہوئے  
بالوں اور بڑی بڑی آنکھوں والا کافشن مجھے یوں گھور رہا تھا  
گویا میں بھوت ہوں۔ ”کچھ نہیں۔“ اچانک اس کے منہ  
سے نکلا۔ ”یقیناً میں کچھ نہیں کر سکتا۔ ابھی میں یہی بات  
بیٹھ کو..... میرا مطلب ہے مسز وائٹ کو بتا رہا تھا۔“ اس  
نے جلدی سے صبح کی پھر گویا ہوا۔ ”لیفٹیننٹ کیمن کہتا ہے  
کہ اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے اور یہاں  
تک میری ذات کا تعلق ہے تو میں اس سارے معاملے  
میں ملوث ہونا نہیں چاہتا۔“

”ابھی تم کہہ رہے تھے کہ چند غیر معمولی واقعات  
پیش آئے ہیں۔ اس سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ بیٹھنے  
مجھے مخاطب کیا۔

میں نے سگریٹ سنکھایا اور سارے واقعات شروع  
سے آخر تک بیان کر دیے۔ میرے خاموش ہونے پر  
کافشن نے لب کھولے۔ ”یہ بکواس ہے۔ بھلا وہ لوگ  
کون ہو سکتے ہیں؟“

”وہ کیوں ہوں؟ میکسیکو کے جرائم پیشہ افراد تھے جنہیں  
ایک دفعہ سینور سچو نے میرے کسی ہم پیشہ ملاج کے  
ذریعے ان کے ملکوں سے یہاں اسمگل کیا تھا۔“ میں نے  
جواب دیا پھر انگلی اٹھا کر گویا ہوں ”وہ مکان ایک بالکل

سینور سپو تھا جس نے گزشتہ رات بیتھ کے کالج کے باہر ایک چاقو بردار شخص کو متعین کیا تھا تاکہ وہ مجھے قتل کر دے اور یہ سینور سپو ہی تھا جس نے اپنے آدمیوں کے ذریعے مجھے سمندر میں بھیج دیا تھا۔

"لیکن کیوں؟" اس نے سوال کیا۔

"یہ میں نہیں جانتا؟" میں نے جواب دیا۔ "جب تک اس کی شخصیت سے پردہ نہیں ہٹا میرے لیے یہ بتانا ممکن نہیں۔"

وہ سر جھکا کر چند لمبے غور کرتا رہا اور میری سطح پر اٹھیاں بجاتا رہا۔ بیتھ آپ کی جانب دیکھ کر مسکرائی۔ "پلیز۔"

اس نے وہاں اس کو تھکاواست کو اپنی زلف کا اسیر بنا رکھا تھا اس کی سکرابت کام کر گئی۔

"اچھا ٹھیک ہے۔" بالآخر کلفشن کے منہ سے نکلا "لیکن بہتر ہے کہ وہاں جانے سے پہلے آپس میں ایک سمجھوتہ کر لیں اور وہ یہ کہ اگر تمہارے بیان کی تصدیق..... نہ ہو سکی تو وہاں سے واپس آتے ہی تم فوراً خود کو قانون کے حوالے کرو گے تاکہ وہ لوگ اپنی کاہل انیاں شروع کر سکیں۔ ٹھیک ہے؟"

"ہاں ٹھیک ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "پھر تم میری بوٹ پر جاؤ۔ ہم دونوں تمہارے پیچھے آ رہے ہیں۔" اس نے کہا۔

☆ ☆ ☆

ساحل کی جانب بڑھتے ہوئے میں چند پولیس والوں کے قریب سے گزرا لیکن وہ مجھے پہچان نہ سکے لہذا روکنے کی کوشش نہیں کی۔ ساحل پر کلفشن کی اڑت میں لٹ لیسی موٹر بوٹ کھڑی تھی۔ اس میں دو کیبن تھے۔ اگر وہ ایک اچھا تاجر نہ ہوتا تو ایک اچھا کیپٹن ضرور ہوتا۔ میرے وہاں پہنچنے کے تھوڑی سی دیر بعد وہ بیتھ کے ہمراہ آ گیا اور ہم آبنائے کو عبور کر کے اپنی منزل کی سمت چل پڑے۔ دن کی روشنی میں وہ پرانا مکان رات کی چاندنی کی بہ نسبت بہتر لگ رہا تھا۔ میں سب سے پہلے بگن میں گیا جہاں میرا کوٹ رکھا ہوا تھا لیکن باب دھوکٹ موجود نہیں تھا

الگ تھلک اور دور اگتدہ گوشے میں واقع ہے اور اس کا جائے وقوع انتہائی شاندار ہے۔ کوئی بھی بوٹ انہیں وہاں اتار سکتی ہے..... اور وہاں سے مختلف جگہوں پر پھیلا بھی سکتی ہے۔ وہ سیاح کے بھیس میں ساحل ساحل پھیل سکتے ہیں اور جب تک کوئی انہیں شناخت نہ کر لے کہ وہ بھگوڑے ہیں جرائم پیشہ ہیں اور غیر قانونی طور پر اس ملک کی سرحد میں داخل ہوئے ہیں کوئی ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میرا خیال ہے کہ ان کے پاس جعلی کاغذات ہیں اور مجھے ایسا لگتا ہے کہ وہ سینور سپو کے لیے کام کر رہے ہیں۔

کلفشن سخت بد مزہ نظر آنے لگا تھا۔ "مجھے تمہاری باتوں پر یقین نہیں آیا۔" وہ بولا۔ "اگر تم نے اپنی کمر کی رشتی کاٹ بھی لی ہو تو اتنی دور تک تیرا ممکن نہیں تھا۔" "چارلی کے لیے یہ ناممکن نہیں تھا۔" بیتھ بول پڑی۔ "یہ غضب کا تیرا کہ ہے اور شاید تمہیں علم نہ ہو کہ جنگ کے دوران اس نے پانی کے اندر رہ کر بڑے بڑے کارنامے سرانجام دیے ہیں۔ یہ ایک ماہر غوط خور بھی ہے۔"

کلفشن کی آنکھوں میں میرے لیے احترام جھلک رہا پھر وہ سگریٹ سلا کر گویا ہوا۔ "میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کہوں اور کیا نہ کہوں..... اب یہ تاؤ چارلی کہ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو.....؟"

"میں چاہتا ہوں کہ تم اور بیتھ میرے مکان تک چل کر میرے بیان کی تصدیق کرو۔ دیگر لفظوں میں مجھے ایک ایسے دوست کی ضرورت ہے جو ذمے دار اور عزیز شخص ہو تاکہ جب میں عدالت میں یہ بیان دوں تو وہ میری اس کہانی کی تصدیق کر سکے۔"

اس نے ایک لمحے کے لیے میری بات پر غور کیا۔ "تمہارے خیال میں یہ سینور سپو کون ہو سکتا ہے؟" "یہ میں نہیں جانتا؟" میں نے جواب دیا۔ "لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ یہ سینور سپو ہی تھا جس نے زکو ہلاک کر کے میری گردن پھنسلنے کی کوشش کی ہے یہ



تین سال سے بند پڑا ہوا اور اس کے باوجود وہاں کہیں مکڑیوں کے جانے کا نام و نشان تک نہ ہو۔  
 "تم نے مجھے ابھی کس نام سے پکارا؟" اس کا لہجہ سرد تھا۔

"پہلے میری بات کا جواب دو لیکن نہیں۔ تم نے کبھی جواب نہیں دیا ہے پھر... تم اپنے آدمیوں کو گزشتہ رات یہاں سے چلا کر سکتے ہو تم دیوار گیر نشستوں کو ہٹا سکتے ہو اور ان کی جگہ پرانے فرنیچر کو دوبارہ ہٹا سکتے ہو لیکن مکڑی کے جانے کو وہ پھر نہیں دگا سکتے۔ یہ کام صرف مکڑیاں ہی کر سکتی ہیں۔"

اس نے اپنے خشک لبوں پر زبان پھیری اور کہا۔ "تم دیوانے ہو گئے ہو تمہارا دماغ چل گیا ہے۔"

"ہم یہ قانون پر چھوڑتے ہیں اور جب قانون اس معاملے میں دلچسپی لے رہا ہے تو میں اس کے ملاحظات سے درخواست کروں گا کہ وہ اس بات کو چیک کریں کہ جب زو ہلاک ہوئی تو تم اس وقت کہاں تھے۔ مجھے شک ہے کہ تمہارے پاس اپنی موجودگی کا ثبوت نہیں ہوگا۔ ہو بھی نہیں سکتا کیونکہ یہ تم ہی تھے جس نے مجھے ضرب لگا کر بے ہوش کرنے کے بعد زو کو ہلاک کیا تھا۔  
 "میں ایسا کیوں کرنے لگا؟" وہ غرایا۔

میں نے بیچہ کی جانب اشارہ کیا۔ "میری بیوی کو حاصل کرنے کی خاطر تم نے ایسا کیا۔ تم مجھے خرید سکتے تھے لیکن اسے خریدنا تمہارے بس کی بات نہیں تھی۔ کسی کے بس کی بھی بات نہیں ہے۔ تم نے مجھے خریدنا چاہا تھا اور اسی لیے زو کو مجھ سے ملنے بھیجا تھا۔ اسی لیے تم نے چھتیس ہزار ڈالر ہوانا بینک میں میرے نام جمع کرائے تھے۔ جب ہی تم نے زو کو ہدایت کی تھی کہ وہ مجھے لے کر ہوانا چلی جائے۔ یہی وجہ تھی کہ تم اس وقت کہیں میں موجود تھے تاکہ مجھے دیکھ سکو کہ اس نے تمہاری ہدایت پر عمل کیا ہے یا نہیں؟ اس وقت تک سب کچھ ٹھیک تھا لیکن جب میں نے بیچہ کا خط پڑھا تو اپنا ارادہ بدلنے پر مجبور ہو گیا۔ میں نے زو سے کہا کہ میں اپنی بیوی کے پاس

اور اس کے ساتھ ہی وہ ہسپتال بھی نہیں تھا جس سے زو کو ہلاک کیا گیا تھا۔ میں نے صبح اس جانب دھیان نہیں دیا تھا اور مجھے یاد نہیں آ رہا تھا۔ اس وقت وہ وہاں موجود تھا یا نہیں۔ یقیناً نہیں ہوگا بلکہ راست ہی میں ان لوگوں نے اسے غائب کر دیا ہوگا۔ کافشن بے چین نظر آ رہا تھا۔ "میرا خیال ہے ہم پہلے چل کر وہ بالا خانہ دیکھ لیں۔"

میں سیڑھیوں کی جانب بڑھ گیا۔ میرے پیچھے زینے طے کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔ "کیا تمہارے پاس ہسپتال ہے؟"

"نہیں۔" میں نے جواب دیا۔

"پھر میں نے اپنے ساتھ ایک ہسپتال لا کر اچھا کیا۔" اس کا لہجہ واضح طور پر معنی خیر تھا۔ "خدا جانتا ہے میں مکڑیوں کے جانے سے بھرے ہوئے اس بالا خانے میں بغیر ہسپتال کے نہیں جاسکتا تھا جس میں جرائم پیشہ بھگوڑے موجود ہوں۔"

دوسری منزل پر پہنچ کر میں نے ایک طویل سانس لی اور بالا خانے کا بھاری دروازہ کھول دیا۔ بالا خانے کا فرش گرد سے اٹا ہوا تھا اور اس کی دیواروں کے ساتھ کوئی نشست نظر نہیں آ رہی تھی بلکہ قدیم فرنیچر پہلے کی طرح سجا ہوا نظر آ رہا تھا۔ بیچہ رونے لگی۔ کافشن ایک لمحہ خاموش کھڑا رہا پھر اس نے اپنا ہسپتال نکال لیا اور مجھے جلی منزل پر چلنے کا اشارہ کیا۔ "مجھے ڈر تھا کہ ایسا ہی ہوگا۔" اس نے کہا۔ "پھر تم پر یوں کی داستان سنا کر اور ہم سے اس کی تصدیق چاہ کر کیا فائدہ حاصل کرنا چاہتے تھے؟"

"یہ ہسپتال کیوں؟" میں نے ہسپتال کی جانب اشارہ کیا۔

"تمہارا ذہنی توازن درست نہیں ہے۔" اس نے جواب دیا۔ "ہو بھی نہیں سکتا۔"

میں ایک سگریٹ سلاگا کر اس سے ملحق خواب گاہ کے بند دروازے سے نک گیا۔ "ہو سکتا ہے۔" میں نے کہا۔ "خدا جانتا ہے کہ میں نے دنیا دیکھی ہے لیکن سینور سینور ایک بات بتاؤ۔ کیا تم نے کوئی ایسا بالا خانہ دیکھا ہے جو

طرح صفائی پیش کر دے گی۔"

"یہ بہت ہی آسان ہے۔" اس نے جواب دیا۔ اس کی آنکھیں جھکنے لگی تھیں۔ "میں انہیں وہی کہانی سنا دوں گا جو تم نے مجھے سنائی ہے پھر میں ان سے کہوں گا کہ جب میں نے تمہاری کہانی سننے کے بعد تمہیں جھوٹا کہہ کر بکارا تو تمہیں کوئی راہ فرار نظر نہ آئی اور تم نے اپنی بیوی کو بلاک کر کے خودکشی کر لی۔" اتنا کہہ کر اس نے پستول سے میرا نشانہ باندھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ گولی چلا تا۔ بینڈرم کا ایک دروازہ کھلا اور کینن کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ریمو اور تھا۔ "میں تمہارے آخری جیلے پر کبھی یقین نہیں کروں گا مسٹر کلفٹن۔" اس نے کہا اور آگے بڑھ کر کلفٹن کے ہاتھ سے پستول چھین لیا پھر دوسرے دروازے کھلے اور چار دروازے پر ایک آفسیئر نظر آیا۔ ان کے ساتھ ہی ایک اور شخص تھا جو شارٹ ہینڈ میں تیزی سے کچھ لکھتا جا رہا تھا۔ کلفٹن کا چہرہ کفن کی مانند سفید پڑ گیا۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن آواز نہیں نکل سکی۔

"وہ کو کلفٹن کو لے جاؤ۔ باقی باتیں عدالت میں ہوں گی۔" کینن نے اپنے ماتحتوں کو اشارہ کیا اور وہ کلفٹن کو گھنٹے ہوئے لے گئے۔

ان لوگوں کے رخصت ہونے کے بعد کینن نے مصالحتی کے لیے میری جانب ہاتھ بڑھایا۔ "خوش آمدید چارلی۔" اس نے بے جوش لہجے میں کہا۔

میں اور جیتھ اسے رخصت کرنے نیچے تک گئے۔ اس کے جانے کے بعد میں نے گردن موڑ کر جیتھ کی جانب دیکھا جس کی لاشی آنکھوں میں خوشی کے آنسو چمک رہے تھے اور ہونٹوں پر دل آویز مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔



واپس جا رہا ہوں۔ یہ تم تھے جسے دیکھ کر زوچینی تھی پھر تم نے اسے گولی مار دی۔ تم نے ایسا اس لیے کیا کیونکہ تمہیں اپنے مقصد کے حصول کا کوئی اور ذریعہ نظر نہیں آیا۔ ظاہر ہے میں اس کے قتل کے الزام میں گرفتار ہو کر جیتھ کے پاس پہنچنے کے بجائے واپس رہے فورڈ جیل پہنچ جاتا اور اس طرح تمہارے راستے کا کاٹنا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دور ہو جاتا۔"

سینور سپو ہنڈ۔ "تمہاری یہ کہانی سن کر جیوری کے ارکان خستہ بغیر نہیں رہیں گے۔"

"ٹھیک ہے ہم دونوں پولیس کے پاس چلتے ہیں۔ میں اپنی کہانی سناؤں ہوں اور تم اپنی کہانی سناؤ۔ فیصلہ خود کریں گے۔"

"نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتا۔ میرے دشمن اس واقعے کی بھٹک ملتے ہی اس کی تشہیر کر دیں گے اور اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں گے۔"

"تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے تم اس بات سے خوف زدہ ہو کہ پولیس تمہارے ولوچرز کی چھان بین کرے گی اور اس بات پر حیران رہ جائے گی کہ تم وہ اشیاء کہاں سے حاصل کر کے اتنی کم قیمت پر فروخت کرتے رہے ہو جتنی قیمت پر دوسرے دکان دار وہی اشیاء بول بیل میں خریدتے ہیں۔ واقعی سینور سپو تمہارے سوداگروں کی دکان دلدہیا نہیں کر سکتا۔"

کوئٹہ قامت سینور سپو نے ایک گہری سانس لی۔ "مجھے افسوس ہے۔" اس نے جیتھ سے کہا۔

"میں اپنے متعلق ایسی کہانی کی تشہیر کسی قیمت پر پسند نہیں کروں گا۔ مجھے واقعی افسوس ہے۔ میں تمہیں بے حد خوش رکھنا چاہتا تھا لیکن باب....." اس نے انگلی لہرائی پھر رکھ دی۔

"اس طرح بات نہیں بنے گی کلفٹن۔ ہماری موت تمہارے ہاتھ کا لہو صاف نہیں کر سکے گی۔ برسیل تذکرہ تم ہماری لاش کا کیا کرو گے اور پولیس کے سامنے کس



## تصميم الجوانب

ہم معہم تاسدنا عجا کے ہاں ہر ایک خون کے نفیس نفوس ہیں اور ہر ایک

جارج نے انگلیوں کی مدد سے چھو کر محسوس کیا کہ نرس اس کے لیے جو سوٹ الٹی سے وہ کام ڈرائی کا بنا ہوا ہے اور پچھر۔ کپڑے اس کے اپنے نہیں ہیں۔  
 "تم سے مل گئی ہوئی ہے۔ نرس یہ کپڑے میرے نہیں ہیں۔" اس نے تجلاتی ہوئی آواز میں کہا۔  
 "تم ٹھیک کہتے ہو یہ کپڑے واقعی تمہارے نہیں ہیں کیونکہ تمہارے کپڑے حادثے میں بری طرح خراب ہو چکے تھے۔" نرس کے لہجے میں ہمدردی کا جذبہ نمایاں تھا۔  
 "اوہ! پھر میری آنکھوں کا چٹیاں کب نکلیں گی؟" حادثے نے پرسکون ہوتے ہوئے پوچھا۔  
 "ڈاکٹر آنے ہی والا ہے۔ جیسے ہی وہ آیا چٹیاں کھول دی جائیں گی۔"

نرس سے پوچھا۔  
 "ہاں۔ تقریباً پانچ بجے ہیں۔"  
 اس کا مطلب ہے چھ گھنٹے ضائع ہو چکے ہیں  
 جارج نے دل ہی دل میں سوچا۔ برتنا پام رائے  
 انجین پر پہنچ گئی ہوگی اور یقیناً بے چینی سے میری  
 غلط فہمی ہوگی۔ ممکن ہے اسے شک ہو گیا ہو کہ میں نے  
 اس کے ساتھ جھوٹا کیا ہے۔ اور میں ہزار ڈالر کی رقم  
 لے کر فرار ہو چکا ہوں۔ ہو سکتا ہے وہ انتقام لینے کے  
 لیے پولیس کون پر سب کچھ بتا دے، جہنم کو طرح

ہر تھا کے فارم باؤس کے چھپے وسیع میدان عبور کر کے جنگل کے قریب واقع خشک کنویں کی یہ میں پوشیدہ تھیں ہزارہا لاکھ کی خطیر رقم اس کی منتظر تھی۔ رقم اس نے ایک برتن میں رکھ کر کنویں میں ڈال دی تھی۔

طرح کے خیالات پریشان کر رہے تھے، جتنی جلدی ممکن ہو سکے مجھے برتھا کے پاس پہنچ جانا چاہیے۔ جارج نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا۔

”میں یہاں کیسے پہنچا تھا؟“ اس نے نرم سے پوچھا۔

”بب تم کنویں کے قریب اس ویران علاقے میں بے ہوش پڑے ہوئے تھے تو ایک شکاری کی نظر تم پر پڑ گئی اور وہ ازراہ ہمدردی تمہیں یہاں چھوڑ گیا۔ وہ تمہیں بمشکل تمام گھسیٹے ہوئے اپنی کار تک لے گیا تھا اسی لیے تمہارے کپڑے خراب ہو گئے۔ اسپتال کے سائبرجنسی وارڈ میں تمہیں داخل کر لیا گیا تھا۔“

اس کا مطلب ہے تمیں ہزاروں سال بھی تک کنویں میں محفوظ ہیں۔ اس نے اپنے دل میں شکاری کو مسلو تین سٹائیں جس کی بے جا مداخلت نے سارا پروگرام جو پٹ کر دیا تھا۔

☆ ... ☆ ... ☆

کئی ماہ مشترکہ آوارہ گردی کرتا ہوا نیویارک سے اس چھوٹے سے قصبے اسپلٹن میں وارد ہوا تھا۔ اس وقت رات کے دس بجے تھے قصبے کے لوگ جلد سو جانے کے عادی تھے اس لیے قصبے تک آنے والی واحد سڑک سنسان پڑی تھی۔ سڑک سے تقریباً سو گز کے فاصلے پر فارم ہاؤس میں روکنی نظر آئی تو وہ اسی طرف چل پڑا۔ دشت کے جواب میں برتھانے دروازہ کھولا اور اسے اندر آنے کو کہا۔ جب جارج نے اسے بتایا کہ وہ نیویارک سے سیر و تفریح کی غرض سے یہاں تک پہنچا ہے تو برتھانے نہ صرف اسے کھانے پر اپنے ساتھ شریک کر لیا بلکہ رات کو قیام کرنے کی اجازت بھی دے دی۔ دوسری صبح برتھانے اسے بتایا کہ وہ ایک تنہا اور غریب بیوہ ہے اور اس کے پاس سوائے اس خستہ حال فارم ہاؤس کے اور کچھ نہیں

ہے۔

جارج کو برتھا کے ساتھ رہتے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا تو دونوں ایک دوسرے کو خوب سمجھ چکے تھے اور آپس میں اعتماد کی فضا قائم ہو چکی تھی۔

ایک روز برتھانے اسے بتایا کہ اس نے ایک نہایت سادہ اور آسان منصوبہ ترتیب دے رکھا ہے۔ اسے صرف ایک قابل اعتماد سا مکی کا انتظار تھا اگر جارج اس منصوبے میں شامل ہو جائے تو بڑی آسانی سے اور بغیر کسی خطرے کے ایک بڑی رقم ہاتھ لگ سکتی ہے۔ منصوبے کے مطابق فارم ہاؤس کے قریب سے جو سڑک گزرتی ہے اس پر کوئی دو فرلانگ کے فاصلے پر ایک کچا راستہ میسکلن ٹول کہنی تک جاتا ہے۔ اس علاقے میں سوائے اس کہنی کے اور کوئی کارخانہ یا مکان نہیں ہے۔ ہر جمعہ کی سہ پہر تین بجے کہنی کا مالک میسکلن یہاں سے گزرتا ہے جس کے پاس ہفتہ واری تنخواہ کا تھیلا ہوتا ہے۔ یہ بوڑھا ہمیشہ تنہا ہوتا ہے اور اپنے ساتھ کسی قسم کا تھیلا بھی نہیں رکھتا کیونکہ اس علاقے میں کبھی کوئی چوری یا ڈکیتی کی واردات نہیں ہوتی۔

برتھانے منصوبے کی تفصیلات بتاتے ہوئے کہا کہ اسے صرف اتنا کرنا پڑے گا کہ جب میسکلن اپنی کار میں تنخواہ کا تھیلا لے کر گزرے جو وہ ہر ہفتے بینک سے لے کر آتا ہے تو جارج مکی سڑک پر لیٹ جائے۔ میسکلن جو کسی زمانے میں چرچ سے وابستہ رہ چکا ہے اسے دیکھ کر گاڑی ضرور روک لے گا اور جیسے ہی وہ گاڑی سے اتر کر قریب آئے اس پر قابو پانا مشکل نہ ہوگا۔ برتھانے اسے ایک پرائیوٹ گاڑی دیا تاکہ بوڑھے کو خوف زدہ کر کے رقم کا تھیلا چھین لیا جائے۔ اس دوران وہ خود پام رائے اسٹیشن پر جارج کا انتظار کرے گی جہاں سے وہ دونوں



نیدر بارک جانے والی بس پکڑ لیں گے۔

"منصوب بہت سادہ اور آسان ہے۔" برتھانے کہا اور جارج نے اس سے اتفاق کیا تھا۔

لیکن جب منصوبہ پر عمل کا وقت آیا اور بوڑھے میکسن نے جارج کو سڑک کے درمیان پڑے بدکھ کر اپنی کار روکی اور جارج کے قریب آ کر اس کا جائزہ لینے کے لیے جھکا تو جارج نے اچھل کر بوڑھے کو دھکا دیا اور ہستول نکال کر اس سے رقم کا مطالبہ کیا تو بوڑھے میکسن نے جارج کے ہستول کی پروا کیے بغیر پھرتی سے اپنا ریوا اور نکالا اور ایک فائر جھونک مارا جو لہا جارج نے بھی گولی چلا دی۔ بوڑھے کی گولی جارج کے کان کے قریب سے گزر گئی تھی جبکہ جارج نے بوڑھے کے سینے میں دائیں طرف ایک سوراخ بنا دیا تھا۔ گولیوں کے اس غیر متوقع تبادلے نے جارج کو اس حد تک حواس باختہ کر دیا تھا کہ وہ بوڑھے کی حالت کا اندازہ کیے بغیر کہ وہ زندہ ہے یا مر چکا ہے رقم کا تھپا گاڑی سے نکال کر فرار ہو گیا۔ اسے یقین تھا کہ اس نے بوڑھے کو قتل کر دیا ہے اور وہ ایک قاتل بن چکا ہے۔ قاتل ہونے کے احساس نے اسے اتنا خوف زدہ کر دیا کہ وہ منصوبے کے مطابق پام رائے اسٹیشن جانے کے بجائے جہاں برتھان کا انتظار کر رہی تھی قارم ہاؤس میں جا کر چھپ گیا۔ تاہم رقم کا تھپا اس نے جنگل کے قریب اندھے کنویں میں چھپوایا۔ اسے معلوم تھا کہ جب تک رقم پوشیدہ رہے گی برتھان اسے پناہ دینے پر مجبور ہوگی۔

بعد میں انیس ریڈیو کی خبروں سے معلوم ہوا تھا کہ بوڑھا میکسن مر چکا ہے لیکن مرنے سے پہلے اس نے قاتل کا حلیہ تفصیل سے بیان کر دیا تھا کہ ایک اندھا بھی جارج کو آسانی سے تلاش کر سکتا تھا۔ اس نے اپنے نزاعی بیان میں کہا تھا "اذا کو ایک بہت

ہی سونا آدی تھا اتنا سونا آدی زندگی میں میں نے نہیں دیکھا۔ اس کا قد پانچ فٹ اور چوڑائی بھی پانچ فٹ کے قریب ہوگی۔ اسے مسٹر ۵x۵ کہہ سکتے ہیں اس کی رانیں چلتے وقت آپس میں ٹکراتی ہیں۔ اس کی توہم باہر کو نکلی ہوئی ہے آپ اسے لوگوں کی بھیڑ میں آسانی سے شناخت کر سکتے ہیں۔"

ان دونوں نے خبر ایک ساتھ سنی تھی اور یہ سوچ سوچ کر ان کا خون خشک ہو رہا تھا کہ جیسے ہی جارج نے گھر سے قدم نکالا قصبے کا ہر شخص اسے پہچان لے گا۔

اچانک جارج کو ایک انوکھا خیال آیا۔ وہ مکان کے بالائی کمرے میں دو ماہ کے لیے قید ہو گیا۔ اس دو ماہ کے عرصے میں اس نے صرف اتنا کھانا کھایا کہ جسم اور روح کا رشتہ قائم رہ سکے۔ برتھان اس کے ناشتہ میں ایک تو س ایک کپ چائے لائی تھی۔ دو پہر اور رات کے کھانے میں بھی صرف ایک تو س اور ٹماٹر کی چٹنی ملتی تھی۔ دو ماہ کے اس طویل فاقہ نے اس کا چہرہ جسم بڑیوں کے ڈھانچے میں تبدیل کر دیا تھا۔ وہ ایک بدقوت اور کٹنی سے انسان کے روپ میں تبدیل ہو چکا تھا۔ چنانچہ اس نے فیصلہ کیا کہ اب باہر نکلنے میں کوئی تباہت نہیں ہے۔ اب کوئی شخص اسے مسٹر ۵x۵ کی حیثیت سے شناخت نہیں کر سکتا تھا۔

ہم... ہم... ہم

اسپتال کے نرم بیڈ پر کروٹ لیتے ہوئے جارج نے سوچا دو ماہ کا طویل فاقہ رانی کی تیز شراب اور شدید گرمی اسے بے ہوش کرنے کے لیے کافی تھی لیکن برتھان اس حادثے سے بے خبر پام رائے اسٹیشن پر بے چینی سے اس کی منتظر ہوگی اگر میں وقت پر وہیں نہ پہنچ سکوں گا تو وہ میری طرف سے بدگمان ہو سکتی ہے۔ لیکن ہے پولیس کو فون کر کے سب کچھ بتا دے

کرنا چھوڑ دیا تھا۔ تم بالکل خالی الذہن ہو گئے تھے۔  
بار بار پوچھنے کے باوجود تم نے اپنے بارے میں کچھ  
نہیں بتایا تھا۔ شکر ہے کہ اب تم بالکل صحت مند  
ہو چکے ہو۔“

پٹیاں کھل چکی تھیں۔ جارج آہستہ آہستہ پٹنگ  
سے زمین پر کھڑا ہو گیا پھر سست روی سے چلتا ہوا قند  
آدم آہستہ آہستہ کے سامنے جا کھڑا ہوا اپنا سراپا دیکھ کر وہ  
حیران رہ گیا گرد و پیش سے بے خبر کافی دیر تک آئینہ  
ہی دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھیں حیرت اور خوف سے  
بھیل گئی تھیں۔

وہ ایک مرتبہ پھر قندیل کی گھنٹوں کے حیران کن  
مطابق مسٹر ۵x۵ میں چکا تھا اس کی توند باہر نکل آئی  
تھی اور ران میں مولی ہو گئی تھیں اور شانوں پر گوشت  
لٹک رہا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ جیسے ہی اس نے اسپتال سے باہر  
قدم نکالا پوچھتا رہے گا کہ تم کب پہنچنے سے قبل ہی گرفتار کر لیا  
جائے گا۔

”تم اب بالکل صحت یاب ہو چکے ہو اور جہاں  
جانا چاہو جا سکتے ہو۔“ اس نے عقب سے ڈاکٹر کی  
آواز سنی۔

جارج نے کچھ کہنا چاہا مگر آواز اس کے حلق ہی  
میں گھٹ گئی۔ اس کے ذہن میں صرف ایک لفظ گونج  
رہا تھا۔ ”نہیں نہیں نہیں میں نہیں جاسکتا۔“

”

جارج اس سے زیادہ نہ سوچ سکا۔

”کیا اسپتال سے جاتے وقت مجھے دستخط وغیرہ  
کرنا ہوں گے؟“ اس نے نرس سے پوچھا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ تمہاری صحت اب  
بالکل ٹھیک ہے اور دماغ بھی ٹھیک کام کر رہا ہے وہ  
ایک عارضی دورہ تھا اور وہ ڈاکٹر بھی آ گیا۔“ نرس نے  
دروازے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

جارج جگے پر کہنیاں لٹکائے نرس سے ہاتھ  
کر رہا تھا ڈاکٹر کی آمد پر سیدھا ہو کر لیٹ گیا۔

”ہیلو۔“ شائستہ اور نرم آواز کے ساتھ ہی اسے  
اپنے شانوں پر ڈاکٹر کے ہاتھوں کے لمس کا احساس  
ہوا۔

”ڈاکٹر..... میں آپ کا اور اسپتال کا بہت مشکور  
ہوں کہ آپ نے میری دلچسپی کے علاوہ محنت میں  
کپڑے بھی مہیا کیے ہیں لیکن یہ کپڑے میرے لیے  
بہت زیادہ ڈھیلے نہیں ہیں؟“ جارج نے کاہر ڈرائی  
کے سوٹ کے بارے میں سوچتے ہوئے سوال کیا۔

”میرا خیال ہے یہ آپ کے جسم پر بالکل فٹ  
آئیں گے۔“ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔  
”شاید آپ مذاق کر رہے ہیں یہ تو کسی شامیانے  
کی طرح لہجے چوڑے ہیں۔“

”اوہ شاید تمہیں اندازہ نہیں ہے جب سے تم  
اسپتال آئے ہو بے تحاشہ کھاتے رہے ہو۔“

”لیکن میں تو آج صبح ہی یہاں لایا گیا تھا؟“  
اس نے محسوس کیا کہ ڈاکٹر بہت احتیاط سے اس کی  
پٹیاں کھول رہا ہے۔

”اب میں تم سے پوچھتا ہوں کہ کون کس سے  
مذاق کر رہا ہے؟ آج ستمبر کی سترہ تاریخ ہے اور تم  
اگست کے پہلے ہفتہ میں یہاں لائے گئے تھے۔  
حادثے کی وجہ سے تمہاری آنکھوں اور دماغ نے کام



# قلندر ذات

## امجد جاوید

قلندر نو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ جو شکر گزاری کے اعلیٰ ترین مقام تک پہنچ کر اللہ رب العلیٰ حاصل کرنے میں کالیاب ہو جاتا ہے۔ رب تعالیٰ بھی ان کی خواہش کو رد نہیں کرتا۔ یوں وہ جو ذات کے لئے ہوتے ہیں۔ ان کا ہوشہ ہنر ریچہ اور کلمہ دہانا ہوتا ہے۔ یہ کہانی ایک ایسے مرد آپن کی ہے جو ذات کا لکھ رہا تھا۔ اس نے ان لوگوں کو اپنی لنگاہوں پر تھاپا جس لئے انہیں دنیا تعمیر کرنے کی دھن میں انسانیت کے فلسفہ میں گئے تھے۔ انسانی صلاحیتوں کی ان وسعتوں کی ناممکن جہاں عقل زندگی وہ جانی ہے اور فکر جہاں۔ اس فلسفہ کی لغویت کی گویا آپ خود ہیں گے۔ کیونکہ یہ محض خامہ انسانی نہیں مقاصد کا تعین نہیں کرتی ہے۔

سے دیکھ ہی رہا تھا کہ مجھے یوں لگا جیسے میرے جال کی رپاں ایک ایک کر کے ٹوٹی چلی جا رہی ہیں۔ یہ ایک دوسری قسم کی مصیبت تھی۔ یہی وہ ایک لمحہ تھا جس نے مجھے حوصلہ دے دیا۔ اسی ایک لمحے میں یہ خیال آیا تھا کہ یہ اچانک روشنی، سمندر اور بھنور، یہ کچھ اور ہی ہیں۔ میں ایک مشاہدہ، مسافر شاہ کے تھڑے پر کر چکا تھا۔ اس وقت میری پشت پر بابا جی روہی والے کھڑے تھے لیکن اس وقت تو میں فضا میں معلق تھا اور کسی لمحے جال ٹوٹنے کے باعث میں اس سمندر میں گر سکتا تھا۔ اور پھر وہی ہوا، جال ٹوٹ گیا اور میں سپید حواس بھنور کی طرف بڑھنے لگا، یہاں تک کہ سمندر کی گلی نے میرے ہاتھوں کو پھولیا۔ میں سمندر میں ڈوبتا چلا گیا تھا۔

میرے سامنے وہ نیلگوں ماحول تھا جو فجر کے بعد سے سورج کے طلوع ہونے سے پہلے وقت کا ہوتا ہے۔ میں سمندر میں گرنا چلا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ سمندر کی تہ میں موجود گہارے تک جا پہنچا۔ ہر جانب نیلگوں روشنی تھی۔ دور دور تک صاف دکھائی دے رہا تھا۔ دفعتاً میری نگاہ اپنے وجود پر پڑی، جو بالکل ٹرا سپر ٹ تھا۔ سفید دھوپ کی مانند پانی کے بلبلے کی طرح۔ سانس لینے میں مشکل یا دباؤ جیسی کوئی کیفیت میں نے محسوس نہیں کی۔ میں اپنا جائزہ لے رہا تھا کہ

میرے چاروں طرف اندھیرا تھا اور میں فضا میں بھولتا ہوا جا رہا تھا۔ وہ روشنی بھی غائب ہو چکی تھی جو مجھ پر فوٹس تھی۔ وہ کون لوگ ہیں اور کیا چاہتے ہیں، اس کا بھی اندازہ نہیں تھا۔ نبھانے کتنا وقت گزر چکا تھا۔ پہلی بار مجھے یوں لگا جیسے میں بہت بری طرح پھنس گیا ہوں۔ اتنی بلندی سے اگر میں گر بھی گیا تو میرا کچھ نہیں بچتا تھا۔ میں یہی سوچ رہا تھا کہ اچانک مجھے یہ صدا آئی کہ تیرا گمراہی تیرا اٹھنا ہے، ہر زوال را کما لے، ایک دم سے اندھیرا چھٹ گیا۔

مجھے کسی طرف بھی سو رنج دکھائی نہیں دیا اور ہی اس کی سمت کا اندازہ ہوا۔ لیکن نیلا آسمان میرے سامنے واضح تھا۔ میں نے ارد گرد دیکھا، نزدیک ہی بادلوں کے ٹکڑے تھے۔ مجھے لگا کہ میں انہیں چھو سکتا ہوں۔ میں نے نیچے دیکھا تو ایک دم سے ساکت رہ گیا۔ نیچے تا حدنگاہ نیلا سمندر تھا۔ میری نگاہ بڑتے ہی سمندر کی پرسکون سطح پر اچھل ہونے لگی۔ نیلی سطح پر سفید رنگ کی ایک لکیر ابھری، جو دیکھتے ہی دیکھتے دائرے میں گھومنے لگی۔ سمندر کا جھاگ اٹھنے لگا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ دائرہ ایک بھنور میں بدل چکا تھا جس میں وسعت آتی چلی جا رہی تھی۔ وہ بھنور اتنا پھیلا کہ میرے سامنے سمندر کی نیلی سطح ایک سفید بھنور کی صورت اختیار کر گیا، جسے میں غور

سامنے سے سیاہ و صبح ہو کر رملیں پھیلیں کے جھنڈ  
میں بدل گئے۔ سرخ پیلے اور نارنجی رنگ کے ساتھ سیاہ  
دھاریاں آنکھوں کو بہت بھلی لگ رہی تھیں۔ وہ سب  
میرے قریب سے گزر گئیں اور میں آگے بڑھتا  
چلا گیا۔ میری رہ میں کچھ دیر تک ایسی ہی بے شمار رنگ  
برنگی پھیلیں دکھائی دیتی رہیں، میں جن کے رنگوں میں کھو  
کر رہ گیا۔ ایسے ایسے آبی پودے دکھائی دینے لگے جو  
پہلے کبھی نظر میں سے نہیں گزرے تھے۔

اچانک میری دائیں جانب سے شادک نمودار ہوئی۔  
اس کا منہ کھلا ہوا تھا۔ وہ ان معصوم اور خوبصورت پھیلیوں کو  
نگلتی چلی جا رہی تھی۔ اس کے کھلے ہوئے منہ اور تیز  
دانتوں سے مجھے ایک دم سے نفرت ہونے لگی۔ میرا جی  
چاہا کہ میں اس کے ظلم سے ان چھوٹی پھیلیوں کو بچاؤں،  
یہ سوچ ابھی میرے دماغ میں گھوم رہی تھی کہ اچانک  
سامنے سے ایک دیو بیگل دریائی گھوڑا نمودار ہوا، شادک  
اسے دیکھ کر بھاگنے لگی، مگر اس نے اپنا بڑا سامنہ کھولا اور  
سانس کے ذریعے اسے کھینچا، وہ شادک اس کے منہ میں  
آدھی ہی گئی تھی کہ دریائی گھوڑے نے اسے کالت  
لیا۔ شادک کے جسم کا آدھا حصہ پانی میں تیرنے  
لگا، خون کے پھلنے کی وجہ سے پانی سرخ ہونے لگا۔ کچھ  
دیر بعد جب پانی صاف ہوا تو شادک کے جسم کا آدھا  
حصہ کھوے جیسی عجیب و غریب قسم کی آبی مخلوق کی زد  
میں تھا۔ وہ اسے لے کر نکل جانا چاہتے تھے۔ جبکہ دیو بیگل  
دریائی گھوڑا پانی ہی میں ٹوٹ پوٹ اور رہا تھا۔ وہ کچھ دیر  
ایسے ہی دبا اور پھر پرسکون ہو کر ایک جانب بڑھ گیا۔

میں بھی اس دریائی گھوڑے کے ساتھ چل دیا۔ وہ  
میرے آگے تھا اور میں اس کے پیچھے۔ پچھیس ہم نے  
کتنا سفر طے کیا تھا۔ مجھے دکھائی دیا کہ سامنے لکیروں کی  
صورت میں کالی ساراپانی مختلف رنگوں کا تھا، جو گدا اور ہا  
تھا۔ دریائی گھوڑا اپنی مستی میں آگے ہی آگے بڑھتا چلا جا  
رہا تھا۔ اسے پتہ ہی نہ چلا کہ سانپ کے جیسے ایک بازو  
نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ دریائی گھوڑا اترا ہوا، ایک

ہی جھٹکے میں اس نے وہ بازو خود سے الگ کیا تب تک وہ  
بازو اسے گھیر چکے تھے، وہ ان سے بزدل آ رہا تھا کہ ایک اور  
بازو نے اسے جکڑ لیا۔ وہ آنکھوں میں گھڑا۔ دریائی گھوڑے  
نے بہت مزاحمت کی مگر وہ خود کو ان بازوؤں سے الگ نہ  
کر سکا۔ شادک کو نکل جانے والا دریائی گھوڑا، آنکھوں میں  
کے سامنے بے بس تھا۔ یہاں تک کہ اس کی مزاحمت  
چاتی رہی۔ وہ بے بس ہو کر ساکت ہو گیا۔ آنکھوں میں کے  
بھی بازو اس سے چٹ گئے۔ کچھ دیر بعد وہ بازو الگ  
ہوئے تو دریائی گھوڑا جیسے تھا ہی نہیں۔ وہ اس کے بازوؤں  
ہی میں تحلیل ہو گیا تھا۔ پانی ایک بار پھر سے گھٹا اور سرخ  
ہو چکا تھا۔ جب بائیں صاف ہوا تو آنکھوں میں بڑی مستی  
میں ایک جانب بڑھ گیا۔ مجھے سمجس ہوا کہ اس آبی دنیا  
میں اس پر بھی کوئی بھاری ہے، چنانچہ اس کے ساتھ ساتھ  
بڑھتا چلا گیا۔

بہت دور آگے گھرا اندھیرا بڑھنے لگا۔ لیکن اس  
گہرے اندھیرے میں رنگ برنگی روشنیاں غمما رہی  
تھیں۔ جیسے چھوٹے چھوٹے بلب چلتے بچتے ہوئے دور  
تک جانتے دکھائی دیں۔ کئی گہریں دور تک جاتی ہوئی  
دکھائی دیں۔ آنکھوں میں مستی میں آگے جا رہا تھا۔ وہ  
روشنیاں گہرے اندھیرے میں تھیں جو بہت خوبصورت  
دکھائی دے رہی تھیں۔ میرا دھیان اس کی خوبصورتی میں  
گم ہو گیا۔ اچانک آنکھوں میں کے بازو لرزنے لگے جیسے  
بے جان ہو گئے ہوں۔ چند لمحوں بعد بنا تڑپے وہ بے  
جان ہو گیا اور وہ کسی انجانے منہ میں غائب ہونے  
لگا۔ گھوموں میں اس آنکھوں کو نکل لیا گیا تو گہرا اندھیرا  
پھیلنے لگا۔ روشنیاں بھی مدہم پڑنے لگیں۔ نیلگوں روشنی  
میں مٹنے صاف ہوا تو دیکھا وہ ایک بہت بڑی جلی فش  
تھی۔ اس نے اپنے کو چھپانے کے لیے آگے پیچھے ایسا  
گدا ہینا چھوڑ دیا تھا کہ کوئی اسے نہ دیکھ سکے مگر اس نے  
اپنی طرف کشش کے لیے روشنیاں دکھائی تھیں۔ میں آبی  
دنیا کے مشاہدے میں تھا۔ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس  
سے بھی بڑی اور بڑا مخلوق کون ہی ہے۔



کمزور باقی زندگی میں الٹا ڈرن کہہ سکتے ہو۔  
 "میرے کیا کام آ سکتی ہو؟" جیپال نے دونوں  
 انداز میں پوچھا۔

"جیسا کام تم چاہو۔" اس نے جیپال کی آنکھوں میں  
 دیکھتے ہوئے کہا۔

"تم نے مجھے اتنی جلدی اتنی ساری معلومات دے  
 دی ہیں کلیان سنگھ کے بارے میں، اس سے لگتا ہے کہ  
 تمہارا نیٹ ورک کافی مضبوط....." اس نے کہنا چاہا تو  
 روْنیت کور بولی۔

"میں جس طرح تم سوچ رہے ہو، ویسا میرا کوئی  
 نیٹ ورک نہیں ہے، ہاں کالج کا ایک گروپ ہے جو کافی  
 مذہبی ہے، اس کے لیے میں نے اپنی زندگی وقف کی ہوئی  
 ہے۔ کیونکہ اس کے علاوہ میرے پاس کوئی آپشن نہیں  
 ہے۔ میں اکیلی ہوں اس دنیا میں۔ میں کمپیوٹر سافٹ ویئر  
 انجینئر ہوں۔ ہمارے ایک پروفیسر صاحب ہیں، وہ بھی  
 بہت مذہبی ہیں۔ سمجھو، وہی نہیں لیڈ کرتے ہیں، وہی  
 ہمارے کام لگاتے ہیں اور ہم نے بھی اس کام کے  
 بارے میں نہیں پوچھا۔"

میں بھی زیادہ تفصیلات میں نہیں جاتا، میں صرف یہ  
 جانتا چاہتا ہوں کہ سندھ کی تلاش ہم کیسے کر پائیں  
 گے۔ اس کے بارے میں جو معلومات مجھے ملی ہیں، وہ  
 میں نے تمہیں اور سیوک سنگھ کو بتادی ہیں۔" جیپال نے  
 اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ روْنیت کور بھی  
 سوچنے والے انداز میں اس کے چہرے پر دہشت  
 رہی۔ چند لمحوں کی گزر گئیں۔ پھر سرسراہٹ والے انداز  
 میں بولی۔

"دیکھو، میں ایک سافٹ ویئر انجینئر ہوں۔ میرے  
 پاس جو مہارت ہے اس کی آخری حدود تک میں تمہارا  
 ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں۔ میں نہیں جانتی کہ میری  
 یہ مہارت تمہارے کس قدر کام آ سکتی ہے۔"  
 "یہ میرے کیا کام آ سکتی ہے؟" جیپال نے حاسم سے  
 انداز میں پوچھا۔

دونوں ہونٹوں پر مسکراتے ہوئے، جب روْنیت کور کے ساتھ جیپال  
 سنگھ چھ منزلہ عمارت کے سامنے رکشے میں آن  
 رکھا۔ چندی گڑھ کے دی آئی پی روڈ جس پر ایسکا کئی  
 عمارتیں ہیں۔ انہی میں سے ایک عمارت کی تیسری منزل  
 پر روْنیت کور کا فلیٹ تھا۔ لفٹ کے ذریعے وہ دونوں فلیٹ  
 تک جا پہنچے۔ دروازہ کھولنے کے بعد وہ اندر گئے تو جیپال  
 نے پہلے سادہ سی روْنیت کور کو دیکھا، پھر ایک نگاہ فلیٹ  
 کے اندر ڈالی۔ پھر اس نے ایک ہنگے صوفے پر بیٹھتے  
 ہوئے خوشگوار لہجے پوچھا۔

"روْنیت! یہ فلیٹ تمہارا ہی ہے نا، ہم کسی دوسرے  
 کے فلیٹ میں تو نہیں گھس آئے؟"

"ہوں۔۔۔" روْنیت کور نے ہنگامہ بھرا اور پھر کھڑے  
 کھڑے بولی۔ "یہاں آنے والے ہر بندے کو ایسا  
 محسوس نہیں ہوتا، تم جیسو، میں آ کر بتاتی ہوں، کچھ جیٹا  
 چاہو تو فریج میں سے لے لو۔" یہ کہہ کر وہ اندر کی جانب  
 چلی گئی۔ جیپال نے فریج میں سے ٹھنڈا مشروب نکالا اور  
 دوبارہ پھر سے صوفے میں آگھسا۔ کچھ دیر بعد روْنیت کور  
 واپس آئی تو اس نے شارٹس کے ساتھ سلویس ٹی شرٹ  
 پہنی ہوئی تھی۔ اس کا گورا بدن ہی نہیں جھلک رہا تھا، بلکہ  
 قرب مائل بدن کی چمکاہٹ تک کا احساس دور ہاتھا۔ اس  
 نے اپنے جیسو پولی میں ہانڈھے ہوئے تھے۔ وہ ننگے  
 پاؤں اس کے پاس آ کر صوفے کی دوسری طرف اُلٹی  
 پالتی مار کر بیٹھ گئی۔

"تمہارا کون سا مذہب اصلی ہے؟" جیپال نے  
 کہا ایک اور لمبا گھونٹ لیا۔

"دونوں ہی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا پھر ایک  
 لمحہ خاموشی کے بعد خوشگوار انداز میں بولی۔ "جیپال، تم،  
 گرو دوارے تو اس طرح نہیں جایا جاسکتا اور یہاں گھر  
 میں مایوسی رہتی ہوں میں، یہ ٹکڑی فلیٹ میں نے خود  
 خریدا ہے اور یہاں جو کچھ دکھائی دے رہا ہے، کیا میرا  
 مستقبل یہ ہے۔ تم مجھے مذہب کے معاملے میں بہت

"میں نے کہا کہ مجھے نہیں پتہ، ہاں لیکن تم جو سوچو، اس کے لیے میں کچھ نہ کچھ کر سکتی ہوں۔ اس کے لیے میں تمہیں ایک چھوٹا سا تماشہ دکھا سکتی ہوں۔" رونیت کور نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیسا تماشہ؟" وہ تیزی سے بولا۔

"ابھی دکھاتی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ انھیں اور اپنے بندہ درم میں چلی گئی، واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں مہنگا لپ ٹاپ تھا۔ پھر چلتی ہوئی اس جگہ چلی گئی، جہاں شخصے کی مضبوط دیوار تھی۔ وہاں صوفے دھڑے ہوئے تھے۔ وہاں سے وہی آئی بی روڈ کا چورہا مساف دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے ہسپتال کو بھی وہیں بلا لیا۔ وہ آکر بیٹھ گیا تو رونیت کور بولی۔ "ہسپتال، یہ سامنے چورہا دکھ کر سے ہو، کس قدر نریختہ رواں دواں ہے۔ ٹریفک میں کوئی خلا نہیں ہے، سب ٹھیک ٹھاک چل رہے ہیں۔"

"بالکل ایسے ہی ہے۔" اس نے کہا۔

"پچھلی گڑھ کے آدھے سے زیادہ حصے کوڈ پینٹل کر دیا گیا ہے، جس میں سیکورٹی سے لے کر ٹریفک کے اشارے تک کنٹرول کیے جاتے ہیں۔ میں جب چاہے اس کا سارا انتظام دو، ہم ہر ہم کروں، جس کی بھی سیکورٹی ہو، سب چاہے شتم کروں۔ یہی چورہا ہے، اسے صرف دو منٹ اپنی مرضی سے روکوں گی۔" اس نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

"اس سے گاڑیوں کا نقصان بھی ہو سکتا ہے۔" ہسپتال نے تیزی سے کہا۔

"تو ہو جائے۔" اس نے لپ ٹاپ کی اسکرین پر دیکھتے ہوئے اس قدر روکھے انداز میں کہا کہ ہسپتال کو اس کے اندر کی درندگی کا احساس ہونے لگا۔

"کوویکھو۔" رونیت نے کہا تو ہسپتال نے فوراً چورہا کی طرف دیکھا۔ وہ کہہ رہی تھی "ابھی چاروں طرف کی ٹریفک ایک دم سے رُکے گی۔" اس نے دیکھا ٹریفک رکنے لگی۔ "تب چاروں طرف سے چلے گی۔" چند لمحوں گزرے، چاروں جانب کی ٹریفک چل پڑی۔ "دیکھنا

کتنی گاڑیاں لگتی ہیں۔" گاڑیاں ایک دم سے چلیں، کوئی اسپید میں بڑھی کوئی آہستہ سے، مٹکے ہی لمبے کئی گاڑیاں ایک دوسرے سے ٹکرائیں۔ ہسپتال نے رونیت کی طرف دیکھا، وہ اسکرین پر دیکھ رہی تھی۔ اس نے پھر چورہا پر دیکھا، وہاں ٹریفک بلاک ہو گئی تھی۔ رونیت نے لپ ٹاپ ایک طرف رکھا اور اس کے ساتھ آکر کھڑی ہو گئی۔ چورہا پر ہمسایہ کا دن پڑا ہوا تھا۔ لوگ ایک دوسرے پر چل رہے تھے۔

"یہ تم نے کیسے کیا؟" ہسپتال نے پوچھا۔

"یہ تو کچھ بھی نہیں ہے، شہر کا نظام صوری ان انگلیوں میں ہے۔ آؤ، ادھر بیٹھتے ہیں یہ کہہ کر وہ اس صوفے پر جا بیٹھی جہاں وہ پہلے ہسپتال کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ بھی وہیں جا کر بیٹھ گیا تو رونیت نے بتایا "کلیان سنگھ کے بارے میں جو کچھ میں نے بتایا، یہ وہ معلومات ہیں، جو ہر بندے کو چاہئے۔ یہ معلومات وہ خود انگوں کو بتانا چاہتا تھا۔ میں بتانا یہ چاہتی ہوں کہ یہ میرے کسی نیت ٹھیک کا گول نہیں ہے۔"

"تو کیا تم کلیان سنگھ کے کمپیوٹر سے وہ ساری معلومات "ہسپتال نے بہتا چاہا تو وہ بات اچکتے ہوئے ایک ادا سے بولی۔

"یہ ہوتی بات، ایک لائن مل گئی، میں شام تک تمہیں وہ ساری معلومات دے دوں گی جو بھی مجھے اس کے ہاں سے ملیں گی، اس میں سے آگے تم جو چاہو۔"

"اپنے پروفیسر سے کب ملو ادھی ہو مجھے؟" ہسپتال نے پوچھا۔

"چاہے ابھی مل لو، ویسے تم نے ملنا تو ہے ہی ان سے، آخر لیز تو انہوں نے ہی کرنا ہے۔" رونیت نے کانٹہ چھانچا کرتے ہوئے کہا۔

"تو چلو، ابھی ملتے ہیں۔" ہسپتال نے کہا۔

"آؤ۔" وہ انہیں اور ہاں کی طرف چلی۔

"اس جلیے میں؟" اس نے تیزی سے پوچھا۔

"ارے کیا فرق پڑتا ہے، آؤ۔" یہ کہہ کر وہ



آپ کے کسی بھی خطے میں قیام ہے

# آنچل ناول

آپ کی ہر کتاب آپ کی ہر بات ہے

ایک دہائی کے لیے 12 ماہ کا زمانہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر گوشے میں 700 روپے

افریقا، یوگنڈا، تنزانیہ، برونائی، بنگلہ دیش

5000 روپے (ایک ماہ منگوائے)

6000 روپے (ایک الگ الگ منگوائے)

میدل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ماہ منگوائے)

5500 روپے (ایک الگ الگ منگوائے)

رقم ڈیڑھ ماہ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام  
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔  
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلی کیشنز

اسٹریٹ جیمز، جیمز ریسٹ آف ہاؤس، لاہور  
فون نمبر: 922-3562077

[aanchalpk.com](http://aanchalpk.com)

[aanchalnovel.com](http://aanchalnovel.com)

Circulationn14@gmail.com

مجھے یہ سچا اسد کے پیچھے لپکا۔ وہ بالکل سامنے والا  
روازہ تھوڑے کھڑی تھی۔ اس نے اندر آنے کا اشارہ کیا  
اور خود اندر چلی گئی۔

بہت سہا ہوا ڈرائنگ روم تھا، جس میں بستی رنگ  
زیادہ تھا۔ ایک سیاہ صوفے پر موٹا سا بوجھ لگا ہوا  
تھا۔ جس کی داڑھی سفید تھی۔ آنکھوں پر نظر کا چشمہ  
تھا۔ سفید شلوار قمیض پر گہرے نیلے رنگ کا ویسٹ کوٹ  
پہنا ہوا تھا اور اسی رنگ کی پگڑی باندھی ہوئی تھی۔

"آئیے آئیے، جہاں تنگ جی آئیے۔ ست سری  
اکال جی۔ اس نے کمرے کے دو کونے بائیں اور ہاتھ جوڑتے  
ہوئے بولا۔" مجھے پروفیسر انوینڈر سنگھ کہتے ہیں، تم مجھے  
صرف پروفیسر کہہ سکتے ہو۔" جہاں نے بھی سچ بولی اور وہ  
روٹوں بیٹھ گئے۔ راتیت کو راتیت صرف چلی گئی۔

نسند پائیدل عرف سندو کہاں تلاش نہیں  
اتے اور کیسے؟ جہاں نے کسی تمہید کے بغیر مطلب کی  
بات لی تو پروفیسر غلہ ہلاستے ہوئے بولا۔

"مل جائے گا، اگر وہاں رہتی ہو، وہاں میں جانتا ہوں  
اسے وہاں کے دور میں وہ بہت ندرت سے لڑکا تھا۔ بہت  
انجان تھی اس کی۔ اس نے دھرم کے لیے کوئی بھی بہت  
کیا، اسی لیے میں نے حافی بھری اسے ہاتھ کر سنی۔"

"محبوب کا رابطہ۔" جہاں نے کہا جہاں  
"یہ تو بات نہیں ایک دہائی سے رابطہ کرنا ہی  
چوتے ہے۔" پروفیسر سنگھ نے اس کی بات قطع کرتے  
ہوئے تیزی سے کہا: "ایک لمحہ توقف کے بعد بولا۔" تم  
نے بہت اچھا سوچا ہے کہ اس کے ارد گردی سے سراسر نیا  
جائے۔ صرف کلین ایس ای کوئی نہیں دیکھتا اس کے اور بہت  
سارے دوست بھی ہو سکتے ہیں، جیسے اس کی دوست نیا  
آرواں بھی تو ہے۔ بہت کچھ انجانے میں بھی ہو سکتا  
ہے۔ نیز راتیت آج شام تک پانچ تک کوئی نہ کوئی راستہ  
دکھ دے گی۔" پروفیسر نے مل سے کہا۔

"تب تک۔" جہاں نے اس کے چہرے پر  
رکھتے ہوئے دفتر پر چھوڑ دیا۔

بہت قلم بردار ہے۔ لیکن جب تک ہمارے پاس کوئی راستہ نہیں ہوگا تب تک ہم کیا کریں گے۔" پروفیسر نے سکون سے کہا۔

"کون کر رہا ہے؟" جہاں نے پوچھا۔ جس پر پروفیسر اس کے چہرے پر دیکھتا رہا، چند لمحوں بعد اس نے ایک گہرا سانس لیا اور بولا۔

"جیٹا! میں نے اپنی زندگی دھرم کے لیے وقف کر دی ہوئی ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ہم سن سینتالیس میں آزاد ہوئے تھے، کیونکہ سن چوراسی میں ہمیں یہ یقین دلا دیا گیا کہ ہمارا کوئی دشمن نہیں ہے، ہم بے وطن ہیں۔ اس وقت میں نیانیا پڑھانے لگا تھا۔ بس پھر میں نے اپنا مشن بتالیا اور تب سے میں دھرم کے لیے کام کر رہا ہوں۔"

"اب رہنا تو ہو گئے ہیں آپ؟" جہاں نے پوچھا تو وہ بولا۔

"ہاں اور میری ساری زندگی کی جمع پونجی یہ چند بچے ہیں، جنہیں میں نے تیار کیا ہے۔ یہ سارے بچے کسی نہ کسی حوالے سے سن چوراسی کے دھم خوردہ ہیں اور کالج ایک ایسا جگہ ہے جہاں، جہاں سے کیریئر کی سست کا تعین ہو جاتا ہے۔ میں نے اس دور سے بڑا تجربہ کیا ہے۔ خیر تم شاید یہ سمجھ رہے ہو کہ میں اکیلا بوڑھا یہاں بیٹھا باتیں کر رہا ہوں، ایسا نہیں ہے وقت آنے پر سب کچھ سامنے آ جائے گا۔"

"یہ تو جگہ ہے پروفیسر صاحب ہم سکھوں کا کوئی دشمن نہیں لیکن اس میں غلطیاں تو ہمارے بڑوں کی بھی ہیں۔ اتھاس (تاریخ) کو بدلا نہیں جاسکتا۔" جہاں نے دلی لہجے میں کہا۔

"جہاں! شاید ابھی تم نے اس دنیا کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔" پروفیسر نے جذباتی ہوتے ہوئے کہا، پھر خود پر تکیہ پا کر بولا۔ "شطرنج کی بساط بچھائی جاتی ہے تو مہروں کے ذریعے کھیل کھیلا جاتا ہے۔ مہرے بے جان ہوتے ہیں اور ان مہروں کو خبر بھی نہیں ہوتی کہ ان کے ذریعے کون شاطر کھیل رہا ہے۔ بے چارے مہرے ان مہروں کی نہ

بات ہوتی ہے اور نہ جیت۔ اسی طرح کٹھن چلی کو بھی پتہ ہوتا کہ کون مدداری اسے اپنی انگلیوں پر نچا رہا ہے۔ مدداری یا تماشہ باز پس پرور ہوتا ہے۔ کٹھن چلی کی جیت ہوتی ہے نہ ہار اس کا کام صرف انگلیوں پر ڈالنا ہے۔ قائد تماشہ دکھانے والا مدداری لے جاتا ہے۔ لیکن حال اس دنیا کا ہے، تم کیا بننا پسند کرو گے، مہرہ، شاطر، کٹھن چلی، مدداری، تماشہ باز؟" وہ اس سے بھی زیادہ دکھ سے بولا۔

"ایک تیسری قسم قلندر کی ہوتی ہے جو زندہ خونخوار جانوروں کو اپنے اشاروں پر چمکاتا ہے۔ یہاں آدمی نما جانور بہت ہیں اور انسان بہت کم ہیں اس دنیا میں اور سمجھو کہ یہ دنیا انہی انسانوں کی وجہ سے چل رہی ہے۔" جہاں نے جذبات سے مدداری لہجے میں کہا۔

"تم تمہیک کہتے ہو جہاں سنگھ، لیکن کیا تم جانتے ہو یہ سارے حیل تماشے کیوں ہوتے ہیں؟" پروفیسر سنگھ نے پوچھا۔

"آپ جانتے ہیں، آپ بہر حال مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ وہ پر سکون لہجے میں بولا۔

"بہر زمانے اور ہر دور میں انسان پر انسان نے حکومت کی ہے، یہ کوشش بھی ایک کھیل کی مانند ہوتی ہے۔ کھیلنے والے پس پرور ہوتے ہیں، کسی مہرے کو کوئی پتہ نہیں ہوتا کہ وہ کس گیم کا حصہ بن گیا ہے۔ آج بھی "گریٹ گیم" جاری ہے۔ جس میں سرحدیں کوئی معنی نہیں رکھتیں ہیں۔ وقت کے ساتھ ہتھیار بھی بدل گئے ہیں۔ پرانے ہتھیاروں پر یقین رکھنے والی قومیں، نئے ہتھیاروں کا مقابلہ نہیں کر پا رہی ہیں، ہمارے سامنے کے حالات ہمیں ایسا سبق دے رہے ہیں۔ جیسے میڈیا، کبھی ایک آل تھا، اب ایک ہتھیار بن چکا ہے۔" گریٹ گیم "کھیلنے والے اس ہتھیار کو جس طرح استعمال کر رہے ہیں، تم اس سے بخوبی واقف ہو۔ شطرنج پر تو مخصوص مہرے ہوتے ہیں، لیکن گریٹ گیم کی بساط پر نہ جانے کتنے مہرے ہوتے ہیں، کیونکہ گریٹ گیم کا پھیلاؤ بہت بڑا ہے کچھ لوگ ان دیکھی بساط جس کا کوئی سرا کھلا نہیں ہے



اور ممکن ہے تم اور میں کسی گریٹ ٹیم کا حصہ ہوں۔“  
پروفیسر نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں تو ایک بات جانتا ہوں دنیا کی کوئی بھی گریٹ ٹیم ہو، وہی قومیں مہرہ بنتی ہیں، جنہیں اپنے آپ کا شعور نہیں اور جنہیں اپنے آپ کا شعور ہوتا ہے وہ ایسی کئی گریٹ ٹیم اپنی جنگی میں پلڑ کر ایک طرف پھینک دیتی ہیں۔ یہ میڈیا تو کوئی شے ہی نہیں، انسان کا چلتا ارادہ ہی سب کچھ ہے۔ آپ کم نہ کریں، وہاں ہر وہ جو آپ کے ذمے کام لگایا ہے، مادہ کریں۔“ جیساں نے کہا۔

”وہی تو کر رہا ہوں پتر! گرو مہاراج نے ہمیں پانچ نکتے کیوں دیئے؟ اولیسی ارادے، طاقت کی جانب اور منہ کی طاقت فطری طور پر حکومت کرنے کی طرف لے جاتی ہے۔ جس مقصد کی بنیاد میں منہ دیے ہوں، ایسا حکومت ظلم کی حکومت ہوتی ہے۔ گروؤں نے پانچ نکتے اتنے دیئے ہیں۔ کتنے اس لیے کہ اپنے دماغ کو سنوار کر رکھو، نگہ نہ آنے دو، کچھ اس لیے کہ اپنی شہوت پر قابو رکھو، کیمس، فطرت کے ساتھ رہو، جو حسد سے دور رہتی ہے، کڑا، کسی بھی لالچی کی جانب ہاتھ بڑھاؤ تو تجھے احساس ہو جائے کہ یہ انسان کے لیے ناپ ہے۔ گریبان، اپنی خواہشوں کو کاٹ کر رکھو۔“ پروفیسر نے سکون سے کہا تو جیساں بولا۔

”یہ تو ہم سوچتے ہیں، غالی سطح پر۔۔۔“  
”سکندر اعظم سے لے کر اسٹاکنگ، بلیم سے لے کر رنجیت سنگھ تک اور عشقوں سے لے کر اندرا گاندھی تک سب کو دیکھ لو، کس نے کیا کیا، یہی سب احساس ہے۔“ وہ تیزی سے کہتا چلا گیا۔

”پروفیسر صاحب! ہائی رتبہ جانتا ہے، جو کام دُوب کے کرنے والے ہیں وہ رتبہ کرے، جو ہمارے کرنے والے ہیں، وہ ہمیں کرنے چاہئیں۔“ جیساں نے بے حد جذباتی ہوتے ہوئے کہا۔ اس پر پروفیسر نے کچھ کہنا چاہا ہی تھا کہ اندر سے ایک اوجیز عمر خاتون باہر آئی اور بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”آؤ جی، پر شادے شھک لو۔“  
”یہ میری سرداری ہے جیساں، آؤ، کھانا کھاتے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے پروفیسر اٹھ گیا۔

وہ کھانا کھا کر وہیں ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھے ہاتھ کرتے ہوئے چائے پی رہے تھے کہ دُنیت کو رو ہیں آگنی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اور ایک طرف آ کر بیٹھی اور پر جوش لہجے میں بولی۔

”کیا ان سنگھ عرف کل کا میں نے سب کچھ دیکھ لیا ہے، نے بہت جیک منی ہائی ہے، جس کا کچھ حصہ میں نے اپنے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دیا ہے۔ نہیں پر بھی سندو جی کے بارے میں پتہ نہیں چلا، مگر ایک اشارہ دیتا ہے۔“  
”وہ کیا؟“ پروفیسر نے پوچھا۔

”ہمارے اس چندی گڑھ کے ایم ایل اے، برٹیک سنگھ چاول کے ساتھ کیلیان سنگھ کا اس وقت سے کاروباری تعلق ہے جب سے سندو غائب ہوا ہے۔ شراکت داری میں ایک بڑی رقم لگا دی گئی ہے۔ اس کی ایف آئی آر بھی ان دونوں نے بنا کر لکھوائی تھی۔ سندو کا پتہ لگنے دوؤں میں سے باہر آئے گا۔ یہ مجھے یقین ہو گیا۔ اصل حقیقت کیا ہے۔۔۔۔۔“ دُنیت کو رو نے کہنا چاہا۔

”پتہ نہ لیتے ہیں۔“ جیساں نے اس کی بات اچک لی۔ پھر اس کے چہرے پر دیکھا۔

”ٹھیک ہے، میں ابھی تمہیں بتاتی ہوں۔“ اس نے کہا اور اٹھ گئی۔ جیساں نے گہرا سانس لیا اور کسی بھی ہنگامی صورت حال کے لیے خود کو تیار کرنے لگا۔ کس وقت بھی کچھ ہو سکتا تھا۔



نیلاؤں روشنی چھٹ چکی تھی اور آہستہ آہستہ تاریکی روشنی زرد رنگ میں بدلتی جا رہی تھی۔ ایک زوردار لہر آئی اور اس نے مجھے ساحل سمندر پر یوں پھینک دیا، جیسے اس سمندر نے مجھے اُگل دیا ہو۔ میرا وہ جسم، جو تہہ آب ٹرانسپیرنٹ ہو گیا تھا، اب مجھے یوں دکھائی دینے لگا تھا جیسے مادی وجود تو ہو لیکن نہ اس کا وزن ہو اور نہ ہی

تم دیکھتے نہیں ہو کہ سارا سمندر میرے اندر پڑا ہے۔ میری صدا میری جدائی ہے، کیا تو میری جدائی میں میرا وصال نہیں دیکھ رہا۔ کیا تو مجھ میں ایک سمندر کی پیاس نہیں دیکھ رہا۔ میرے اندر ایک کشتی ہوئی کائنات موجود ہے۔ کیا تم یہ نہیں دیکھ رہے ہو کہ میری تڑپ اور سمندر کی تڑپ ایک جیسی ہے۔ میں سمندر سے الگ ہو گیا ہوں تو مجھے پتہ چلا ہے کہ پیاس کیا ہوتی ہے؟ مجھے جدائی اور وصال کی لذت سے آشنائی ہوئی ہے۔ میں سارے سمندر کی قوت ہوں۔ میری اسی حرکت میں تو سمندر کی حرکت پوشیدہ ہے۔ میں تڑپا ہوں تو سمندر بھی تڑپتا ہے۔

"یہ تو تم اپنی تعریف میں کہہ رہے ہو۔ ایسا ہے بھی؟"

"میں سمندر کی پیاس ہوں اور سمندر میری پیاس ہے۔ اس سے بڑا ثبوت میں تمہیں اور کیا دوں۔ تم نہیں مانتے تو اس میں تصور تیار نہیں، تم خود سے غافل ہو۔ خود پر غور کریا۔ کیا تم بھی ایک قطرہ نہیں تھے۔ کیا آج تم میں کائناتیں سمیٹ کر کرنے کی خواہش نہیں ہے؟ یہ تڑپ انہی میں نہیں ہوتی جو خود سے غافل ہیں اور خود سے غفلت سب سے بڑی غلطی ہے۔"

"غلطی یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟"

"خدا اہونے کے بعد بھی، جدائی کو محسوس نہ کر رہی سب سے بڑی غلطی ہے اور دیکھو، غلطی کا احساس ہی اس کے سدھارنے کی سمت کا تعین کرتا ہے۔ غلطی بذات خود کہہ رہی ہے کہ یہ تمہاری کتاب ہے اس کی تکمیل کرو اور مکمل ہونے کی کوشش کرو۔"

"چند قدم پر تو یہ سمندر پڑا ہے، جاؤ اس میں جا کر مل جاؤ مانی آؤ بکا کیوں؟"

"میں آؤ بکا نہیں کر رہا ہوں۔ یہ اعلان کر رہا ہوں کہ مجھ کو واپس مل گیا۔ اب مجھے وہ کھوٹا سمندر سے الگ ہوا تو مجھ میں جدائی پیدا ہوگئی۔ اب تو بھی جدائی دیکھو اور جدائی میں پڑا ہوا وصال دیکھو۔ بھر میں وصال ہے اور وصال میں ابھر۔"

"پیدا ز چاہے ہونہ ہو لیکن۔"

احساس۔ میں نے اپنے اطراف میں دیکھا تو میں ایک خاردار جھاڑی کے ساتھ لیٹا ہوا تھا۔ جھاڑی کی ایک شاخ کے سرے پر موجود ایک خار کو دیکھا۔ ایسے ہی اس پر نگاہ پڑی تھی۔ نوک خار پر پانی کا ایک قطرہ محو قفس تھا۔ وہ ایک عام سا قطرہ تھا۔ نہ آگینے کی مانند اس میں سے روشنیاں پھوٹ رہی تھیں۔ نہ ایسا تھا کہ کوئی ہیرا سورج کی روشنی میں دک رہا ہو۔ بس وہ ایک شفاف قطرہ تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا میں خار جیسے جھوم رہا تھا۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ سورج کی روشنی میں اس کے رنگ بدلتے، بجھی دھنک رنگ اور بجھی طلسمانی رنگ پھوٹے لیکن یہاں تک بھی نہیں تھا۔ میں اس کی بے رنگی کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ ایک دم سے اس قطرے میں سے آؤ بکا کی آوازیں پھوٹنے لگیں۔ میں حیران ہو گیا کہ قطرے کی چمک دک تو ہوتی ہے لیکن یہ وہ آؤ بکا کی آوازیں کیسی ہیں؟ میں جب پوری طرح اس میں کھو گیا تو ایک صدا ابھری۔

"میری آؤ بکا میں نہ کھو کر رہ جاؤ میرے اندر کی صاف صدا سن۔"

میں اس قطرے کی جانب دیکھنے لگا۔ چاشمہ یا اسی قطرے کی آواز تھی۔ میں نے اسے دیکھا اس کی آؤ بکا عروج پر تھی۔

"میں سن رہا ہوں تو بتا تو ہے کیا؟" میں نے پوچھا۔

"میں ایک قطرہ ہوں۔ سمندر سے الگ ہوا قطرہ، آگے سے نکلا ہوا بارش کا قطرہ، پاؤں قطرہ، جس میں تخلیق کا جوہر پوشیدہ ہوتا ہے اور یہ جان لو قطرہ اسی وقت بنتا ہے جب وہ الگ ہو جائے۔"

"یہ تمہاری آؤ بکا، یہ کیا ہے؟" میں نے اس کے دھجوں اور اس کی تڑپ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تو میری آؤ بکا تو سن رہا ہے لیکن میں نے تم سے کہا ہے کہ میرے اندر کی صدا سن۔"

"کیا ہے تمہارے اندر کی صدا؟"

نوک خار پر میرا قفس، میری تڑپ دیکھ۔ میں اپنے سمندر سے الگ ہوں اور سمندر کے کنارے پڑا ہوں۔ کیا



کی ٹپ ہی اس کے گہر بن جانے کا راز ہے۔ ایک قطرہ،  
قطرہ ہی نہیں، قلم بے ساحل بھی بن سکتا ہے۔ میں  
ساحل سے اٹھ کر آگے بڑھ گیا۔

\*\*\*

جسپال اور رویت کو فوراً نکل جیپ کی پچھلی نشست  
پر تھے۔ اگلی سیٹ پر ڈرائیور کے ساتھ سیوک سنگھ تھا۔ ان  
کی پچھلی سیٹ پر دو لڑکیاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ جن کا تعارف  
نہیں کرایا گیا تھا۔ سہ پہر ہونے والی تھی۔ یہ وہ وقت تھا  
جب سڑکوں پر ٹریفک بہت بڑھ جاتا ہے۔ ان سب نے  
فیصلہ کر لیا تھا کہ کلیان سنگھ کو اٹھالیا جائے۔ کیونکہ ہر ٹیک  
سنگھ سے اس کی دوستی اور کاروباری تعلق سب کچھ سمجھا  
گیا تھا۔ ہر ٹیک سنگھ کے بارے میں انہیں شک تھا کہ وہ  
کوئی ایجنٹ ہے، یا کسی کے لیے وہ کام ضرور کرتا  
ہے۔ اب معلومات لیں تو لڑکیاں اس شک کو مزید پختہ  
کرنے لگیں۔ کلیان سنگھ کے بارے میں یہ فیصلہ اس  
ٹیک کے بارے میں یقین کرنا تھا۔

وہ انہیں اونچی اونچی عمارتوں میں سے ایک تھی جو سکھنا  
جھیل کے جنوب میں واقع تھیں۔ یہ ایک بڑا کاروباری  
مرکز مانا جاتا تھا۔ اس سفید عمارت میں بہت سارے دفاتر  
تھے۔ جسپال اور رویت کو عمارت کے سامنے اتر گئے جبکہ  
باقی جیپ سمیت ڈسمنٹ پارکنگ میں چلے گئے۔ وہ  
دلوں لفٹ کے ذریعے کلیان سنگھ کے آفس کے سامنے  
اُتار دیے گئے۔ بدلی سٹاپے ویسی لڑکی نے صاف  
انگریزی میں ان سے پوچھا۔

"میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں؟"

"کلیان سنگھ سے ملنا ہے، بہت ضروری۔" رویت  
نے کہا۔

"جی بالکل، آپ دیکھیں، ہم وقت پر پہنچے ہیں۔"  
رویت نے پورے اعتماد سے کہا تو وہ ویسی لڑکی بولی۔

"آپ کا نام؟"

"مسز ایڈمسٹر ہروڈ، فراملہ دیان جیمز آف کامرس"

"نوسک۔" ویسی لڑکی نے کہا اور کپیوٹر میں دیکھنے

"نگاہ پیدا کر، جو تجھے میری آواز بگاڑتی ہے اس میں  
میری ہمت دیکھ، میرا دل دیکھ کہ میں جدائی ہونے کے  
باوجود وصل کی کوشش میں لگا ہوا ہوں۔ اب میرا سمندر سے  
ملنا بوجھ نہیں ہوگا۔ مجھ میں جدائی نے یہ ہمت پیدا کر دی  
ہے کہ اب ہارن کی صورت میں سمندر سے جا ملوں گا۔"

تو پھر یہ آواز اور شور غل کیوں؟

"مجھے یہ سمجھا گئی ہے کہ جب میں ہارن کے قطرے  
کی صورت میں سمندر سے ملوں گا تو سمندر سے نہیں ملنا،  
بلکہ سچی میں جا کر ایک اصول ہوتی بننا ہے۔"

"یہ راز تجھے کس نے بتایا؟"

"میرے ہونے نے، میں جدائی میں جلا ہوں اسی  
لیے مجھ میں سوز پیدا ہو گیا ہے اور وہ ظرف پیدا ہو  
گیا ہے۔ تو بھی خود میں ظرف پیدا کر کہ ہر بندہ اپنے  
ظرف کے مطابق مانگتا ہے۔"

"یہ کیا ظرف ہے کہ جس نے تم سے تیری رنگینی ہی  
چھین لی، قطرہ تو چمکتا ہے، اس میں رنگینی ہوتی ہے، لیکن  
تو اتنا سادہ کیوں ہے؟"

"دلکش تو ہوں، صرف ان کی نگاہ میں جو قطرے کی  
حقیقت کو سمجھتے ہیں۔ اسی اجہر نے میری رنگینی کو مجھ سے  
خدا کر دیا ہے۔ دیکھنا جب یہ سادہ بنا، قطرہ مولیٰ بنا تو  
اعمول ہو جائے گا، دیکھنا۔"

دیکھتے ہی دیکھتے وہ قطرہ حریف بننے لگا۔ وہ جہر چھپے  
رقص میں آگیا اور پھر سورج کی تیز خوب میں اس کا وجود  
آسمانوں کی جانب اٹھ گیا۔ ایک لمحے کے لیے تو مجھے  
یوں لگا جیسے وہ قطرہ تحلیل ہو گیا، مگر ایسا نہیں تھا، ایک دم  
سے ہاول آسمان پر چھا گئے۔ سورج ان کی اوت میں  
چھپ گیا۔ ہزار ہا قطرے بادلوں سے گرنے لگے۔ ان  
میں سے وہ قطرہ نجانے کیسے کیسے رنگ لیے سمندر سے جا  
ملا، ایک دم سے اس کی روشنیاں تیز ہو گئیں۔ ایک سچی  
اس کے لیے حوالہ نظر آئی۔ وہ اس میں داخل ہو گیا۔

مجھے اگلی منزل کے لیے اٹھنا تھا۔ میں راز جان گیا تھا  
کہ قطرے کو ہر جگہ کے لیے جدائی ضروری ہے، وصل

”کیسا سول؟“ اس نے آنکھیں سکیڑتے ہوئے

پوچھا۔

”سندپ اگر وال عرف سندھو تمہارا دوست، کہاں ہے؟ صرف اسی کا جواب چاہئے ماب یہ مت کہنا کہ مجھے پتہ نہیں؟“ جہاں نے کہا تو وہ بری طرح چونک گیا۔ پھر ایک دم سے خود کوڑھیلا چھوڑتے ہوئے بولا۔

”مجھے نہیں پتہ تم کون ہو، لیکن میں بھی اسے تلاش کر رہا ہوں۔ اس کے مجھ پر بڑے احسان ہیں۔ مجھے کچھ بھی ہو جائے لیکن اس کا پتہ مل جائے، میں حاضر ہوں۔“

”تو چلو پھر ہمارے ساتھ مل کر تلاش کریں۔“ جہاں نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا تو وہ ایک دم سے اٹھ گیا۔ اس کے ماتھے پر خون تھا۔ جسے اس نے نشو و پیر سے صاف کیا۔ اس نے میز کی دراز کھولی، اس میں سے سیل فون نکالا، پھر چاہیں نکالیں، اس کے ساتھ ہی اس نے پمفل نکال کر ان پر پڑا دیا۔ ”مجھے اس کی تلاش تو ہے، لیکن تم جیسے فنڈوں کے ساتھ یوں آسانی سے چلا جاؤ گے۔ سیل مائیٹنگ۔“

”کل، یہ تم نے بہت اچھا کیا، ابھی سامنے آگئے، اب تجھے معافی نہیں ہے۔“ یہ کہتے ہی جہاں نے اسے جھکائی دی، کلیان نے قائل کر دیا۔ جس کی آواز پورے ایئر منٹ میں پھیل گئی۔ جہاں اس پر چاڑھا تھا وہ دونوں فرمز پر تھے، روایت نے کلیان کی کلائی پر زور سے ایڑی ماری، اس کا پمفل پھوٹ گیا، جسے روایت کمرے کی تیزی سے اٹھا لیا۔ جہاں اسے لگا تاں مار رہا تھا۔ پھر اسے اٹھایا اور پوری قوت سے دروازے میں بڑے ماما۔ باہر سیکورٹی والے آگئے تھے اور انہوں نے پوزیشن لی ہوئی تھی۔ مگر ان سے بھی پیچھے دو لڑکیاں گئیں لیے کھڑی تھیں۔ انہوں نے سیکورٹی والوں کو کور کیا ہوا تھا۔ روایت نے یہ منظر دیکھا تو وہاں موجود سب کی طرف دیکھ کر کہا۔

”کسی نے بھی حرکت کی تو سمجھو وہ پ۔“

جہاں نے کلیان کو اٹھایا اور میز صوفی کی جانب بڑھا۔ ان کے درمیان ملے تھا کہ لٹ ان کے لیے بچہ

گئی۔ چند لمحوں بعد وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے آپ جاسکتے ہیں۔“

وہ دونوں اندر کی جانب بڑھ گئے۔ روایت کور نے جب ان کا کہیں ٹریک کیا تھا، اسی وقت اس نے ایک نام پڑھ لیا تھا اور وہ اسی وقت کے حساب سے وہاں پہنچ گئے تھے۔ اب جو وہ کرنے جا رہے تھے، اس دوران مسز ایڈ مسز ایڈ فرام لہ حیات جیمبر آف کامرس کو نہیں آنا چاہئے تھا۔ وہ کلیان سنگھ کے آفس میں داخل ہو گئے۔

وہ سامنے ایک بڑی ساری کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ جہاں نے نگاہیں اس کے چہرے پر تھیں۔ انہیں دیکھتے ہی اس کے چہرے کا رنگ بدلتا گیا، اس نے غصے میں کہا

”کون ہو تم لوگ، اروڑہ صاحب تو۔۔۔۔۔“

لفظ اس کے منہ ہی میں رہ گئے تھے۔ جہاں اپنے پمفل نکالتے ہوئے بولا۔

”ہمارے بارے میں سنو گے تو اچھا نہیں ہوگا۔ لہذا آرام سے بیٹھ جاؤ، ہمارے۔۔۔۔۔“

میں پوچھتا ہوں، کون ہو تم؟“ اس نے ہانسی خوف کے کہا تو جہاں بنا کچھ کہتا آگے بڑھا اور اس کی گردن پر ہاتھ ڈال دیا۔ جس پر کلیان سنگھ نے اس کی کلائی پکڑ کر مروڑنا چاہی

”جلدی کرو، ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔“ روایت کور نے دے ہوئے لہجے میں تیزی سے کہا تو جہاں نے پمفل کلیان سنگھ کے ماتھے پر بار بار وہ ایک دم سے چکراتے ہوئے کرسی پر ڈھ گیا۔ جہاں نے اس کی گردن نہیں چھوڑی۔ بلکہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا

”کک۔۔۔۔۔ کک۔۔۔۔۔ کون ہو تم؟“ کلیان کے منہ سے غصے اور نفرت سے نکلا، جس میں خوف کا شائبہ تک نہیں تھا۔

”ہمیں صرف ایک سوال کا جواب چاہئے، ہمیں جواب دو گے یا ہمارے ساتھ جانا ہے، یا پھر۔۔۔۔۔“ جہاں نے غراتے ہوئے کہا۔



بہت ہو سکتی ہے۔ گھومتی ہوئی میڑھیوں کے نیچے تک وہ تیزی سے آ رہے تھے۔ یہ تو ممکن ہی نہیں تھا کہ عمارت کی سیکورٹی کو پتہ نہ چلے اور انہوں نے پولیس کو اطلاع نہ دی ہو۔ میڑھیوں کے نیچے سات آٹھ نو جوان کھڑے تھے۔ جہاں ٹھکانا تو روایت کرنے لگا۔

"جلدی نکلو۔ یہاں ہی ہیں۔"

انہوں نے نیچے سب کو کور کیا ہوا تھا۔ وہ کلیان کو لے کر جیسے ہی میڑھیاں اترے، وہاں موجود لڑکوں نے کلیان سنگھ کو قہر میں کر لیا۔ وہ اسے باہر گاڑی تک لے کر لے گئے۔ ایک سیکورٹی والے نے فائر کر دیا جو ایک لڑکے کو لگا۔ بھی انہوں نے ایک دم سے زوردار فائرنگ شروع کر دی، جس سے وہ عمارت ہی نہیں پورا علاقہ گونج اٹھا۔ ایک لڑکے نے زخمی لڑکے کو قہر میں کرتے ہوئے کہا۔

"اب نکلیں آپ، میں سب سنبھال لیتا ہوں۔"

ڈرائیور ان کی گاڑی لے آیا تھا۔ انہوں نے کلیان سنگھ کو اس میں پھینکا اور بھی بیٹھ کر چل دیئے۔

ڈرائیور بہت مایوس دکھائی دے رہا تھا۔ دو تیز رفتاری سے نکلتے چلا گیا تھا۔ سڑک پر ٹریفک کا بہاؤ تھا۔ کلیان سنگھ کو جہاں لے دیا گیا تھا۔ روایت اپنے لیے پانچ تیس معصروف تھی۔ وہ شہر کی ان سڑکوں کو بلاک کر رہی تھی۔ جوان کی راہ میں تھیں۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد وہ سڑکوں سے مالتے کی جانب بڑھتے ہوئے ایک تو قیسر بلڈنگ میں گاڑی سمیت آ گئے۔ جہاں پہلے ہی سے کچھ لوگ کھڑے تھے۔ اسے قیسر منزل کے اس گھر میں لے گئے جہاں کاٹھ کپڑے پڑا ہوا تھا۔ جہاں نے اسے اندر سے دھکا دیا تو کلیان فرش پر جا گر اس کے چہرے پر حیرت آئی تھی۔

"پس شروع ہو جا، نہیں بتائے گا تو اس قدر رشدد ہوگا کہ تو موت پا جائے گا۔" گھر نہیں ملے گی۔ "جہاں لے گیا۔"

"میں جی کہتا ہوں، مجھے سندو کے بارے میں کچھ پتہ نہیں ہے۔" کلیان نے بے خوفی سے جواب دیا۔

"روایت، تم باہر جاؤ اور لڑکوں کو اندر بھیجو، وہ اس کے کپڑے اتاریں، پھر اس کی....." جہاں نے کہنا چاہا مگر

کلیان تیزی سے بولا۔

"مجھے اس کے بارے میں پتہ نہیں، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں تمہاری مدد نہیں کروں گا۔ مجھے خود سندو کی تلاش ہے۔"

"کیوں نہیں ہوگی، وہ تمہارا بہترین دوست تھا اور تمہیں اس کے بارے میں سب پتہ تھا، اب تم یہ بھی کہو گے کہ تمہیں اس کے گم ہو جانے کا بھی پتہ نہیں؟" روایت نے کہا۔

"لیکن یہ سچ ہے کہ مجھے اس کے بارے میں کچھ پتہ نہیں، میں خود آج تک حیران ہوں۔" وہ یوں بولا جسے احتجاج نہ رہا ہو۔

"تو پھر کیا ہر نیک سنگھ کو پتہ ہے۔ جواب تمہارا بہت اچھا دوست ہے، جس کے تمہارے ساتھ بہت اچھے کاروباری مراسم ہیں، یہ انہی دنوں تمہارا دوست بنا تھا جن دنوں سندو المیہ میں تھا۔" جہاں نے کہا تو وہ دھیرے سے بولا۔

"مجھے بھی پتہ ہے، جی شہب، وہ ہے کہ شاید ہر نیک ہی نے یہ سنا ہو مگر مجھے ایسا نہیں لگا۔ اسے سندو سے کلیان نے کہا تو روایت نے طنز آمیز انداز میں کہا۔

"میں یہ پتہ ہے کہ ہر نیک کیا ہے اور تمہارا ساتھ رہتے ہو، تمہیں نہیں پتہ۔" جہاں نے، یہ ایسے نہیں مانے گا۔ میں سمجھتی ہوں لڑکے۔" یہ کہہ کر وہ باہر چلی گئی۔

"اب بھی وقت ہے۔" جہاں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"مجھے جہاں کے غائب ہونے کا پتہ ایک فٹے بعد لگا تھا۔ وہ اکثر ایسے غائب ہو جاتا تھا۔ میں یہ بھی مانتا ہوں کہ ہر نیک سنگھ ایک نیتا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کے دو بھر چندے بھی ہیں۔ مجھے ان دونوں میں کوئی ایسی وجہ نہیں ملتی جس سے شک ہی ہو سکا کہ۔" کلیان نے اسے سمجھانے والے انداز میں کہا، جب تک لڑکے اندر آ گئے تھے۔ انہوں نے آتے ہی اس کی پگڑی کو بڑی احتیاط سے اتارا اور ایک طرف رکھ دی۔ پھر ایک نے اس

"لو ہم یہاں آ گئے ہیں، اب بتاؤ، میرے سامنے کچھ پورا چندی گڑھ ہے۔ جہاں کی نشان دہی کرو گے وہیں میں اسے تلاش کر لوں گی۔"

"یہاں کوئی سیکٹر سولہ ہے؟"

"بالکل ہے۔" یہ کہتے ہوئے رویت کور نے کمپیوٹر کے کی بورڈ پر انگلیاں چلائیں۔ چند لمحوں بعد اس نے کہا: "یہ سامنے سیکٹر سولہ ہے۔"

تب جہاں نے اسے ہندسوں میں لوکیشن بتائی اور رویت اس کے مطابق کمپیوٹر میں فیڈ کرتی رہی۔ کچھ دیر بعد رویت کور سر مڑاتے ہوئے لہجے میں بولی۔

"یہ سرخ دھبہ ہرنیک کی نشان دہی کر رہا ہے اور نقشے کے مطابق وہ اس وقت سیکٹر سولہ میں ہے۔ مطلب بقول تمہارے پاس کے ہیل فون کی لوکیشن ہے۔"

"مزید دیکھو، وہ جگہ کون سی ہے، لڑکے نکلی جائیں گے وہاں۔" ابھیست نے تیزی سے کہا۔

"وہ لڑکوں کے بس کی بات نہیں ہوگا۔" گرلین کور نے اس سے بھی تیز لہجے میں کہا۔

"مگر یہ تو یقین ہو جائے گا کہ وہ وہاں ہے۔" ابھیست نے کہا۔

"یہ ٹھیک ہے، مگر کوئی ایکشن نہیں۔" یہ کہہ کر رویت کور نے جہاں کی طرف دیکھا اور پوچھا: "جہاں یہ پکا ہے؟"

"ایک دم پکا۔" اس نے کہا۔

تبھی ابھیست نے فون نکالا اور کسی کو ہدایات دینے لگا۔ جہاں پر سرخ دھبہ تھا وہ لوکیشن بتائی۔ وہ فون کرچکا تو رویت نے گرلین سے کہا۔

"تم رہو ادھر اور ہمیں سپلائی کرتے رہنا، ہم نکلتے ہیں ماہر ادھر کا بھی خیال رکھنا۔"

"میں جانتی ہوں، مجھے کیا کرنا ہے۔" اس نے اعتماد سے کہا۔

وہ چاروں بائیک سیل فور ایکس گاڑی میں سوار تیزی سے سیکٹر سولہ کی طرف جا رہے تھے۔ ڈرائیور ہی تھا لیکن گاڑی

کی شرٹ اتاری، دوسرے نے پیٹ اتاری تو فقط کچھارہ گیا۔ لڑکوں نے ڈنڈے اٹھائے اور اسے پشیمان شروع کر دیا۔ چند منٹ بعد ہی اس نے ہاتھ اٹھا دیئے۔ پھر کراہتے ہوئے بولا۔

"رب کے لیے میری بات سنو۔"

جہاں کے اشارے پر لڑکے کے تو اس نے پوچھا۔

"بولو، کیا کہتے ہو؟"

"مجھے ہرنیک پر کئی شک ہیں، ممکن ہے اسی نے سندو کو غائب کیا ہو۔ لیکن مجھے کیا پتہ کہ تم ہرنیک سنگھ کے بندے ہی ہو؟"

اس کے یوں کہنے پر جہاں ایک دم سے جھٹک گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے پتہ ہے لیکن وہ اٹھتا نہیں کر رہا تھا لیکن یہ طے تھا کہ معاملہ اس کے اور ہرنیک کے درمیان تھا اور انہیں سے پتہ چل سکتا ہے۔

"چلو، اتنا بتا دو کہ سندو زندہ ہے؟" جہاں نے پوچھا۔

"اسے زندہ ہونا چاہئے۔" وہ کراہتے ہوئے بولا۔

"ٹھیک ہے، تم ہمارے مہمان رہو اس وقت تک، جب تک ہرنیک ہمارے ہاتھ نہیں آ جاتا۔" جہاں نے کہا تو وہ بولا۔

"بہت مشکل ہے تب تک وہ مجھے ڈھونڈ نکالے گا۔"

"دیکھتے ہیں۔" جہاں نے کہا اور لڑکوں کو اشارہ کر کے ہر نکل گیا۔

سورج مغرب کی اوٹ میں چھپ گیا تھا۔ چندی گڑھ کی روشتیاں جگمگاتی تھیں۔ جہاں اور رویت سوہلی کی طرف جانے والی سڑک پر موجود ایک بڑے پتھرے میں

تھے۔ ظاہر وہ ایک ٹیکسٹری سے ماتحت دفتر تھا۔ جس میں کام کرنے والے لوگ جا چکے تھے اور تھوڑے سے لوگ وہاں تھے۔ وہ دونوں ایک کمرے میں تھے۔ ان کے پاس

ابھیست سنگھ اور سانولے چہرے والی پسلی سی گرلین کور تھیں۔ وہ چاروں کمپیوٹر کے پاس تھے۔ ابھیست کور نے جہاں سے کہا۔



انہوں نے بدل لی تھی۔ جہاں تیزی سے سوچ رہا تھا۔ جو منظر اس کے سامنے آیا تھا، اس نے بے چین کر دیا تھا۔ اگرچہ شہر جدید طرز پر آباد تھا، لیکن سیکر سول کی آبادی قدرے گنجان لگتی تھی۔ وہاں زیادہ رش تھا۔ ایک ہال میں تقریب جاری تھی۔ لڑکوں نے یہی بتایا تھا کہ ہرنیک سنگھ اندر موجود ہے، وہ اس تقریب کا مہمان خصوصی ہے اور اس پر بیٹھا ہوا ہے۔

"کافی ہنگامہ ہو سکتا ہے۔" جہاں نے دھیمے سے کہا۔

"اس کے ساتھ سیکورٹی بھی بہت زیادہ ہوتی ہے، ایسے میں، ہمارا نقصان بھی ہو سکتا ہے۔" رونیٹ کور نے ہولے سے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

"مجھے بس چند منٹ دیں گے؟" ابھیت نے اجازت طلب انداز میں پوچھا۔

"کیا کرو گے تم؟" جہاں نے پوچھا۔ "صرف اتنا کہ یہاں ہنگامہ کروں، انفراتفری پھیلا دوں، اس دوران..."

"وہ پہلے ہی کلیان سنگھ کی وجہ سے چوکنے ہوں گے، اس طرح وہ زیادہ چوکنے ہو جائیں گے۔" رونیٹ کور نے بدحوہ ہوتے ہوئے کہا۔

"لیکن اس طرح تو وہ تقریب کے بعد سیکورٹی کے گھیرے میں یہاں سے نکل جائے گا۔ اسے پچھنے دروازے سے نکالیں گے۔" ابھیت نے کہا۔

"ڈان کرو۔" جہاں نے ایک دم سے کہا۔ "آپ پیچھے چلو۔" ابھیت نے کہا اور کار سے اتر کر لڑکوں سے رابطہ کرنے لگا۔

جہاں اور رونیٹ اپنے ڈرائیور کے ساتھ اس عمارت کی پچھلی طرف چلے گئے، جہاں سنسان کی جگہ تھی۔ جس میں بہ مشکل ایک چھوٹی گاڑی جا سکتی تھی۔ ڈرائیور گاڑی ہی میں رہا اور وہ اس متوقع جگہ جا پہنچے جہاں سے ان کا خیال تھا کہ ہرنیک سنگھ گا۔ اس طرح فہل کی اندر کی بہت دھیمی آواز آرہی تھی۔ کوئی بڑے

زوروں سے تقریر کر رہا تھا۔ اچانک ہال میں دھماکہ ہوا جس سے اندر انفراتفری پھیل گئی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد گلی کی طرف سے ایک دروازہ کھلا۔ کرتا یا جاما اور ویسٹ کوٹ پہنے ہوئے بھاری خنجر والے سردار کو کافی سارے لوگ گھیرے میں لے کر لگے۔

"یہی ہے ہرنیک سنگھ....." رونیٹ کور نے تیزی سے کہا۔ جس پر جہاں نے پستل نکالا اور تیزی سے آگے بڑھا۔ دو لوگوں کے اس گھیرے میں گھس گیا جو ہرنیک کے ارد گرد تھا۔ وہ وہاں کے لوگوں کو بھی باور کرانے لگا، جیسے وہ اسی کا باڈی گارڈ یا سیکورٹی والا ہے۔ جہاں نے اسے پکڑا اور گلی میں سے باہر نکلنے لگا۔ کچھ ہی لمحے میں نے ہرنیک کا ہاتھ چمڑ والی ہرنیک ان کے ہاتھوں سے نکل گیا، سامنے گلی میں سے چند لڑکے تیزی سے اندر آگئے اور سیکورٹی والوں اور ان کے درمیان میں دیوار بن گئی۔ شاید وہ لوگ سمجھ گئے تھے، اسی لیے ایک دم سے انہوں نے فزکوں پر تہلہ کر دیا۔ وہ سب ایک دوسرے سے دست و گریبان تھے۔ گلی میں گھسان پڑ گیا۔ دو سیکورٹی والوں نے جہاں کو دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا تھا۔

بچا وہ لمحہ تھا جب گلی کے باہر ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ دھماکے کی گونج ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ فطری طور پر وہ سب چوکنے لیکن جہاں نے اسی لمحے سے فائدہ لے لیا۔ ان کی توجہ بٹ چکی تھی۔ اس نے اپنے دونوں طرف کھڑے لوگوں کے پیٹ میں پوری قوت سے کھدیاں ماریں، یہ دیکھے بغیر کہ وہ ڈھیرے ہو گئے ہیں، اس نے وہیں اپنے پیروں پر سے چھلانگ لگائی اور ہرنیک سنگھ کے منہ پر گھونسہ مارا اور پھر اس پر چاڑھ دوہ دونوں ہی فرش پر تھے۔ تب تک اس نے ہرنیک کی گردن اپنے قابو میں کر لی تھی۔ اسی وقت رونیٹ کور اپنے ارد گرد کھڑے لوگوں سے بڑبڑ چکی تھی۔ وہ چار تھے اور رونیٹ اکیلی۔ اس کا پس نہیں چل رہا تھا۔ صرف اپنا دفاع کر رہی تھی اور جو بھی جہاں کی طرف بڑھتا اسے روک لیتی۔ اس لیے بھولہان ہو رہی تھی۔ گن کے باہر فائرنگ بڑھتی چلی جا رہی

"او کے" اس نے کہا اور تیز رفتاری سے چل دیا۔ وہ اسی عمارت میں آگئے، جہاں انہوں نے کلیان سنگھ کو رکھا ہوا تھا۔ وہ ہرنیک کو دوسرے کمرے میں لے گئے تھے۔ بھی ایک لڑکے نے جہاں کو پیغام دیا "سر کہہ رہے ہیں کہ زیادہ وقت نہیں، ہائی الٹ ہو گیا ہے۔ چندی گڑھ ہمارے لیے چوبیس دان ثابت ہو سکتا ہے، اگر احتیاط نہ کی گئی تو۔"

"ٹھیک ہے، یہاں دہلڑکوں کے علاوہ سب چلے جائیں۔ گاڑی چھپاؤ۔ روشنی بھی جو معمول کے مطابق ہو۔ رویت کو لے جاؤ، وہ بہت زخمی ہے۔" جہاں نے کہا۔

"او کے" لڑکے نے کہا اور باہر کی طرف چلا گیا۔ ایک نیم تاریک کمرے میں جہاں سنگھ کے سامنے گرلین کور، ابھیت سنگھ اور ایک نیا لڑکا ہرپال سنگھ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے اس تینوں کی طرف دیکھا اور بولا۔

"ہم سب جانتے ہیں کہ یہ ہمارا پہلا بڑا مشن ہے۔ پہلے ہم نے اتنے بڑے پیمانے پر کچھ نہیں کیا۔ بظاہر یہی لگتا ہے کہ ہرنیک کو پکڑنے کے بارے میں کوئی جانتا ہے اور اس نے ہرنیک کو بتا دیا۔ اسی لیے سارا پلان پہلے ہی سے تیار تھا۔ کیا خیال ہے؟"

"معاف کرنا ابھیت، یہ سب اشارہ تمہاری طرف جاتا ہے۔ اس دنیا میں سب کچھ معاف کیا جاسکتا ہے لیکن غداری نہیں، کیا تم اس کے بارے میں کچھ کہہ سکتے ہو؟" ہرپال سنگھ نے سرد سے لہجے میں اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"میں مانتا ہوں کہ حالات سب میرے بارے میں شک پیدا کر رہے ہیں، لیکن میں نے ایسا کچھ نہیں کیا، میں مرنے تو سکتا ہوں لیکن غداری کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ تم لوگ مجھے جو بھی سزا دو مجھے قبول ہوگی۔ مگر مجھے ایک موقع ضرور دیا جائے کہ میں یہ ثابت کر سکوں کہ میں غدار نہیں ہوں۔" ابھیت نے پورے اعتماد سے کہا۔

"ٹھیک ہے، وقت نہیں اس لیے ہرنیک اور کلیان

تھی۔ چاروں طرف یوں دتی، ہم کے دھماکے ہو رہے تھے کہ جیسے کسی فوج نے حملہ کر دیا ہو۔ جہاں پوری فوج سے ہرنیک سنگھ کو تاجو میں کرنے کے لیے اس پر ٹوٹا پڑا تھا۔ اس نے ماتھے اور ناک کے درمیان ایسے زوردار جھجکا مارا کہ اگلے ہی لمحے وہ بے ہوش ہو گیا۔ رویت بے حال ہو چکی تھی۔ جہاں اسے بچانے کے لیے بڑھا تو ایک گھرا نے پٹیل تان لیا۔ جہاں نے ایک دم سے اسے جھکا کی دی، نائز تو ہوا، لیکن پٹیل اس کے ہاتھ سے جہاں کے ہاتھ میں منتقل ہو گیا تھا۔ باقی تینوں نے رویت کو چھوڑ دیا اور اپنے پٹیل نکال کر جہاں پر تان لیے تھے۔ انہیں دیر ہو گئی تھی۔ جہاں فوراً ہی زمین پر لیٹا اور گھومتے ہوئے بغیر کسی تردد اور وقت ضائع کیے ان پر فائر کر دیے۔ رویت کو درکار حال تھا۔ جہاں نے اسے سہارا دیا تو وہ گرا جتے ہوئے بولی۔

"بلاشبہ کل کے باہر ہمارے ہی لوگ ہوں گے۔ مجھے چھوڑو باہر دیکھو، کیسا ماحول ہے۔"

جہاں کسی بحث کے بغیر اسے یونہی گلی میں چھوڑ کے باہر کی جانب بڑھا۔ باہر مسلسل فائرنگ ہو رہی تھی۔ زمین لڑکے اندر آنے کی کوشش میں تھے مگر سامنے کی فائرنگ سے روکے ہوئے تھے۔ جہاں نے تاک کر انہیں نشانہ بنایا تو راستہ صاف ہو گیا۔ وہ فوراً اندر آ گئے۔

"میں ہرنیک کو لے کر آتا ہوں۔ مجھے گاڑی تک کور دینا۔" جہاں نے تیزی سے کہا اور ہرنیک کو اٹھا لیا۔ وہ بہت بیداری تھا لیکن بگڑ بھی جیسے تیسے وہ اسے گاڑی تک لے گیا۔ بھی اسے آواز سنائی دی۔ جہاں نے دیکھا ان کا ڈرائیور گاڑی لیے کھڑا تھا، اس نے ہرنیک سنگھ کو گاڑی میں پھینکا۔ رویت کور اس کے ساتھ جا رہی تھی۔ لڑکوں نے انہیں کور دیا۔ وہ وہاں سے نکلتے چلے گئے۔ جیسے ہی وہ روڈ پر آئے رویت کور نے ڈرائیور کو قاطب کرتے ہوئے کہا۔ "میرا سیل فون لوڈ لپ ٹاپ کدھر ہیں۔ میں راستہ صاف کر لی ہوں۔ تم بہت احتیاط سے نکل چلو اور رابطہ کر کے گرلین کو اپنی پوزیشن بتا دو۔"



کے بارے میں جو فیصلہ کرنا ہے تم نے ہی کرنا ہے، صرف بیس منٹ ہیں تمہارے پاس، کلیان کو لاؤ۔" ہرپال نے کہا۔

"لو کے۔" ابھیت نے کہا اور اٹھ گیا۔ وہ تینوں بھی اس کے ساتھ اٹھ گئے۔

گلچے اندھیرے میں ہرنیک سنگھ فرش پر پڑا ہوا تھا۔ وہ چاروں اس کے پاس چلے گئے۔ آہٹ پا کر وہ سیدھا ہوا تو جہاں نے انتہائی طنز لہجے میں کہا۔

"نیٹاجی، سکون سے میرے سوالوں کا جواب دو گے یا مار کھا کے بکواس کر گے؟"

"تم نہیں جانتے کہ تم نے موت کو آواز دے لی ہے۔ سہارا چندنی گڑھ مجھے تلاش....."

لفظ اس کے منہ ہی میں رہ گئے، کہ ابھیت، کلیان کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے لفظ سن لیے تھے اس لیے اس نے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر پھنڈر دے مارا پھر سخت لہجے میں بولا۔

"سن ہرنیک، ہمیں تم سے کوئی لینا دینا نہیں، صرف ایک سوال ہے، اس کا جواب چاہئے، جھوٹ بولو گے تو موت، جی بولو گے تو جانے دیں گے تم بھی جانتے ہو کہ وقت بہت کم ہے۔" یہ کہہ کر اس نے اپنا پستل نکالا، پستلی کھینچ بٹایا تو اس کی آواز ہی سے ہرنیک سہم گیا "بولو، کیا پوچھنا ہے؟" وہ تیزی سے بولا۔

"سندھپا اگر وال، عرف سندھ کہاں ہے؟" ابھیت نے پوچھا تو اس کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں، پھر کلیان کی طرف دیکھ کر بولا۔

"میرا اس سے کوئی تعلق نہیں، وہ تو کلیان سنگھ کا دوست تھا اور۔"

"اسی کلیان نے تمہارا پتہ بتایا ہے۔ جھوٹ بولتے ہو؟" یہ کہہ کر اس نے پستل اس کے ماتھے پر رکھ دیا تو چند لمحوں تک اس نے ہرپال کی آواز میں بولا۔

"میں نے اس کے اغوا کی ڈیل کی تھی۔ اس لیے کلیان کے قریب ہوا۔ میں نے اسے اغوا کر بھی لینا تھا۔"

مگر مجھ سے پہلے ہی کسی نے اسے اٹھا لیا۔ میرا خیال ہے وہ "را" والوں نے۔۔۔"

"آپ تمہیں کوئی پتہ نہیں؟" ابھیت نے پوچھا۔ "نہیں۔" وہ اٹھ کر سے بولا۔

"ہمارے بارے میں تجھے پہلے سے کس نے بتا دیا کہ تجھے اغوا کرنے آئیں گے۔" ابھیت نے پوچھا۔

"وہ تو کل کا بتایا جا رہا تھا کہ کوئی مجھے اغوا کرنا چاہتا ہے۔ وہ تو کوئی اور ڈیل تھی۔ سندھ والا، عالمہ ہی نہیں تھا۔"

"سندھ کے معاملے میں تمہاری ڈیل کس سے ہوئی تھی؟" جہاں نے پوچھا۔

"گر باز سنگھ نام کا آدمی تھا۔ اس نے بہت بڑی رقم دی تھی۔ سندھ کے کم ہو جانے کے بعد سے اس کے ساتھ کوئی رابطہ نہیں ہے اور نہ ہی اس نے مجھ سے رقم واپسی کا مطالبہ کیا ہے۔" ہرنیک نے کہا۔

"تم چندنی گڑھ کے سیاست دان ہو، کیا سمجھتے ہو، ہمیں سپر خوف بناؤ گے سندھ کا پتہ بتاؤ یا گر باز سنگھ کا، ورنہ تک گتوں گا۔" ابھیت نے سرد لہجے میں کہا تو جہاں نے ہرپال سنگھ کی طرف دیکھ کر گر باز کے بارے میں پوچھا۔

"اس نام کا شخص، ادھر کہیں رہا ہے؟" "ممکن ہے اس نے نام بدل کر یا کسی دوسری طرح ان کے قریب ہوا ہو۔ لیکن جو بھی کرنا ہے، پانچ دن منٹ میں کر کے نکل جاؤ، پولیس اور خفیہ پورے شہر میں کھیل چکی ہے، وقت بہت کم ہے۔"

"لو کے، ابھیت بارود گولی مارے۔ کلیان کو بھی ختم کرو اور چلو۔"

"نہیں، رب کے لیے نہیں، میں جی کہتا ہوں۔ وہ پانچ لاکھ میرے پاس ہیں میں وہ دے دیتا ہوں۔" وہ چیختے ہوئے بولا۔

"کہاں ہیں وہ لاکھ؟" جہاں نے چوکتے ہوئے کہا تو وہ بولا۔

"وہ میرے فارم ہاؤس پر ہیں۔ آرام سے ہیں۔"

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

آنچل ناول کے مکمل سلسلے کی کتابیں



ملک کی مشہور معروف فنکاروں کے سلسلے وار ناول  
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جواپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹا ہوا تارا

اسیڈ ناول اور ناولٹ کے مکمل سلسلے کے ناولوں کی  
بک ڈیلنگس اور ڈسٹری بیوٹرز کے ذریعے دستیاب

شب جسم کی پہلی بارش

محبت و مہارت کی خوشبو میں نئی ایک نگارش  
داستان ناز و نفوس کی دلچسپی کی دہلیز

موسیقی محبت

پیار و محبت اور ناز و نفوس کے ماحول سے ممتدی و معروف  
مستند راست و نئی ایک نگارش و ناول

AANCHALNOVEL.COM

پیشہ کی صورت میں ڈسٹری بیوٹرز کے ذریعے دستیاب

جیسے ہی ہرنیک نے کہا تو ہسپال کو غصہ آ گیا۔ اس نے  
ابھیت کا مسئلہ بنایا اور پوری قوت سے گھونسا اس کے منہ  
پر مارنے ہوئے کہا۔

”بے غیرت، تو نے اب تک مذاق بنایا ہوا ہے۔“  
قسطوں میں معلومات دے کر کیا کرنا چاہتا ہے۔“ یہ کہہ کر  
اس نے ہرنیک کو مارنا شروع کر دیا۔ اس کی اچھی لٹکانی  
کمرے کے بعد ہسپال نے اپنی پتلی سے لگا بھڑکلا اور  
اس کی ایک ران میں دبا دیا، پھر چیرتے ہوئے باہر نکال  
لیا۔ اس کے ساتھ ہی ہرنیک تڑپنے لگا۔ کچھ دیر بعد  
تڑپتے ہوئے گھٹی ہوئی آواز میں بولا۔

”مب کے لیے۔۔۔ بخش دو۔۔۔ میں سب  
بتاؤ۔۔۔ دیتا ہوں۔“

”ایک منٹ میں بتا دو یہ تمہیں آخری موقع ہے، اب  
کوئی تیسرے درجے کے پار ہوگی۔“ یہ کہتے ہوئے ابھیت  
نے اس کی کپڑی پہنچل کی نال رکھ دی

”گرباز کا۔۔۔ فون نمبر۔۔۔ بتا دیتا ہوں۔ وہ مجھ سے  
دو چار بارہی ملا ہے۔ ہمارا رابطہ فون پر ہی تھا۔۔  
مجھے کلیان کے ذریعے سندو کی حرکات و سکنات کے  
بارے میں پتہ چل جاتا تھا۔۔۔ جو میں گرباز کو بتاتا  
تھا۔۔۔ کلیان کو نہیں معلوم کیا ہوا سندو کے  
ساتھ۔۔۔ اس لیے تعلق رکھا ہوا تھا کہ اگر سندو کے  
بارے میں۔۔۔ یا ان پانچ لڑکوں کے بارے میں۔۔  
کوئی پوچھے تو مجھے فوراً پتہ چل جائے۔“

”نمبر بلاؤ“ ہسپال نے کہا تو اس نے نمبر بول  
دیا۔ ہسپال نے کال ملائی تو دوسری جانب اس کی توقع  
کے مطابق فون بند تھا۔ ہرنیک کے چہرے کا رنگ اڑ  
گیا۔

”گلتا ہے تو اپنا اتم سسکار بھی نہیں کروانا چاہتا۔ میں  
نے تجھے ٹھوک دیا تو لاٹش بلا پر پھینک دی ہے جہاں جیل  
کوئے تجھے کھا میں کے۔“

”مب میں کیا کروں، مجھے فون دو، میں ابھی لڑکے  
جہاں کپڑا پٹا دیتا ہوں۔“ اس نے لذیت بھرے لہجے میں



تیزی سے بے چارگی کے ساتھ کہا۔  
 "میں تیری بات کرنا دیتا ہوں، نمبر بولو۔" جہاں نے  
 کہا تو نے نمبر بتایا۔ جہاں نے اپنے فون سے اس  
 مخصوص جگہ فون کیا۔ نمبر بتایا۔ کچھ دیر بعد کال آگئی تو اس  
 نے اسپیکر آن کر کے فون ہرنیک کو دے دیا  
 "ہیلو کون بول رہا ہے۔"

"سر دار جی آپ، کہاں ہیں، ہرنیک تو ہیں آپ؟"  
 "میں ٹھیک نہیں ہوں، اگر تم لوگ میری زندگی  
 چاہتے ہو تو تارم ہاؤس سے دو پانچ لڑکے واپس اسی  
 گرو دوارہ صاحب پہنچا دیں۔"

"جی، لیکن یہ نمبر تو۔۔۔" دوسری طرف سے کسی نے  
 کہا تو جہاں نے اس کی بات کاٹ کر سر دلیجے میں کہا۔  
 "لوئے تم جو بھی ہو، اس سارٹ بننے کی کوشش کی تو یہ  
 تیرا سر دار نیتا نہیں رہے گا۔ صرف دس منٹ ہیں تیرے  
 پاس مگر لڑکے نہ پہنچائے تو۔۔۔"

"تم کوئی آسان پر نہیں ہو، اگر سر دار جی کو کچھ ہو گیا تو  
 ہم تیرے۔۔۔" دوسری طرف سے کہا گیا تو ہرنیک بولا۔  
 "جیسا کہ ہے ہیں دیا کرو، جلدی۔" ہرنیک نے  
 کہا تو جہاں نے کہا۔

"سارے نمبر سے ہمیں ملیں کرنے کی کوشش میں  
 وقت ضائع کرنے کی بجائے کام پر لگ جاؤ، تیرے سر دوار  
 کی ایک ٹانگ ہم نے چیر دی ہے، خون بہہ رہا ہے دھڑا  
 دھڑا ہو کر گئے تو سمجھ لو کیا ہوگا۔"

"کیا یہ سچ ہے سر دار جی؟" تشویش زدہ لہجے میں  
 پوچھا گیا  
 "ہاں، سچ ہے۔" ہرنیک نے کہا۔

"نہیں، ابھی کرتا ہوں۔" دوسری طرف سے کہا  
 گیا تو جہاں نے فون بند کر دیا  
 "کیڑا ہے، نا دلہ میں۔ اب تم کیا کہتے ہو کلیان  
 جی۔" جہاں نے ان دونوں کی طرف دیکھ کر پوچھا تو  
 کلیان سگھ بولا۔  
 "میرا قصور تمہارے سامنے ہے۔"

"تم گربانج کو جانتے ہو؟" ابھیت نے پوچھا۔  
 "ہاں، میں اس کے ساتھ کئی بار اس سے ملا ہوں،  
 لیکن یہ پتہ نہیں تھا کہ وہ کیوں ہرنیک سے ملتا ہے، یہ آج  
 پتہ چلا۔ مجھے آپ جو کہو، میں کرنے کو تیار ہوں۔" اس  
 نے کہا تو جہاں بولا۔

"کلیان سگھ جی، گربانج چاہئے، یا سندو کا پتہ۔"  
 "میری فون پر بات کرنا دیا مجھے جانے دو۔ کل شام  
 تک میں اس کا کھوج نکال لوں گا، اگر اعتماد کرتے ہو تو۔"  
 کلیان نے اعتماد سے کہا تو جہاں نے ہر پل سگھ کی  
 طرف دیکھ کر ابھیت بولا۔

"یہ میری ذمہ داری ہے، میں اس سے رابطے میں  
 رہوں گا۔"

"کلیان سگھ کو چھوڑ دو، میں ہوں جیسے ہی لڑکے واپس ملتے  
 ہیں، اس ہرنیک کو جی بھر دیں، ہم جا رہے ہیں۔"  
 یہ کہتے ہوئے وہ کمرے سے باہر جانے لگے تو  
 ہرنیک چیخنے لگا۔

"نہیں، ایسے نہیں مادر۔"  
 جہاں رک گیا اور اس کی طرف دیکھ کر بولا۔  
 "مجھے گربانج چاہئے، وہ بے سکتے ہو؟"

"ہاں، مگر۔۔۔" وہ بے چارگی سے بولا تو ابھیت  
 نے پستل سیدھا کیا اور اسے ڈانٹتے ہوئے بولا۔  
 "پھر جی بے غیرتی کرو گے۔"

"وہ بہت خطرناک لوگ ہیں، میں نے ان کے  
 بارے میں بتایا تو مجھے ہی نہیں میرے سارے پر یوار کو مار  
 دیں گے یہاں تو میں اکیلا ہی مروں گا۔"

"یہ میرا وعدہ رہا، تجھے کچھ نہیں کہوں گا مگر گربانج کا پتہ  
 دے دو تو؟"

"میں ابھی بات کرتا ہوں، مایک دوسرے نمبر پر بات  
 کرو۔" ہرنیک نے کراہتے ہوئے کہا۔  
 اسی طرح دوبارہ کال ملائی گئی۔ رابطہ ہوا تو ہرنیک  
 نے کہا۔

"مگر باز کہاں ہو تم، مجھے بچاؤ۔"

کافی سارے ایسے جانور بھی تھے جنہیں میں نہیں جانتا تھا۔  
لورنہ کی انہیں کبھی دیکھا تھا۔

یہ عجیب سیلہ لگا ہوا تھا۔ وہ سارے ہی بار بار آسمان کی  
جانب دیکھ رہے تھے۔ شاید انہیں کسی کا انتظار تھا۔ کتنا ہی  
وقت یونہی گزر گیا۔ چانک آسمان کی طرف سے ایک  
چمکتا ہوا اندھ ریت پر آن گرا۔ جو کچھ لیے تو پڑا رہا، پھر  
ہٹنے لگا۔ اسی طرح ہٹتے ہوئے وہ ٹوٹ گیا۔ اس کے  
ٹوٹنے کی ہر جانب سڑاند بھیل گئی۔ سارے جانور جھدے  
میں گر کر شور مچانے لگے، کسی کی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا  
کہہ رہا ہے۔ اس ٹوٹے ہوئے اٹھنے میں سے ایک  
گرگٹ نے سر اٹھایا۔ چند لمحوں میں اس نے نہ صرف  
اپنے رنگ بدلے بلکہ اس کا چہرہ بھی تبدیل ہو  
رہا۔ یہاں تک کہ ایک بھیاک چہرہ واضح ہو گیا۔ اسی  
لحظہ وہ سارے جانور جھدے میں سے اٹھ گئے۔

انہیں پتہ نہ تھا کہ انہیں انسان کی برہادی مبارک  
ہو۔ تمہاری درخواست پر میں نے اجلاس بلا لیا ہے، گھوکیا  
کہنا چاہتے ہو؟ اس نے اپنی بھدی اور خرخراتی ہوئی  
آواز میں کہا تو میں سمجھ گیا۔ وہ انہیں تھا۔ اور اس کے ارد  
گرد سارے اس کے پیلے تھے۔ بھی ایک عجیب اقلیت  
جانور نے آگے بڑھ کر ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”بے شک انسان کی برہادی آپ ہی کی وجہ سے  
ہے گروہی، ہم کیا چیز ہیں آج کے اس اجلاس کی  
درخواست آپ سے اس لیے کی گئی ہے کہ آپ کا ہر چہلا  
بڑھ چڑھ کر اپنی خدمات سرانجام دے رہا ہے۔ اب دو یہ  
فیصلہ چاہتے ہیں کہ ان میں بڑا کون ہے؟“

اس پر انہیں چند لمحے خاموشی سے سب کو دیکھتا رہا  
پھر اپنی بھدی اور خرخراتی ہوئی آواز میں بولا۔

”تم وہ ہو جو انسان کو اپنے جیسا بنا لیتے ہو۔ انسان  
کتنا پاگل ہے، اپنی انسانیت چھوڑ کر جانور بن جاتا  
ہے۔ تم وہ صفت اور صلاحیت ہو، جو کسی انسان میں داخل  
ہو جاؤ تو وہ اپنی انسانیت کو بھول جاتا ہے۔ مجھے تم سب پر  
خبر ہے۔ خیر اجلاس کی ابتدا کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس

”سوری اب وہم تک پہنچ گئے ہیں، اب تجھے مرنا ہی  
ہوگا۔“ دوسری طرف سے بھادی آواز میں کہا گیا  
”تم تو میرے دوست ہو، میں مشکل میں۔“  
ہرنیک نے کہا۔

”تم نے بھادی معاوضہ لیا ہے اس کام کا اب بھگتو،  
اور ہاں دوبارہ فون مست کرنا، تیرے مرنے کی اطلاع مجھے  
ہو جائے گی۔“ اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔ ہرنیک یوں  
ہو گیا جیسے اس میں جان ہی نہ رہی ہو۔  
”ہر پال، لڑکے مل جائیں تو ان دونوں کو کہیں چھوڑ  
کے نکل جاؤ۔ یہ جگہ اب صاف کر دو۔ گر لین آؤ میرے  
ساتھ۔“

”اس ہرنیک کو چھوڑ دیا تو.....“ لورنہ نے کہا چاہا  
”یہ اب کچھ نہیں کر سکتا اور اب کوئی جتنا بھی چھپنا  
چاہے، مجھ سے نہیں بچ پائے گا۔ آؤ۔“ جہاں نے کہا اور  
وہاں سے گر لین گور کے ساتھ نکل گیا۔



میرے سامنے ایک عظیم صحرا تھا۔ سورج چمک رہا  
تھا۔ بھودی، سنہری ریت تاحید کا ڈھیلہ ہوئی تھی۔ ایک پر  
ہول ساٹا تھا، جس میں فقط ہوا کی وحشت ناک  
سنسناہٹ تھی۔ میں چلتا چلا جا رہا تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا  
کہ میں کس طرف اور کیوں چلتا جا رہا ہوں۔ چانک صحرا  
میں تاریکی چھانے لگی۔ جس کے ساتھ ہی ماحول میں  
وحشت بڑھنے لگی۔ سورج سیاہ دھوئیں کی لوٹ میں چھپ  
گیا تھا۔ میں ایک ٹیلے پر چڑھا تو سامنے کا منظر حیرت  
زدہ کر دینے والا تھا۔

ایک دائرے میں بے شمار عجیب و غریب قسم کے  
جانور بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سے کچھ جانور پیچھے جا  
رہے تھے اور کچھ عجیب اقلیت تھے۔ ان میں سب سے  
آگے ایک آلو، چمکا ڈر، اور کرگس بیٹھے ہوئے تھے۔ ان  
کے بالکل سامنے کی طرف ریچھ، لنگور اور بندر تھے۔ انہیں  
کی دائیں جانب رال ٹکاتے ہوئے کتے بیٹھے ہوئے  
تھے اور بائیں جانب اومڑی اور سانپ تھے۔ ان کے علاوہ



نے سب کی طرف دیکھا پھر اٹو پر نگاہ ٹکا کر بولا۔ "اے اٹو، میرے دانشور تھے تو شروان حاصل ہے میرے اس دانشور کی شان یہ ہے کہ جب انسان کے لیے سورج غروب ہوتا ہے تو اس کے لیے طلوع ہوتا ہے، یعنی کالی رات میں اس کا دن طلوع ہوتا ہے، ایتا اے دانشور اٹو کس حد تک کامیاب ہے۔"

اس پر اٹو آگے بڑھا اور ہاتھ باندھ کر بولا۔

"جناب یہ آپ ہی کی مہربانی ہے کہ مجھے شروان دیا۔ میرا یہ شروان ایسا ہی ہے کہ میں انسانوں کے ذہن میں وسوسے پیدا کرتا ہوں۔ جس سے ان کی فکری پختگی ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی میں ان میں خوف پیدا کر دیتا ہوں، ہر طرح کا خوف، موت کا خوف، بھوک کا خوف، ان کے اپنے وجود کا خوف۔"

"تم اس کی کوئی مثال دے سکتے ہو؟" اٹلیس نے چبلاتے ہوئے پوچھا۔

"بے شمار ہیں۔ ایک چھوٹی سی مثال یہ ہے کہ میں نے انسان میں خوف پیدا کر دیا ہے کہ اس زمین سے پانی ختم ہو جائے گا۔ پھر کیا ہوگا؟ اس خوف کا پیدا ہونا ہی تھا کہ آپ نے دیکھا، انسان اسی لیے بڑے بڑے اجلاس بلا رہا ہے، حالانکہ اسے یہ نہیں معلوم کہ جس نے انسان کو پیدا کیا وہ پانی ختم نہیں ہونے دے گا۔ اس نے کہہ دیا، وہاں ہے کہ جتنا پانی میں نے دے دیا، وہ بھی ختم ہونے والا نہیں۔ کیونکہ خالق نے ہر شے کو پانی سے زندگی بخشی ہے۔ زمین کی اور پانی لازم و ملزوم ہیں۔ میں نے ایسا بہام پیدا کیا، کوئی سمجھ ہی نہیں رہا۔"

"اور بڑی مثال؟"

"انسان کی جس میں حقیقی آزادی ہے، میں نے اسے غلامی بنا کر مکر و فریب پیدا کر دیا اور جو غلامی ہے، اسے آزادی بنا دیا ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں، میں نے ہر جگہ آگ لگائی ہوئی ہے، کسی کو سمجھ ہی نہیں آنے دے رہا ہوں کہ حقیقی آزادی ہے کیا؟"

"کوئی بات کرنا چاہتے ہو؟"

"جناب میں نت نئے مکر و فریب گڑھ کر لکھ رہا ہوں۔ میں انتشار بڑھا رہا ہوں۔ آپ نے دیکھا نہیں عورتوں سے امانت تک کروادی گئی۔ مرد اس کے پیچھے نماز پڑھ رہے ہیں۔ یورپ کی عورتیں بچے پیدا نہیں کر رہی ہیں۔ میں نے عورت سے اس کا عورت بننا چھین لیا۔ آزادی نسوان کے نام پر۔ یہی حال اب برصغیر کی عورتوں کا ہے، وہ اندھی ہو چکی ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ یورپ کی عورتوں کا کیا حشر ہو چکا ہے، پھر بھی آزادی نسوان کی تحریکیں چلا رہی ہیں۔ آقا میری کیا کیا خدمات نہیں ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔" یہ کہہ کر اٹلیس نے چمگادڑ کی طرف دیکھا اور کہا۔ "اے اٹلیانی، تمہارا آسمان اٹکا ہے، اب تم بولو۔"

"آقا میں زیادہ باتیں کر کے دماغ خراب نہیں کرتا۔ میں نے جو کیا ہے اس کی تصویری جھلک دیکھاؤں گا تاکہ ہر شے واضح ہو جائے۔" چمگادڑ نے دست بدست ہو کر کہا اس مصلیٰ اور دکھاؤ، کیا دکھاتے ہو۔"

اٹلیس نے اپنے دانت نکوستے ہوئے کہا۔

چمگادڑ نے اپنی کھلی کھولی، اس میں سے سیل فون نکالا، اس نے اپنے ہاتھوں کو پسٹلا کر سیل فون اس پر رکھا تو وہ آئی پیڈ بن گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی اسکرین بڑی ہوئی لپ ٹاپ جیسی ہو گئی، پھر وہ ٹی وی جیسا بن گیا۔ جس کی جسامت لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہی تھی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ سینما اسکوپ سائز کی اسکرین بن گئی۔ ابھی اس طرف دیکھ رہے تھے۔ اسکرین پر سب سے پہلے ایک نائن کلب کا منظر ابھرا۔ لو جوائن جوڈے سٹی میں ایک دوسرے سے جڑے ناچ رہے تھے۔ ہر جوڑا ہوش سے بیگانہ تھا۔ کسی کو کسی کی خبر نہیں تھی۔ اس کے ساتھ ہی چمگادڑ کی آواز ابھری

"میں نے ہر جگہ یہ پتھر حوالہ کر دیا ہے۔ یہ صرف انہی ملکوں میں نہیں ہے، جہاں اجازت ہے، بلکہ میرا کام

تو وہاں آسمان ہوتا ہے جہاں لن ٹائٹ کلب پر پابندی ہوئی ہے، وہاں یہ نوجوان چھپ کر موج مستی کرتے ہیں، یہ دیکھوان کے گھروں کا منظر، میں نے ان کے گھروں کو ٹائٹ کلبوں میں بدل دیا ہے۔“

اس کے ساتھ ہی منظر بدل گیا۔ گھروں میں نوجوان جوڑے تاج رہے تھے۔ شراب عام پیرہنی تھی۔ اس میں کئی منظر بدلے۔ ٹائٹ کلب، ہوٹل، رقص گاہیں، گھروں میں غلوٹ پارٹیاں، جہاں رشتے ناتوں کی کوئی پروا نہیں تھی، نہ کسی رشتے کے تقدس کا احساس اور نہ احترام۔ اس کے ساتھ ہی منظر بدلا، سمندر کنارے برہنہ عورتیں نمودار ہوئیں، ہاس کے ساتھ بڑے بڑے سوئمینگ پول میں نہاتے جوڑے، ٹھنکیلیاں، قہقہے، شور شراب، ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے۔ ان سارے مناظر میں یوں دکھائی دے رہا تھا کہ جیسے یہ سارے جسم اور بدن کے پہاڑی ہوں اور بدن کی اوس نے سب کو حیوانی سطح پر لا کھڑا کیا ہو۔ انہیں دوسرا ہوش ہی نہ ہو۔

”شاہاش ان ترقی پذیروں کو جلد از جلد ترقی یافتہ بنا دو۔“ ایلین نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”میرا اگیاں اگر دیکھنا ہے تو میرے سامنے بیٹھے رینگھ، بندر اور لنگور کو دیکھو یہ وہ آئینہ ہیں جس میں انسان کو یہ باہر کرپا کہ ان کے آباء و اجداد یہ جانور ہیں۔ ذل و دن کی تھیوری کو ایک زمانہ تسلیم کرتا ہے، کتنا احمق ہے یہ انسان۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ یہ سائنسی اصول ہر زمانے میں، ہر جگہ ایک ہی نتیجہ دیتا مگر انسان کی عقل پر قربان چاؤں، من و عن یہ تسلیم کر لیا کہ جس حقیقت کا وجود ہی نہیں، اسی کو تسلیم کیے بیٹھے ہیں۔ ان عقل کے اندھوں سے پوچھا جائے کیا اب لنگور اور بندر سے انسان بنتے ہیں؟ جو انسان کی اولاد کہلوانا عار سمجھتے ہیں اور جانوروں میں بنے آباؤ اجداد کو تلاش کرتے ہیں۔ آخر کار صدیوں سے انسان کی عقل فکر میں نہ آنے والے لن مازوں نے اپنی منزل کو پالیا۔ ان کی ہاسوں سے اپنے آباؤ اجداد کی لڑ کاواک پایا۔“

”واہ تم نے خوب کام کیا۔“ ایلین نے تعریف کرتے ہوئے خوشی کا اظہار کیا

”اور تو اور میرے اگیاں کو مغربی مفکرین جس طرح پیش کر رہے ہیں، وہ میری طاقت کا مظہر ہیں۔ میں وہ اگیاں عام ہونے نہیں دیتا، جس میں انسان کو عقل آ جائے، جیسے آئن سٹائن کی تھیوری کو قانون بننے میں کتنا وقت لگا۔ اب بھی اس میں شک ڈال دیا ہے میں نے، اس کی طرف کسی کو آنے ہی نہیں دیتا کہ کسی انسان کو اس کی سمجھ آ جائے مگر یہ وہ راز ہے جسے اگر انسان سمجھ لے تو اپنے وجود ہی کے بہت سارے انکشافات اس کے منظر میں، جس سے حقیقت کو سمجھنے کے قابل ہو سکتا ہے۔“

”ہاں، انسان کو اندھیرے میں رکھنا اندھیرا ہی ظلمت ہے جو کفر کی طرف لے جاتا ہے، ان کو انہی کے جسم میں الجھا دو، اسی لذت میں تم کرد۔ لن بھیدوں کی طرف نہ جانے دو جس سے انسان شعور پا جائے۔“ ایلین نے چیخ کر کہا، پھر کمرس کی طرف دیکھ کر کہا، ”بولو تیرا اگیاں کیا کہتا ہے؟“

”کمرس آگے بڑھا اور اپنی بھدلی آواز میں بولا۔“

”میرے آقا کیا آپ دیکھ نہیں رہے ہیں نے کس قدر موت ہانپی شروع کر دی ہے۔ شران دلاؤ تو اس طرف لاتا ہے، اگیاں والی تو ہوش سے بیگانہ کرتی ہے اور انہیں الجھا دیتی ہے، لیکن اصل کام تو میں کرتا ہوں۔ میں موت بانٹتا ہوں۔ دیکھ نہیں رہے انسان کس قدر ذلیل و خواں ہو کر مر رہا ہے۔ روئے زمین پر اس وقت سب سے ارزاں خون مسلمان کا ہے، مجھے ان پر محنت نہیں کرنا پڑتی، یہ تو علی گن کی طرح ہیں جو اپنا ابو خود ہی پی رہے ہیں۔ اتنی قتل عامت کبھی پہلے دیکھی تھی آقا؟“

”شاہاش، تمہارا کام بہت اچھا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے کتے اور سانپ کی طرف دیکھا۔ کتا آگے بڑھا تو ایلین نے کہا۔ ”تم تو جیسے ہیش جاؤ تم میں جو انسان سے وفاداری کی فطرت ہے وہ مجھے کھلتی ہے، تم سے تو اچھا یہ سانپ ہے۔ تم آگے آؤ اور بتاؤ۔“



بھی تے۔ کیا میں وہ نہ بتاؤں؟“ اطمینان سے دروہندی سے کہا تو تمام ہلیات اور جانور اچھل اچھل کر اطمینان کی تائید کرنے لگے۔

”آقا، جیسا آپ چاہیں۔“ بھی طرف سے ہی آواز بلند ہوئی تھی۔

”سنو میں کیا چاہتا ہوں، یہ میں بعد میں بتاتا ہوں، پہلے یہ جان لو کہ ہم اس وقت برصغیر کی اس دھرتی پر کھڑے ہیں، جسے چاہئے تقسیم کر دیا ہے مگر میں اس کی تقسیم کو نہیں مانتا۔ مجھے سرحدوں سے کوئی غرض نہیں ہے۔ یہاں سے مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ میرے تھنک ٹینگوں نے مجھے بتایا ہے کہ یہاں کے انسان ہمارے ایجنڈے، پروپیگنڈے اور جھٹکنڈے کو ختم کر سکتے ہیں۔ یہ بات تم لوگوں کو ایسے سمجھ نہیں آئے گی، اس کے لیے تمہیں ماضی میں لے جانا پڑے گا۔“ اطمینان سے بے حد جذباتی ہو گیا تھا۔

”کہو آقا کہ“ ایک شورا تھا

”جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ میری دشمنی انسان سے ہے، اور ان میں سے سب سے بڑا دشمن مسلمان ہے۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کو رکنا چلا گیا، ”یہ انتہائی نازک لمحات ہوتے ہیں جو صدیوں کے بعد قوموں پر آتے ہیں، وہ لمحات ہوتے ہیں آزادی کے۔ میری بھرپور کوشش ہوتی ہے کہ میں ان لمحات کو نال دوں۔ حقائق عالم سے ان کی آنکھیں بند کر دوں۔ تاکہ وقت گزر جائے۔ جب وقت گزر جاتا ہے تو پھر کچھ نہیں بچتا۔ کیونکہ آزادی کے لمحات صدیوں بعد ہی قوموں پر آتے ہیں۔ حقائق عالم کو ان کی نگاہوں سے اوجھل کرنے کے لیے میں مذہبی، عوامی سیاست اور معاشرتی گروہوں میں مٹس جاتا ہوں۔ ہر طرح سے انہیں گمراہ کرتا ہوں۔ ان کے اندر نفرت، حسد اور کینہ بھردیتا ہوں۔ یہ بہت آسان ہے۔ صرف یہ کرنا ہوتا ہے کہ ان سب کو ایک دوسرے سے بڑا کر کے دکھا دوں۔ انہیں یہ یاد کرادوں کہ تم سب سے بڑے

سب بڑی سے آگے بڑھا اور بھن اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنی نیلی آنکھیں تیزی سے گھمائی۔ پھر اپنے روپ بدلے اور بولا۔

”یہ شروان، ادھیان اور اگیان والے ایک طرف، موت ہانٹنے والی بھی ایک طرف، یہ سب اس وقت تک ناکارہ ہیں، جب تک میں سازش نہ کروں۔ یہ میری سازش کا کمال ہے کہ انسان آپس میں لڑتے ہیں۔ اگرچہ انسان مجھے کہتے سے بھی بدتر سمجھتے ہیں، لیکن میں ان میں ایسے چہرے کے ساتھ جاتا ہوں کہ وہ مجھے گلے لگانے پر مجبور ہوتے ہیں۔ میرا احترام کرتے ہیں۔ میں انہی کے اندر کے تکبر، لالچ اور بھوک کو استعمال کرتا ہوں۔ میرا سب سے بڑا ہتھیار وہ سکالر ہیں جو کتابوں کو ہاتھ میں رکھ کر ان سے غم حاصل کرنے کی بجائے، دوسروں پر تنقید کے جواز تلاش کرتے ہیں۔ میری سازش ہی سے وہ ہمارے جال میں آتے ہیں۔ اس سے آگے ہی یہ شروان، اگیان اور ادھیان والے کام کر سکتے ہیں۔“

سانپ کے کہنے پر ایک دم سناٹا چھا گیا۔ اطمینان خاموش تھا۔ چند لمحے یونہی گزر گئے، پھر وہ بولا۔

”میں خوش ہوا کہ میرے جیسے ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ میں ان میں کوئی فرق نہیں کر پا رہا ہوں۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میرا ایجنڈا، پروپیگنڈا اور جھٹکنڈہ مضبوط ہاتھوں میں ہے۔ تم سب بڑے ہو، بس تم میں سے وہ بڑا ہے جو زیادہ انسانوں کو بہکا دے۔ تم سب نے بڑے بڑے کام کر لیے مگر ایک خطرہ اب بھی ہے، میں اس سے ڈرتا ہوں۔“

”آپ بھی ڈرتے ہیں آقا؟“ ایک سڑاند مارتے ہوئے جانور نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ ڈر خوف نہیں ہے، بلکہ یہ ڈر وہ ہے جس سے حضرت انسان آگہی پاسکتا ہے، پھر ہماری طاقت وہاں پر سلب ہو جاتی ہے۔ یہ اجلاس چاہے جس مقصد کے لیے تھا، لیکن تمام ہلیات کو یہاں بلانے کا مقصد کچھ اور

آزادی آپ حاصل کرو اور غیر کو اپنے ہمارے سے نکال دو۔ یہی حریت و خودداری ہے۔ خود اپنی قوت سے آزادی حاصل کرو۔ یہی میرے لیے موت تھی۔"

"پھر آپ نے کیا کیا آقا؟"

"کیا تم نے نہیں دیکھا۔ اس غلامی کی اندھیری رات میں بھٹکتی ہوئی قوم کو اس ملک کے دل میں اس نے امن کے محبوب رہنما قائد اعظم کا دیدار کرایا۔ اور یقین کی روشنی سے صورت کو ان کے دلوں میں اتارا۔ میرے پھیلائے ہوئے جال کو پھاڑ دیا اور اپنے مقصد کو حاصل کر لیا۔ ایک صورت سامنے کر دی، جس پر یقین کو قوت، جاویدائیکن میں بھی اپنا کام کر چکا تھا۔ میں نے اس خطے میں انتشار پیدا کر دیا تھا۔ مگر پھر بھی اس قلندر لاہوری کی آواز جس کے کانوں میں بھی پڑی اس پر آزادی کا جھنڈا طاری ہو گیا۔ کیا تم نے نہیں دیکھا اس قلندر کی نوکوں کی بجلیاں جہاں گرنی تھیں، وہاں سے آزادی کی تلواریں پھوٹی تھیں اور میں بے بس ہو گیا۔" ابلیس یہ کہہ کر خاموش ہو گیا

"خاموش کیوں ہو گئے آقا؟" حیلے بیچ اٹھے تو وہ چند لمحے چپ رہنے کے بعد رقت آمیز لہجے میں بولا۔

"وہ وقت قابل دید ہوتا ہے جب آزادی کے متوالوں کے جذبے آسمان سے بلند ہوتے ہیں۔ ان کے حوصلے ایسے ہوتے ہیں کہ ہر قربانی سے گزر جاتے ہیں۔ وہ میرا جال کاٹ کر نکل گئے۔ وہ لا الہ الا اللہ پر گئے۔ انہوں نے ایک نیا جہان بنا لیا۔ کائنات میں اپنا آپ ظاہر کر کے "اللہ" کی قوت کا مظہر بن گئے۔ یہ لوگ موت سے بے تحاشہ و سناں گذر گئے۔ انہیں موت بھی نہ روک سکی۔ وہ قلندر کی دی ہوئی صورت میدان میں ڈلی رہی۔ اس کی صدا میں بلند ہوتی رہیں۔ وہ میرے اندر کے فتنے کو دیکھ رہا تھا۔ میں بنگا ہو کر رہا جا۔ وہ قلندر تھا اور اس نے مجھے نچا کر رکھ دیا۔ وہ صاحب بصیرت میری چالوں کو سمجھتا تھا۔ ورنہ میں کسی کی سمجھ میں آنے والا نہیں ہوں۔ اس نے لا الہ الا اللہ سے سزا کیا اور ایک نیا جہان بنا

ہو۔ میں نے بھی ایسا ہی کیا۔ میں نے ہر ایک کو یہ پادرو کر لیا کہ تم سب سے بڑے حریت پسند ہو۔ ساری حریت تمہارے پاس ہے۔ میں نے سب کے ہاتھوں میں حریت تھادی اور ان کا شیرازہ بکھر گیا۔ اس کے بعد میں نے بڑا وار یہ کیا کہ انہیں بتایا تم ہی سب سے اعلیٰ اور برتر قوم ہو۔ اپنی قوم کے لیے سب سے بہتر فکر کرنے والا دوسرا کون ہے۔ انہیں لڑنے مرنے کے لیے تیار کر لیا۔ انہیں کہا کہ اپنے ماننے والوں کو الگ کر لو۔ ورنہ جسے تم اچھا سمجھتے ہو اس کے ساتھ مل کر آزادی حاصل کرو۔ سبھی آزادی کے متوالے حریت پسند بن گئے۔ میں نے اپنی ہنرمندی سے اس وقت کو ان کی آنکھوں سے اڑا دیا۔ ان قیمتی لمحات کو اپنے دام فریب سے الجھا دیا۔ میں کامیاب تھا کہ انسان پر انسان کی غلامی کا تسلسل قائم رہتا۔ اپنی ہی غلامی میں نسل در نسل انسان خود پر ظلم کی انتہا کرتا رہتا۔ میں کامیاب تھا، اس وقت دو چار لوگ جو مذہب، سیاست اور آزادی سے واقف تھے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے انگریزی طور پر ان کے دماغ میں بھی ڈال دیا تم ہی حریت پسند ہو اور بڑے گروہ والے ہو۔ یوں وہ اپنے ماننے والوں کو لے کر الگ ہو گئے۔ میں نے اصل میں انہیں گمراہ کر کے انہیں اپنی ہی قوم کا دشمن بنا دیا۔ یہ ثابت کر دیا کہ وہ جاہل اور ظالم ہیں۔ میں کامیاب تھا مگر..."

"مگر کیا ہوا آقا؟" ایک شہزادہ تھا

"اس وقت میرے ہار لوگوں کو ایک مرد حریت کی آنکھ دیکھ رہی تھی۔ اس نے میرے ہتھکنڈوں کو بھانپ لیا۔ اس نے بروقت دو قوی نظریہ پیش کر کے نہ صرف میرے مکر و فریب کے جال کو ان کی نگاہوں پر ظاہر کیا اور ان کے مقصد کو واضح کیا۔ جسے میں اپنے جال کے نیچے چھپائے ہوئے تھا۔ میں چاہتا تھا کہ پوری مسلمان قوم کو غلامی میں رکھوں۔ اس مرد حریت نے کہا غیر کی طرف مت دیکھو اپنی طرف آؤ، انہوں نے مل کر آزادی حاصل کر دی۔ غیر کے ساتھ ملنے سے رسوائی کے سوا کچھ نہیں۔ اپنی



مجھے کیا پتہ تھا کہ شہادت ان کی سب سے بڑی قوت ہے۔ میں نے ان کے دل پر شب خون مارا۔ اس کے شہیدوں نے میرے مذموم منصوبوں کو ناکام بنا دیا۔ انہوں نے شہادت کی روایت کو برقرار رکھا۔ کیونکہ اس جہان کی بنیادی شہیدوں کے لبو پر ہے۔ میں کہاں سکون سے بیٹھنے والا تھا۔ چند سال بعد ہی میں نے اس کا ایک بازو کاٹ کر رکھ دیا۔ یہ کہتے ہوئے اس نے پنڈال کی طرف فخر سے دیکھا تو سائپ نے اٹھ کر کہا۔

”لیکن کیا آپ نے نہیں دیکھا آقا، انہوں نے ظاہری شباب حاصل کر لیا، اس نے انہم کی صورت میں اپنا ایک خون کا بازو دیکھا کر لیا ہے؟“

اس کے پس کہنے پر انہوں نے غصہ ناک انداز میں اسے دیکھا اور خیر فرما دی۔

”آحق تم نے میرے رخم جگر پر ناخن مار دیا اس بے غیرت کو یہاں سے اٹھا کر پھیل مشنتوں پر دھکیل دو۔ مجھے برداشت نہیں ہو رہا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا لباس تار تار کر دیا۔ اس کے سیاہ بدن پر نشان واضح تھے۔ ”یہ دیکھو میرے جسم پر میرے ظاہر اور باطن پر یہ جو گتست کے داغ ہیں، یہ اس مرد قلندر کے بے درپے وار کرنے کے نشان ہیں۔ اس نے وہ تلوار ان لوگوں کے ہاتھ میں دے دی ہے جو مسلسل چستی چلی جا رہی ہے۔ اس لیے اب میری ترجیح بدل گئی ہے۔“

”کون سی ترجیح آقا؟“ چیلے بولے

”یہ جو لا الہ الا اللہ کی بنیاد پر ملک بنا، اسے چاہنا تو انسانوں ہی نے ہے نا۔ میں نے اس ملک کے باسیوں کو اس تلوار سے غافل کر دیا ہے جس کی طرف مرد قلندر نے توجہ دلائی تھی۔ جو ان میں بکلی کی سی صلاحیت بھر دینے کے لیے کافی ہے۔ میری نگاہیں ادھر ہی گڑھی ہوئی ہیں۔ میں کوئی لمحہ خالی نہیں جانے دیتا۔ انہوں نے اس ظاہری شباب حاصل کر لیا۔ چاغی کے پہاڑوں نے اس کا جلال دیکھا، جس سے میں خوف زدہ ہو گیا ہوں۔ سو تب سے میرا مقصد صرف یہی ہے کہ میں اسے روحانی

کر مجھ رسول اللہ کی طرف بڑھنے کو تیار کر دیا۔ جو درس حریت انہیں ان کا دین دیتا ہے وہ سینے سے لگا کر موت سے بھی گزر گئے۔ اس وقت جو میرا جہل ٹوٹ گیا تھا، وہ دوبارہ نہیں بن سکا۔ اس کا تانا بانا آج تک ٹکھرا ہوا ہے۔ وہ وقت میرے لیے بڑا دردناک تھا۔ اس وقت جو اپنی قوت بازو سے نکل گئے، سو نکل گئے۔“

”پھر کیا ہوا؟“ چیلے چیلے۔

”اس مرد قلندر نے میرے سارے منصوبے ختم کر دیے لیکن میں نے بھی اس سے بڑا انتقام لیا۔ سکھوں کے ہاتھوں قتل و غارتگری کا بازار گرم کر دیا۔ میں نے اس جاہل قوم کی سوچی ہوئی سلب کر لی۔ یہ کیسے بے ہوش لوگ ہیں، جنہیں آزادی کا احساس تک نہیں ہوا۔ اس وقت یہ سمجھ رہے تھے کہ انہوں نے آزادی حاصل کر لی۔ کیا تم نے نہیں دیکھا سن چوراسی میں، ان کے ساتھ میں نے کیا کیا۔ میری اہلیہ سیت نکلا ہو کر رہی۔ آزادی کا خمیازہ ان کے ذہنوں سے نکل گیا۔ ہر اس قوم کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے جو غیر کے ساتھ مل کر آزادی حاصل کرتے ہیں۔ آزادی صرف اپنی قوت بازو سے نصیب ہوتی ہے۔ انہوں اب پھر حریت کا نعرہ لگا دیا ہے۔ ان کی عقل میں مزید جو بھی ڈال دو۔ تاکہ انہیں ہوش تک نہ آئے۔ اگر کہیں انہیں آزادی کا پتہ چل بھی جائے اور یہ آزادی ان کے سینے میں ابھرے تو بارود ستان کے سینے ٹھنڈے کر دو۔ یہی اس قوم کی سزا ہے۔“

”ہمارے سب سے بڑے دشمن مسلمانوں کے ساتھ کیا کیا؟“ ایک چیلارست بدست بولا۔

”اسی دن سے میرا اگلا مقصد شروع ہو گیا۔ تاکہ یہ جو سلامتی کے نام پر جہان بنایا گیا ہے، یہی سلامت نہ رہے۔ اس پر بھی شباب نہ آئے۔ یہ خزاں رسیدہ ہی رہے۔ یہاں پھول کی بجائے خون ہے۔ پہلے میں نے ان کی شبہ رنگ پر چھری رکھ دی۔ سو کچھ ہی سال بعد میں نے سن جینٹھ میں اس پر حملہ کر دیا۔ میں نے تو یہ سوچا تھا کہ یہ ابھی کمزور ہے، یہاں کے لوگ بھوکے ہیں لیکن

اور باطنی طور پر اس قدر کمزور کر دوں کہ یہ تلواری نہ اٹھا سکیں۔ میں اسے باطنی شباب حاصل کرنے کے قابل ہی نہیں چھوڑنا۔ کیا تو نہیں دیکھا، جن اسلامی ممالک کے دماغوں میں طاقت کا جنون پیدا ہوا میں نے ان کے ساتھ کیا کیا۔"

"وہ اپنی موت آپ مرتے جا رہے ہیں۔" جیلوں نے خوشی سے بھٹکیں بجاتے ہوئے کہا۔

"نہیں، وہ مرتے نہیں ہیں، یہی تو سب سے بڑی مصیبت ہے۔ وہ پھر سے زندہ ہو جانے کی قوت رکھتے ہیں۔ میں نے ان کے لیے کچھ اور ہی سوچ لیا ہے۔"

"کیا سوچا ہے آقا۔" جیلوں نے پوچھا۔

"اس ملک نے ظاہری عالم میں تو شباب حاصل کر لیا ہے، میں انہیں روحانی شباب پر ہی نہیں آنے دوں گا۔" اہلیس نے زور سے کہا تو ایک چیلہ اٹھ کر بولا۔

"آقا یہ روحانی شباب کیا ہے؟"

"اس قوم کی اکملیت عشق رسول (ﷺ) میں ہے، وہی پیدائش ہونے دو۔ یہی ان کا روحانی شباب ہوگا۔"

"میں نے انہیں باطنی طور پر کمزور کرنے کے لیے ساری قوت لگا دی ہے۔ کیا تم نے نہیں دیکھا کہ آلو، چمگادڑ، سانپ کیا کیا کر رہے ہیں۔ تم میرے ساتھ آؤ، ہر شعبہ زندگی میں سچا ہے وہ سیاسی ہے، مذہبی یا معاشرتی علمبردار ہیں۔ میڈیا ہے، پیرو کر سکی ہے، زندگی کے ہر شعبے میں میرے ساتھ لگ جاؤ۔ تم نے دیکھا نہیں اس وقت سب سے زیادہ مذہبی منافرت۔ نہیں ہے۔ جو ملک مذہب کے نام پر بنا۔ یہاں کے لوگ مذہب کے لیے نہیں فرقوں کے لیے لڑتے ہیں۔ اس سے بڑی کامیابی کیا ہوگی۔ اب میں کامیاب ہوں، بڑی دیر ہوگئی میرے مقابل کوئی نہیں آ رہا۔ میں نے ہر جانب فحاشی پھیلا دی ہے۔ میری خواہش ہے کہ اب کوئی میرے مقابل آ کر مجھے شکست دے۔ ایسا ہمیشہ چلتا رہے گا اگر۔" اہلیس یہ کہہ کر خوف زدہ انداز میں خاموش ہو گیا۔

"مگر کیا آقا؟" چیلے تشویش زدہ لہجے میں بولے۔

"یہ ملک ایک وجود کی مانند ہے اور اس کا ایک دل ہے، جسے عالم جاوید کہتے ہیں۔ اسی عالم سے، اسی دل سے ہمہ وقت صدا میں اٹھ رہی ہیں۔ میں نے پوری کوشش کر کے انہیں ان صداؤں سے دور رکھا ہوا ہے۔ طوفان بدتمیزی اس قدر برپا ہے کہ انہیں آواز سنائی نہیں دینے دیتا۔ میں نے پورا زور لگایا ہوا ہے کہ ان کے کالوں میں عالم جاوید کی آواز نہ پڑے۔ میں نے ان کے کان بند کر دیئے ہوئے ہیں۔"

"ایسا کیا ہے اس آواز میں آقا؟" ایک چیلے نے پوچھا تو اہلیس کو جھرجھری آگئی اس نے کہا۔

"تم نے نہیں دیکھا، انہی صداؤں نے پہلے کیا کیا ہے۔ اس عالم میں ایک جہنم پیدا کر دیا۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں پھر سے اس جہنم میں اس کی روح نہ پیدا ہو جائے۔ وہ تو انہیں جوان کی آنکھوں پر کھل نہیں رہے جو خود صدیاں پہلے تجربات سے گزر چکے ہیں۔ آج بھی وہ اسی طرے کا میاب ہیں، جیسے پہلے تھے اور اب تک رہیں گے۔ ان تو انہیں کو ان کی آنکھوں سے دور رکھا، کہیں پھر سے وہ انقلاب پیدا نہ ہو جائے، جس میں تین سو تیرہ عالم کفر پر بھاری تھے۔ فرشتے ان کی نصرت میں آج بھی اتر سکتے ہیں۔"

"کیا ایسا ہو جائے گا؟" چیلہ ڈرتے ہوئے بولا تو اہلیس نے ایک زوردار ہتھکڑیا اور نخت سے بولا۔

"جوانے آپ کو بھول گئے، انہیں کیا یاد آئے گا۔" یہ کہہ کر اس نے سنجیدگی سے سب کی طرف دیکھا اور بولا۔ "سنو تو جوانوں کو تعلیم سے عاری کر دو، نصاب سے اسلاف کے کارنامے اُڑا دو، میں نے بھی ایٹم بم بنالیا ہے۔ بے غیرتی، عیاشی، فحاشی اور بد معاشی پھیلا دو۔ ہر شعبہ نگر میں پھیلا دو۔ دوسری بات سنو، مذہب جو عورتوں کو عزت اور احترام دیتا ہے۔ عورت ہی کو اس کے مقام سے گرا دو۔ عورتوں میں آزادی کی لہر کو تیز کر دو، انہیں غلامی کا احساس دلاؤ۔ انہیں مذہبی اور دنیاوی تعلیم سے بے گانہ کر دو۔ عورتوں کی بلا وجہ بازوؤں میں گردش پڑھا



انہیں خاموش ہونے کے لیے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ وہ چپ ہو گئے تو وہ بولا۔

”میرے چاہنے والے نہیں، میں اپنے ارادے کو عمل جامہ پہناتا ہوں۔ یہ سب انسان ہی کرتے ہیں جو میرے پیچھے ہیں۔ کیا یہ اب بھی نہیں سمجھتے کہ میں ان کی آزادی کا کتنا خواہاں ہوں؟ تم اس وقت کا لڑاکا ہی نہیں کر سکتے کہ میرا کیا حال ہوتا ہوگا، جب میں ان دانشوروں کی عقل کی سراحیوں میں ان حسین انکار کی سے اتارنا ہوں۔“

”ہمارے لیے کیا حکم ہے آقا؟“ ایک بڑے چیلے نے پوچھا جواب تک خاموش تھا۔

”ہم نے اس ملک کے دل کو قابو کرنا ہے۔ یہی ہماری منزل ہے۔ ذرا جلدی قدم بڑھاؤ، ہمارا سفر اس ملک خدا داد کے دل کی طرف ہے۔“

”اس سے کیا ہوگا آقا؟“ چیلے نے پوچھا۔

”پھر سن لو یہ موت سے گذر کر اللہ اللہ تک تو آن پہنچے ہیں۔ میری پوری کوشش ہے کہ یہ محمد رسول اللہ تک نہ پہنچیں۔ کیونکہ ان انسانوں میں کلمے کی حقیقی روح سامنے نہ آجائے جو پہلے ہی ان میں بسی ہوئی ہے۔ محمد رسول اللہ ہی ان کی روحانی تکمیل ہے۔ اسی سے یہ پوری دنیا پر چھا جائیں گے۔ پھر یہاں میری کسی سازش کا اثر نہیں ہوگا۔ میں بے بس ہوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ تھک سا گیا اور اس نے اپنی گردن جھکا لی۔

اس کے ساتھ ہی شور مچ گیا۔ انہیں کا ہر چیلہ تیار تھا۔ اس کے ساتھ ہی انہیں گرگٹ کی طرح رنگ بدلنے لگا۔ سزاند چاروں جانب پھیلنے لگی۔ مجھ سے وہاں کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ ابھی وہ انڈیا پھر سے بند ہونے لگا۔ اس میں سے مختلف رنگ نکلنے لگے۔ اور وہ دلپس آسمان کی جانب اٹھ گیا۔ سارے چیلے شور مچاتے وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔

سورج کی روشنی تیز ہونے لگی۔ جیسے جیسے وہ سحران ابلیس چیلوں سے خالی ہونے لگا، اسی طرح ریت بھی

دوڑنے لگی، لپٹنے، تلنے میرے ماتھے والوں کو چوراہوں میں تعینات کر دو۔ عورتوں کی دہائی اور دنیاوی تعلیم روک دو۔ تاکہ بیماری کی صورت میں مرد و معالج ہی انہیں دیکھیں۔ مرد خود مجبور ہو جائیں اپنی عورتوں کو غیر مردوں کے آگے ڈالنے کے لیے۔ یہ جو نئے نئے دو قحطے میں نے بتائے ہیں یہ رنگ رنگیلے نشے ہیں۔ تو موسیٰ کا سرمایہ نوجوان ہوتے ہیں۔ نیا شباب پکڑتے جاؤ اور انہیں ان نشوں پر لگا دو۔ انہیں اخلاقی، فکری، شعوری طور پر تباہ و برباد کر دو۔ حتیٰ کہ یہ اپنے حوصلے کھو بیٹھیں۔ جب یہ خود سے بے گناہ ہو جائیں گے تو یہ خود ہی میں نہیں رہیں گے۔ تو پھر دین اور مذہب کہاں رہیں گے۔ کہیں پیر تعویذ پچھیں گے اور کہیں مولوی فتویٰ فروشی کریں گے۔ دین اور دین دار کہاں رہے گا؟ انہی کے ہاتھوں انہیں قسم کر دوں گا۔ میں ساری ذمہ داری پوری کرنے کے بعد خود بری لگدڑ ہو جاتا ہوں اور سارا الزام حالات پر ڈال دیتا ہوں کہ وقت کا یہی تقاضا تھا تم بھی ایسے ہی کرو، بلکہ یہ انسان پر ہی ڈال دو۔“

”یہ تو ہم کر کے ہی رہیں گے۔ کوئی نئی بات بھی ہے آقا۔“ چیلے آگے بڑھ کر بولا۔

”میں اس ملک کی نسلیں کو تباہ کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں اور میرے چاہنے والے ہیں۔ رنگ رنگیلے خوب صورت ہتھیار جو بغیر دھماکے کے اللہ تک فنا کر دیتے ہیں۔ سن لو میرا ایجنڈا، میرا پروپیگنڈا اور ہتھکنڈہ منبسط ہاتھوں میں ہے۔ میرا منشور واضح اور صاف ہے۔ بے غیرتی، فحاشی، پرمعاشی اور عربی کو عام کر دو۔ عام لوگ میری بات کو نہیں سمجھتے۔ اس کا میں نے یہ نکالا، میں نے اپنا منشور دس دس روپے کی سی ڈیز میں ریز میوں پر رکھ دیا ہے تاکہ یہ اپنی آنکھوں سے اس کے معانی اور مقصد کا مشاہدہ کر لیں۔ تاکہ ان پڑھ بھی میرے پروگرام سے استفادہ کریں۔ کہو اتنا سستا ہتھیار کس کے پاس ہے؟“

”آقا، آپ ہی کے پاس ہے۔“ چیلوں نے شور مچا دیا۔ کل پڑی آواز سنائی نہ دے رہی تھی۔ انہیں نے

سر کرنے لگی۔ پس دکھائی دے رہا تھا جیسے انہی کی منحوسیت کی وجہ سے دیرانی چھائی ہوئی تھی۔ وہ صحرا میدان بناتا چلا گیا، یہاں تک کہ میں نے خود کو درختوں کے ایک جھنڈ کے پاس پایا۔



روایت کو درخت پر میرے سامنے بڑی ہوئی تھی۔ اس کی پتیاں کی ہوئی تھیں۔ اسے کافی زخم آئے تھے۔ ان پانچ لڑکوں کے بارے میں اطلاع مل گئی تھی کہ وہ ایک گروہ دار میں پناہ کر محفوظ ہو گئے تھے۔

"سب یہ گریبان کہاں سے ملے گا۔" روایت نے پوچھا تو جہاں مسکرا دیا۔ پھر بولا۔

"تم اگر فکار ہو تو کیا ہم نہیں ہو سکتے۔ وہ جو کوئی بھی ہے، ان چڑھنے سے پہلے میں تیری اس سے ملاقات کروا دوں گا۔"

"یہ کیسے ہوگا؟" روایت کو نے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا تو جہاں نے اسے کانٹوں سے پکڑ کر لٹاتے ہوئے کہا۔

"جس فون نمبر سے اس نے بات کی ہے، وہ ایک ایسی جگہ محفوظ ہو گیا ہے، جہاں سے اس کی ساری حرکت کا پتہ چل جائے گا۔ اب تک اس کی لوکیشن کا پتہ چل گیا ہوگا۔ صرف تصدیق کی جارہی ہوگی اور جیسے ہی اس کے بارے میں....."

لفظ اس کے منہ ہی میں رہ گئے، اس کا سب فون بج اٹھا۔ دو یوں خاموش ہو گیا جیسے وہ اسی کال کا منتظر تھا۔ اس نے کال دیکھ کر دوسری طرف سے ستارہ پہ۔ چند منٹ بعد کال ختم ہو گئی۔ اس نے جلدی سے فون کانوں سے ہٹایا اور ان بجس میں جا کر ایس ایم ایس دیکھا۔ پھر فون روایت کو کی جانب بڑھا کر بولا۔

"یہ دیکھو اس سارے گریبان کی لوکیشن اور مجھے بتاؤ کہ میں نے وہاں کیسے پہنچنا ہے۔"

روایت کو نے ایس ایم ایس پڑھا اور سائیڈ ٹیبل پر پڑا اپنا لیپ ٹاپ اٹھا لیا۔ کچھ دیر بعد اس کے چہرے پر

خوشی دوڑ گئی۔

"یہ انٹر پورٹ جانے والے راستے میں پڑتا ہے۔ سیکڑا کتیس میں یہ گھر موجود ہے۔ اس کی مزید تفصیلات۔"

"مجھے بعد میں بتانا، پہلے کال کرو لڑکوں کو، ابھی اور اسی وقت اسے پکڑنا ہوگا۔ پلان بنانا ہے۔"

"اوکے۔" یہ کہہ کر اس نے اپنا فون اٹھا لیا اور کال کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد اس نے کہا۔ "وہ تمہیں سیکڑا کتیس کے میڈیکل چوک پر ملیں گے۔ انہیں ابھیٹ سنگھ اور ہریال سنگھ ہی لیز کریں گے۔ وہاں تک تمہیں میں لے جاتی ہوں۔"

"تم کہاں جاؤ گی، کچھ دیر سوچو۔" جہاں نے فوراً کہا تو ایک لمحہ سوچ کر اس نے کہا۔

"میں ابھی گریبان کو بلا لیتی ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے کال ملا دی۔

کچھ دیر بعد وہ گریبان کو کے ساتھ سڑک پر جیب بھاگتے جا رہا تھا۔ راستے میں روایت کو انہیں دستیاب معلومات دے رہی تھی۔ ان سب کے درمیان رابطہ تھا۔

سیکڑا کتیس کے چوراہے پر ابھیٹ اور ہریال ایک گاڑی میں کھڑے تھے۔ ان کے آتے ہی انہوں نے نزدیکی کیسٹنی پارک کی پارکنگ میں گاڑیاں لگائیں اور اندر چلے گئے۔ وہ چاروں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے اور ان کے درمیان ایک ہی سوال تھا کہ گریبان تک کیسے پہنچا جائے اور اس کا پلان کیا ہو؟

میرے خیال میں ایک پکر اس کے گھر کا لگایا جائے، وہاں صورت حال دیکھیں کیا ہے۔ پھر اسی مناسبت ہی سے دیکھیں گے کہ کتنے لوگوں کی ضرورت ہے۔" ابھیٹ نے کہا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی بات کرتے جہاں کا سب فون بج اٹھا۔ وہ چند لمحے فون ستارہ پہ فون بند کر کے خوشگوار لہجے میں بولا۔

"دیکھو جب قسمت اچھی ہو، لیکن اگر ہم اپنی قسمت کو خراب نہ کریں۔"



اور نیٹا ٹراؤز پہنا ہوا تھا۔ شک کی وجہ یہ تھی کہ اس سے دو قدم پیچھے دو جوان بھی بھاگ رہے تھے۔ وہ ان سے ذرا فاصلے پر تھے۔ اور انہی کی طرف آ رہے تھے۔ وہ کچھ دیر میں ان کے قریب سے گزر جاتے۔  
 "یہ بالکل اس کے باڈی گارڈ ہیں۔ میں اسے کال کرتا ہوں۔ فون ان سے نہ لگاؤ اور گرد کے لوگوں پر نظر رکھو کہ۔"

"سمجھ گئے۔ کال کرو۔" ابھیت نے کہا تو ہسپال نے نمبر ملایا۔ ایک لوجوان کے ہاتھ میں پکڑا ہوا سیل فون تھا۔ ان کے قدم ذرا سے ڈھیلے ہوئے۔ ہسپال نے فون بند کر دیا۔ وہ آپس میں بات کرنے لگے۔ ہسپال نے پھر کال ملا دی۔ وہ ان کے بالکل قریب تھے۔ بھاری بدن والا تشویش سے کہہ رہا تھا

"اس فون پر اب کس نے کال کر دی۔"  
 تب تک اس کے پیچھے والے لوجوان نے فون اسے تھا دیا۔ اس نے کان سے لگا کر کہا۔  
 "ہیلو کون؟"

"میں ہسپال ہوں۔ مجھے ہرنیک سنگھ جی نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ آپ کہاں ہو۔ مجھے آپ سے فوری ملنا ہے۔"

یہ کہتے ہوئے وہ اس کے قریب سے گزر گیا۔  
 "تم کون ہو، میں کسی ہرنیک سنگھ کو نہیں جانتا۔"  
 "وہ بہت ڈنڈی ہیں۔ اسپتال میں ہیں۔ مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے آپ کو خطرہ ہے۔"

"میں اپنے آپ کو خود سنبھال لوں گا۔ اور پھر جب میں کسی ہرنیک کو نہیں جانتا تو میں کیوں اس کا پتہ کرتا پھروں۔"

"ٹھیک ہے۔" ہسپال نے کہا اور فون بند کر دیا۔ یہ تصدیق ہو چکی تھی کہ گر باز سنگھ وہی ہے۔ اب سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تو ہر پال بولا۔  
 "اسے پارکنگ میں گھیرتے ہیں۔ وہیں تک لے جانا مشکل ہو جائے گا لوگ متوجہ ہو جائیں گے۔"

"کہنا کیا چاہتے ہو؟" گر لین کور نے آنکھیں سکیڑتے ہوئے تیزی سے پوچھا۔

"گر باز کے جس سیل فون کی نشاندہی پر ہم یہاں پہنچے ہیں۔ وہ اس وقت ہمارے انتہائی قریب ہے بلکہ میں گیدوں اسی پارک میں، مجھے کہا گیا ہے کہ وہ سیل فون اس وقت میرے سیل فون کے بالکل قریب ہے۔"

"مطلب گر باز یہیں اس پارک میں ہے؟" ہر پال نے بولے سے پوچھا۔

"میں نے گر باز کے فون کی بات کی ہے۔ ممکن ہے اس کا کوئی نوکر ہو۔" ہسپال نے فوراً مختلط لہجے میں کہا۔  
 "اب پتہ نہیں وہ دیکھنے میں کیسا ہو گا؟" گر لین کور نے کہا تو ہر پال نے شوخی سے کہا۔

"تو نے اس سے شادی کر لی ہے۔"

"پھر اس کی طرف سے پہلی گولی میں تجھے مالدی گی۔" گر لین نے ہنستے ہوئے جواب دیا

"گلیاں سے پوچھ لیں کہ گر باز دیکھنے میں کیسا ہے؟"  
 ابھیت نے تیزی سے کہا۔

"نہیں، کسی کو معلوم نہ ہو کہ ہم کہاں ہیں۔ میں سوچتا ہوں۔" ہسپال نے کہا اور پارک میں دیکھا۔ وہاں کافی لوگ تھے۔ غور میں امر دہرے بچے تھے۔ کئی لوگ خوش گیویں میں لگے ہوئے تھے۔ کوئی کھانے پینے میں مصروف اور چند لوگ جاگنگ ٹریک پر تھے۔

"یار تمہیں معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ ہم سے کتنے فاصلے پر ہے؟" ہر پال نے پوچھا۔

"نہیں پتہ رہتا ہوں۔" ہسپال نے کہا اور فون نکال لیا۔ چند منٹ بعد اسے پتہ چلا کہ وہ فون مسلسل ایک دائرے میں گھوم رہا ہے۔ کسی دور ہو جاتا ہے کبھی نزدیک۔ وہ سمجھ گیا کہ گر باز اس وقت جاگنگ ٹریک پر ہے۔ یہی معلومات اس نے سب سے شیئر کی تو وہ سب ہی تیار ہو گئے۔ انہوں نے جاگنگ کرتے چند لوگوں کو دیکھا۔ انہیں ایک آدمی پر شک ہو گیا۔ وہ ٹیم ٹیم تھا، خاصا بھاری، لمبے قد کا۔ وہ کلین شو تھا۔ اس نے سفیدی شرٹ

"خواتین پوئیس پیچھے لگے گی وہیں پارکنگ میں، خاموشی سے۔" ابھیت نے ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا۔ اگلے منٹ میں انہوں نے پٹان ترتیب دے لیا۔ گرباز سنگھ نے اسی وقت اپنی جاگنگ فٹم کی اور باہر کی جانب چل پڑا۔ اس نے پارک کا گیٹ پار کیا اور پارکنگ کی جانب بڑھا۔ وہ اپنی کھڑکے پاس پہنچا۔ اس کے گاڑی اس کے پیچھے تھے۔ گرباز نے گاڑی کا اگلا دروازہ کھولا ہی تھا کہ ساتھ کی گاڑی کی اوٹ سے جہاں سنگھ لگا اور اس کی کنٹری پر پھسل رہے ہوئے بولا۔

"کوئی حرکت مت کرنا اور نہ گولی ماروں گا۔" گرباز ایک دم سے ساکت ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ اس کے گاڑی اپنی کنٹریں سیدھی کرتے ابھیت اور ہرپال ان پر اپنے پھسل تان چکے تھے۔ "کون ہو تم اور کیا چاہتے ہو؟" گرباز نے خود پر قابو رکھتے ہوئے رعب دار آواز میں کہا۔

"ہرٹیک سنگھ جی نے بھیجا ہے۔ تمہیں ساتھ لے کر جانا ہے۔ انکس تم سے کام ہے۔" جہاں نے کہا۔ "نہیں بھٹیک دو۔" ہرپال نے سر دھڑکے میں کہا۔ انہوں نے انکس پھٹکنے کی جھکاؤ دے کر سیدھی کرنا چاہیں تو ابھیت نے فائر کر دیا۔ جو ایک گاڑی کے لگا اس کے ساتھ ہی ہرپال اور ابھیت نے زوردار انداز میں پھسل گاڑی کے سر پر مار دیا۔ وہ زمین پر گر پڑے۔ گر لین کو آگے بڑھی اس نے انکس اٹھا لیں۔ "چلو۔" جہاں نے اسے کار سے پکڑ کر اپنی کار کی جانب دھکا دیا۔ کچھ دیر بعد وہ وہاں سے نکلے چلے گئے۔ گر لین کو نے ساری صورت حال روایت کو دیکھا تو ری تھی۔ آگے اسی نے بندوبست کرنا تھا۔

اس وقت رات کا پہلا پہر ختم ہونے کا تھا۔ جب وہ ایک ہنگ نامہ گھر میں جا پہنچے۔ پوری عی میں ایک بندے نے انہیں اندر کا راستہ دکھایا۔ وہ گرباز سنگھ کو لے کر ایک کمرے میں آ گئے، جس میں سامان نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ راہنمائی کرنے والے لڑکے نے کہا۔

"یہ لیس جی، کمرہ بند کر لیں، یہ ساؤنڈ پروف ہے، یہاں کوئی جتنا بھی شور کرے، اس کی آواز نہیں آتی۔ جو کرنا ہے کھل کر کریں۔ کوئی شے منگوائی ہو تو یہ مین دیا دیں۔" یہ کہتے ہوئے اس نے دروازے کے ساتھ لگے سرخ مین کی طرف اشارہ کیا اور باہر کی طرف چلا گیا۔ وہ گرباز کو فرش پر بٹھا چکے تھے۔ جہاں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

"سیدھے سجاؤ میرے سوالوں کا جواب دو گے یا تشدد کے بعد مت کھو لو گے۔"

"بولو۔" اس نے اختصار سے کہا۔ "سندو کہاں ہے؟" جہاں نے دھیمے لہجے میں انتہائی سنجیدگی سے کہا تو گرباز سنگھ نے اسے یوں دیکھا جیسے بم پھٹ گیا ہو یا پھر وہ کسی دوسری عی دنیا کا بندہ دکھائی دے رہا ہو۔ اس کی آنکھیں داہونگی تھیں۔

"کون؟" "ہو تم؟" "اس قدر ذات حیرت ہوئی تھی، جہاں اس کی حیرانگی پر حیرت زدہ ہو گیا۔ اس قدر شدید رد عمل کی اس سے توقع نہیں تھی۔ "تمہیں ہرٹیک سنگھ نے بھیجا؟" گرباز نے پوچھا تو جہاں بولا۔

"نہیں، مجھے اس نے نہیں بھیجا۔" "پھر تم کون ہو؟" اس نے بھونٹیں سیکڑتے ہوئے پوچھا۔ اس کے چہرے پر ابھی تک حیرت تھی ہونے لگی۔ میں جو کوئی بھی ہوں، تم صرف میرے سوال کا جواب دو۔" جہاں نے اٹل سے اس کی ٹھوڑی اٹھاتے ہوئے کہا۔

"تمہیں کس نے بتا دیا کہ میں کسی سندو کو جانتا ہوں۔ اگر ہرٹیک نے تجھے میرے پیچھے نکالیا ہے تو پھر تم بہت بڑا دھوکہ کھا چکے ہو۔" "کیسا دھوکہ گرباز سنگھ؟"

"یہ مجھے نہیں معلوم، مگر مجھے اتنا ہے کہ میری ہرٹیک کے ساتھ دشمنی چل رہی ہے۔ ممکن ہے تو کسی



گر باز سنگ کو تلاش کر رہے ہو، اس نے تجھے میری رہ پر لگا دیا۔ میں اس کے ساتھ دشمنی کی تصدیق کر سکتا ہوں۔“  
”لو کے۔“ جہاں نے کہا اور لہجہ است کی طرف دیکھا تو وہ ہنسنے لگا۔

”اس بھڑوے نے کہا دیا اور ہم نے مان لیا۔ یار ہمارے ماتھے پر بے وقوف لکھا ہوا ہے یا ہم کسی کامیڈین فلم میں کام کرتے ہیں۔“

”دیکھیں میں ایک شریف آدمی ہوں اس وقت میں بے بس ہوں۔ یہاں تو میں ایسا کوئی ثبوت نہیں دے سکتا کہ جس سے یہ ظاہر ہو جائے کہ میں آپ لوگوں کا مطلوب بندہ نہیں ہوں۔“ اس نے منت بھرے لہجے میں کہا تو اچانک جہاں کے ذہن میں ایک خیال آیا وہ گرلین کوڈ کو لے کر کمرے سے باہر آ گیا۔

”ایک طرح سے تصدیق ہو سکتی کہ وہ وہی گر باز سنگ ہے جسے ہم تلاش کر رہے ہیں یا برعکس سنگ نے ہمیں غلط ٹریک پر ڈال دیا ہے۔“  
”وہ کیسے؟“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”ابھی دیکھو۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا فون نکالا اور کلیان سنگ کو فون ملا دیا۔ فون میں رابطہ ہو گیا تو دوسری طرف سے وہ تیزی سے بولا۔

”شکر ہے اور تاحیر افون آ گیا۔ میرے پاس تو نمبر بار نمبری نہیں تھا۔“

”کیا بات ہے کلیان سنگ؟“ یہ کہہ کر جہاں نے کہا چاہے اس نے بات کاٹ کر تیزی سے کہا۔

”میں نے آتے ہی بندے اس کی تلاش میں لگا دیئے تھے۔ گر باز آج دوپہری سے غائب ہے جس گھر میں وہ رہتا تھا وہ خالی ہے، کوئی دس کا بندہ نہیں، مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ سندو کو غائب کرنے والا وہی ہے۔ اسے پتہ چل گیا ہے کہ۔“

”اچھا مجھے یہ بتا دو دیکھنے میں کیسا ہے اس کا کوئی حلیہ، کوئی تصویر اس کی ہے تمہارے پاس۔“ اس نے پوچھا تو کلیان نے کہا۔

”تصویر تو نہیں، آفس کے کمرے کی ریکارڈنگ میں وہ ہو سکتا ہے، وہاں سے اس کی تصویر مل سکتی ہے۔“ کلیان نے کہا تو جہاں کو یہ سمجھ بھی آئی کہ ان کی بھی ریکارڈنگ وہاں ہوگی۔ وہ کہہ رہا تھا، ”نہیں نقش تو اس کے عام سے ہیں، قد بھی کوئی ساڑھے پانچ فٹ کے قریب رہا ہوگا۔ پکارنگ ہے اس کا، پگڑی باندھتا ہے، ہانک تلوار سے اس کی، درمیانہ سایدن، نہ موٹا اور نہ چملا، کیس نہیں رکھے ہوئے اس نے۔“ جیسے جیسے کلیان بتاتا جا رہا تھا، ویسے ہی کمرے کے اندر والے گر باز کے بارے میں اس کا یقین بڑھتا ہو گیا کہ وہ اس کا مطلوب بندہ نہیں ہے۔ لیکن جب اس نے گرلین کوڈ بتایا تو وہ بھی تشویش سے اسے دیکھنے ہوئی بولی۔

”رونیت کہہ سے کریں بات۔“

”میں اس دنوں کو ہم بھینتا ہوں، انہیں ساری بات بتاؤ، پھر جو فیصلہ ہوگا۔“ یہ کہہ کر جہاں اندر گیا۔ وہ کشمکش میں تھا۔ بریک سنگ نے اسے ایسا جمل دیا تھا کہ وہ خود کو بے وقوف سمجھ رہا تھا۔ وہ کمرے میں آیا تو فونوں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے دونوں کو باہر بھیج دیا۔

”کیا تم کوئی تصدیق کر رہے ہو؟“ گر باز نے پوچھا۔

”اگر ہوئی تو، ورنہ تمہارے ساتھ ہی کام چلانا پڑے گا۔“ جہاں نے ہنسنے ہوئے کہا تو وہ بھی مسکرا دیا۔

”دیکھو، تم جو چاہو تصدیق کرو۔ جب تم لوگوں کو المینان ہو جائے جب پھر مجھے جانے دینا۔“

اس پر جہاں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا، بلکہ کمرے میں ٹپکنے لگا۔ اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ اس کی طرف سے غافل ہے۔ کچھ ہی منٹ بعد وہ فونوں اندر آ گئے، ان کا چہرہ بھی بجھا ہوا تھا۔

انہی لمحات میں سیل فون بج اٹھا۔ وہ گر باز کا فون تھا، جسے گرلین کوڈ نے پکڑ لیا تھا۔ اس نے بجتا ہوا فون جہاں کو تھما دیا۔ سکرین پر ایک تصویر بگڑ گئی تھی۔ اس کے اوپر لکھا: ”واحد۔“ مائی لو۔“ جہاں کی نگاہیں اس تصویر پر پڑ کر

آرام دے کر اس کی سیوا کرتے رہو، مرتا ہے تو مر جائے، مجھے میرے سوال کا جواب دینے والا مل گیا ہے۔ میں جا رہا ہوں، آؤ، ابھیست۔"

جیسے ہی یہ لفظ اس نے کہے گرا ہلنگھ بری طرح چونک گیا۔ پھر تیزی سے بولا۔

"نظر ہذا تم انجانے ہی میں سہی، مجھ تک پہنچ گئے ہو اور سند کے بارے میں سوال کرنا ہی بڑی بات ہے۔ میں نہیں جانتا کہ تم مجھ تک کیسے پہنچے ہو لیکن، میں تمہارے سوالوں کا جواب دے بھی دوں، پھر بھی تم سند تک نہیں پہنچ پاؤ گے۔" اس ہمارا اس نے سکون سے کہا جیسے وہ خود پر قابو پا کر کوئی فیصلہ کر چکا ہو۔

وہ تینوں اس کی بات سن کر چونک گئے۔ لیکن حسابال نے بڑے محل سے کہا۔

"گراؤ مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ تم کوئی معمولی چیز نہیں ہو، تم دھوکے میں یا پھر اپنے زعم میں مار کھا گئے ہو۔ تمہارا کوئی گروہ بھی ہو سکتا ہے۔ یہ مت کہنا کہ میں نے تمہیں نکلنے کا راستہ نہیں دیا۔ ہمت ہے تو جا سکتے ہو۔ تمہیں شاید یہ خیال بھی نہیں ہوگا کہ تم یوں میرے ہاتھوں جو ہے کی مانند شخص جاؤ گے۔"

"بات تمہاری ٹھیک ہے حسابال، نہ میں دھوکے میں مارا گیا ہوں نہ زعم میں، یہ نقدیر کی طرف سے ہے۔" "چلو صبح تک آرام کرو۔" یہ کہہ کر حسابال آگے بڑھا، اس نے ہاتھ میں پکڑا ہٹل کا دستہ اس کے سر پر مارا۔ وہ پکراتے ہوئے بغرش پر جا پڑا۔

"یہ مر گیا؟" گر لین نے پوچھا۔ "نہیں، بے ہوش ہے، اسے اسٹینشن دے دو، صبح تک اسے ہوش نہ آئے۔ ابھی بھوڑا اور کام کرنا ہے۔" یہ کہہ کر وہ باہر نکل گیا، وہ تینوں بھی اس کے ساتھ باہر آ گئے۔

"یہ کیا تم نے اسے؟" ہر پال نے پوچھا۔ "یہ ابھی آدمی کہانی ہے، یہ صبح تک پوری ہوگی۔ تم میرے ساتھ چلو، یہ ابھیست اور گر لین اس کا خیال رکھیں گے، یاد رہے اور اس سے ایک لمحہ بھی غافل نہیں ہونا، یہ

دھ لیس۔ فون خاموش ہو گیا۔ اگلے ہی لمحے فون دوبارہ بجا تو حسابال نے وہ تصویر گراؤ کو دکھاتے ہوئے پوچھا۔

"یہ کس کی تصویر ہے، بہت خوبصورت ہے۔"

"یہ میری بیوی کی تصویر ہے، اسی کا فون آرہا ہے۔ وہ پریٹن ہوگی۔"

"لوکے، اسے ایس ایم ایس کر دیجے ہیں کہ تم مصروف ہو، بعد میں دیکھتے ہیں۔" حسابال نے صلاح دی اور ایس ایم ایس کر دیا۔ پھر سر اٹھا کر اپنے تینوں ساتھیوں کی طرف دیکھ کر دروازے کے ساتھ لگا سرخ فلن دبا دیا۔ چند لمحوں ہی میں ایک لڑکا اندر آ کر بولا۔

"جی بالی گی۔"

"یہاں جوڑ کے ہیں ان میں سے دو چار کو بلاؤ۔"

"ابھی آتے ہیں بالی گی۔" یہ کہہ کر وہ غائب ہو گیا۔ "دیکھو گراؤ، میں تمہیں صبح تک کا وقت دیتا ہوں۔ تم مان گئے اور میرے سوال کا جواب دے دیا تو ٹھیک، ورنہ تجھے میں کوئی مار دوں گا۔ صبح تک یہ لڑکے تمہاری اچھی طرح سیوا کرتے رہیں گے۔" حسابال کے یوں کہنے پر تینوں نے اسے چونک کر دیکھا۔ گراؤ کے چہرے کا بھی رنگ اڑ گیا تھا اس نے تیزی سے کہا۔

"تم ابھی تصدیق۔۔۔"

"بکو اس بند کرو۔ میں سمجھ گیا ہوں کہ تو خود کو بہت عقل مند سمجھتا ہے، تمہاری عقل اب ٹوٹنے لگے گی۔"

لڑکے اندر آ گئے تھے۔ سبھی پہلا گھونر۔ حسابال نے اس کے منہ پر مارا، ابھی وہ چار لڑکے اس پر تل پڑے۔ تقریباً آدھے گھنٹے تک وہ اس کی دھنائی کرتے رہے۔ وہ ہر سے پاؤں تک لہو لہا ہوا گیا۔ وہ بے بس ہو گیا تھا۔ ابھی اس نے کہا۔

"میں بے قصور ہوں، مجھے چھوڑ دیں۔"

"لوکے۔ میں ابھی جا رہا ہوں۔ صبح ناشتے پر ملاقات ہوگی۔ میں ناشتہ بھی کروں گا، اگر تم مجھے میرے سوال کا جواب دے دو گے یا میں تجھے کوئی نہ مار دوں۔" یہ کہہ کر اس نے لڑکوں کی طرف دیکھا اور کہا۔ "ہر آدھے گھنٹے کا



کمیٹنگس ہے، اس کے فائیسٹر ہونے میں کوئی شک نہیں، غفلت نہیں کر لی، چاہے تو یہاں کچھ سیکورٹی بڑھالو۔“

”او کے سمجھ گئے۔“ ابھیت نے سر ہلاتے ہوئے کہا تو ہسپال تیزی سے چل دیا۔ ہر پال اس کے ساتھ تھا۔

رات کا تیسرا پہر شروع ہونے کو تھا۔ ہسپال سنگھ کار سے اتر کر اسی پینٹ کے سامنے چار کا، جہاں سے وہ صبح چلا تھا۔ گیٹ پر ایک چوکیدار تھا۔ ہسپال کو پورا یقین تھا کہ وہ اسے پہچان نہیں پائے گا۔ اس لیے وہ جا کر بولا۔

”بار جاؤ اور گرمیت کو بلا کر لاؤ۔“

”دیکھیں جی ہماری ذیوبی ادھر ہے، آپ کون ہیں میں نہیں جانتا ایسا ہی ہے تو آپ نہیں فون کر لیں۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ ہسپال نے کہا فون کرنے کے لیے وہاں سے ٹھٹھا ہوا گیٹ سے ہٹ گیا۔ اس نے فون نہیں کیا۔ کچھ دیر بعد چوکیدار کے پاس جا کر بولا۔ ”دیکھو وہ فون نہیں اٹھا رہا، میں واپس چلا جاتا ہوں، صبح بتا دینا کہ امر سنگھ آیا تو دہلی سے ماپ کسی ہون میں ٹھہر وں گا۔“

”ٹھیک ہے صاحب بتا دوں گا۔“ چوکیدار نے کہا اور بولے کے گیٹ کے اندر چلا گیا۔ یہ سارا ڈرامہ اس نے یہ دیکھنے کے لیے کیا تھا کہ اندر کیا صورت حال ہے۔ وہ وہاں سے چلتا ہوا گاڑی تک گیا، اور پھر ابھیت کو کار ایک طرف لے جانے کا کہا۔ پینٹ کے دائیں جانب اس کے

کار کوئی کور اس کی چار دیواری کے پاس جا کر اندر گھر دیکھا اور پھر اگلے چند لمحوں میں وہ دیوار پر تھا۔ اس نے ابھیت کو جانے کا اشارہ کیا۔ ان کے درمیان طے تھا کہ انہوں نے کیا کر رہے۔ رات گئے وہاں گاڑی کھڑی دیکھ کر کوئی بھی آسکتا تھا۔

ہسپال دوسری جانب اتر گیا۔ چند منٹوں میں وہ پینٹ کے چنن والے دروازے تک پہنچا۔ وہ بند تھا۔ اس نے تار نکالی اور چند منٹ میں تال کھول لیا۔ وہ احتیاط کے ساتھ اندر اندر صیرے میں گھس گیا۔ وہ بے آواز قدموں سے چلا ہوا ڈرائنگ روم کی میز جیوں تک آیا، پھر چڑھتا چلا گیا۔ اوپر کے ڈرائنگ روم میں فی دی چل رہا تھا اور نیچا

اگر وال شارٹس اور مچی نمائی شرٹ پہنے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی نگاہیں لی دی پر جمی ہوئی تھیں۔ ہاتھ میں گلاس تھا۔ سامنے شراب کی بوتل تھی۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ گرمیت کہاں ہو سکتا ہے کہ وہ ایک دم سے نمودار ہوا، اس کے ہاتھ میں پائٹ تھی جس میں کچھ کھانے کو تھا۔ ہسپال نے ادھر ادھر دیکھا۔ میز جیوں کے پاس دو گیلے پڑے ہوئے تھے۔ اس نے ایک گلاس اٹھا دیا۔ اندر دونوں ہی نے چونک کر دیکھا۔ پھر گرمیت باہر دیکھنے کو آیا۔ ہسپال ایک دم سے دیوار کے ساتھ لگ گیا۔ گرمیت جیسے ہی باہر آیا، ہسپال نے ایک زوردار منکا اس کی گردن پر مارا۔ وہ چلکا گیا۔ دوسرا منکا اس کے ماتھے پر مارا تو وہ زمین پر ہٹ گیا۔ ایک لمعے میں اس نے گرمیت کی تلاشی لے ڈالی، اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ بھی باندھ دے تا ڈالتی۔

”کیا ہوا گرمیت؟“

ہسپال نے گرمیت کو اس سنگ کار سے پکڑا اور اندر کی طرف چلا گیا۔ یہاں اگر وہ اس سے دیکھ کر ایک دم سے چونک اٹھی۔ چند لمعے اس کے منہ سے ہنسنے لگی۔ اس نے ہلکا کر دیا۔

”ہسپال تم اور ایسے؟“

”تم مجھے یہ بتاؤ، یہ تمہارا انوکھ ہے یا شوہر؟“ ہسپال نے اسے ڈانٹتے ہوئے پوچھا۔

”ہوا کیا ہے؟“ نیپا نے حیرت سے پوچھا۔

”ابھی بتاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے پنڈلی سے بندھا ہوا منجر نکالا، اس سے ڈرائنگ روم کے پردوں کی رسیاں کاٹیں اور اس سے گرمیت کو باندھ دیا۔

”یہ کیا کر رہے ہو ہسپال؟“ وہ روہانسا ہوتے ہوئے بولی۔ مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اسے نیپا کے بیڈ روم میں گھسٹ کر لے گیا۔ نیپا اس کے پیچھے ہی آگئی۔ ”کچھ بلو گئے بھی، یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”ہاں، ادھر آؤ، میں بتاتا ہوں کہ کیا ہو رہا ہے۔“ ہسپال نے اس کا ہاتھ پکڑا اور بیڈ پر بیٹھا لیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

"مجھے ایک ہی سانس میں بتا دو کہ سندھ کی طرف سفر کیا ہے؟"

یہ کہہ کر حسپال نے بول اٹھائی اور لیہا کے پاس بیڈ پر جا بیٹھا۔ اس نے بول پکڑ کر منہ کو لگائی، چند گھنٹے لینے کے بعد بولی۔

"گر باز سے میری ملاقات ایک سال پہلے ہوئی تھی۔ سن دلوں ایک فلم کی شوٹنگ چل رہی تھی۔ وہ اپنے دوست کے ساتھ ڈائریکٹر کو ملنے آیا تھا۔ وہ سارا دن ہمارے ساتھ رہا۔ بہت گپ شپ ہوئی۔ دو کوئی فلم بنانا چاہتا تھا۔ یوں اس سے ملاقاتیں شروع ہو گئیں۔ یہ ملاقاتیں بڑھیں اور دوستی سے بھی آگے بڑھ گئیں۔ ہم نے فیصلہ کر لیا کہ ہم شادی کر لیں گے۔"

"سندھ کو اس کا پتہ نہیں تھا؟" حسپال نے پوچھا۔  
"بالکل بھی نہیں۔ میں نے اسے پتہ ہی نہیں چلنے دیا۔ میں نے دراصل یہ سوچا تھا کہ سندھ نے مجھے اپنی رکھیل ہی رکھنا ہے۔ جب یہ جوانی میرا ساتھ چھوڑ جائے گی تو پھر کون پوچھنے والا ہوگا۔ سندھ کے دھندے علی ایسے تھے، وہ نبھاتے کب اور کس وقت یہ دنیا ہی چھوڑ جائے۔ گر باز سنگھ کی کینیڈین شہریت ہے۔ شادی کے بعد ہم نے وہیں بس جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ چھ ماہ پہلے ہم نے کینیڈا میں شادی کر لی تھی۔ وہاں ہم ایک ماہ رہے تھے ایک فلم کی شوٹنگ کے لیے۔ اس دوران اس نے میری پسند کا ایک گھر خریدا کر دیا، جہاں ہم نے رہنا ہے۔ میں سندھ سے عہدگی کی بات کر رہی تھی چاہو رہی تھی کہ وہ غائب ہو گیا۔"

"تو پھر اب سندھ کو تلاش کیوں کر رہی ہو۔ تمہیں کیا وہ مرے یا جنسے؟" حسپال نے کہا۔  
"اس کے بعد کچھ اچھا نہیں ہوا۔ سندھ کے ساتھی مارے جانے لگے۔ خود مجھے چھپنا پڑا۔ گر باز بھی مجھے بہت محتاط ہو کر مانتا تھا۔ میں بس یقین کر لینا چاہتی تھی کہ سندھ اب بھی زندہ ہے یا....."

"تم اب بھی جھوٹ بول رہی ہو۔ تم نے اور گر باز دونوں نے سندھ کو غائب کیا ہے۔ یا پھر تم استعمال ہو گئی

"یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟" وہ انتہائی حیرت سے بولی تو حسپال نے ایک زوردار پھنسا اس کے منہ پر مارتا تو وہ الٹ کر بیڈ پر جا پڑی۔ چند لمحوں بعد اس نے سر اٹھایا تو اس کے ہونٹوں سے خون بہہ نکلا تھا۔

"مجھے لڑا کاری نہیں چاہیے۔" وہ سرد لہجے میں بولا۔  
"تجھے ہو کیا گیا ہے، ایسا کیوں کر رہے ہو؟" اس نے روتے ہوئے کہا۔

"میں یہ مانتا ہوں کہ تم بہت بڑی اداکار ہو لیکن اب تمہاری اداکاری نہیں چلے والی۔" یہ کہہ کر اس نے نیا کا سیل فون اٹھایا جو اس کی شارٹس میں سے نکل کر بیڈ پر پڑا تھا۔ پھر گر باز کا سیل فون نکال کر نمبر ملائے اور تو اس کا سیل فون بج اٹھا۔ تیبانے اٹھایا اور حیرت سے حسپال کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"یہ سیل۔ تم نے کال مائی۔ گر باز کہاں ہے؟"  
"اب سمجھ گئی ہو، میں کیا کہنا چاہتا ہوں اس وقت یہ میرے قبضے میں ہے۔"

"مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہا ہے۔" تیبانے کہا اور یوں سر پکڑ لیا جیسے اس کا سر پکڑا رہا ہو۔ اس پر حسپال نے ایک اور پھنسا اس کے منہ پر مارتے ہوئے کہا۔

"میں تجھے اس تجھے سے لڑکا دوں گا یا پھر..." اس نے لفرہ اٹھوڑا چھوڑا اور پھنساں گرا اس کی کال پر رکھ کر ٹوک چھوڑی۔ اس پر تیبانے ہٹکاتے ہوئے کہا۔

"میں سب بتا دیتی ہوں۔"  
"لیکن یہ یاد رکھنا، اگر جھوٹ ہو تو ایک دم نہیں ماروں گا۔" اس نے دھمکی دی۔ وہ چند لمحے خود پر قابو پاتی رہی، پھر بولی۔

"میں ایک پیگ؟"  
"بھمبرو، میں دیتا ہوں۔" حسپال نے اٹھتے ہوئے اچھٹ کو کال ملا دی۔ بول اٹھاتے ہوئے اس نے

کہا۔ "اوپر والی منزل پر، سب خالی، چوکیدار کی طرف



ہو، اصل کہانی کیا ہے وہ مجھے بتا دو۔“

”میں کچھ نہیں جانتی جہاں، لیکن باب لگتا ہے کہ کوئی گڑبڑ ہے ضرور۔“ اس نے کہا اور بوتل منہ سے لگا کر چند گھونٹ لے لیے۔ پھر بولی۔ ”اگر ایسا ہے تو بہت بڑا دھوکا ہوگا، اس نے میرے ساتھ شادی کی ہے۔ یہ دیکھو، میری شادی کی تصویریں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا سیل فون لیا اور اس میں سے ایک تصویر نکال کر جہاں کے آگے کر دی۔ ”یہ میں اور گرہ باز، کینیڈین عدالت میں۔“

جہاں نے وہ تصویر دیکھی تو بری طرح چونک گیا۔ یہ تو وہی تھا جس کا جلیہ کلیان سنگھ نے بتایا تھا تو پھر ان کے پاس گرہ باز ہے وہ کون ہے؟ وہ چکرا کر رہ گیا۔

وہ خاموش بیٹھا، یہی سوچتا چلا جا رہا تھا کیا بحیثیت سنگھ اندر آ گیا۔ نیہا اسے دیکھ کر چونکی پھر یوں ہو گئی جیسا سے کوئی سروکار نہ ہو۔ وہ سمجھ گئی تھی۔ اس نے بحیثیت کو ایک طرف لے جا کر ساری بات بتائی تو وہ پہلے حیران ہوا، پھر ایک دم چونک کر بولا۔

”انہی میں سے بات اٹکے گی۔ دیکھنا۔“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اور جاتے ہی نیہا کو بار بار شروع کر دیا۔ وہ جیسے تھی تو اس نے نیہا کے منہ پر ہاتھ رکھا اور سینڑھیوں کے پاس لے آیا۔ ”اگر صاف یک دوگی تو ٹھیک، ورنہ یہاں سے نیچے پھینک دوں گا۔“ بچ گئی تو ساری زندگی کے لیے اپنا بچہ ہو جاؤ گی۔“

”تمہیں تم ایسا نہیں کر سکتے، چھوڑو اسے؟“ گرمیت نے کہا تو انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ ان پر پہلے جانے کھڑا تھا۔ اس کے لبوں پر بڑی زبردستی مسکراہٹ تھی۔ جہاں اور بحیثیت نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا تو جہاں نے ایک خفیہ سا اشارہ بحیثیت کو کرتے ہوئے ہاتھ اٹھو دیئے۔

”جسمیں دے کر کیا بے وقوف بندہ ہمارے متھے لگا دیا۔ جس نے ہماری ہی تعقیب شروع کر دی۔ تمہیں سندھ کو تلاش کرنے کا کہا تھا اور تم نے ہمیں ہی نشانہ بنالیا۔“

”سندھ کی تلاش ہی میں تم تک پہنچے ہیں۔“ جہاں

نے کہا تو نیہا گروال، ہلکی ہلکی تالیاں بجاتی ہوئی بولی۔ ”یہ تو ماننا پڑے گا گرمیت کہ بندہ بے وقوف نہیں سمجھتا ہے۔ اپنی جلدی کوئی عام آدمی ہم تک نہیں پہنچا۔ گرمیت پہلے مجھے دو اور نہیں بانڈھ کر پولیس کو فون کر دو۔ کہو ڈاکو ہیں، لیکن پہلے کچھ لوگوں کو بلا لو، جو انہیں ختم کر دیں۔“

جس وقت نیہا نے گرمیت سے پہلے پکڑا جہاں کو اتنا ہی وقت کافی تھا، مگر اس نے کوئی حرکت نہیں کی۔ گرمیت نے رسیاں لے کر انہیں بانڈھ دیا۔ ابھی نیہا نے آگے بڑھ کر جہاں کے منہ پر پھٹکا رہتے ہوئے نفرت سے کہا۔

”سندھ کی تلاش چاہیے تھی بس۔ وہ مر گیا ہے یا زندہ ہے، یہی تصدیق چاہیے تھی، مگر تم تو پانچ پیادوں کو آزاد کر دیا کہ وہ ہم کا پلن کرنے لگے۔“

”تو پھر تم جو چاہتی ہو، مجھے وہی بتانا تھا نا؟“ جہاں نے ٹپکایا، جیسے اس سے شکوہ گزر رہا ہو۔

”مجھے سرف یہ چاہیے تھا کہ گرہ باز کو لوگوں کے سامنے لیا کر سندھ کا معاملہ نہیں گول کر دوں۔ مگر تم کچھ اور ہی کرنے لگے، خیر، مجھے فیسوس ہے کہ تمہیں معاوضے کی بجائے موت مل رہی ہے۔“

”تم اگر مجھے مار دو گی تو گرہ باز، جو تمہارا شوہر ہے، وہ تو ہمارے قبضے میں ہے، کیا تم اسے نہیں بچانا چاہتی۔“

”اسے ویسے ہی مارنا تھا۔ وہ نہیں رستے گا تو لوگ تلاش کرتے رہیں گے، جبکہ ہمیں یہاں رہنا ہی نہیں ہے۔“

”وہ تمہارا شوہر ہے، جس کی تصویر تمہارے اس سیل فون میں ہے، جس کے ساتھ تمہاری شادی۔“

”جس کی تم نے تصویر دیکھی ہے اور جسے تم نے پکڑا ہوا ہے، وہ مجھلی پکڑنے کا ایک چارہ تھا، بے چارہ، وہ کرائے پر لیا ہوا تھا۔ مارنا چاہو تو مارو نا، آزاد کرنا چاہو تو کر دو، بعد میں بھی تو اس نے جیل ہی جاسکتی ہے۔“

”میں نے بندے بلوا لیے ہیں، وہ ابھی پانچ منٹ میں بتاتے ہیں۔“ گرمیت نے کہا۔

"تم ان کا انتظار مت کرو، بیگ انٹھا وہم یہاں سے نکلیں۔" نیہا تیزی سے بولی۔

"یہ ٹھیک ہے۔" گرمیت نے کہا تو جہاں نے پوچھا۔

"یار گرمیت، تم اتنے شارب نہیں لگتے، جتنا تم نے کاسو کھلایا تم آزاد کیسے ہو گئے۔"

"جس وقت تم بوتل انھانے گئے تھے، نیہانے تمہارا پیچھے میری طرف کسکا دیا تمہارے ہی پیچھے سے آزاد ہوا ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا تو جہاں نے کہا۔

"میں پیچھے کے پیچھے بھی آزاد ہو جاتا ہوں، یہ دیکھو۔"

وہ اگلے ہی لمحے آزاد ہوا۔ جہاں بھی نیہا نے فائر کر دیا۔ جہاں وہاں نہیں تھا، وہ اچھل کر نیہا پر جا پڑا۔ وہ لگا

فائر ہی نہ کر سکی۔ اس نے ہسٹل والے ہاتھ کو قابو کرنا چاہا۔ نیہا نے ہسٹل پھینک دیا۔ جہاں نے اسے زور سے دھکا دیا۔ وہ فرش پر جا پڑی۔ گرمیت اس پر

پڑا۔ وہ ایک اچھا فائر ثابت ہوا، اس نے اپنی کہنی جہاں کی گردن پر ماری، اور گھٹنا اس کے پیٹ میں مارا۔ جہاں

فرخڑا گیا۔ اس نے گھونٹہ منہ پر رکھا۔ جب تک نیہا بھی اٹھ کر اس کے مقابل آگئی۔ ماحول بہت سخت ہو گیا تو

جہاں نے یہ کھیل ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن ہے گرمیت نے بندے بلوائے ہی بنوں اور وہ آ

جائیں۔ جہاں انھا اور اس نے گرمیت کو ہتیا، اس نے جہاں کی گردن قابو کر لیا، مگر اسے دیر ہوئی۔ جہاں

نے اسے اٹھایا اور سر کے اوپر لے جا کر زور سے فرش پر مارا۔ وہ اٹھ ہی نہ سکا۔ پھر اس نے نیہا کو پکڑا اور زور سے

اس کے سر پر مکا مارا۔ وہ چکرا کر گر گئی۔ جہاں نے ابھیت کو کھولا۔ پھر دونوں اسے ڈنڈا ڈولی کر کے نیچے

لے گئے۔ انہوں نے بڑی احتیاط سے ڈرائنگ روم پار کیا اور پورچ میں کھڑی گاڑی تک آ گئے۔

اس جھگڑے میں سکون تھا، جہاں انہوں نے گریز کو رکھا ہوا تھا۔ وہاں تک جاتے ہوئے راستے میں نیہا کو ہوش آ گیا تھا۔ ہر پال سٹو کو اس کے آنے کی خبر تھی اس لیے

پورچ میں کھڑا تھا۔ جہاں نے نیہا کو اتار دیا اور دھکے مارے کر آگے لگا لیا۔ یہاں تک کہ وہ اس کمرے تک جا پہنچے۔ جیسے ہی نیہا کی نگاہ گریز پر پڑی تو اس کی چیخ اٹھ

گئی۔ وہ شدت حیرت سے بولی۔

"تم گریز یہاں، من کے پاس۔" پھر جیسے اسے ہوش آ گیا۔ وہ بولیں ہو گئی تھی جیسے اس کی چوری چوری گئی ہو۔ جہاں نے کہا۔

"تم نے کیا سمجھا، میں نے اسے یہاں رکھا ہوا ہے جس کی فوٹو تم نے مجھے دکھائی، تم اس گریز کو محفوظ سمجھ کر

مجھے دھوکا دے رہی تھیں؟" یہ کہہ کر اس نے اپنے ہسٹل لگا اور گھسے میں گہلا "جو جی ہے، وہ جگہ دو، ورنہ میں کیا کروں

جانتی ہوں۔ بہت پیار ہو گیا تم لوگوں سے؟"

"نیہا، میرے خیال میں قسمت نے ہمیں برا دیا یہ بات مان لیتا جاسے۔ باوجود ایک بڑا کھیل کھیلنے کے، آخر یہ ہم تک پہنچ گئے۔" گریز نے فکرت سے لہجے میں کہا۔

"سچی کیا ہے؟" جہاں نے پاؤں کی ٹھوک گریز کے منہ پر ماری۔ اس کے ہونٹوں سے خون کی دھار بہہ لگی، جسے وہ صاف کرتے ہوئے بولا۔

"یہ سچی ہے کہ سندھو کو میں نے غائب کیا ہے اور وہ زندہ ہے۔ سندھو خود یہاں آ سکتا ہے اور نہ ہی تم اس تک پہنچ سکتے ہو۔ یہ بھی سچی ہے کہ میں نے اسے غائب کرنے کے لیے بہت بڑی ٹیم کی۔"

"کلیان اور ہرنیک وغیرہ کو۔"

"وہ میں نے اپنا ایک ڈمی بنایا تھا۔ پکڑا جا تا وہ اب وہ غائب ہو گیا ہے تو اسی کی تلاش ہوئی۔ میں نے وہ دن بعد یہاں سے چلے جانا تھا۔"

"سندھو کو غائب ہوئے تین ہفتے ہو گئے، تم اب تک یہاں کیوں ہو اگر اسے ہی غائب کرنا تھا؟" ابھیت نے پوچھا تو وہ بولا۔

"سندھو کے غائب کرنے کے بعد میرے پاس تین ٹاسک تھے، ایک سندھو کی ساری دولت اکٹھا کر کے

121



کینیڈا فرانسفر کرتا، دولت میں نے اکھٹا کر لی ہے لیکن اب صرف فرانسفر ہوتا تھا جو میں نے جمع کرنا تھی۔ دوسرا اس دوران میں نے سٹوڈیو گینگ ختم کرنا تھی۔ وہ بہت حد تک میں نے ختم کر دیا۔ ان دو کاموں کے لیے یہاں میری بہت مدد کی۔"

"اور قیصر اسکا؟" ابھیبت نے پوچھا۔

"لن پانچ بیازوں کو ختم کرنا لیکن جہاں ضرورت سے زیادہ تنز لگا، میرے خیال میں یہ ایک ہفتہ تک یہیں بھول بھلیوں میں بھٹکا رہتا۔ اور نئے دو دن چاہئے تھے۔ سارا کام اس وجہ سے مضرب ہو گیا کہ اس نے آج ہی سب کچھ کر کے پانچ پیارے بھی چھڑوا لیے۔ اس پر لازمی دو نقلی گر باز پکڑا جاتا۔ میرے لیے مشکل ہو جاتی اور میں نے اسے دوپہر کے وقت ہی اٹھا لیا۔" یہ کہہ کر اس نے سانس لینا پھر بولا۔ "مجھے ایک بات بتاؤ گے جہاں؟"

"بواؤ۔" جہاں نے کہا۔

"ہواوت" جس میں نے کہا۔

”آخر تم مجھ تک اتنی جلدی کیسے پہنچ گئے، میں حیران ہوں، ایسا ممکن نہیں ہو سکتا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”جی بہت کمزور ہے رُپانہ میں قیامتوں، لیکن ایک بات اُتر تم بتاؤ تو؟“

"یو تھو" اس نے صراحتاً جوتے پہن

”مجھے اس کام پر کیوں لگایا گیا؟“

”کہا نا بھول بھلیوں کے لیے۔ تم کیا سمجھتے ہو، تم پولیس اور خفیہ کی نگاہوں میں نہ آتے، میں نے انہیں اس ٹریپ پر قال دیا تھا۔ یہاں تک کہ ہر ٹیک کو تار دیا تھا کہ وہ افواہوں والے ہیں، پھر بھی وہ سب ڈوٹی کر رہے تھے۔ وہ اغوا ہوا، میں نے اپنا فیصلہ کر لیا تھا کہ کوئی مجھ تک نہیں آئے گا۔ تم نے بارک میں مجھے گروہ سے ہٹا کھڑا کیا کیسے؟“

اس پر چپاں نہیں دیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ بااِشَب قسمت  
نے ہی ساتھ دیا ہے اور نہ ایک سکل فون کال کی وجہ سے  
وہ پکڑا نہ جاتا۔ اسے یہ بات سمجھ نہیں آ سکتی تھی۔ اس لیے  
وہ ان سے ٹھیلنے لگا

”دیکھو، لالچ بہت بڑی ہلاکت ہے، یہ ہم بچپن سے

"ہیسا ہی تیری اس نقلی محبوبہ نے کیا وہ تجھے پھنسا کر ساری دولت"

اس کی بات کافی ہے۔

”اس کا حق ہے یہ ایسا کرتی، میں جو کر رہا تھا اس کے ساتھ، خیر جو ہوا، وہ ہو گیا، حقیقت یہ ہے کہ ہم تیرے قفسے میں ہیں بلکہ ہمارا کیا چاہئے ہو؟“

”مجھے ہندوستان کوئی سر دکھ نہیں، اس جیسے پتہ نہیں  
 کتنے لوگ ایسے بے نام نہوت مر جاتے ہیں، دھرم کی  
 خدمت میں لے کر دی، ان پانچ بیٹروں کو بچا کے اب  
 سہری دولت ہی تپتی ہے، ہندوستان دو تہ آزار ہو۔“  
 ”جھن چاہو، دولت غنے کی، لیکن دھوکا نہیں کرنا۔“  
 اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”دولت ملنے کے بعد جہاں چاہو گے ہم اپنی حفاظت میں تمہیں وہاں چھوڑیں گے۔“ ہسپال نے کہا اور انجیت سے ہوا۔ ”جیسے چاہو وزن کر لو، یہ اب تم لوگوں کی ذمہ داری ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے گرلین کو اشارہ کیا اور باہر نکل گیا۔ پورچ میں اس نے جا کر گرلین سے کہا: ”روایت کور کے پاس چلو۔“

”او کہے“ اس نے کہا اور گاڑی کی جانب بڑھ گئی۔  
جسپال ہیڈ پر بیٹھا ہوا تھا اور روایت کو ہیڈ کے ساتھ  
ٹیک ہکا کر نیم دراز تھی۔ اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی  
تھی۔ جسپال نے اسے سامری دروازہ دکھا دی تھی۔

### تائید فکروں کی

ہم جذبہ محبت کی تخلیق پر قادر نہیں ہیں۔ اسے مدت تو کیا صدیوں میں بھی تخلیق نہیں کیا جاسکتا۔  
ہم مصروفیت اپنے اصل سے فرار ہے۔ دنیا نفس ہے اور نفس کے شور میں کھو کر روح کی پکار پر کیوں کر دھیان دیا جاسکتا ہے۔

ہم رزم ہمیشہ ہی سے ٹھیک ہوتے ہیں جو ہمیں حمایت کرتا ہے لیکن کبھی کبھی تو یہ اس کے بس کی بھی بات نہیں رہتی۔

ہم یاد کرنے کے لئے تصویر کا ہونا ضروری تو نہیں۔ کچھ صورتیں دل پر بھی نقش ہو جاتی ہیں۔  
(عبدالسلیم نندو جان محمد)

کہنے نے پیادہ اس کے گال پر ہاتھ پھیرا اور بھٹکے ہوئے سچے میں بولی۔

"تم بہت تھک چکے ہو۔ تم ابھی سکون کرو فرمیں ہو جو کے تو باتیں کریں گے۔ اس پر بھی سوچ نہیں گے۔ آؤ لیٹ جاؤ۔" روایت کور نے کہا اور چھانڈی سائز کے ہیڈ کی ایک طرف ہو گئی۔ چپال نے اس کی طرف دیکھ کر پھر لیٹ گیا۔ اسے نیند آتے ہوئے زیادہ دقت نہیں لگا۔



میں نے جیسے ہی درختوں کا جھنڈ پار کیا، میرے سامنے ایک بہت بڑے پاٹ والا دریا تھا۔ اس دریا کے اوپر سے ایک پل تھا جو دیکھنے میں بڑا نازک لگ رہا تھا۔ میں جیسے ہی اس پل پر آیا تو دریا کی سطح دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ پل کے ایک طرف بڑا صاف اور شفاف پانی آ رہا تھا لیکن جیسے ہی پل کے نیچے سے دوسری طرف نگاہ پڑتی، وہاں کا منظر ہی کچھ دوسرا تھا۔ دریا کا پانی دو حصوں میں تقسیم تھا۔ دائیں جانب صاف ستھرا اور نیلا پانی تھا۔ اس میں پھول تھے اور خوشبو اٹھ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر فرحت کا احساس ہو رہا تھا۔ دوسرا حصہ پر رنگ برنگے پھول کھلے

چاہئے اور وہ بھی جو موجود صورت حال ہے۔" روایت کور نے اسی سنجیدگی سے کہا۔

"او تو ٹھیک ہے، لیکن مجھے سمجھنا یہ ہے کہ گر باز کا یہ کھیل کیسا تھا، کیوں کھیل اس نے اتنا بڑا کھیل، کیا تم یہ سمجھ نہیں رہی ہو کہ جس قدر یہ بڑا کھیل تھا، اسی قدر اس کے پیچھے کوئی بڑا مقصد ہو سکتا ہے۔"

"گریت ٹیم کا یہ حصہ ہے جہاں کوئی شاطر کہیں بیٹھا یہ کھیل، کھیل رہا ہوگا۔ اس نے مہرے ادھر ادھر کیے اور یہ حقیقت ہے کہ ہم بھی اس کھیل میں مہروں سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتے ہیں۔ میرا تو خیال ہے، جسیدر بھی اس کھیل میں مہرہ بن کر استعمال ہو گیا ہے، ہمارے ہاتھ کیا آیا نقطہ سندھ کی وہ دولت جو گر باز کے لے کر جا رہا تھا، وہ بھی ہمیں ملی نہیں۔" روایت کور بڑے درد سے بولی۔

"وہ محمود دولت ایک بڑی حقیقت ہے۔ کسی بھی تحریک کے لیے وسائل کی ضرورت ہوتی ہے اور وسائل دولت سے حاصل ہوتے ہیں۔ دوسری بات تم بھول رہی ہو، ہم نے ان پانچ پیادوں کو بھی تو بچا لیا ہے۔ دیکھو وہ ہم سے یہ پیوالے لے لے۔ یہ تھوڑی بات ہے۔" چپال نے کہا۔  
"میں تمہاری بات سے انکار نہیں کرتی۔ دولت بھی حقیقت سے ماہر دیکھو اگر ہمارے پاس وسائل نہ ہوں تو ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ جیسے کہ ان پانچ پیادوں کی بازیابی اور کینیڈا پہنچا دینے تک کی حفاظت، وہ اب ہماری ذمہ داری بن چکے ہیں۔" روایت کور نے اس کی بات سمجھتے ہوئے کہا۔

"لیکن روایت، کیا تم پہلے انہیں خیال کہ ہم اس کھیل کو ذرا مزید دیکھیں۔"

"بات تو تمہاری ٹھیک ہے، دیکھنا چاہئے، لیکن پھر فیسر صاحب کا خیال ہے کہ اپنی حد میں رہ کر کام کرنا ہے۔ جس دن ہم اپنی حد سے نکلے، وہ ہمارے لیے ٹھیک نہیں ہوگا۔" روایت کور نے گول مول جواب دیا۔

"ہم اپنی حد خود بڑھاتے ہیں، جب ہم نے کام ہی اپنے دھرم کے لیے کرنا ہے تو۔" اس نے کہا تو روایت



ہوئے تھے۔ درخت تھے، پرندے تھے اور ہریالی تھی۔ جو نگاہوں کو بھل گئی تھی۔

اس کے ساتھ ہی گدا، سیاہی مائل اور سڑا ہوا تھن زوہ پانی بہہ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس میں پانی چلی پیپ اور سرخ رنگ کا خون بہہ رہا ہو۔ اس کے کنارے سڑے ہوئے گوشت کے ٹکڑے، آدھے اور بے کھائے ہوئے انسانی بدن، ہڈیاں اور ہڈیاں بڑی ہوئیں تھیں۔ اس کے ساتھ ہی گدہ بیٹھے انہیں بھینچ رہے تھے۔ ایسا دریا میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ دونوں پانی ہا ہم بہہ رہے تھے۔ ایک دوسرے میں مل نہیں رہے تھے۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ ایک دم سے آواز آئی

”کیوں حیرت زدہ ہو؟“

”اس دریا کو دیکھ کر“ میں نے تیزی سے کہا۔

”غور سے دیکھو، یہ دریا بے شہوت ہے۔ جو پیچھے کا پانی ہے، وہ سمجھو انسان کی وہ عمر ہوتی ہے جب وہ مصوم ہوتا ہے۔ لیکن جیسے ہی وہ بالغ ہونے کے پل سے گزر جاتا ہے تو شہوت کے وہی راستے ہیں۔ جس کا اشارہ ہم تم کر رہے ہو۔ ایک وہ جو فطری راستہ ہے۔ اس میں سکون اور اطمینان ہے۔ غور سے دیکھو انسانی فطرت بھی خوش آمدید کہہ رہی ہے۔ وہاں زندگی ہے۔ جبکہ دوسری طرف موت کا پر ہول سناٹا ہے۔ یہ شہوت کا غیر فطری بہاؤ ہے۔ جس کا انجام ہم کناروں پر دیکھ سکتے ہو، جہاں صرف موت ہے۔“

”یہ فطری اور غیر فطری شہوت کے بہاؤ؟“ میں نے الجھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ شہوت اس قدر قوت ہے کہ اس کو نہ صرف قابو کرنے کی بڑی ضرورت ہے بلکہ پاکیزہ رکھنا اس سے بڑی ضرورت ہے۔ یہ تخلیق کا بیج ہے۔ سنا اگر آج عورت یا مرد میں سے کسی ایک کی تخلیقی قوت سلب ہو جائے تو اس زمین پر زندگی کب تک رہے گی۔ زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ سو سال، یا اس سے ذرا زیادہ۔ غیر فطری بہاؤ تخلیقی قوت کو

ضائع کر دینے کے مترادف ہے۔ یہی وہ راستہ ہے جو انسانی نسل کو ختم کر دینے اور اس پر موت طاری کر دینے کی وجہ ہے۔ شہوت کا غیر فطری ذریعہ انسانی زندگی ہی کے لیے نہیں انسانی بقا کے لیے بھی خطرناک ہے۔“

میں اس دریا کو دیکھتا رہا اور اس آواز کا منتظر رہا لیکن کافی دیر تک خاموشی رہی۔ میں نے پل پار کرنے کے لیے قدم بڑھا دیے۔ تو وہ پل میرے قدموں کے نیچے سے سرکنے لگا۔ میں لمحوں میں دریا پار کر گیا تو میرے سامنے ایک پہاڑ تھا۔ میں پہاڑ پر چڑھنے لگا۔ یہاں تک کہ میں اس کی چوٹی پر اتر رہ گیا۔ دوسری جانب میرے لیے ایک اور جھٹ تھی۔

”اس دریا کو دیکھ کر“ میں نے کہا۔

”یہ داری جوف ہے۔ جسے تم ہیٹ کی داری بھی کہہ سکتے ہو۔“

”یہ کیسی داری ہے؟ یہاں لوگ ہلکان کیوں ہو رہے ہیں۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”اصل میں یہ کم ظرف لوگ ہیں۔ وہ دیکھ ہی نہیں رہے ہیں کہ ذوق کا لٹا ہوا ذخیرہ ہے اس کی طرف تو دیکھیں۔ وہ تو اپنے نفس طرف دیکھ رہے ہیں۔ ذوق کی کمی نہیں، ان کی نیت میں کمی ہے۔ اسی لیے ایک دوسرے سے چھین رہے ہیں اور وہ دیکھو ایسے بھی ہیں اپنے حصے سے دانا اور اپنا بھی دوسروں کو دے رہے ہیں۔“

وہ لوگ دیکھو، کتنے مطمئن ہیں۔“

”ہاں میں دیکھ رہا ہوں، جو جتنا زیادہ ذخیرہ کر رہے ہیں ملین کے پاس سے اتنا زیادہ تعفن اٹھ رہا ہے۔“

”وادی جوف کے لوگ صرف پیٹ سے سوچتے ہیں، جو جتنا پیٹ سے سوچتا ہے اتنا ہی زیادہ تعفن پھیلاتا ہے۔ اور وہ تعفن اس کی ذات تک محدود نہیں رہتا، بلکہ اس سے دوسرے بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔“

”کیا اب مجھے بھی اس وادی کو پار کرنا ہوگا۔“

”نہیں تجھے پیٹ تک کا مشاہدہ کروا دیا گیا ہے۔ آگے تو سوچ تجھے کیا کرنا ہے۔ تو جس منزل کا رہی ہے، وہ منزل ابھی دور ہے۔ تجھے ابھی سفر میں رہنا ہے، یہاں تک کہ تیری منزل آجائے۔“

میں ان لفظوں پر غور کر رہی رہا تھا کہ ایک دم سے اندھیرا چھا گیا۔ مجھے لگا جیسے میں نیند سے جاگا ہوں یا پھر بے ہوشی کے عالم سے ہوش میں آیا ہوں۔ میں ویسے ہی جاں میں پھنسا ہوا تھا۔ تیز ہوا پھڑ پھڑا رہی تھی اور میں نجانے کس منزل کی جانب جا رہا تھا۔ کچھ دیر بعد مجھے لگا میں نیچے کی طرف جا رہا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی نیلی کا پٹر کی سرخی لائیٹ روشن ہو گئی۔ میں نے نیچے دیکھا۔ وہاں درخت ہی درخت تھے۔ اور میں جاں سمیت تیزی سے نیچے جا رہا تھا۔



دوپہر کے بعد چپال کی آگاہ ملی تو رخصت کچھ نے اس سے کہا۔

”تیار ہو جا، پروفیسر صاحب کے پاس جانا ہے۔ وہاں پر سنٹر سہمی آرہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر وہ بیڈ سے اٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد وہ پروفیسر کے گھر تھے، جہاں تین سکھ جوان اور ایک عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کے درمیان گہری سنجیدگی تھی۔ وہ بھی جا کر بیٹھ گئے۔ تو پروفیسر نے ان کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”یہی دو لوگ ہیں جن کے ساتھ میں کسی بھی اہم

### غیرت مند

ایک سکھ لڑکا روزانہ اپنی بہن کو چھوڑنے کا کلمہ جاتا تو راستے میں چننا وارہ لڑکے اس پر آوازیں کتے۔ جہاں لوگوں نے اسے کتے کتے ملے۔ وہ لڑکا خاموش رہتا۔ تنگ آ کر اس کی بہن نے کہا کہ تمہارا میرے ساتھ آنے کا کیا فائدہ بھیا۔ وہ لوگ کتنی غلیظ باتیں کرتے ہیں۔ تم انہیں بتاتے کیوں نہیں کہ میں تمہاری بہن ہوں۔ لڑکے کی غیرت جاگی۔ جوش میں ساری رات کروٹیں بدلتا رہا۔ بس صبح میں ان بے غیرتوں کی بات کا مت توڑ جواب دوں گا۔ چنانچہ جب وہ صبح اٹھی، بہن کو چھوڑنے گیا تو لڑکوں نے کہا ”جہاں لوگوں نے کتے کتے ملے اور۔“ لڑکا ہر جوش انداز میں چلا یا۔ اور بے غیرتو! ایسے شخص ہر دن کے تباہی سے میری کٹی بچیں گے۔“

عبدالغفور خان..... کوہاٹ

مسئلے پر مشورہ دیتا ہوں۔“ پھر ان کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”یہ ہے وہ نوجوان جس نے گرہ باز جیسے بندے کو ایک ہی رات میں بچر لیا۔“

”واہ بھئی، واہ میرے خیال میں جس طرح اس نے اپنا سیٹ اپ بنایا تھا، اسے بچرنا بہت مشکل تھا۔ اس نے نکل جانا تھا۔“ ایک نے کہا تو پروفیسر صاحب بولا۔

”وہ تو جو ہونا ہے وہ ہو گیا۔ ہر پال، ابھیت اور گرہ لین کی ڈسے وادی ہے کہ وہ اب انہیں سنبھال لیں گے۔ ایک دو دن میں اس کا سب ہو جائے گا۔ اصل معاملہ یہ ہے کہ اب کیا کرنا ہے؟“

”کس معاملے میں؟“ ایک نے پوچھا۔

”یہی سندھ کے معاملے میں دیکھو، سندھ کی دولت ہمارے ہاتھ لگ جاتی ہے تو اس کے بعد ہمیں اس سے کوئی سروکار نہیں ہوگا۔ اگر سندھ مل جاتا ہے تو اس کا دھرا فائدہ ہے، وہ ہماری طاقت بن سکتا ہے۔ دولت تو ہاتھ آ ہی جائے گی۔ تیسری بات یہ جو پانچ پیادوں کی واہسی ہے، اس سے خالصتان تحریک اور اس کے ساتھ جڑے ہوئے جو لوگ بھی ہیں، ان میں ہماری ساکھ بن چکی



ہے۔ ہم کوئی جرائم پیشہ لوگ نہیں ہم بھی تو اپنے امداد میں دھرم ہی کا کام کر رہے ہیں۔" پروفیسر نے تفصیل سے بتایا تو دوسرے نے کہا۔

"تو آپ کا مطلب ہے کہ سندھ کو تلاش کیا جائے؟" "یہی تو میں نے آپ سب سے مشورہ کرنا ہے۔" پروفیسر نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"میرے خیال میں تو اسے تلاش کرنا چاہئے مگر مل جائے تو اچھا ہی ہے۔" ایک عورت نے صاحبہ کی "کیوں آپ سب کیا کہتے ہیں" اس نے پوچھا تو کچھ دیر بعد وہ سب اسی بات پر راضی ہو گئے کہ سندھ کو تلاش کرنا چاہئے۔ یہ کیسے ممکن تھا یہ بعد کی بات تھی۔

کھانے کے بعد وہ سب لوگ چلے گئے۔ یہ ڈسٹریکٹ ہسپتال ہی پر ڈال دی تھی کہ وہ سندھ کو تلاش کرے۔ ہسپتال جیسے ہی وہیں روایت کے گھر آکر صوفے پر بیٹھا تو صوفے کے دوسرے سرے پر بیٹھتے ہوئے روایت کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کہو کرو گے تلاش اسے ہمارے ساتھ مل کر؟" "تم اگر میرے ساتھ نہ رہو تو میں کوشش کر لوں گا۔" اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا تو وہ بیٹھتے ہوئے بولی۔ "میں اسے مذاق سمجھ کر ہنس لوں یا تم کوئی شرط لگا رہے ہو؟" روایت کو نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

"جو تم سمجھ لو" اس نے بھی گول مبول جواب دیا تو ایک دم سے خاموش ہو گئی۔ کبھی ہسپتال کا فون بج اٹھا۔ اس نے اسکرین پر نگاہ ڈالی تو وہ وہی سے معلوم ہوتا تھا۔ وہ کچھ دیر باتیں سناتا رہا اس کے چہرے پر حد درجہ سنجیدگی طاری ہو چکی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بحال کو میلے والے میدان سے اٹھ لیا گیا ہے۔ فون بند کرنے کے بعد اس نے روایت کی طرف دیکھ کر بولا۔ "ہو سکتا ہے میں اب تم لوگوں کی مدد نہ کر سکوں۔ مجھے ایک اہم ڈسٹریکٹ ہسپتال نبھانے کے لیے جانا ہوگا۔ بہت معذرت کے ساتھ، پروفیسر صاحب کو بتاؤ یہ۔"

"یہ کیا کہہ رہے تم ایسی کون سی افتاد پڑ گئی ہے؟" وہ

حیرت زدہ ہوتے ہوئے بولی۔

"یہ میرے لیے سب سے بڑی اور سب سے اہم ڈسٹریکٹ ہے۔ جسے میں نظر انداز نہیں کر سکتا۔ سو رہی۔" اس نے کہا تو روایت کو اس کی طرف ہنس دیکھنے لگی جیسے وہ کسی دوسری دنیا کی مخلوق ہو۔ "لیکن کیا تم اکیلے یہ سب کر لو گے جو تم کرنے جا رہے ہو؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں بھی تو میں اکیلے ہی آیا تھا۔" وہ بولا۔ "مگر تمہیں ہماری مدد لینا پڑی تھی۔" اس نے جواب دیا تو ہسپتال نے ایک لکھ لکھو چا۔ بھی روایت نے کہا۔ "تم میرے ساتھ چلو پروفیسر کے پاس، ہم کوئی راستہ نکالتے ہیں، ہم تمہاری مدد کر سکتے ہیں۔" "اوکے۔" اس نے ایک دم سے کہا اور اٹھ گیا۔



یہ کوئی مشابہہ نہیں تھا بلکہ میں پورے جوش و خروش کے ساتھ وہ گھنا جھٹل دیکھ رہا تھا۔ اندھیرے میں پتہ نہیں چل رہا تھا کہ وہ کتنا بڑا ہے۔ میں صرف اتنا ہی دیکھ سکتا تھا، جہاں مریخ لائٹ کی روشنی پڑ رہی تھی۔ اس سے آگے کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ درختوں کے جھنڈ میں ایک بڑا سا میدان تھا۔ میں دھیرے دھیرے نیچے آ رہا تھا۔ اس میدان میں کافی ساری گاڑیاں کھڑی تھیں۔ یہاں تک کہ میرے قدم زمین سے جا ملے۔ اس کے ساتھ بیل کا پٹر سے جا مل گیا۔ ذرا سی کوشش کے بعد میں جال سے باہر آ گیا۔

بیل کا پٹر جا چکا تھا۔ میرے سامنے بہت ساری مختلف ماڈل اور سبک کی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ ہر طرف ملوچا اندھیرا تھا۔ کافی فاصلے پر کوئی عمارت کا شائبہ تھا، جو بہت زیادہ روشن تھی۔ میں کہاں تھا؟ اس بارے میں مجھے کچھ پتہ نہیں تھا۔ بھی عمارت کی طرف سے تیز روشنی ہوئی۔ وہ گاڑیوں کا ایک قافلہ تھا، جو لمحہ بے لمحہ نزدیک ہوتا چلا جا رہا تھا۔ پھر مجھ سے ذرا سے فاصلے پر رک گیا۔ ہینڈ لائٹس مجھ پر پڑ رہی تھیں۔ ان گاڑیوں میں سے کئی لوگ

باہر نکلے۔ وہ کالی سارے تھے۔ ان میں ایک لمبا سا آدمی آگے بڑھتے ہوئے میری طرف آکر چند قدم کے فاصلے پر دنگ گیا۔

"اس جزیرے پر خوش آمدید، میں مانتا ہوں کہ تمہیں یہاں لانے کا طریقہ کچھ ٹھیک نہیں تھا، مگر اس کے سوا کوئی اور راستہ بھی نہیں تھا۔ اس کے لیے ہم محنت خرچہ ہیں۔" یہ کون سا جزیرہ ہے اور تم کون ہو۔" میں نے اس سے پوچھا۔

"دیکھو جمال! ہم تمہارے کسی سوال کا جواب دینے کے پابند نہیں ہیں لیکن ہم تمہارے ساتھ بہت ساری باتیں کرنے والے ہیں۔ شرط صرف یہ ہے کہ تم یہاں دوست بن کر رہو۔ ہم نہیں چاہتے کہ خون خرابہ ہو لڑائی بھڑائی میں کوئی مارا جائے۔" اس نے نکل سے کہا۔

"ایسا کیوں چاہتے ہو تم؟" میں نے پوچھا۔ "ہم تمہیں اپنا مہمان بنا کر رکھنا چاہتے ہیں، جب تک تم کسی کو کچھ نہیں کہو گے۔ تم اس جزیرے پر آؤ تو وہ فرار ہونے کی کوشش بھی کرے گا تو نہیں روکیں گے۔ یہ چند تم فرار ہو نہیں پاؤ گے۔" اس نے اسی نکل سے کہا۔ "مجھے یہاں لانے کا مقصد؟" میں پھر پوچھا۔

"یہی تو، یہی تو بتانا ہے، کبک سمجھانا ہے، اور وہ ہمارا پاس تمہیں بتائے گا۔ اگر تم میری بات سمجھ لیتے ہو تو آؤ، چلیں۔" اس نے ساتھ میں ہاتھ کا اشارہ کیا تو میں آگے بڑھ کر اس کے پاس چلا گیا۔ اس نے ہاتھ ہی کے اشارے سے ایک گاڑی کی طرف راہنمائی کی۔ میں اس میں جا کر بیٹھ گیا۔ چند منٹ بعد یہ کافلہ واپس جا رہا تھا۔

وہ ایک شاندار عمارت تھی۔ اس بنگلے میں ایک محل کا ہونا حیران کن تھا۔ اس کی چار دیواری کی اونچائی بہت زیادہ تھی۔ میں پورے میں اتر کر یہی دیکھ رہا تھا کہ میرا میزبان بولا۔

"یہ چار دیواری اس لیے اونچی بنائی گئی ہے کہ اس پر لوہے کا جنگلا اس لیے لگایا گیا ہے کہ اس جزیرے کے خوشحال اور غریب اور وحشی لوگ ادھر نہ جائیں۔"

وہ میری ٹاپیں بھانپ کر مجھے ایک دوسرا نیا پیغام دے کر سمجھا گیا تھا۔ میں اس کے ساتھ اندر کی جانب بڑھ گیا۔ سامنے ہی ایک وجہ مردانہ حسین عورت کھڑے تھے۔ اس نے جو ان کے حوالے کیا۔ وہ مجھے لیتے ہوئے ایک شاندار کمرے میں لے گیا۔ جو کسی فانیو شاندار ہوٹل کے سوئٹ جیسا تھا۔

"تمہیں یہاں رہنا ہے۔ تم فریش ہو جاؤ، تو پھر تمہارے لیے یہیں کھانا لاتے ہیں۔ کیونکہ باقی سب کھا چکے ہیں۔" اس مرد نے کہا اور باہر چلا گیا

"اس جانب ہاتھ رو م ہے۔ جاؤ، میں تمہارے لیے کپڑے نکالتی ہوں۔" اس عورت نے چپ کر کہا اور ایک جانب چلی گئی۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ میں یہاں قیدی ہوں یا مہمان؟ رات گئے میرے سو جانے تک انہوں نے میرے ساتھ مہمانوں والا سلوک ہی رکھا۔

میں سو جانے کے لیے بیڈ پر دراز ہوا تو میلے والے میدان سے لے کر یہاں آ جانے تک جو مشاہدہ کر دیا گیا تھا۔ میں اس پر غور کرنے لگا۔ یہ مشاہدہ بے مقصد نہیں تھا۔ لازمی طور پر میری آنے والی زندگی میں اس کی ضرورت تھی۔ مجھے ایک ایک واقعہ یاد آرہا تھا۔ اس مشاہدے میں مجھے کیا کیا بات سمجھائی گئی تھی اس کا ظہور ہونا پائی تھا۔ نجانے کب میری آنکھ لگ گئی۔

میں سو جا کر بیدار ہوا تو ہر جانب آجانا پھیلا ہوا تھا۔ میں اٹھ کر کھڑکی میں گیا تاکہ باہر کا نظارہ کر سکوں۔ میرے سامنے ایک گہرا سبز ان تھا اور اس سے آگے گہرے سبز اور شاداب درخت۔ میں نے کھڑکی کھولی تو خوشگوار ہوا سے ایک دم میرے اندر خوشگواریت اتر گئی۔ میں کافی دیر وہیں کھڑا رہا۔ بھی مجھے پشت پرست نسوینی آواز سنائی دی۔

"آپ تیار ہو چائیں، کچھ دیر بعد میٹنگ ہے۔" میں نے محسوس کر دیکھا جین اورٹی ٹرٹ پہنے ایک لڑکی کھڑی تھی۔ اس کے بال کٹے تھے اور چہرے پر سکوت طاری تھا۔ اس کی آواز اس کے چہرے کا ساتھ



نہیں دے رہی تھی۔

"او کے تم جاؤ" میں نے کہا۔

"نہیں، میں آپ کو تیار کروں گی۔" اس نے کہا تو میں نے کانڈھے اچکا دیے۔

وہ ایک بڑا ہال تھا۔ جس کی چھت خاصی اونچا تھی۔ وہ خالی تھا۔ وہاں کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔ ہر ایک کے سامنے میز تھا۔ میں نے بزنس سوٹ پہنا ہوا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کہ میں کوئی بزنس میٹنگ میں جا رہا ہوں۔ درمیان میں ایک میز خالی پڑی ہوئی تھی جس کے دونوں جانب کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ وہی لڑکی مجھے ایک خالی کرسی پر بٹھا گئی۔ میرے پیٹھے ہی ہال کی دائیں جانب سے ایک دروازہ کھلا اور ایک ایڈیٹر عمر حفص نمودار ہوا۔ وہ آتے ہی بیٹھ گیا۔ اس نے میری طرف دیکھا اور پھر شفاف انگریزی میں ہوا۔

"جمال! تمہیں یہاں خوش آمدید کہتا ہوں۔ ہر والدین کی طرح بچپن میں میرے والدین نے بھی میرا ایک نام رکھا تھا، جس سے میں جان چھڑا چکا ہوں۔ وہ نام ایک خاص مذہب اور قوم کی نمائندگی کرتا تھا۔ جب مجھے شعور آیا تو میں نے اس سے جان چھڑوا لی۔ میں آزاد ہو گیا۔ اگر تم مجھے پکارنا چاہو تو اپنی زبان میں "آزاد" کہہ سکتے ہو۔" یہ کہہ کر وہ ایک لمحے کے لیے رکا پھر کہتا چلا گیا۔ "میرا تمہیں یہاں لانے کا طریقہ بہت سادہ تھا۔ یوں جیسے سی کو انوار کے لایا جاتا ہے لیکن میری مجبوری تھی۔ یہاں تمہاری طرح کئی لوگ ہیں۔ ان کو ایسے ہی لایا ہوں۔ سب سے الگ الگ بات کرنے میں وقت لگ جاتا۔ یہاں سب سے فوراً بات ہو سکتی ہے۔ اب دیکھو اوگوں کو یہاں اکٹھا کرنے میں تین منٹ لگ گئے۔ الگ الگ بات کرنے اور سمجھانے میں کتنا وقت لگتا۔"

"تم مجھ سے کیا بات کرنا چاہتے ہو۔" میں نے تحمل کے ساتھ اس سے پوچھا۔

"طاقت اور بہت زیادہ طاقت۔ اس خطے پر حکومت

چاہتا ہوں۔ جس کے میں باور تم باقی ہو۔ سرحدوں کی کوئی اہمیت نہیں، مذہب، زبان، رنگ نسل کسی کی کوئی اہمیت نہیں، ان سب سے باور ہو کر اس خطے پر حکومت کرنی ہے، جس پر صدیوں سے دوسرے لوگ ہمیں محکوم بنائے رہے۔ وہ تمہیں تو دروازہ کے لوگ ہم پر حکومت کر رہے ہیں۔ کیوں؟"

"شاید اس لیے کہ ہم محکوم رہنا پسند کرتے ہیں"

میں نے غی سے کہا۔

"تاریخ یہ بتاتی ہے کہ اس خطے پر آریان نے قبضہ کیا۔ انہوں نے انسانیت پر ظلم یہ کیا کہ مذہب کو استعمال کیا، انسان پر انسان کی حکومت کے لیے۔ شوہر بھی تو انسان تھے انہیں ذلیل کر کے رکھ دیا۔ یہ ان کا مذہب نہیں بلکہ ان کا خوف تھا کہ ہم سے اپنا وطن واپس نہ چھین لیں۔ یہ حربہ کامیاب رہا۔ یہاں تک کہ انگریزوں نے بھی یہی حربہ مسلمانوں کے لیے استعمال کیا۔ خیر، آج بھی اسی ظلم جاری ہے۔ سرحدوں نے ملک بنا دیے، لیکن ہر ملک میں انسان کا استحصال جاری ہے۔ غربت، بھوک، بیماری، فحاشی، انسان کا مقدر ہی کیوں؟ اس سے پندرہ فیصد لوگ اتنی دولت رکھتے ہیں کہ ان کا شمار نہیں۔"

"تو کیا ہم ان کی دولت چھین کر ان غریبوں میں بانٹ دیں؟" میں نے سکون سے کہا۔

"ضروری نہیں کہ چھین لیں، طاقت کے آگے ہر شے بے بس ہو جاتی ہے۔ میں یہ نہیں چاہتا، میں تو اس سے بھی آگے کا سوچ رہا ہوں۔ اگر تم لوگ میرا ساتھ دو تو ہم اس خطے میں اپنی مرضی کی حکومت بنائیں، جب چاہیں اور جو چاہیں کریں، لیکن باہر کی طاقتوں کو یہاں کھٹے نہیں دیں۔"

"مطالبہ تم، کسی کی گریٹ ٹیم کے مہرے ہو، اور آگے ہمیں مہرے بنانا چاہتے ہو۔" میں نے کہا۔

"تم اسے اس طرح سوچ سکتے ہو، لیکن میں کسی کا مہرہ نہیں، میں تو اس گریٹ ٹیم سے نکلنے کا کہہ رہا ہوں۔ چھپے ہوئے ہاتھ جب چاہیں اور جس کا چاہیں

آگے ہمیں مہرے بنانا چاہتے ہو۔" میں نے کہا۔

"تم اسے اس طرح سوچ سکتے ہو، لیکن میں کسی کا مہرہ نہیں، میں تو اس گریٹ ٹیم سے نکلنے کا کہہ رہا ہوں۔ چھپے ہوئے ہاتھ جب چاہیں اور جس کا چاہیں

خون بہا دیں، کیا تم نے کبھی کسی مصوم بچے کی خون میں نہائی ہوئی یا ادھ جلی لاش دیکھی ہے؟ اگر دیکھی ہے تو کیا جذبات تھے تمہارے؟

"مجھے جذباتی کرنے کی کوشش مت کرو۔ سیدھی بات کرو، مجھے ہی کیوں چنا، اور تم نے کیسے ماں لیا کہ میں تمہاری بات مان جاؤں گا؟"

"نہ مانو، جبکہ مجھے یقین ہے کہ تم میری بات سے انکار نہیں کر پاؤ گے۔ میں پچھلے ایک سال سے تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ تم میں بہت ہے، حوصلہ ہے، کچھ کرنے کی قوت بھی ہے لیکن تمہارے پاس کوئی مقصد نہیں۔ حالات نے مجھے جس راہ پر ڈال دیا، تم بالکل بھاگے جا رہے ہو۔ تم میں صرف ایک خوبی ہے جس کی وجہ سے میں نے تمہیں یہاں لانے کا اتنا تردد کیا، تم بھرمانہ ذہن نہیں رکھتے جو دولت، طاقت اور حکومت کے نہیں چاہتے۔ جرائم پیشہ لوگوں کی یہاں میں لائین لگا دیتا، جس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔" یہ کہہ کر وہ سانس لینے کے لیے رکا پھر بولا۔ "تم میرے صبران ہو، یہاں سکون سے رہو۔ سوچو اور پھر فیصلہ بنا۔ ایک دن تم واپس بھی چلے جاؤ گے۔ جائے بنا پارہ بھی نہیں۔ قس فیصلہ تمہیں ہی کرنا ہوگا۔"

"تم کو کون؟ اور اصل مقصد..."

"یہ قبل از وقت سوال ہے۔ میں اپنے بارے میں بھی بتاؤں گا۔ میرا مقصد کیا ہے یہ بھی معلوم ہو جائے گا۔ لیکن اتنا بتا دوں۔ میں بے چاروں نہانے کے خلاف ہوں، مجھے نفرت ہے جو سازشیں کرتے ہیں، مذہب کی آڑ لے کر اپنے غلط مقاصد پورے کرتے ہیں۔ انسانیت کا نام لے کر گروہ منصوبے گھڑتے ہیں۔ تم صرف ایک ہفتہ رہو۔ سب سمجھ جاؤ گے۔"

"اور اگر میں ایک ہفتے سے پہلے ہی یہاں سے چلا گیا تو..."

"میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔"

"یہ تمہاری شدید غلط فہمی ہوگی۔ میری مرضی کے بغیر تم یہاں سے جا بھی نہیں سکتے ہو۔ ابھی تم نے یہ جگہ نہیں

دیکھی، خیر، اگر تم پھر بھی یہاں سے چلے جاؤ تو تم جو کہو گے میں وہ کرنے کو تیار ہوں گا۔"

"یہ لفظ یاد رکھنا مسٹر آزاد، کیونکہ مجھے تمہاری باتوں سے بدبو آ رہی ہے۔ تم بھی انہی بے غیرت لوگوں میں سے ہو، جو انسانیت اور غریب لوگوں کا نام لے کر زندگی پر اثر آتے ہیں۔ خود کو سیکور کیلوا کر مذہبی خوشخواری کرتے ہیں۔ میں تمہارا نقاب اتار دوں گا۔" میں نے سخت لہجے میں کہا تو وہ ایک دم سے ہنس دیا۔ پھر بولا۔

"چلو، ایسے ہی سکی، میں چاہتا تھا کہ ہم سکون اور پیار سے بات کو سمجھ سکیں لیکن تم پتھر اور ہی چاہ رہے ہو۔ آج کی مینٹگ سب سے ختم کرتے ہیں۔ ہائی ہاٹس کال سکی۔" اس نے یہ کہا اچھیری طرف دیکھتا ہوا اٹھ گیا۔

میں اس ہال سے باہر نکلا تو میں بہت حد تک سمجھ گیا تھا کہ وہ کیا چیز تھا۔ اس کے عزائم کیا ہو سکتے تھے۔ مجھے انگی باتوں نے ذرا سا بھی متاثر نہیں کیا تھا۔ میری ساری توجہ باپ سے فرار ہونے کی جانب ہو گئی۔

میں محل کی راہداریوں سے ہوتا ہوا باہر جانے لگا۔ میں باہر آ گیا۔ میرے سامنے ایک لمبا راستہ تھا، جس کے دونوں طرف سبز لان تھے۔ بیرونی گیٹ پر کوئی چوکیدار یا سیکورٹی والا نہیں تھا۔ مجھے تھوڑی سی حیرت تو ہوئی کہ سیکورٹی گارڈ کے نام پر کوئی بندہ نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ اس نے کوئی جدید قسم کا سیکورٹی سسٹم بنایا ہوگا۔ جسے بہر حال سمجھنا ضروری تھا۔ میں بیڑھیں اترتا چلا گیا۔ میں نے جیسے ہی گیٹ کی طرف جان بولے راستے کی طرف قدم بڑھائے ایک دم سے زوردار ہتھیاروں کی آواز سنائی دی۔ میں نے اس جانب دیکھا تو چند مرد اور تین عورتیں بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ بھی میری جانب دیکھ رہے تھے۔ ایک مرد نے ہاتھ ہلا کر مجھے اپنی طرف بلایا۔ میں ایک لمحہ سوچے بغیر ان کی طرف بڑھ گیا۔ میں ان کے پاس گیا اور ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ابھی وہی مرد بولا۔

"یہ تو ہمیں معلوم ہو ہی گیا ہے کہ تم یہاں پر آئے ہو۔ تمہارے انداز سے لگتا ہے کہ تم مسٹر آزاد سے مینٹگ



پھنسا ہوا ہے، کوئی دو اور کوئی تین۔ اور تم آج رات ہی آئے ہو، یہاں کے بارے میں پتہ کچھ نہیں اور.....  
 "تم کیوں نہیں نکل سکتے یہاں سے؟" میں نے تجھ سے پوچھا۔

"جس جگہ ہم ہیں، یہ ایک جزیرہ ہے۔ اس کے چاروں طرف سمندر ہے۔ یہاں آنے اور یہاں سے جانے کا راستہ صرف ایک ہے اور وہ وہی ہے جس طرح ہمیں یہاں لایا گیا ہے۔ اس جزیرے پر گھنا جنگل ہے۔ جس میں ہر طرح کا بخون خوار جانور موجود ہے۔ یہاں سے لے کر ساحل تک اگر کچھ جانوروں سے کوئی بچ بھی جائے تو ان وحشیوں سے کوئی نہیں بچ سکتا جو یہاں رہتے ہیں۔ انہی وحشیوں کے ہاتھوں تمہاری طرح کا ایک سرچھرا ہلاک ہو چکا ہے۔ وہ اسے کھا گئے ہیں۔ اگر تم بھی ان کا لالہ بننا چاہتے ہو تو جاؤ۔"

"اور اگر بچ سکتے تو آ کر ہم سے ہمارے بارے میں پوچھ لینا، ہم نہیں اپنا تعارف کروا دیں گے۔" اسی عورت نے جوتہ اگاتے ہوئے کہا۔ میں نے ان سب کی طرف دیکھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ دو گھنٹے یوں دیکھتے تھے جیسے میں پاگل، دوس یاد دنیا کا احمق ترین انسان ہوں۔

"خبردار میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔" وہی پنجابی نوجوان اٹھ گیا۔

"واہ، اچھا لگا مجھے، کیا نام ہے تمہارا؟" میں نے خوش ہوتے ہوئے پوچھا۔

"مجھے سندھپا آروال کہتے ہیں، تم مجھے سندھپا بھی کہہ سکتے ہو۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور میری جانب قدم بڑھا دیئے۔ ہم نے سب پر نگاہ ڈالی اور باہر کی جانب چل دیئے۔

(باقی ان شاء اللہ سندھپا)



بھی کر آئے ہو۔ اور اب تم یہاں سے بھاگ جانے کی سوچ بھی رہے ہو گے؟"

"تمہاری ساری باتیں درست ہیں۔" میں نے اعتراف کر لیا تو سارے منہ دیئے۔

"یہ تو ٹھیک ہے فوراً جان گیا؟" ایک عورت نے کہا۔  
 "کیا ہم پوچھ سکتے ہیں کہ تم کون ہو اور کہاں سے اٹھا کر لائے گئے ہو؟" مرد نے پوچھا تو میں نے اپنے بارے میں بتا دیا۔

اس کا مطلب ہے تم پنجابی سمجھ سکتے ہو؟" ایک نوجوان نے کہا۔

"ہاں، کیا تم بھی پنجابی ہو؟" میں نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

"ہاں، میں بھی ہوں۔" اس نے دھیمے سے بتایا۔  
 "اور تم لوگ؟" میں نے سب کی طرف دیکھ کر کہا تو پہلے وہی عورت بولی۔

"ہماری تفصیل ذرا لمبی ہے، بتا دیں گے، لیکن اتنا بتا دیں کہ ہم بھی تمہاری طرح یہاں مہمان ہیں۔" یہ کہہ کر اس نے زوردار توجہ اکھڑا دی۔

"تم باہر کی طرف اس لیے جا رہے تھے کہ یہاں سے فرار ہو سکو؟" پہلے والے مرد نے پوچھا پھر فوراً اپنی بوا۔

"اور یہ بات یقینی ہے کہ تمہارے پاس کوئی ہتھیار بھی نہیں ہوگا؟"

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو، میں سافٹ ہتھیار ہوں۔" تو پھر میں نے تمہیں یہاں سے باہر نہیں جاسکتے، میرے خیال میں تجھے یہ بھی معلوم نہیں ہوگا کہ تم اس وقت ہو کہاں پر۔"

"میں جہاں بھی ہوں، اہوں تو اسی زمین پر تہا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"زمین بڑا اس نے طعنے انداز میں کہا، پھر یوں بوا۔ جیسے دو گھنٹے اس دنیا کا احمق ترین آدمی سمجھ رہا ہو۔

"اگر یہاں سے نکلنا اتنا آسان ہوتا تو ہم سب یہاں سے کب کے چاٹکے ہوتے۔ کوئی یہاں چار ہفتوں سے

# سنگدل

خلیل جہاں

ہمسنگ کی شادی آج کل فیمن بن کر رہ گئی ہے۔ مختلف قسمی جینسوں اور انداز بن بنی وی ڈراموں کے ذریعہ یہ بات کہہ دی جاتی ہے کہ ہمارے ملک اور خصوصاً انور ملل کلاس کی لڑکیوں کو اچھے جن کی شکل سے بیکار کر دیا ہے۔ انہیں مل جل کر ڈانٹ بھی ظالم سماج کا ظلم محسوس ہوتا ہے لگتا ہے۔ ایک لحاظ سے یہ کہ وہ بھل کر سوچا سمجھا رہی ہیں۔

"میرا نام سلمیٰ ہے اور یہ میری بہن بانو ہے میری بہن نے پسند کی شادی کی تھی اس کے شوہر اسلم نے بانو کو سسرال میں سکون کا سانس نہیں لینے دیا اس نے بانو پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑ رکھے تھے ہمیں بانو کے محلے کی دلدی حلیہ نے یہی فون کر کے بتایا کہ اسلم نے تمہاری بہن کو طلاق دے کر اس پر زبردستی تشدد کر کے اسے گھبرا کر دیا ہے جب ہم دلدی حلیہ کے گھر پہنچے تو دیکھا کہ وہ اس پر تشدد ہوا ہے پھر ہم نے تھانے میں رپورٹ درج کر لی اور آج پولیس میرے بہنوئی اسلم کو گرفتار کر کے کورٹ لے کر آئی ہے۔"

"یہ تمہارے بہنوئی ہیں۔" میں نے ایک آدمی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ پولیس نے ایک آدمی کو جھکڑیاں پہنائی ہوئی تھیں وہ شکل سے بد معاش لگ رہا تھا چہرے پر بڑی بڑی مونچھیں اس کے چہرے کو اور خوفناک بنائے دے رہی تھیں۔

"ہاں یہ ہی میرا بہنوئی ہے۔" سلمیٰ نے کہا۔ میں اس کی جانب بڑھا۔

"اسلم میاں میں اس مقدمے کے حوالے سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں میرا تعلق اخبار سے ہے کیا یہ بتانا پسند کریں گے کہ تم نے اپنی بیوی کے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا؟" میں نے پوچھا۔

"کون بیوی..... کس کی بیوی میں اسے کئی بار طلاق دے چکا ہوں لیکن میرے گھر سے جانے کا نام ہی نہیں لیتی۔ دو روز قبل بھی تیسری بار طلاق دے کر اسے اپنے گھر جانے کو کہا مگر یہ ڈھیٹ بنی رہی جس پر مجھے غصہ آ گیا۔ دو

دو سول کورٹ کے احاطے میں کھڑی ہوئی تھی ملازموں جیسے گندے میلے کپڑے پہنے ہوئے تھی چہرے پر ہلا کا کرب تھا اس نے اپنے سر کو دوپٹے سے ڈھانپ رکھا تھا مگر پھر اس پر نظر پڑتے ہی صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کے سر کے بالوں کو استرے سے صاف کر دیا گیا ہے تھیں ابھی اس سے بات چیت کرنے کے بارے میں سوچ رہی رہا تھا کہ ایک چہرہ اسی میرے نزدیک آیا۔

"یہ بڑی ابھی خبر ہے۔" اس نے کہا۔ "اچھا کیا ہوا ہے اس کے ساتھ؟" میں نے پوچھا۔ "اس کے شوہر نے اس پر بری طرح تشدد کیا ہے اور اس کے سر کے بال کاٹ کر گھبرا کر دیا۔"

"یہ سب کرنے کی کوئی خاص وجہ؟" میں نے پوچھا۔ اس نے اشارے سے ایک خاتون کو اپنے نزدیک بلایا اس کی صورت اس صورت سے خاصی مل رہی تھی۔ چہرہ اسی کے نزدیک آنے پر وہ بولا۔

"یہ اخباری رپورٹر ہے اس کا کام کورٹ میں آنے والے مختلف کیسوں کے بارے میں رپورٹنگ کرنا ہے تم انہیں بتاؤ کہ تمہاری بہن کے ساتھ کیا ظلم ہوا ہے۔" اس نے کہا۔

"بھائی تم میرے بہنوئی کے ظلم و ستم کا اچھی طرح سے چھانچا کرنا تاکہ کوئی اور بھولی بھالی لڑکی ایسے ظالم لوگوں کے چکر میں نہ پھنس سکے۔" وہ بولی۔

"اپنا مختصر سا تعارف کرائیں اور بتائیں کہ یہ واقعہ کیوں اور کیسے ہوا؟"



بار پہلے بھی طلاق دی تھی مگر یہ نہیں مانی تیسری بار بھی ضد کر رہی تھی کہ میں سبک رہوں گی۔ میں نے کوئی غریب قیہوں کو گھر میں رکھنے کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا۔ مجھے غصہ آنے پر پہلے اس کی پٹائی کی یہ پھر بھی گھر سے نہیں مانی تو مجھے شدید غصہ آ گیا اور میں نے اسے گنجا کر دیا۔ یہاں بیٹ پھر بھی گھر سے جانے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ تم ہی بتاؤ میاں بیوی کا رشتہ اسی وقت ہی ہوتا ہے نا کہ وہ بیوی کو طلاق نہ دے جب طلاق دے دی پھر عورت کا سابق شوہر کے گھر میں کیا کام۔ "اسلم غصے سے بولا۔

"کیا واقعی تم تین بار طلاق دے چکے ہو؟" میں چونکا۔

"ہاں بھئی میری بات کا یقین نہیں آ رہا ہے تو وہ سامنے کھڑی ہے اس سے پوچھ لو۔" اسلم نے بانو کی طرف اشارہ کیا۔ میں بانو کی طرف بڑھلا۔

"کیا اسلم نے..." میں نے کہنا چاہا۔ "ہاں وہ جی کہہ رہا ہے اسلم مجھے کئی بار طلاق دے چکا ہے اور میں ہی ذہیت بن کر اس کے گھر میں پڑی رہی۔"

"کیا تمہیں معلوم ہے طلاق کے باوجود بیوی شوہر کے پاس رہے تو پھر ان کے تعلق کس نوعیت کے ہوتے ہیں۔"

"مجھے معلوم ہے۔" بانو نے نظریں نیچے کرتے ہوئے کہا۔

"پھر بھی..." میں مجبور تھی جب تمہیں پتا چلے گا تم بھی یہی کہو گے کہ میں نے درست کیا۔"

"کیا...؟" مجھے حیرت کا زبردست چٹکا لگا اور کیوں نہ لگتا بانو نے بات ہی اس نوعیت کی کر دی تھی طلاق دینے پر بھی بیوی شوہر کے پاس رہے وہ رونا کی سرکب ہوتی ہے یہ بات جانتے ہوئے بھی بانو شوہر کے پاس رہی تھی اس بات کے پیچھے بھی کوئی کہانی ضرور تھی۔

"کیا تم یہ تا پسند کرو گی کہ ایسی کیا مجبور تھی..." یہ پوچھ کر کیا کریں گے جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔" بانو نے آنکھوں میں آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

"ہو سکتا ہے کہ تمہاری دکھ بھری کہانی سن کر کسی اور کو

سبق حاصل ہو جائے اور وہ تمہارے جیسی زندگی گزارنے سے فکری جائے۔" میں نے کہا۔

"میں بڑے تڑوں میں پٹی تھی اس لیے بہت خود سر ہوئی تھی اباجاں شجاعت علی میری ہر خواہش پوری کرتے تھے میرے بڑے بھائی بہنوں کو اس طرح میری فرمائش پوری دیتا دیکھ کر بہت تکلیف ہوتی تھی کیونکہ میری پیدائش سے کل میرے والد کے کاروباری حالات ایسے نہیں تھے کہ وہ اپنی لولہ وکی بے جا فرمائش پوری کر سکیں۔ میری پیدائش کے بعد اب تک میرے والد کا کاروبار چمک اٹھا تھا اور وہ بیسوں میں ٹھینے لگے تھے ایسے میں میری بڑی بڑی خواہشات بھی ان کے نزدیک معمولی ہوا کرتی تھیں۔ اس لیے میری زبان سے فرمائش نکلتی اور وہ پوری ہوتی رہتی ہو مجھے سمجھاتے بھی رہتے تھے کہ اس طرح ضد نہ کیا کرو جب پرانے گھر جاؤ گی اور وہ تمہاری اس طرح ضد پوری نہ کریں گے تو تمہیں بہت دکاؤ اور تکلیف ہوگی اس لیے ایسی بات نہ اپناؤ جو بعد میں تکلیف کا باعث بنے۔ میں ان کی بات ایک کان سے سنتی اور دوسرے کان سے نکال دیتی اور یہ سوچتی کہ جب میرے والد اتنے امیر ہیں تو میرا رشتہ بھی وہاں پیر خاندان میں ہی کریں گے انسان خوش بھی میں جھگڑاتا ہے اور پتا نہیں چلتا کہ اس کے ساتھ مستقبل میں کیا ہونے والا ہے میں جس دکان سے کتاب کا پیاس خریدتی تھی وہ اسلم کے والد نواب علی کی دکان تھی۔ ان دنوں وہ دکان بہت چلتی تھی دکان کے چنے کا سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ ان کا آنکھوں میں کاروبار تھا۔ چھوٹے دکانداروں کو وہ ہول سیل ریٹ پر مال بھی دیا کرتے تھے جس کے سبب ان کی روزانہ کی سیل بہت اچھی تھی دوپہر کے اوقات میں دو گھنٹے کے لیے وہ آرام کرنے گھر چلے جاتے تھے۔ اس دوران کاؤنٹر پر اسلم بیٹھا کرتا تھا میں کتاب کا پیاس لینے دوپہر کے وقت ہی جاتی تھی ان دنوں میں انٹر کے آخری سال میں تھی میں اسلم کی آنکھوں میں پسندیدگی کے جذبات کو محسوس کر رہی تھی۔ اسلم بہانے بہانے سے مجھ سے باتیں کرنے لگا تھا میں بھی غیر محسوس طور پر اس کے نزدیک ہوتی جا رہی تھی۔ میں جو کتابیں خریدتی تھی اس سے اسلم کو میرے ذوق کا اندازہ ہو گیا تھا

اور وہ ان ہی موضوعات پر زیادہ بات کرتا تھا میری ان موضوعات پر دلچسپی ہونے کے سبب اب ہماری ملاقاتیں آدھے آدھے گھنٹے سے بھی زیادہ بڑھنے لگی تھیں ان دنوں نے ہمیں ایک دوسرے کا دوست بنا دیا تھا جب بھی ہم ایک دوسرے سے جدا ہوتے محسوس ہوتا کہ کتنی رو گئی۔

ایک دن ملازم کسی کام سے دکان سے باہر تھے اس لیے وہ دکان میں اکیلا ہی بیٹھا تھا گا کہ بھی نہیں تھے اس نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

"بالو تم باتیں بہت دلچسپ کرتی ہو دل کرتا ہے کہ سنتا ہی رہوں۔"

"میری کیفیت ہوتی ہے مجھے تمہاری باتیں بہت دلچسپ لگتی ہیں۔" میں نے کہا۔

"کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم فرصت میں موبائل پر بات کر لیں کریں اگر تمہیں کسی قسم کا اعتراض نہ ہو تو یہ بات میں اس لیے کر رہا ہوں کہ دکان پر گاؤں کا درش بہت زیادہ ہے ہم کبھی بھی موضوع پر تفصیل سے بات نہیں کر پاتے ہیں۔" اسلم نے کہا۔

"ہاں دکان پر واقعی گاؤں کا درش ہوتا ہے اور ہمارے موضوعات اس قسم کے ہوتے ہیں کہ ان پر تفصیل سے بات ہی نہیں ہو پائی۔ موبائل پر واقعی ہماری تفصیل گفتگو ہو سکتی ہے۔" میں نے اس کی تائید کی۔

ابراہیم موبائل پر گفتگو کا سلسلہ چل لگا اسلم کو باتیں کرنے کا فن آتا تھا زیادہ تر وہی بولتا رہتا تھا اور میں سنی رہتی تھی دراصل اسلم دکان پر بیٹھنے سے پہلے ڈیٹنگ کا عادی ہو گیا تھا اور اسے پتا تھا کہ کس سے کس موضوع پر بات کی جائے وہ میری نفسیات سے بخوبی آگاہ تھا اس لیے اسلم نے مجھے اپنی پیچھے دار گفتگو میں پھنسا لیا تھا جس دن میری اس سے ملاقات بابا بات چیت نہ ہو سکون نہیں ملتا تھا۔ میں اکثر اپنی کسی کہلی سے ملاقات کا بہانہ بنا کر اسلم سے ریسٹوران میں بھی ملاقات کرنے لگی تھی وہ شکل و صورت کا اتنا اچھا نہیں تھا مگر گفتگوں کی کرتا تھا کہ انسان کا دل دوبارہ اس سے ملاقات کی خواہش کرتا تھا۔ میں روز ملاقات ہونے پر بھی دوسرے دن ملاقات کی تمنا رکھتی تھی اس لیے ہم ایک دوسرے کو چاہتے تھے اور شادی کے

عہد و پیاں ہونے لگے۔

میرے والد شجاعت علی کی بڑی خواہش تھی کہ وہ میری شادی اپنی بہن یا سمین کے لڑکے نیاز سے کر دیں پھوپھی یا سمین کا گھرانہ بہت اچھا تھا گھر میں پیسے کی فراوانی تھی اور کا خیال تھا کہ میں بہت خوش رہوں گی۔ بچپن سے میں یہ باتیں سنتی آ رہی تھی کہ میری شادی نیاز سے ہوگی جب سے میری زندگی میں اسلم آیا تھا میں نیاز کو جیسے بھول ہی گئی تھی جب اسلم کے والدین میرے رشتے کے لیے ہمارے گھر آئے میرے ابو نے انہیں صاف انکار کر دیا کہ میری شادی وہ اپنی بہن کے لڑکے سے کریں گے۔ وہ ماپوس ہو کر چلے گئے جاتے جاتے وہ کہہ گئے تھے کہ میں اور اسلم ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور ان کی خواہش پر ہی یہ رشتہ لے کر آئے ہیں۔ میرے ابو نے جب مجھ سے اس بارے میں استفسار کیا میں نے انہیں صاف صاف بتا دیا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ شادی کرنا چاہتے ہیں جس پر ابو نے صرف اتنا کہا۔

"میری بچی میں تمہاری ہر خواہش پوری کر سکتا ہوں لیکن یہ خواہش پوری نہیں کر سکتا۔ اسلم کے والد نواب علی کی شہرت انہی نہیں جیسا باپ ہوتا ہے بیٹا بھی اس کے نقش قدم پر ہی چلتا ہے۔"

"ابو کیا یہ ضروری ہے کہ باپ شراب ہو تو بیٹا بھی ایسا ہی نکلے۔" میں نے کہا۔

"تم نے زمانہ نہیں دیکھا ورنہ تم بھی یہ بات نہ کرتی۔" بہر حال تم اپنے دل سے یہ بات نکال دو کہ تمہاری اسلم سے شادی ہو سکتی ہے۔" ابا جان نے سختی سے کہا۔

مجھے امی جان کی زبانی بعد میں معلوم ہوا کہ اسلم کے والد نواب علی کی جرنی کی شہرت اچھی نہیں تھی وہ ایک بھڑکا عیاش تھا۔ اسلم کے بارے میں بھی مشہور تھا کہ اس کی لڑکیوں سے بھی بہت دوستیاں ہیں میں نے جب اسلم سے ملاقات پر اس بات کا ذکر کیا وہ مسکرا دیا۔

"میرے والد کی دولت و عزت سے لوگ جلتے ہیں اس لیے انکی باتیں مشہور کی ہوئی ہیں جہاں تک میرے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ میری لڑکیوں سے دوستیاں ہیں یہ بات درست ہے۔ ہمارا کام ہی ایسا ہے



”کیا ہمارے والدین اس اقدام سے راضی ہوں گے۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں! ابتدا میں کسی کے بھی والدین اس طرح کے اقدام کو پسند نہیں کرتے لیکن پھر بچوں کی محبت کے سبب کچھ عرصہ ناراضگی رکھ کر خود بخود ناراضگی کو ختم کر دیتے ہیں۔ ہمارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوگا، ہم ان کا خون ہیں وہ ہمیں کس طرح سے اپنے سے دور نہیں گئے۔“ اسلم نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

اس کی بات مجھے پسند آئی تھی! مجھے اتنا یقین تھا کہ جتنا مجھے ابو جانتے ہیں وہ مجھے میرے اس اقدام پر معاف کر دیں گے۔ اس بات نے میرے اس جذبے کو تقویت دی کہ ہم جتنی جلدی ہو سکے کورٹ میرج کر لیں پھر ایسا ہی ہوا۔ ایک دن ہم نے کورٹ میرج کر لی گھر پر میں ایک کانڈ پر پیغام چھوڑا لی تھی تاکہ گھر والے ہمیں تلاش کرنے کے لیے پریشان نہ ہوں۔ اسلم نے وقتی طور پر ایک کرایہ کا چھوٹا سا مکان لے لیا تھا جس میں ہم دونوں رہنے لگے تھے۔

میرے ابو کو میرا یہ اقدام پسند نہیں آیا اور وہ بہار پڑھ گئے اور انہوں نے سختی سے کہہ دیا تھا کہ گھر میں سے کوئی بھی ہانہ سے رابطہ نہیں رکھے گا اگر کسی نے اس سے رابطہ کیا پھر اس کے لیے اس گھر میں کوئی جگہ نہیں ہوگی وہ کوئی اور گھر دیکھ لے۔ ابو کے یہ بات کہنے پر کسی کی کوئی مجال نہیں ہوئی کہ وہ مجھ سے رابطہ کر لے۔ اسلم کی والدہ جہاں آما بیگم کو بھی اسلم کے کورٹ میرج کرنے کا بہت دکھ تھا وہ کاپی لکھی قسم کی خاتون تھیں۔ وہ اسلم سے میری شادی کی بات کرنے بھی اس لیے ہمارے گھر گئی تھیں کہ ڈیجیر سارا جہیز ملے گا۔ کورٹ میرج کرنے سے ان کے ارماتوں پر پانی پھر گیا تھا۔ نواب علی نے غصے میں آ کر اسلم کو اپنی جائیداد سے باقی کر دیا تھا اسلم کو ایک پرائیویٹ ادارے میں نوکری مل گئی تھی اس لیے گھر کا خرچ چل رہا تھا۔ چند سال زندگی بہت اچھی گزری اس دوران میرے دو بیٹے کاشف اور ارسلان پیدا ہوئے میں بہت خوش تھی لیکن میری خوشی عارضی ثابت ہوئی اسلم اپنی اصل خصلت پر اتر آیا۔ گھر میں شراب پی کر آئے میرے سامنے لڑکیوں سے موہال پر بائیں کرنا اس کا

دکان چلانے کے لیے آنے والے گاہک چاہے وہ مرد ہوں یا لڑکیاں سب سے اچھے انداز میں بات کرنی پڑتی ہے۔ گاہکوں سے دوستانہ ماحول ہونے پر ہی ہماری دکان کی سیل اچھی ہے اگر تانے والے گاہکوں سے برا سامنا بنا کر بات کریں تو پھر کون ہماری دکان پرتاے گا۔“ اسلم کی بات میں وزن تھا۔

میں نے یہ بات نوٹ کی تھی دوسرے دکانداروں کی نسبت ان کی دکان پر گاہکوں سے بہت اچھے انداز میں بات کی جاتی تھی اس لیے ایک بار جو گاہک وہاں آ جاتا تھا وہ وہ بارہ بھی اس دکان پر آنے کو ترجیح دیتا تھا۔ اس کی باتیں ہی تھیں جو میں اس کی دیوالی ہوئی تھی ورنہ اسلم کی صورت کوئی خاص نہ تھی۔ میرے گھر سے نکلنے پر پابندی لگ گئی تھی میرے ابو نہیں چاہتے تھے جو بات اسلم کے والدین نے میرے حوالے سے کہی ہیں وہ کوئی اور بھی کہے۔ اسلم سے بات چیت کرنے کا ایک واحد سہارا موہال تھا وہ بھی مجھ سے چھین لیا گیا کالج بھی اسی جان چھوڑ کر آئیں اور ساتھ لے کر آئی تھیں۔ اس پابندی نے مجھے بغاوت پر اکسایا میں نے محبت ہی محبت نہ تھی اس طرح کی سختیاں سہنے کی مجھے بچپن سے عادت ہی نہیں تھی۔ اس لیے میرا باقی ہونا نظری تھا میں کالج میں اپنی سہیلیوں کے موہال سے اسلم سے باتیں کرنے لگی تھی اگر ملاقات کرنا ہوئی تو اسی جان کے کالج چھوڑ کے جانے کے تھوڑی دیر بعد گیٹ سے باہر آتی اور باہر اسلم کو اپنا ہتھکڑ پالتی۔ وہ مجھے ریسٹوران لے جاتا کالج کی چھٹی ہونے سے آدھا گھنٹہ پہلے کالج چلتی۔ چھٹی ہونے پر اسی سے آ جانے پر ان کے ساتھ گھر چلتی تھی یہ سلسلہ کی مادی چلتا رہا پھر ایک دن میں نے اسلم سے کہہ ہی دیا۔

”اسلم ہم اس طرح کب تک ملتے رہیں گے؟“

”پھر تم کیا چاہتی ہو؟“ اسلم نے پوچھا۔

”مجھے خطرہ ہے کہ کہیں ہمارا یہ راز کھل نہ جائے ایسی صورت میں میرا گھر سے نکلنا مشکل ہو جائے گا۔“

”اس کا ایک ہی حل ہے ہم کورٹ میرج کر لیں اس طرح ہمارے درمیان حائل ہر رکاوٹ دور ہو جائے گی۔“ اسلم نے کہا۔

معمول بن گیا۔ میرے سمجھانے پر وہ تشدد پر اتر آتا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔

ایک دن اسلام نے مجھے بتایا کہ اس کی امی سے ملاقات ہوئی ہے مجھے حیرت کا جھٹکا لگا۔

"کیا کہہ رہی تھیں؟"

"وہ کہہ رہی تھیں کہ اگر میں بانو سے نجات پاؤں تو وہ ہوسے سفارش کر کے جائیداد سے عاق نامہ کیسٹل کرا دیں گی۔"

"پھر تم نے کیا کیا؟"

"میں نے فی الحال کوئی جواب نہیں دیا اور ان سے یہ کہہ کر بات ختم کر دی کہ سوچ کر جواب دوں گا۔" اسلام نے معنی خیز مسکراہٹ سے کہا۔

"تمہارا کیا انداز ہے؟" میں نے گھورتے ہوئے کہا۔

"آزاد ہوئے قاعدہ بہت ہے۔"

"کیا...؟" میں غصے سے دباڑی۔ "تم مجھے چھوڑ دو مجھے؟"

"جب تمہارا باپ ہمیں اپنی جائیداد میں سے کچھ بھی حصہ نہیں دے رہا ہے ایسے میں میری ماں کی طرف سے یہ آفر بہت اچھی ہے۔"

"میرا باپ تمہیں کیوں اپنی جائیداد میں سے حصہ دے گا اگر کچھ لینا ہے تو اپنے باپ سے لو۔" مجھے بھی حصہ آ گیا تھا۔

"میں تمہارے باپ کا داماد ہوں اس ماتے اسے چیز نہیں تو کم از کم کچھ رقم دینی چاہیے تاکہ میں اپنا ذاتی کاروبار شروع کر سکوں۔"

"میرے ابو نے مجھ سے تعلق ختم کر دیا ہے اس لیے ان سے کسی بھی قسم کی توقع رکھنا بے کار ہے۔"

"پھر تم مجھ سے کوئی توقع مت رکھنا مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم سے شادی کر کے میرے مقدر پھوٹ جائیں گے۔" اسلام نے کہا۔

"تمہارے کیا مقدر پھوٹیں گے مقدر میرا پھوٹا ہے نا جانے وہ کن کی منہوں گھڑی تھی جو میں تمہارے چکر میں آ گئی۔" میرا اتنا کہنا تھا کہ اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے تشدد شروع کر دیا۔ جب مارتے مارتے وہ تھک گیا

تو مجھے چھوڑ کر چلا گیا تشدد سے میرا جواز جواز درد کر رہا تھا میں بے حس و حرکت زمین پر پڑی گئی میرے بچے روتا دیکھ کر مجھ سے آ کر لپٹ گئے۔

اس دن کے بعد اب اکثر اسلام بہانے بہانے سے مجھے پیٹنے لگا تھا ہر دفعہ مار پیٹ کرنے سے پہلے اس کا مطالبہ ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے شادی کر کے گردش میں آ گیا ہے لہذا اس گردش سے نکالنے کے لیے میں اپنے والد سے جائیداد سے حصہ مانگوں مگر میں کس منہ سے جا کر ان سے جائیداد سے حصہ مانگی؟ اسلام نے مجھے اس قابل چھوڑا ہی کہاں تھا۔

ایک روز میں بازار سبوا سٹک لینے گئی تھی اس وقت میری نظری جان اور ابو پر پڑی امی جان کا مجھے دیکھ کر دل بھر آیا۔ ابو کی نگاہ جو نہیں مجھ پر پڑی وہ امی جان کا ہاتھ پکڑ کر تھپتھپتے ہوئے لے گئے اور میں انہیں دیکھتی ہی رو گئی۔ مگر آ کر میرا دل بے اختیار رونے کو چاہنے لگا چاہنے کے باوجود میں مضبوط نہ کر سکی اتنا درد زور سے رونے لگی ایسے میں اسلام گھبرا یا جب میں نے بازار کا واقعہ سنایا وہ پھٹ پڑا۔

"میں اس لیے کہتا ہوں کہ ایسے سنگدل باپ سے جائیداد میں حصہ لے لو ایک روپیہ بھی انہیں معاف نہیں کر دو۔"

"مجھ سے کہتے ہو کہ میں اپنے باپ سے جائیداد میں سے حصہ مانگ لوں تم اپنے سنگدل باپ سے حصہ کیوں نہیں مانگ لیتے۔" میں نے غصے سے کہا۔

میری بات پر اسلام سخت اشتعال میں آ گیا اور مارنا پینا شروع کر دیا اور غصے میں آ کر تین دفعہ لفظ طلاق ادا کر کے باہر چلا گیا۔ کتنی آسانی سے مجھ کو طلاق دے کر چلا گیا تھا میں بہت دیر تک روتی رہی لیکن کب تک روتی صبر کر کے خاموش ہو گئی۔ ماں باپ کے سوا اس دنیا میں میرا کوئی ایسا عزیز نہ تھا جو مجھے رکھ لیتا جس معاشرے میں بھیلریوں کی تعداد زیادہ ہو وہاں عورت بے بس ہو جاتی ہے۔ گھر چھوڑ کر کہیں نکلتی بھی تو میرا کھانا پینا کسی بھیلریے سے ہی ہونا تھا پھر میں نے فیصلہ کر لیا جب تک حالات میرے موافق نہیں آ جاتے میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گی مجھے ان حالات سے دوچار کرنے والا اسلام ہی تھا اور میں اس کے



بچوں کو کہاں لے کر جاؤں گی کم از کم انہیں تحفظ کا احساس تو رہے گا۔ رات گئے جب اسلم شراب پی کر آیا مجھے گھر میں دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔

"تو اپنا منہ چہرہ لے کر یہاں سے دفعہ نہیں ہوئی۔"  
"تم نے مجھے اس قابل چھوڑا ہے جو میں کہیں چلی جاؤں۔" میں نے غصے سے کہا۔

"تیری مرضی جہاں چاہے پڑی رہے میں نے تیرا فیصلہ سنا دیا ہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ چار پائی پر پڑ گیا۔  
میں بھی اپنے لٹریچر کو کوئی دھکی ہوئی سوئی۔

میں ایک دن بازار سے پکانے کا سامان لے کر آ رہی تھی کہ اسلم کی والدہ کی پڑوسن مل گئی باتیں کرتی ہوئی گھر تک آ گئی۔ اخلاقا میں نے چٹنے کو کہا وہ گھر میں داخل ہوئی اس کی باتوں سے اندازہ ہوا تھا کہ وہ مجھ سے کچھ باتیں کرنا چاہ رہی ہے۔ کچھ دیر بعد میرا اندازہ درست ثابت ہوا شکورن خاندان دارنداری سے میرے کان کے پاس منہ کر کے بولی۔

"تمہارا میاں بہت پکر چلا رہا ہے کہ کسی طرح اس کا باپ معاف کر کے اپنے پاس بلا لے۔"

"اسلم بہا رہا ہے کہ اس کی ماں چاہ رہی ہے کہ وہ وہاں آ جائے۔" میں نے کہا۔

"جھوٹ... صاف جھوٹ بول رہا ہے بلکہ یہ چکر لگا رہا ہے مجھے خود اسلم کی ماں نے بتایا کہ اسلم اس پر زور دے رہا ہے کہ لہا سے کہو کہ وہ مجھے معاف کر دے اور وہ ہانو کو طلاق دے کر جہاں وہ چاہیں گے شادی کر سنے گا۔"  
"کیا یہ معاف کر دے گا؟"

"تو کہہ دیتی نواب علی شروع سے غصے کا تیز ہے پھر اس پر جو انکشاف ہوا ہے اس کے بعد وہ بھی بھی اسے معاف نہیں کرے گا۔" شکورن خاندان کا لہو کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولی۔

"انکشاف کیا انکشاف؟"

"صاحبزادے کا بھی وہی حال ہے جو نواب علی کا جوئی میں تھا شراب پینا آوارہ غارتوں کے ساتھ دوستیاں رکھنا۔ اس لیے دکان کو اسلم نے بہت نقصان پہنچایا دکان میں جتنا مال نہیں اس سے زیادہ کا نواب علی کو قرض دار بنایا

ہے۔ نواب علی کی عقل کام نہیں کر رہی ہے کہ وہ کس طرح اس قرضے سے نجات حاصل کرے گا۔ نواب علی نے اسلم سے چھوٹے بیٹے کا اسم کو دکان پر بٹھا دیا مگر اس پر وہ بھرپور نظر رکھتا ہے۔ ایک ایک روپے کا حساب لیتا ہے وہ نہیں چاہتا تھا کہ قاسم بھی اسلم کی طرح بگڑ جائے۔" شکورن خاندان نے کہا۔

"اچھا جیسی وہ کہتا ہے کہ میں اپنے لہا سے چائیداد میں سے حصہ مانگ لوں۔" میں نے کہا۔

"جیسی لکھی بھول کر بھی نہیں کرنا تمہارا چھوٹے بچوں کا ساتھ ہے اسلم وہ رقم بھی جوئے اور شراب نوشی میں لٹا دے گا۔"

"جوئے اور شراب نوشی میں؟" میں نے چونکی۔

"ہاں جیسی انسان جیسا کہتا ہے وہ وہیں چلا جاتا ہے اسلم کا ان دنوں چور اچکوں کے ساتھ بارانہ ہے تو کوری کہیں کرنا نہیں ہے چوری پکاری سے کام چلا رہا ہے۔"  
"شکورن خاندان! تمہیں یہ باتیں کیسے پتا چلیں؟" میں نے تجسس سے پوچھا۔

"ندیم کالا ہمارے محلے میں ہی رہتا ہے وہ بھی اسلم کا دوست ہے ایک دن دنوں میں جھگڑا ہوا ہاتھ لوگوں نے بھاؤ کر کے جب پوچھ کچھ کی تو پتا چلا کہ وہ کسی جگہ چوری کر کے آئے تھے اور چوری کا سامان اس نے اسلم کے پاس رکھ دیا تھا اسلم نے چوری کے سامان کی ساری رقم جوئے کی نذر کر دی اس کے پاس رقم ہوئی تو دیکھا وہ ندیم کالے کو سمجھا رہا تھا کہ آئندہ واردات میں تمہارا حساب برابر کروں گا مگر ندیم کالا بھند تھا کہ اسے رقم آج ہی چاہیے کسی سے رقم دینے کا وعدہ کیا ہوا ہے۔" شکورن خاندان نے کہا۔

وہ اسلم کے بارے میں انکشاف کر کے چلی گئی تھیں میری سمجھ میں سب باتیں آ گئی تھیں کہ اسلم مجھے پر تشدد کیوں کر رہا تھا۔ اس کا مقصد رقم کا حصول تھا اور رقم نہ ملنے پر اس نے مجھے غصے میں آ کر طلاق دے دی تھی مگر اب ان باتوں کو سوچنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا مجھے اچھے وقت کا انتظار تھا پھر اس ماحول سے نکل جانا تھا۔ شکورن خاندان کو گھنے دو دن ہی ہوئے تھے کہ اسلم نے مجھ سے رقم کا مطالبہ کیا۔

”کس ناتے سے رقم مانگ رہے ہو؟“ میں نے غصے سے کہا۔

”تم میری بیوی ہو اس لیے کہہ رہا تھا کہ جائیداد میں سے حصہ مانگ لو۔“

”تم مجھے طلاق دے چکے ہو۔“

”وہ میں نے غصے میں دی تھی۔“ اسلم نے کہا۔

”پیارے کون طلاق دیتا ہے بھی ہی غصے میں طلاق دیتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”نیا دو بکواس نہیں کرو تمہارے پاس طلاق کا ثبوت ہے؟“

”طلاق دے کر بھی ثبوت مانگ رہے ہو۔“

”ہاں جس طرح نکاح کے لیے دو گواہوں کی گواہی لی جاتی ہے اسی طرح طلاق ثابت کرنے کے لیے ان

گواہوں کی ضرورت ہوتی ہے جن کے سامنے طلاق دی گئی ہوئی ہے۔ اس لیے سمجھداری کا قصہ ہے کہ جیسا میں

کہوں ویسا ہی کرو اس میں تمہاری بھلائی ہے سوچو تمہیں کون قبول کرے گا نیکی جانے پر تمہیں دھکے پڑ جائیں

مگر رشتہ داروں میں کس منہ سے جاؤ گی۔ میں تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہا ہوں میں صرف تمہاری وجہ سے اس

گھر میں پڑا ہوں ورنہ میں کب کا چلا جاتا۔ ابھی کل ہی اہی جان لی تھیں اور کہہ رہی تھیں کہ بیٹا ہانو کو چھوڑ کر آ جاؤ

تمہارے ابو تمہیں معاف کرنے کو تیار ہیں۔“ اسلم نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

”جھوٹ جھوٹ بولنے کا فن تمہیں خوب آتا ہے تم نے جو اپنے باپ کو کاہنہ ہار میں نقصان پہنچا کر لوگوں کا

مغرض کیا ہے اس کے بعد وہ کسی صورت تمہیں اپنے ساتھ رکھنے کو تیار نہیں ہیں۔“

”یہ باتیں تمہیں کسی نے بتائی ہیں؟“ وہ سانپ کی طرح بھٹکا۔

”مجھے تو یہ بھی معلوم ہے کہ تم کسی دفتر میں نوکری نہیں کرتے بلکہ چوری چکاری کی وارداتوں میں ملوث ہو اور

اس لیے تمہاری ناجائز کمائی جوئے اور شراب نوشی میں ضائع ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔

میری بات پر وہ بھڑک اٹھا اور مار پیٹ شروع کر دی

جب وہ مار پیٹ کرتے تھک گیا تو ایک بار پھر تین دفعہ طلاق کا لفظ ادا کر کے چلا گیا۔

وہ مجھے پہلے ہی طلاق دے چکا تھا اس لیے میری صحت پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ دن بھر یوں ہی گزرنے لگے

تھے اپنا راز کھل جانے پر اسلم نے خاموشی اختیار کر لی تھی کئی دن گزر جانے پر ایک روز وہ غصے میں بھرا ہوا گھر میں داخل ہوا۔

”ہانو مجھے کچھ رقم چاہیے۔“

”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”میرا اندم کالے سے بھڑا ہو گیا ہے وہ مجھ سے ادھار کی رقم مانگ رہا ہے اگر میں نے رقم نہ دی تو وہ مجھے پولیس

کے حوالے کر دے گا اس کے بہت لمبے ہاتھ ہیں۔“ اسلم نے کہا۔

”میں کہاں سے رقم آؤں؟“

”تم کیسی بھی ہو بیویاں مردانہ کے فریج سے رقم بچا بچا کر لے آؤ۔“ وہ بے شوہروں کو دے دیتی ہیں۔“

”مجھے تم دیتے کیا ہو جو میں تمہیں بچا کر دوں۔“ میں نے کہا۔

”دیکھ ہانو! میرے پاس بحث کرنے کے لیے اتنا دقت نہیں ہے تم مجھے شرافت سے دس ہزار روپے دے دو۔“ اسلم غصے سے بولا۔

”میرے پاس پھولی کوڑی نہیں ہے کہاں سے اتنی رقم تمہیں مل کر دوں۔“ میں نے زور سے کہا۔

”زیادہ شور مت مچا جیسا میں کہہ رہا ہوں ویسا کرو ورنہ میں تیرا شر نشر کر کے رکھ دوں گا۔“

”کروے شر نشر میں تجھے ایک پھولی کوڑی بھی نہیں دوں گی۔“ مجھے بھی غصہ آ گیا تھا۔

میرے مسلسل انکار پر وہ شور شراب کرنے لگا اور دائرہ بکھلا ہونے پر محلے والے بھی جمع ہو گئے تھے اس نے مجھ پر

ہاتھ اٹھایا محلے کی عورتیں امداد گئیں اور انہیں نے مجھے چنے سے بچالیا۔ جب اسلم کا بس نہیں چلا تو وہ ایک بار پھر

مجھے طلاق دینا ہوا چلتا ہوا۔ وہ سخت غصے میں تھا اس لیے اس سے بہت بڑی ٹپٹلی ہوئی تھی اس بار محلے کے لوگوں

کے سامنے طلاق دی تھی اس لیے وہاں موجود سب لوگ



میں رپورٹ بھی درج کرائی پولیس نے اسلم کو پکڑ کر سول کورٹ میں پیش کر دیا ہے۔  
"خلیل جبار! تم یہاں ہو ہم تمہیں مختلف کورٹوں میں دیکھتے پھر رہے ہیں۔" نعیم قریشی نے اپنی کیپ درست کرتے ہوئے کہا۔ ان کے ساتھ سینئر رپورٹر ایس ایم رضوی بھی موجود تھے وہ مجھے ایسے دیکھ رہے تھے کہ جیسے میری چوڑی پکڑی گئی ہو۔

"تمہارے پاس بہت خبریں ہیں! مجھے پتا چل گیا ہے۔" ایس ایم رضوی نے کہا۔  
"فی الحال میرے پاس بھی ایک خبر ہے اور تمہارے شام کے اخبار کے لیے بڑی زبردست خبر ہے۔" میں نے کہا۔

"تم کہہ رہے ہو تو مجھے ماننا پڑے گا۔" ایس ایم رضوی نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔  
"میرا خیال ہے اب کچھ بتانے کی ضرورت نہیں! تمہارا سارا موقف میں نے من لیا ہے یقیناً عدالت میں جان قلم بند کرنا کہ اپنے والدین کے گھر ہی جاؤ گی۔" جی ہاں۔" ہالو نے کہا۔

"تمہاری خبر سے پسند کی شادی کرنے والی لڑکیوں کو ایک سبق ملے گا کہ خود سری اور ضد کی کتنی بڑی سزا بعد میں بھگتنا پڑتی ہے۔" میں نے نوٹ بک بند کرتے ہوئے کہا۔

ایس ایم رضوی کے چہرے پر مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ یہ خبر مل جانے پر وہ بہت خوش ہے۔

مکمل بن گئے تھے۔ وادی حلیمہ اس محلے کی بزرگ خاتون تھیں وہ مجھے کمرے کے اندر لے گئیں اور وہاں جمع ہونے والی خواتین اور مردوں کو وہاں سے چلے جانے کو کہہ دیا۔ وادی حلیمہ کے جب ہمدردی کے دیو بول میں نے سنے تو میں جیسے پھٹ پڑی اور لطف سے سی ٹیک۔ مجھ پر گزرنے والے تمام واقعات سنا دیے۔

"بہن! تم فکر نہ کرو میں تمہارے والدین سے ملاقات کروں گی اور انہیں قائل کروں گی کہ نادلن ہنگی سے کوئی غلطی سرزد ہو جائے تو اسے پس معاشرے کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑا جاتا۔"

وادی حلیمہ مجھے دلاسا دے کر چلی گئیں! اسلم گھر سے زیادہ دیر نہیں گیا تھا لوگوں کے منتشر ہو جانے پر وہ مجھے سے پھر ادا ہوا گھر آ گیا اس کے ساتھ اس کا دوست نذیرا بھی تھا۔ نذیر نے مجھے پکڑ لیا اور اسلم نے استرے سے میرے سر کے بال کاٹنا شروع کر دیئے میں نے زور زور سے شور مچانا شروع کر دیا۔ ہال کاٹ کر اس کا دلہا میری ناک بھی کاٹنے کا تھا مگر شور پر اہل محلہ آ گئے۔ لوگوں کی بڑی تعداد دیکھ کر نذیرا اور اسلم کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور وہ بھاگ گئے۔ وادی حلیمہ کو بھی اس واقعے کی اطلاع مل گئی تھی وہ مجھے اور میرے بچوں کو گھر لے آئیں۔ وادی حلیمہ نے مو بائل پر میرے گھر رابطہ کیا اور ساری صورت حال سے امی جان کو آگاہ کیا ابو کا وہاں کے سلسلے میں اسلام آباد آگئے ہوئے تھے امی جان نے جب انہیں ساری تفصیل بتائی وہ رو پڑے اور رولے۔

"یہ سب ہماری لیے مردائی کا نتیجہ ہے! ہماری ہنگی نے پسند کی شادی کر لی تھی لیکن یہ ہمارا فرض بنتا ہے کہ آس چڑوس والوں سے اس کے ہارے میں معلومات رکھتے۔ اس پر اسلم نے جو ظلم کے پیاڑ توڑے ہیں وہ نہ تو مجھے تم لوگ فوری طور پر جاؤ اور ہالو کو گھر لے آؤ! میں اسلام آباد سے آ کر اسلم سے میری پھول جیسی بہن پر جو اس نے ظلم و ستم کیے ہیں ان کا ایک ایک کر کے اس سے حساب لوں گا۔"

ابو کے کہنے پر میرے بھائی رستم پور ملنے آئے اور مجھے سینے سے لگا کر نسلی دی! اسلم کے ظلم و ستم کے خلاف تھانے

# پڑھنا

## وقار الرحمن

انسان چاہے اپنے آپ سے جتنا بھی لڑے "خود کو کھنا بھی تبدیل کر لے لیکن وہ اللہ تعالیٰ کی رنجیت کردہ لطرت اور فطری تقاضوں کو نہ تبدیل کر سکتا ہے نہ جھٹلا سکتا ہے" محبت میں شکست خوردہ لوگ مصور کا احوال

میٹرک پاس کرنے کے بعد اس نے کالج میں داخلہ تو لے لیا تھا لیکن اس کا ذہن ہر وقت آرٹ کی دنیا میں گھویا رہتا۔ وہ خیالوں میں آڑھی تر بھی لکیریں کھینچتا رہتا اور ان ہی میں گمن رہتا۔ کالج کے دنوں میں اس کے ایک پاسٹ دوست نے اس کا ہاتھ دیکھ کر حیرت سے کہا تھا۔

"یار، تمہارے اندر تو ایک بہت بڑا آرٹسٹ چھپا ہوا ہے تم ایک نظر کسی کو دیکھ لینے کے بعد آنکھیں میچ کے اس کی تصویر بنا سکتے ہو۔" یہ بات وہ خود بھی جانتا تھا کہ یہ صلاحیت اس کے اندر اتم موجود ہے۔

مگر اب وہ سوچتا کہ وہ خوب صورت رنگوں سے نہیں کھیل سکے گا۔ جو اس کے گرد بکھرے ہوئے ہیں۔ وہ ابھی کوئی شاہکار تخلیق نہیں کر پائے گا پھر وہ اداس کیفیت میں ان رنگوں کو فضا میں تحلیل ہوتے ہوئے دیکھتا۔

لیکن جب کبھی یہ خواہش اس کے نہاں خانے سے سر اٹھاتی وہ اپنے گھر کے دروازے پر مدہم رنگوں کے امتزاج سے سجا کر تسکین حاصل کر لیا کرتا۔

تعلیم سے اس کا دل اچاٹ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ خوب صورت چہروں کا متلاشی رہنے لگا۔ اب وہ ہر وقت اپنے ذہن کے کیڑوں پر کسی نہ کسی چہرے کو اتارتا رہتا۔ پھر ایک روز اس کی نظر اس کی

آنکھوں جماعت میں ہی اس کے ہاتھوں کی بنائی ہوئی تصویریں اسکول کے اسٹاف روم کی زینت بن گئی تھیں یہ تصاویر پینل ورک کا شاہکار تھیں۔ جن پر وہ انعام کا حق دار بھی ٹھہرا تھا۔ لیکن جب وہ نویں جماعت میں پہنچا اور اس نے اختیاری مضمون میں عربی کا انتخاب کیا تو ڈرائنگ کے استاد نے اس کو اپنے کمرے میں بلا لیا اور پوچھا کہ یہ کیا طفلانہ حرکت ہے؟ ایک خوب صورت تصویریں بنانے والے طالب علم نے عربی کا مضمون کیسے منتخب کر لیا جبکہ اس کا ذہن ڈرائنگ کی طرف مائل تھا۔

کمال نے جب اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے انہیں بتایا کہ یہ دوائے میرے بڑے بھائی صاحب کی ہے تو وہ یہ بات سن کر بہت برہم ہوئے۔ پھر غصیلے لہجے میں ہی مخاطب ہو کر صرف اتنا کہا۔ "تم لوگ ترقی نہیں کر سکتے۔"

یہ جملہ سن کر وہ ندامت سے سر جھکائے ان کے سامنے دیر تک کھڑا رہا تھا۔ بڑے بھائی کے نزدیک ایک عی بات تھی کہ اس کا چھوٹا بھائی یہ شعبہ اپنائے گا اور اسلامی تعلیمات کے پیش نظر انہیں یہ بات بالکل بھی پسند نہیں تھی۔ اس لیے حتماً وہ اپنی پسند کا مضمون منتخب نہ کر سکا تھا۔ یوں اس کی مصورانہ صلاحیتیں پابند سلاسل ہو گئیں۔



فرسٹ کزن پر جا ٹھہری۔ روجی کو اس نے پہلی ہی نظر میں پسند کر لیا تھا۔ اس کے چہرے کے خطوط اس کے دل میں اتر گئے تھے۔ وہ اسی کے بارے میں سوچنے لگا۔ حالانکہ ابھی اس کی تعلیم بھی ادھوری تھی۔ وہ اس وقت سال دوئم میں تھا اور روجی سال اول میں۔

لیکن وہ سوچا کرتا اگر شادی کروں گا تو صرف روجی سے۔ ورنہ نہیں اس کے سوا میری زندگی میں کوئی اور آنے والا نہیں۔

وہ کیا کرتا اس کی چاہت دے پاؤں اس کی زندگی میں داخل ہو چکی تھی۔ ایک روز ڈرتے ڈرتے اس نے اپنی والدہ سے اپنی پسند کا ذکر کر دیا۔ والدہ نے خاموشی سے اس کی بات سنی پھر قدرے توقف سے بولیں۔

”دیکھو کمال، روجی مجھے بھی پسند ہے مگر کیا کروں نہ تمہارا کوئی کاروبار نہ تمہاری کوئی تعلیم۔ میں روجی کو تمہارے لیے کیسے مانگ لوں؟ پہلے تو اپنی تعلیم مکمل کرو پھر روجی کے بارے میں سوچنا۔“ انہوں نے شفقت سے سمجھاتے ہوئے کہا۔ لیکن اس کا دل اچاٹ ہو چکا تھا تعلیم کی طرف راغب نہ ہو سکا۔

بڑے بھائی کو جب اس صورت حال کا علم ہوا انہوں نے اسے اپنے پاس بلا لیا۔ اس طرح وہ ان کے ساتھ کاروبار میں مصروف ہو گیا۔ روجی نے اپنی تعلیم جاری رکھی اس نے گریجویشن کر لی تھی۔ یوں تعلیم میں وہ کمال سے سبقت لے گئی تھی۔

والدہ کی زبانی جب بھابی کو اس کی خاموش محبت کا علم ہوا تو وہ بہت حیران ہو میں ایک دن انہوں نے کمال سے کہا کہ ”تم جس کے دیوانے بنے پھرتے ہو اسے تو تمہاری چاہت کی خبر بھی نہیں پھر یہ کیسی محبت ہے؟“ بھابی کے سوال پر اس

نے چپ سادہ لی تھی۔

وہ روجی سے اپنی چاہت کا اظہار نہیں کر پایا تھا۔ کمال کی کاروبار میں بڑھتی ہوئی دلچسپی پر اس کے گھر والے بہت خوش تھے۔ پھر ایک دن کمال کی خواہش کے پیش نظر اس کے والدین، بھابی اور بھائی بڑے اہتمام سے روجی کے ہاں پہنچ گئے۔ لیکن روجی کے والدین نے بغیر کسی تمہید کے صاف انکار کر دیا کہ لڑکے کی تعلیم بہت کم ہے جبکہ ہماری بیٹی گریجویت ہے اور وہ ابھی اور تعلیم حاصل کرے گی۔ ہمیں یہ بے جوڑ رشتہ پسند نہیں۔

یوں کمال کو چاہت میں ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس انکار پر کمال ہی نہیں تمام گھر والے بھی بہت افسردہ تھے۔ اس موقع پر والدہ اسے تسلی دیتے ہوئے کہنے لگیں۔

”بیٹا کمال، کوئی فکر نہ کرو میں تمہارے لیے اس سے بھی کہیں خوب صورت لڑکی بیاہ کر لاؤں گی جسے دیکھ کر تم روجی کو بھول جاؤ گے۔“ لیکن اس روز کمال نے اپنی والدہ سے صاف الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ میں اب شادی نہیں کروں گا۔ والدہ وقت کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے اس کی بات پر خاموش ہو گئیں تھیں کہ انہیں اس وقت ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ جب سے اسے محبت میں ناکامی کا سامنا ہوا تھا وہ بھجا بھجا سارے لگا تھا۔ کسی کام میں اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ ہر وقت لیے دیے رہتا۔

کوئی اس سے بات کرتا تو وہ اسے خاطر میں نہ لاتا۔ اس کا جی یہی چاہتا کہ کوئی اس سے بات نہ کرے اس کو اس کے حال پر چھوڑ دے۔ بڑے بھائی چھوٹے بھائی کی پریشانی کو سمجھ رہے تھے۔ وہ کس کرب سے گزر رہا ہے انہوں نے اس کی ذہنی

کیفیت کو جان لیا تھا وہ اس کیفیت سے نا آشنا نہیں تھے۔ وہ سوچ رہے تھے کہ چھوٹے بھائی کو اس بھنور سے کیسے نکالے کہ کسی طور پر سنبھل جائے۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ اسے کسی دوسرے شہر بھجوا دیتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنے کاروبار کو وسعت دیتے ہوئے ایک برانچ رحیم یار خان میں کھول دی اور اسے اس کا انچارج بنا دیا۔

کمال کو یہ چھوٹا سا صاف ستھرا شہر آرتھک نظر سے بہت پسند آیا پھر اس کو یہاں قیام کے ادائل دنوں ہی میں چند مخلص دوست ایسے مل گئے جن سے مل کر اس نے محسوس کیا کہ یہ بدلیں نہیں اپنوں کا دلیں ہے۔

اس شہر کی خوب صورت فضا نے بھی اس کا ساتھ دیا وہ دل لگا کر محنت کرنے لگا۔ کاروبار میں کامیابی ملنے سے اس کے مزاج میں خوش گواری تبدیلی آئی پھر مخلص احباب کا ساتھ بھی تسکین کا باعث بنا۔

بڑے بھائی خوش تھے کہ چھوٹے بھائی نے احسن طریقے سے کاروبار سنبھال لیا ہے ایک روز بڑے بھائی کا فون آیا۔ خیریت دریافت کرنے کے بعد انہوں نے اسے شادی کا حزدہ سنایا کہ والدہ نے تمہارے لیے ایک لڑکی پسند کر لی ہے اب ہم تمہاری بہت جلد شادی کر دیں گے لیکن وہ روجی کو ابھی تک بھلا نہیں پایا تھا اس لیے اس نے بڑے بھائی کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے وہی جملہ دہرایا۔

”میں شادی نہیں کروں گا میرا شادی کرنے کا کوئی لہاؤ نہیں۔ میرے لیے کوئی لڑکی پسند نہ کریں۔“

بڑے بھائی کمال کے انکار پر ناراض تو ہوئے مگر خاموش رہے کہ وہ اس کے سامنے ناراضی کا اظہار نہیں کرنا چاہتے تھے۔

ترکی بہ ترکی

جاہل نے اپنی سوانح حیات میں لکھا ہے۔

”میں ایک بار مصر کی ایک مشہور شاہراہ سے گزر رہا تھا۔ میں نے جنوں کی ایک شاندار دکان دیکھی۔ میں اس کے اندر چلا گیا اور ایک خوبصورت بخندیں جھٹکا پسند کیا اور صاحب دکان سے اس کی قیمت دریافت کی۔ جواب ملا ”دس روپے“ یہ بہت زیادہ تھے۔ اس لیے مجھے غصہ آ گیا میں نے کہا ”اگر یہ بنی اسرائیل نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے کہنے پر جو گائے قربان کی تھی اس کی کھال کا بھی بنا ہوا ہوتا تب بھی میں اس کے لیے ایک روپے سے زیادہ ادا نہ کرتا“ دکاندار نے یہ سنا اور جیسے کچھ سوچتے سوچتے چونک اٹھا میری طرف نظر پڑا اٹھائی اس اور کہا ”اگر تمہارے پاس اصحاب کلمہ جلد لے رہے ہوتے تب بھی می نہیں یہ جوتا ایک روپے میں بند ہوتا۔“

(مرسل حق لودہ... بکرا)

کاروبار امور نمٹانے کے لیے وہ ان سے رابطے میں رہتا۔ دوسرے تیسرے دن ان سے فون پر بات ہو جاتی تھی۔ اب انہوں نے بھی اس کی شادی کے مسئلے پر خاموشی اختیار کر لی تھی۔ پھر بھی وہ کبھی کبھار ڈھکے چھپے انداز میں اس کی رائے معلوم کر لیا کرتے تھے۔ گھر والوں سے ملاقات کے لیے چار چھ ماہ بعد اس کا لاہور جانا رہتا تھا۔ گیارہ گھنٹے کی طویل مسافت اسے تھکا دیتی۔ لیکن والدین اور بہن بھائیوں سے مل کر اس کی تسکین جاتی رہتی۔

ایک بار کاروباری مصروفیت کی وجہ سے لاہور جانے میں تاخیر ہوئی تو والدہ کا فون آیا کہنے لگیں۔ ”دیکھو بیٹا میں تمہیں شادی پر مجبور نہیں کرتی لیکن ملنے میں اتنے فاصلے نہ بڑھاؤ تم نہیں جانتے میں تمہارے بغیر کیسے جی رہی ہوں۔ میری ممتا کا ہی کچھ خیال کرو۔“



پیار کرتا پھر ان کی ہتھیلی پر ٹانی یا چاکلیٹ رکھ دیتا۔  
بچے انکل تھینک یو کہتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو  
چل دیتے اور وہ اپنے فلیٹ کی طرف بڑھ جاتا۔

آج نہ جانے اسے کیا ہوا تھا اس کی آنکھوں  
کے کنارے بھینکنے لگے تھے۔ آج اس نے ایک  
ایسی آواز سنی تھی جو وہ اس سے پہلے کبھی نہ سنا  
تھا۔ اس کے کانوں میں ان مضموم بچوں کی  
آوازیں رچی بسی تھیں لیکن آج وہ یہ آواز سن کر  
اپنے گرد حیرت سے دیکھنے لگا۔ دائیں، بائیں،  
سامنے پھر پلٹ کر دیکھا لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔  
"بابا، میری چاکلیٹ۔"

جب اس نے اس آواز کو دوسری بار سنا تو ٹھنک  
گیا۔ وہ اپنے وجود کا بوجھ نہ سہا سکا۔ ایک دیوار کا  
سہارا لے کر آہستگی سے پیچھے ہٹ گیا۔ اسے اسکول کا  
زمانہ یاد آنے لگا جب وہ بچوں کی تصاویر بنایا کرتا  
تھا۔ ہستے مسکراتے بچوں کی تصاویر وہ ایک ایک کر  
کے اس کے سامنے آنے لگیں۔ معان میں سے  
ایک تصویر متحرک ہوئی جو اسے بہت پسند تھی۔

ایک خوب صورت بچہ مسکراتے ہوئے ایک  
غصص کی طرف ہاتھ بڑھا کر تکی نظروں سے دیکھتے  
ہوئے کہہ رہا تھا۔

"بابا، میری چاکلیٹ۔" اس لمحے اس بچے کی  
مضموم مسکان اس کی روح میں اتر گئی تھی۔  
عشق کی پرچائیں اس کے سر سے سرکنے لگی۔  
اس کے اندر "بابا" کہلانے کی فطری خواہش  
موجزن ہوئی۔

وہ اپنی بے ثمر زندگی میں "بابا" کہلانے کا  
فیصلہ کر چکا تھا۔

طافی

اس بار جب وہ لاہور گیا تو والدہ کے سامنے  
اس کا جی چاہا کہ وہ اس حصار کو توڑ دے اسے  
کرچی کرچی کر دے جو اس نے خود کے گرد کھینچ  
رکھا تھا۔ لیکن وہ دوسرے لمحے سوچتا کہ اگر اس نے  
ایسا کیا تو روحی کیا کہے گی۔ وہ کہے گی۔

"دیکھ لی تمہاری محبت، تم تو کہا کرتے تھے کہ  
میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ کہاں گئے وہ  
تمہارے وعدے کہاں گئیں وہ تمہاری قسمیں؟"  
لیکن وہ سوچتا کہ اس نے تو ان رچی جملوں میں  
سے ایک لفظ بھی اس سے نہیں کہا تھا۔ پھر بھلا وہ یہ  
ٹھکود کیسے کرے گی۔ جبکہ بہت پہلے اس کی والدہ  
نے اسے بتا دیا تھا کہ روحی کی شادی اس کے رحیم  
یار خان جانے کے دو برس بعد ہی ہو گئی تھی۔ پھر یہ  
باتیں اس کے ذہن میں کیسے اتر رہی تھیں۔ اس کا  
جواب اس کے پاس نہ تھا۔ اس کے اندر تہائی کا  
جنگل پھیلنے لگا۔ وہ اس میں بھٹکنے لگا۔

وقت کا دھارا بہتا رہا۔ دن مہینوں، اور مہینے  
برسوں میں ڈھلتے رہے یوں بارہ برس بیت گئے۔  
اب اس کے بالوں میں چاندی اتر آئی تھی۔ لیکن  
اس کے دل سے روحی کی محبت ٹھونہ ہو پائی تھی۔

اس کی رہائش اس کے دفتر کے قریب ہی تھی جو  
دو کمروں پر مشتمل تھی۔ جس میں وہ عرصہ بارہ سال  
سے مقیم تھا۔

کام سے فراغت کے بعد جب وہ اپنے گھر کا  
ریخ اختیار کرتا شام ہونے کو ہوتی۔ گھر کے قریب  
ہونے پر پڑوس کے بچے جو اس سے بہت مانوس  
ہو چکے تھے اس کے گرد جمع ہو جاتے انہیں یہ بات  
معلوم تھی کہ انکل کمال کی جیب میں ٹانی یا چاکلیٹ  
ضرور ہوتی ہیں اس لیے انکل ٹانی، انکل چاکلیٹ کی  
آوازیں آنے لگتیں۔ وہ ان سے خوش دلی سے ملتا،

# انہی عقیدتیں

محمد حنیف قادری

حضرت فلانا گنج بخش ہجرتی لڑکے ہیں اللہ کا ولی وہ ہوتا ہے جسے  
دیکھتے ہیں یہ ساختہ اللہ تعالیٰ یاد آجائے مگر آج ہم اسلامی تعلیمات سے  
دوری کے باعث ہر مسلمان ہوش شیطانی کو اس کی ظاہری حالت دیکھ کر  
انسانی عقیدت کا شکار ہو جاتے ہیں اور پھر اس کے ہاتھوں کلہ پٹی بن کر  
اپنے ایمان سے بھی محروم ہو جاتے ہیں۔

ایک نوجوان کو پیش آنے والے پراسرار والعلات کی روایت  
سپر سطر تجسس "لفظ لفظ ہنگامہ لیے ایک دلچسپ کہانی۔

8 سیلابی ریلوے مجھے دھکیلے جا رہا تھا۔ پانی میں گرتے  
ہی میں نے اپنی ہانگی کبھی طاقت استعمال کرتے ہوئے  
تیرنا شروع کر دیا مگر پانی کا ریلوے اتنا منہ زور تھا کہ مجھے  
ائمہ سے دھلائے دے رہا تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ مجھے  
تیرنا نہیں آتا تھا۔ مجھے تیرنے کا وسیع تجربہ تھا مگر آج  
جن حالات میں مجھے پانی میں چھلانگ لگانا پڑی تھی  
ایسے حالات میں میں نے پہلے کبھی تیراکی نہیں کی تھی۔  
پہلے دریا بھی پر سکون ہوتا تھا اور میں بھی آج کی طرح  
تھکا ہوا نہیں ہوتا تھا۔ پہلے کی نسبت آج حالات قطعی  
مختلف تھے۔ آج مجھے تیرنا نہیں زندگی کی جنگ لڑنا تھی گو  
کہ میرے یقین کے مطابق میری تمام سہی لا حاصل تھی  
اور میں آج جو بھی جتن کر لیتا سموت میرا مقصد تھی مگر کبھی  
کبھی اللہ مجھ سے بھی کر دیتا ہے اور شاید آج بھی کوئی  
مجزوہ رونما ہو جائے اور میں بچ جاؤں بس اسی آس پر  
میں تیرے جا رہا تھا۔ ورنہ میرا بچنا ناممکن تھا۔ بہر حال بنا  
لڑے میں یہ جنگ قطعاً ہارنا نہیں چاہتا تھا۔ پانی کے  
تھینرے میرے وجود کو زبردستی دے دے رہے تھے اور  
میں کئی دفعہ پانی میں ڈبکیاں بھی کھا چکا تھا مگر ابھی تک  
میرے حوصلے جھلن تھے اور میں پانی میں کم از کم آدھ گھنٹا  
تک اور تیر سکتا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوگا؟ مجھے نہیں  
معلوم میں نے اپنے آپ کو پانی کی بے رحم لہروں کے

حوالے کر دیا تھا۔ میں فقط اتنی کوشش کر رہا تھا کہ ڈوبنے  
نہ پاؤں اور کسی نہ کسی طریقے سے پانی کے اوپر رہ کر  
سانس کا رابطہ زیادہ سے زیادہ دیر تک بحال رکھ سکوں۔  
سانس پر یہ کنٹرول بھی میری مسلسل یوگا کی مشقوں کی  
حادث کی وجہ سے ممکن ہو سکا تھا ورنہ عام آدمی تو شاید  
ایسی حالت میں پانی میں گرتے ہی گھبراہٹ کا شکار ہو کر  
کب کا پانی کو اپنے پیچھے دوں میں بھر کر اس جہان فانی  
سے کوچ کر چکا ہوتا۔

پانی میں ڈبکیاں کھاتے کبھی پانی کے اوپر اور کبھی  
پانی کے نیچے جاتے اور پھر بے ہوئے پانی کے تھینرے  
کھاتے مجھے ابھی چند دہائیں منٹ ہی ہوئے ہوں کہ  
مجھے زندگی بچانے کی ایک موہوم سی کرن نظر آئی۔ ہوا  
ہوں کہ جب میں اس دریا کے پھرے ہوئے پانی میں  
گرنے پر مجبور ہوا تھا تو یادلوں کی گھن گرج کے ساتھ  
انجائی تیز بارش ہو رہی تھی اور بجلی بھی چمک رہی تھی۔  
اچانک بجلی چمکی تو مجھے اپنے دائیں طرف کچھ  
جھاڑ جھکاڑ اور خشکی سی نظر آئی۔ شاید یہ دریا کے نزدیک  
کوئی اونٹنی جگہ تھی یا پھر دریا کے درمیان میں ہی کوئی  
ٹیلہ نما جگہ تھی۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا کے مصداق میں  
نے اس طرف تیرنا شروع کیا۔ شاید یہ دریا کے درمیان  
ہی کوئی ٹیلہ نما جگہ تھی۔ بجلی دوبارہ چمکی تو میں نے ذرا غور



مجھے اچھا لگتا تھا۔ پانی میرے وجود کو سرکندے کی طرف اچھالتے ہوئے اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گیا اور جگ تو یہ ہے کہ یہ کسی مجزے سے کم نہیں تھا۔

کچھ دیر تو مجھے اپنے زندہ سلامت بچ جانے پر یقین ہی نہیں آیا مگر کچھ ہی دیر میں جب میری پھولی ہوئی سائیس ہزار ہو گئیں اور اٹھو کی کڑواہٹ اور زبردست چھینکوں سے مجھے نجات ملی تو میں نے اپنے ارد گرد تسلی سے دیکھا۔ جانے یہ کون سی جگہ تھی جہاں میرے وجود کو سیلاب کی بے رحم موجوں کے ریلے نے لا پھینکا تھا۔ میں اس علاقے سے قطعاً واقف نہیں تھا کیونکہ میں گزشتہ شب ہی پولیس اور دشمنوں سے چھپتا چھپاتا اس گاؤں تک پہنچا تھا جہاں سے مجھے پولیس والوں نے کھد پڑ کر دھیا میں لا پھینکا تھا۔ جب پولیس میرے پیچھے لگی تھی تو میں بکار میں سوار لاہور اپنے ایک دوست کے پاس جا رہا تھا مگر راستے میں جانے کس نے خبری کی کہ پولیس میرے پیچھے لگ گئی۔ پولیس سے بچنے کے لیے میں نے ایک ذیلی سڑک پر کار کو موڑا مگر بد قسمتی سے پولیس نے بھی میری کار کو مڑتے ہوئے دیکھ لیا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ کون سا علاقہ تھا اور یہاں کن حالات سے مجھے واسطہ پڑنے والا تھا۔ پولیس کے ساتھ ایک طویل آنکھ بھولی کے بعد اپنی دانست میں میں پولیس والوں کو ٹپ دینے میں کامیاب ہو گیا اور شام کے وقت میں نے ایک گاؤں سے باہر ایک ڈیرے میں کار روکی اور کار سے نیچے اتر کر ڈیرے تک پہنچا۔ دو میانی عمر کے ایک بارش بندے کو میں نے ایک جھولی چکی کہانی سنا کر رات دہنے کے لیے اس سے پناہ مانگی۔ ٹھوڑی سی پس و پیش کے بعد مجھے ڈیرے پر رہنے کی اجازت دے دی گئی۔ رات کے جانے کس پہر عجیب سی بے چینی اور گھبراہٹ سے میری آنکھ کھلی تو مجھے اپنے چار سو ایک بے نام سے خطرے کا احساس ہوا اور یہ احساس عین

سے اس نیلے لی جانب دیکھا۔ اس کے دونوں اطراف تاحد نگاہ پانی ہی تھا۔ بہر حال یہ جو بھی تھا میرے لیے زندگی بچانے کا بہترین وسیلہ تھا۔ میں اس طرف بڑھنے کی سر توڑ کوشش کر رہا تھا۔ اندھیرے میں یہ تیلہ مجھے ایک بہت بڑے ہیولے کی مانند نظر آ رہا تھا۔ اچانک ہی میری نظر اس جانب اٹھی جہاں کچھ ہی دور ایک درخت کی کبھی شاخیں پانی میں جھول رہی تھیں مگر پانی جس رفتار سے مجھے کیچنے جا رہا تھا مجھے امید نہیں تھی کہ میں جلد اس تک پہنچ پاؤں گا۔ اچانک ہی بجلی ایک بار پھر سے چمکی اور مجھے واضح طور پر سب کچھ دکھائی دے گیا مگر پانی کے ایک زبردست پھیڑے نے مجھے پانی میں نیچے نہیں دھکیل دیا۔ میرے دل میں مایوسیاں سی اتری چلی گئیں مگر پانی کے دوسرے پھیڑے نے مجھے نہال کر کے رکھ دیا۔ نیچے ہی نیچے پانی کا زبردست ریلہ شاید اس ہو گئی جگہ کی سرحد سے ٹکرایا اور پھر پانی میں ایک بھونچال سا پیدا ہو گیا اور اسی بھونچال نے مجھے عین اس درخت کی شاخوں سے ٹکرا دیا۔ میں نے نیچے لٹکی ہوئی ایک مضبوط شاخ کو دونوں ہاتھوں سے پوری طاقت سے تھام لیا۔ جونہی میں نے اس شاخ کو تھاما تو سکون کی ایک لہر میرے سارے وجود میں سہلی چلی گئی مگر دوسرے ہی لمحے جب میں نے اس شاخ پر بوجھ ڈالتے ہوئے درخت کے اوپر چڑھنا چاہا تو میں شاخ سمیت پھر سے وہاں میں آ رہا۔ پھر کچھ دیر تو مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ میرے ساتھ ہوا کیا ہے۔ جلد ہی بے دھیانی میں میرے پیچھڑوں میں بے احتیاری سے پانی کے کچھ قطرے گرے۔ مجھے ایک زبردست اٹھو لگا مگر اس سے پہلے کہ اٹھو کے ذریعے واغیر مقدار میں پانی میرے پیچھڑوں میں داخل ہو جاتا پانی کی گہرائیوں میں جاتے ہوئے میرے وجود کو ایک زبردست جھٹکا لگا اور مجھے نہیں پتا کہ میں کب زمین کے کنارے پوسٹ ایک سرکندے کے اوپر جا گرا۔ یوں کہ جیسے پانی نے

وقت پر ہوں میں اس وقت ڈیرے کے برآمدے میں لیٹا ہوا تھا۔ میں آہستگی سے اٹھا اور حویلی کے گیٹ سے باہر نکلا۔ حویلی کے باہر اس وقت کتوں کے بھونکنے کا شور جاری تھا۔ غیر اردنی طور پر میرا رخ اس طرف ہو گیا جہاں میں نے شام کو آتے وقت اپنا اسلحہ چھپایا تھا تاکہ ڈیرے والے میرے بارے میں شکوک و شبہات کا شکار نہ ہوں۔ ڈیرے سے باہر یہ ایک سوکھی ٹکڑیوں کا ڈھیر تھا جہاں میں نے اپنی رائفل، پستل اور اس کے فالتو میگزین رکھے ہوئے تھے مگر جو نمی میں وہاں پہنچا تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ میرا ہاتھ ٹھنکا۔ یہ کس کا کام ہو سکتا ہے جب میں نے یہ اسلحہ چھپایا تھا تو ارد گرد کوئی بھی ذی روح موجود نہ تھا۔ میں نے حویلی کے گیٹ کے سامنے کھڑی اپنی کار کی طرف نظر دوڑائی تو مجھے وہاں بیولہ سا کھڑا نظر آیا۔ ایک لمبے میں ساری باتیں مجھ پر عیاں ہو گئیں۔ یہ کام ڈیرے والوں کا تھا مگر کیوں؟

ہارٹس بزرگ نے میری من گھڑت کہانی پر یقین ہی نہیں کیا تھا اور شاید اس نے خود ہی پولیس کو اطلاع کر دی ہوگی۔ اتنے میں مجھے درد کہیں جیب کے انجن کی گھر گھرا بٹ سنائی دی۔ پنجاب پولیس کو میرا سر لٹل گیا تھا۔ ہارٹس بزرگ نے انہیں میرا حلیہ اور کار کا نمبر بھی لازمی بتا دیا ہوگا۔ میں آہستگی سے حویلی کی طرف بڑھا مگر ڈیرے کا مالک شاید مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس نے مجھے چھت پہ کھڑے ہونے لگا اور پولیس کے آنے تک رکنے کے لیے کہا اور تعاون نہ کرنے کی صورت میں خطرناک نتائج کی دھمکی دی۔

میں شام کو ہی سمجھ گیا تھا کہ تم وہ نہیں ہو جو ظاہر کر رہے ہو۔ اب بہتر یہی ہوگا کہ پولیس کو گرفتاری دے دو ورنہ میں تمہارے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہوں۔

بزرگو! میری آپ سے کوئی دشمنی نہیں بہتر یہی ہوگا کہ میرا اسلحہ واپس کر دو ورنہ مجھے یہاں سے..... مگر ابھی القاط میری زبان پر تھی تھی کہ رات کے سنائے میں قاتر

..... ( ) ( ) ( )

جانے یہ کون سی جگہ تھی جہاں مجھے سیلابی ریلہ دھکیل کر لے آیا تھا۔ اندھیری رات، برسات کا موسم اور ہر سو پھنکار تے ہوئے پانی کے درمیان دریا میں زمین کا پراسرار گلڑا۔ جیسے سمندر میں کوئی ویران جزیرہ۔ کیا میں سٹھیا گیا ہوں یا پے در پے پڑنے والی مشکلات نے میرے دماغ پر برا اثر ڈالا ہے۔ میں آہستگی سے ٹھکن سے چور چور وجود کے ساتھ اٹھا اور زمین کے اس پراسرار ٹکڑے کی طرف بڑھا۔ آسمان پر ابھی بادل چھائے ہوئے تھے اور ہلکی پھلکی ریم جھم جا رہی تھی۔ کبھی کبھی ہونے والی گرج چمک کا تسلسل بھی



ایک لگائی ہو کر دل ہی دل میں ایک ورد کیا اور اپنے رب سے دعا مانگی۔

جس سے مجبور ہو کر میں مزار سے اٹھا اور اندھیرے میں دور دور تک دیکھنے کی کوشش کی۔ مزار سے کچھ ہی دور مجھے جگہ مٹی اور گارے کا پتا ہوا ایک گھر نظر آیا۔ شاید یہاں پر متولی رہتا ہو گا اور اسی نے دیا جلایا ہو گا۔ ایک بار تو میرے جی میں آئی کہ اسے اٹھاؤں اور اپنے لیے خشک کپڑوں کا ایک جوڑا مانگوں مگر رات کے اس پہر وہ جانے میرے ہارے میں کیا سوچے۔ یہی سوچتے ہوئے میں ایک بار پھر مزار میں داخل ہو گیا۔ مزار میں ایک طرف آکر پتیاں جلانے کے لیے ماچس رکھی ہوئی تھی۔ میں نے وہ اٹھائی اور قبرستان میں داخل ہو گیا۔ جلد ہی مجھے کچھ خشک لکڑیاں مل گئیں۔ میں نے وہ اٹھا لیں اور ایک بار پھر سے مزار کی طرف بڑھا مزار کے احاطے میں ہی ایک جگہ پر برآمدے کے نیچے چولہا بن رہا تھا۔ میں نے لکڑیاں وہاں ڈالیں اور ماچس کی مدد سے آگ جلائی۔ تھوڑی ہی دیر میں آگ بھڑک اٹھی۔ میں نے آگ تپتے ہوئے اپنی قمیص اتاری جو کہ اب کئی جگہوں سے پھٹ چکی تھی۔ قمیص اتار کر میں نے اس میں سے پانی نکھڑا اور آگ پر سکھانے لگا اتنی ہی دیر میں میری شلوار بھی کچھ سوکھ چکی تھی۔ اچانک مجھے یاد آیا کہ میرے پاس تو موہاں بھی تھا وہ کہاں چلا گیا؟ شلوار اور قمیص کی قمیصیں دیکھنے کے بعد جب مجھے موہاں نہ ملا تو میں نے سوچا کہ شاید کہیں گر گیا ہو گا۔ چلو کوئی بات نہیں۔ اللہ پاک نے جان بچا دی یہی بڑی بات ہے زندہ رہے تو موہاں تو اور بھی مل جائیں گے۔

الغرض شلوار قمیص سکھانے اور آگ تپنے کے بعد میں ہر خطرے کو بالائے طاق رکھتے ہوئے وہیں پڑ کر سو گیا۔ مجھے یہ بھی یاد نہ رہا کہ میرے پیچھے پولیس گئی ہو لی تھی اور میں اس وقت انتہائی خطرے میں تھا۔

.....

برقرار تھا۔ ایسے میں یکبارگی بجلی چمکی تو میں نے ایک خوفناک اور سمجھ میں نہ آنے والی جگہ پر اپنے آپ کو پا یا۔ یہ ایک بہت بڑا قبرستان تھا اور میں ایک حزار کے سامنے کھڑا تھا۔ مزار کا تابوت بالکل میرے سامنے تھا اور وہاں پر ایک دیا بھی روشن تھا۔ اف خدا یا یہ سب کیا ہے؟ چاروں طرف خطرناک دریا اور اس کے بیچ میں قبرستان اور یہ مزار؟ بیچ تو یہ ہے کہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ دریا کے ٹکڑوں بیچ قبرستان بنانے کی کسے سوچ ہو گئی۔ اتنا تو کوئی بھی اندھا نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنے پیاروں کی قبر بیچ دریا کے بنادے۔ یہاں کے لوگ پاگل ہیں یا پھر انہیں اپنے مرنے والوں سے پیار نہیں یا پھر ہو سکتا ہے کہ پہلے یہاں دریا نہ ہو اور بعد میں کسی سیلاب کے دوران یہ زمینیں دریا میں آ گئی ہوں اور پھر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ لوگ صاحب مزار کی عقیدت میں یہاں اپنے مردوں کو دفنانا باعث ثواب سمجھتے ہوں کیونکہ میں نے کئی جگہ پر دیکھا ہے کہ لوگ اپنے پیاروں کو کسی ولی یا درویش کے ہمسائے میں دفنانا اپنے مرنے والے کے لیے باعث رحمت سمجھتے ہیں۔ یا پھر شاید میں غلط سوچ رہا تھا۔ ابھی میں نے زمین کا یہ ٹکڑا اصل طور پر دیکھا ہی کہاں تھا۔ شاید زمین کا یہ ٹکڑا دریا کے ٹکڑوں بیچ نہ ہو، کنارے پر ہو مگر میں نے بجلی کی گرج چمک کے دوران اچھی طرح دیکھا تھا اس ٹکڑے کے دونوں اطراف دور دور تک پانی انتہائی تیزی سے بہہ رہا تھا۔ ہو سکتا ہے یہ پانی اسی طرف کا ہو جو دوسری سمت دور تک پھیل گیا ہو، میں نے سوچا۔ پھر میں نے بھی خیالات کو اپنے ذہن سے جھٹکا اور سوچا اگر حزار پر دیا روشن ہے تو کوئی نہ کوئی بندہ بھی یہاں ضرور ہو گا۔ یہی سوچ کر میں مزار کے اندر داخل ہو گیا۔ میں نے عقیدت سے فاتحہ خوانی کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ یہ سب کرتے ہی میرے وجود کو ایک ناقابل بیان سکون ملا۔ تھوڑی دیر میں نے پائیں مزار

علاقے میں پولیس کا تو کوئی خطرہ نہیں مگر دوسرے ہی لمحے مجھے اپنی بھوک کا خیال آیا۔ یہاں پر کھانے پینے کو کچھ نہیں تھا۔

شاید یہاں سے کوئی راستہ خشکی کی طرف جاتا ہو۔ آخر یہاں پر قبرستان ہے ایک مزار ہے اور ایک کچا سا گھر بھی ہے جہاں پہنچنا انسان ہی رہتے تھے۔ یہی چیک کرنے کے لیے میں نے اس سارے علاقے کو دیکھنے کا فیصلہ کیا۔ اور گھر پھیلے ہوئے وسیع قبرستان اور اس سے ماحقہ علاقے کا مکمل جائزہ لینے کے بعد میرے خطرناک اندازوں کی تصدیق ہو گئی۔ یہاں چاروں طرف پانی ہی پانی تھا ایک جگہ سے دور کہیں پانیوں سے آگے تفصیلات کی نظر آ رہی تھی مگر وہاں مجھے کوئی دی دی روت نظر نہیں آیا مگر جس طرف سے پانی اس دھبے نیلے نما جگہ سے نکلا کر گزر رہا تھا وہاں پر بھاری تعداد میں پتھر رکھے ہوئے تھے۔ یقیناً یہ مزار اور قبرستان کو سیلاب سے محفوظ رکھنے کے لیے یہاں کے لوگوں نے ہی سب کچھ کیا ہو گا۔

مطلع بالکل صاف تھا اور ہر سو سوچ بچلی ہوئی تھی۔ اتنا چلنے کی وجہ سے گرمی نے میرا برا حال کر دیا۔ ایک جھاڑی کے نیچے کچھ دیر سستانے کے بعد میں تھکا ہارا ایک بار پھر سے مزار کی طرف بڑھا۔ مزار میں بالکل سکون تھا۔ نلکے پر میں نے وضو کیا اور مزار کے احاطے میں بنی چھوٹی سی مسجد میں نماز پڑھی اور خدا کے حضور سجدہ ریز ہو کر اپنے کردہ اور ناکردہ گناہوں کی معافی مانگی۔ بڑے دلوں کے بعد آج مجھے خدا کے حضور اتنی تسلی اور بے غمگی سے نماز پڑھنے کا موقع ملا تھا۔ میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے میرا رب مجھ سے انتہائی قریب ہے اور میری آواز سن رہا ہے۔ تو تو جانتا ہے میرے مولا کہ میں نے کبھی کسی رات چلتی چوٹی کو بھی دانستہ طور پر پہیروں تلے نہیں روندنا تو پھر میں کسی کا قتل کیسے کر سکتا ہوں۔ میرے مولا کوئی جانے یا نہ جانے

دوپہر کے قریب میری آنکھ کھلی۔ آنکھیں ملتا ہوا میں اٹھا۔ مزار سے کچھ ہی دور کچے سے گھر بندے کے سامنے لگا لگا ہوا تھا۔ میں نے سکون سے منہ ہاتھ دھویا اور دن کی روشنی میں اس جگہ کا جائزہ لینے لگا۔ سب سے پہلے میں نے اس کچے گھر کا جائزہ لیا۔ یہاں دو کمرے بنے ہوئے تھے اور وہی چار دیواری بھی موجود تھی۔ لکڑی کے مضبوط دروازے کو بند کر کے تالا لگا دیا گیا تھا۔ شاید پانی کے آنے سے پہلے یہاں کہیں موجود تھے جو کہ سیلابی ریلے کٹانے کے بعد یہاں سے نکل گئے تھے۔ ایک جگہ سے دیوار پھانڈ کر میں گھر میں داخل ہو گیا گو کہ کسی کے گھر میں بلا اجازت داخل ہونا اچھا نہیں تھا۔ مگر اس وقت مجھے زوروں کی بھوک لگ رہی تھی اور میں یہاں کسی کھانے پینے کی چیز کی تلاش میں داخل ہوا تھا۔ ایک کمرے کو باہر سے مضبوط تالا لگا ہوا تھا اور دوسرا کمرہ بالکل خالی تھا البتہ اس میں کچھ ٹوٹی پھوٹی چیزیں موجود تھیں۔ یہاں کے کیمین جاتے ہوئے شاید یہاں سے بھی کچھ لے گئے تھے۔ میں نے دوسرے کمرے کے تارے کو دیکھا مگر وہ انتہائی مضبوط تھا اور اسے کھولنے کے لیے مجھے کسی سخت چیز کی ضرورت تھی مگر گھر میں تلاش بسیار کے باوجود مجھے کوئی بھی ایسی چیز نہ ملی جس سے تالا کھولا یا توڑا جاسکے۔ ہر طرف سے مایوسی ہو کر میں کچھ ہی دیر میں گھر سے اسی طرح دوپہر پھانڈ کر باہر نکلا اور اس جگہ کا مکمل ملوہ پڑ جائزہ لینے کے لیے باہر پھیلے ہوئے قبرستان کی طرف بڑھا۔ یہاں پر قبروں کے درمیان خود رو پودے، جھاڑ جھنکار اور پہاڑی کیلر کی بہتات تھی۔ چلتے چلتے میں اس طرف بڑھا جس طرف رات میں نے بجلی کی گرج چمک کے دوران دریا دیکھا تھا۔ جلد ہی میرے اس اندیشے کی تصدیق ہو گئی۔ کچھ ہی دیر میں جب میں دوسرے کنارے تک پہنچا تو وہاں بھی تاحد نظر ٹھاٹھیں مارتا اور کالے تانوں کی مانند پھنکارا پانی ہی پانی نظر آیا۔ ایک دفعہ تو میں بے حد خوش ہوا کہ شکر ہے اس



تو تو جانتا ہے کہ نہ تو میں و نہشت گرد ہوں اور نہ ہی ان کا  
ساتھی تو پھر مجھ پر و نہشت گردی کا یہ بے بنیاد مقدمہ  
کیوں؟ میرے مولا مجھ سے جانے انجانے میں کچھ  
خلطیں بقیہ بنا ہوئی ہیں اور میں تو ویسے بھی خطا کار ہوں  
مگر تو تو عطا ہے رب کریم۔ مجھے معاف کر دے مولا اور  
پھر جانے کب تک میری آنکھوں سے اس کی یاد میں  
آنسو بہتے رہے۔ من ہا کا ہوا تو میں نے ننگے پر جا کر  
ٹھنڈا پانی پیا اور برسوں سا ہو کر ایک بار پھر سے حزار کے  
احاطے میں لیٹ گیا۔

.....

عصر کے وقت تک میرا بھوک سے برا حال ہو گیا اور  
میں ایک بار پھر سے پیٹ کی آگ بجھانے کی خاطر کسی  
شے کی تلاش میں نکلا۔ میرا رخ ایک دفعہ پھر سے اسی  
کچے گھروندے کی طرف ہو گیا۔ مجھے امید تھی کہ وہیں  
سے مجھے کھانے کو کچھ نہ کچھ مل سکتا ہے۔ بند کمرے کے  
تالے لگاؤڑنے کے لیے میں نے ننگے کے قریب پڑے  
ہوئے تین چار پتھر بھی اٹھا لیے۔ دیوار پھانڈ کر میں گھر  
میں اتر ایک بار پھر سے باریک بینی اور تسلی سے وہاں کی  
تلاشی کا عمل شروع کیا۔ مگر پہلے کی طرح مجھے مایوسی ہو  
ئی۔ آخر کار میں نے تانا توڑنے کا فیصلہ کیا۔ پتھر کی حد  
سے میں نے بہت کوشش کی مگر سدا بھائی مضبوط ہونے  
کی وجہ سے نہ ٹوٹ سکا۔ ننگے ہار کر میں ایک دفعہ پھر  
سے مایوسی کا شکار ہو کر دیوار سے ٹک لگا کر جینو گیا۔ بیٹھتے  
ہی اچانک میری نظر مٹی سے لپٹے ہوئے بھڑولے پر  
پڑی۔ پنجاب کے گاؤں دیہات میں رہنے والے لوگ  
کبھی نہیں کہیں اب بھی اس کا استعمال کرتے ہیں۔ گو کہ اب  
تو لوگ گندم کو اسٹور کرنے کے لیے اوہے کے بنے ہو  
ئے بہترین اور خوبصورت قسم کے بھڑولے استعمال  
کرنے لگے ہیں اور مٹی کی بنی ہوئی اس پنجاب کی  
ثقافت کو لوگ بھولتے جا رہے ہیں مگر غریب لوگ اب  
بھی اس کا استعمال کرتے ہیں۔ بہر حال مٹی سے بنی اس

پنجاب کی ثقافت سے مجھے پاپی پیٹ کی آگ بجھانے کا  
سلمان مل گیا۔ اس میں گندم لمبی تھی مگر میرے لیے یہ  
بھی قیمت تھا۔ میں نے اپنی ضرورت کے تحت وہاں  
سے گندم کے دانے نکالے اور اسی گھر سے گھرے کا ٹونا  
ہوا ٹھیکر لٹھایا اور گھر سے اُٹل گیا۔ باہر جا کر میں نے مزار  
کے احاطے میں بنے ہوئے چولہے پر یہ دانے بھون  
لیے۔ میں نے زندگی میں بہت سے مزارے دار کھانے  
کھائے تھے مگر اپنے ہاتھوں سے بھونے ہوئے کچے  
کچے گندم کے ان دانوں کا مزہ میں آج تک نہیں بھولا۔  
میں نے ننگے کا ٹھنڈا پانی پیا اور خدا کا شکر ادا کیا کہ کھانے  
پینے سے میرے تین میں کچھ جان سی آئی اور میں بڑھ چلا  
ساؤ کر حزار میں بنے سائبان تلے لیٹ گیا۔

.....

شام ہوئی تو میں نے مسجد میں نماز مغرب ادا کی اور  
حزار کی طرف بڑھا اور وہاں جاتے ہی میری حیرت کی  
انجنا بڑھی۔ حزار پر چراغ جل رہا تھا اور پھر مجھے یاد آ گیا کہ  
جس وقت رات جب میں یہاں آیا تھا تب بھی جل رہا  
تھا۔ تو کیا یہ چراغ کل ہی کا جلا ہوا تھا؟ یا پھر آج کسی  
نے سرشام جلا دیا تھا۔ مگر مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ میں  
دو پہر کو جب اٹھ کر اس سارے قطعہ زمین کا جائزو لے  
رہا تھا تو میں حزار میں بھی داخل ہوا تھا۔ تب تو یہ چراغ  
نہیں جل رہا تھا تو پھر اب یہ کس نے جلا دیا جبکہ یہاں  
دور دور تک کوئی انسان موجود نہیں تھا۔ دن میں مجھے خیال  
ہی نہیں رہا کہ رات جو چراغ جل رہا تھا وہ کس نے بجھایا  
ہو گا اور اب سرشام ہی کوئی چراغ جلا کر چلا گیا اور مجھے خبر  
بھی نہیں ہوئی۔ یہ کون تھا آخر تو کیا یہ صاحب مزار کی کرا  
مت تھی؟ یا پھر کوئی اور چکر تھا۔ ایک عجب سی سنسنی کی لہر  
میرے وجود میں سرایت کرتی چلی گئی اور میں جلد ہی مزار  
سے نکل آیا۔ مزار سے باہر نکل کے میں نے ارد گرد دیکھا  
مگر مجھے کہیں کوئی بندہ نظر نہیں آیا۔ میں نے اونچی آواز  
سے پکارا۔

”کوئی ہے.....؟“

اور پھر میں نے کئی بار یہ آواز لگائی مگر دریا کے پانی  
 اور دریا نے میں شام کو جاگنے والے حشرات الارض کی  
 مختلف النوع قسم کی پر ہول آوازوں کے علاوہ کچھ سنائی  
 نہ دیا اور نہ ہی کسی نے میری آواز کا جواب دیا۔ یہ سب کیا  
 تھا؟ مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ سنا تھا کہ بولیاہ اور  
 درویشوں کے دیے ہمیشہ جلتے رہتے ہیں مگر شاید آج  
 اس کا عملی مظاہرہ دیکھا تو مجھے یقین نہیں آ رہا تھا اور یہ  
 بھی اولیاء اور درویشوں سے کبھی مل بیٹھنے کا مجھے زیادہ  
 تجربہ بھی نہیں تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس حوالے سے میرا  
 دماغ اور بھی الجھ سا گیا اور مجھے اس سارے ماحول سے  
 ہی خوف سا آنے لگا۔ میں جو زندگی میں کبھی اتنا خوف  
 زدہ نہیں ہوا تھا آج واقعی خوف اور ڈر نہ صرف محسوس کر رہا  
 تھا بلکہ میرا دل بھی گھبرانے لگا۔ میرے دل میں ایک  
 خیال جڑ پکڑ گیا کہ جب اس پورے علاقے میں میرے  
 علاوہ کوئی بندہ موجود نہیں تو پھر یہ چراغ کس نے جلا یا تھا  
 ؟ ہوش ہو یہ کسی ہوائی یا مافوق الفطرت قوت کی کارروائی  
 تھی۔ اب یہ کوئی جن تھا کہ مری یا پھر کوئی روح جو کہ عالم  
 ارواح سے یہاں آ کے دیا جلا گئی اور مجھے پتہ بھی نہیں چلا  
 جبکہ میں شام سے یہیں موجود تھا۔ میں مزاح سے لگاؤ تو  
 میں نے قبرستان کی طرف نگاہ ڈالی۔ یہاں بھی خطرہ ہی  
 خطرہ تھا۔ قبرستان سے تو لوگ دن میں خوف محسوس  
 کرتے ہیں جبکہ میں یہاں پر اس دیرانے میں اکیلا  
 رہنے پر مجبور تھا۔ کچھ بھی ہو میں یہاں سے تو کسی  
 صورت نکل بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ میرے چار سو دریا میں  
 پانی ہی پانی تھا۔ میں تو پہلے ہی بڑی مشکل سے سیاہی  
 ریلے سے بچا تھا اب میں دوبارہ اپنی موت کو دعوت نہیں  
 دینا چاہتا تھا مگر یہاں اس صورت حال میں رہنا بھی  
 میرے لیے انتہائی مشکل ہو رہا تھا۔ مزاح سے ہاں ایک  
 درخت کے نیچے کھڑا میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ درخت  
 کے اوپر سے کوئی سفیدی چیز نیچے گری اور کسی پرندے

نے پھڑ پھڑانے کی آواز سنائی دی اور ساتھ ہی درخت  
 کے اوپر سے کوئی سیال سی چیز نیچے گری۔ میں نے  
 اندھیرے میں غور سے دیکھا۔ سیاہی مائل یہ سیال کیا بنا  
 تھی نیچے زمین پر بیٹھ کر میں نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا  
 تو مجھے یہ خون سا معلوم ہوا۔ انتہائی گھبراہٹ کے عالم  
 میں میں نے اوپر درخت کی جانب دیکھا۔ اندھیرے  
 میں چمکتی ہوئی دو خوفناک سی آنکھیں مجھے گھور رہی  
 تھیں۔ اف میرے خدا۔ میں نے زندگی میں کبھی ایسا  
 خوفناک منظر نہیں دیکھا تھا۔ اندھیری رات، قبرستان کا  
 پر اسرار سائیں سائیں کرتا دل کو دہلاتا ماحول اور ایسے  
 میں درخت کے اوپر سے خون کا گرتا اور دو خوفناک اور  
 خون آلودی مجھے گھورتی ہوئی نگاہیں۔ بے اختیار میری  
 جھج جھج سی نکلی مگر انتہائی خوف کی وجہ سے میرے اندر ہی  
 کہیں دم توڑ گئی۔ میں نے بھاگنا چاہا مگر مجھے یوں لگا  
 کہ جیسے میرے پاؤں کسی نے منوں وزنی زنجیر سے  
 باندھ دیے ہوں۔ میری یہ کیفیت کچھ دیر جاری رہی اور  
 پھر مجھے نہیں معلوم کہ مجھے کیا ہوا۔ میں وہاں سے اٹھا اور  
 انتہائی خوف اور ڈر سے بھاگتا ہوا کے گھر کی دیوار  
 پھلانگ کر اس میں داخل ہو گیا اور جو کمرہ کھلا تھا میں نے  
 اسی میں جا کر پناہ لی۔

کچھ ہی دیر میں جانے کیسے میری زبان اور دل میں  
 آیت الکرسی کا ورد جاری ہوا اور مجھے کچھ ہوش آنے لگا  
 اور مجھے معاملے کی سنگینی کا احساس ہوا۔ اس کمرے کے کو  
 نے میں صفیں موجود تھیں۔ میں آہستگی سے اٹھا اور  
 اندھیرے میں اندازے سے اس کوٹے کی جانب  
 بڑھا جہاں صفیں موجود تھیں۔ جلد ہی مجھے صفیں مل گئیں تو  
 میں نے ایک صف کھولی اور نیچے بچھا کر اس پر آکڑوں ہو  
 کر اپنے آپ میں سہٹے ہوئے کمرے کی دیوار سے ٹک  
 لگا کر بیٹھ گیا اور یہیں پر بیٹھے بیٹھے اونگھتے اور مختلف  
 خوفناک خیالات کے پیچھے بھاگتے ہوئے جانے کب  
 میری آنکھیں لگ گئی۔



رات کے جانے کس پہر عجب سے شور سے میری آنکھ کھلی۔ میں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ کمرے میں اندھیرا ہونے کی وجہ سے مجھے کچھ نظر تو نہ آیا البتہ کمرے سے باہر وہ عجب سا شور ہنوز جاری تھا۔ تھوڑی دیر تو ایک بار پھر سے میں انتہائی خوف زدہ ہو گیا اور اس شور کو دل ہی دل میں کسی نئی آفت سے منسوب کرنے لگا مگر جلد ہی مجھے احساس ہوا کہ یہ سب میرا لوہم ہے۔ باہر شاید بزدل ہوتا ہے نہ ہی جاری تھی اور اسی کا شور مجھے کمرے میں سنائی دے رہا تھا۔ میں دل ہی دل میں پھر سے ارد گرد کرنے لگا اور اپنے آپ میں کچھ اور بھی سوچ گیا۔ ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ مجھے آندھی کے شور میں عجب سی نہ سمجھ میں آئے والی آواز سنائی دی۔ اف میرے خدا! انتہائی سنسنی کی ایک تیز لہر میرے سارے وجود میں سرایت کرتی چلی گئی اور اس وقت مجھے سو فیصد یقین ہو گیا کہ اس قبرستان میں کوئی مافوق الفطرت مخلوق نہ صرف آباد تھی بلکہ دغنائی پھر رہی تھی۔ انتہائی خوف اور ڈر کی وجہ سے میرا کاناٹنگ ہو گیا اور کوئی چیز میرے گٹے میں چھسنے لگی۔ ابھی میں اس پر سوچا ہی رہا تھا کہ میرے کمرے کا دروازہ کس نے تیزی سے کھٹکھٹانا شروع کر دیا۔

خوف اور ڈر کی وجہ سے مجھے یوں لگا کہ جیسے میرا دل اچھل کر سینے سے باہر آ جائے گا اور میں اس نہ جیڑی رات میں ایک اجنبی خدا سے ملے گا معلوم قبرستان کے متولی کے کمرے میں ڈر اور خوف کی وجہ سے مر جاؤں گا اور میں جو دریا کے سیلابی رہنے سے بچ جانے پر خوش تھی کا شکار ہو گیا تھا۔ بے موت مارا جاؤں گا۔

وہی وقفے سے دروازہ مسلسل کھٹکھٹانا جاری رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد مجھے احساس ہوا کہ دروازہ میرے کمرے کا نہیں بلکہ ساتھ والے کمرے کا کھٹکھٹانا جاری رہا ہے جس پر میں نے تالا لگا ہوا دیکھا تھا اور یہ تالا اتنا مضبوط تھا کہ پتھر کی زبردوار ضربوں اور میری لاکھ کو

ششوں کے باوجود نہیں ٹوٹا تھا۔ اف میرے اللہ! یہ سب کیا ہے؟ جس کمرے کو باہر سے تالا لگا ہوا ہے بھلا اسے کوئی کیوں کھٹکھٹاتا رہا ہے۔ کیا وہ پاگل ہے؟ اسے نہیں معلوم کہ اس کمرے کو باہر سے تالا لگا ہوا ہے۔ آندھی کے بہا بہا شور کی وجہ سے مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی۔ مگر تھوڑی دیر انتہائی غور سے میں نے دیوار سے کان لگا کر سنا تو مجھے محسوس ہوا کہ دوسرے کمرے کو اندر سے کھٹکھٹانا جاری رہا ہے۔ یہ سب کیسے ممکن ہے؟ کیا اندر کوئی بندہ ہے؟ جو دروازے کو اندر سے کھٹکھٹاتا رہا ہے؟ یا پھر کوئی اور بات ہے؟ جہاں تک اندر کسی بندے کی موجودگی کا سوال ہے تو یہ ممکن ہی نہیں ہے۔ میں نے دکان کی روشنی میں عصر کے وقت اس دروازے کے تالے کو کھولنے کی غرض سے پتھر کی زبردوار ضربیں لگائی تھیں اور اگر کوئی اندر موجود تھا تو وہ اس وقت کیوں نہیں بولا؟ اور رات کے اس پہر اس نے دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا ہے؟ میں نے سارا دل اس پورے علاقے کو چھان مارا تھا مگر مجھے تو یہاں کوئی بھی نظر نہیں آیا اور پھر میں نے شام کے دھندلے میں کئی آوازیں بھی دی تھیں مگر تب تو کوئی نہیں بولا تھا۔ اب یہ بندہ کہاں سے ابرو ہو گیا اور وہ بھی جال لگے ہوئے کمرے کے اندر؟ یہ کوئی مافوق الفطرت مخلوق ہی ہے جو کہ مجھے اس بہانے سے کمرے سے باہر نکالنا چاہتی ہے اور شاید میرا خون چونا چاہتی ہے اور اس سوچ کے بعد تو میرا ذہن نہ جانے کیا کیا سوچتا چلا گیا مگر ساتھ والے کمرے کا دروازہ مسلسل بچتا رہا۔

باہر تیز طوفان جاری تھا جس کی وجہ سے ہوا کے درختوں اور چھار جھنکار سے گھرانے کی مہیب اور خوفناک آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس علاقے میں پہلے ہوئے چار سو دریا کے پر شور پانی ہی کا خوف کم نہیں تھا کہ اوپر سے آندھی اور اندھیری رات میں اس پر اسرار اور سمجھ میں نہ آنے والے چکر نے مجھے کچھ اور بھی دہلا دیا اور پھر اچانک غی جانے کیسے ساتھ والے کمرے میں بالکل خا

موٹی چھائی۔ اندر لڑی اور پھر وہ نے بھی برا حال کر رکھا تھا مگر سچ تو یہ ہے کہ میں اتنا ڈرا ہوا تھا کہ مجھے اس کا احساس بھی نہیں ہوا۔ یہ بات مجھ پر بہت بھاری تھی۔ ابھی میں ساتھ والے کمرے سے دروازے کو کھٹکھٹائے جانے والی آوازوں کے طلسم سے نکل بھی نہ پایا تھا کہ ایک نئی مصیبت نازل ہو گئی۔ کوئی چیز سرمرائی ہوئی میرے پاؤں سے ٹکرائی۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے یہ کوئی سانپ ہو۔ ڈر کے مارے میری سچ نکل گئی میں نے کمرے کا دروازہ کھولا اور باہر کی جانب بھاگا۔ باہر انتہائی تیز طوفان جاری تھا مگر میں ابھی گھر کی دیوار پہ جڑے ہی ملا تھا کہ تالا لگے ہوئے کمرے میں سے کوئی تیزی سے چلا آیا اور اس نے کچھ کہا بھی مگر تیز آندھی کی وجہ سے میں سن نہیں پایا۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے کئی بلائیں میرے پیچھے لگ گئی ہوں اور میرے خون کی پیاس ہوں۔ میں نے جلدی سے چھلانگ لگائی اور دیوار پھلانگ کر باہر کود گیا۔

میرا رخ جانے کس جانب تھا مجھے نہیں معلوم۔ اتنا مجھے احساس تھا کہ میں قبرستان میں قبر میں پھانسی ہوئے بھاگ جا رہا ہوں اور پھر وہ ہوا جس کا میں نے زندگی میں شاید کبھی سوچا بھی نہ ہوگا۔ میرا پاؤں ایک سنگ مرگلی قبر کے سربانے سے ٹکرایا اور میں دوسری جانب یعنی قبر کے عین اوپر جا کر۔ ہوتا تو یہ چاہیے تھا کہ میں قبر کے اوپر گرتا مگر جانے کیسے قبر میرے دباں گرنے سے پہلے ہی شق ہوئی اور میں اس کے اندر کہیں گہرائیوں میں گرنا چلا گیا۔



جب مجھے ہوش آیا تو مجھے یوں لگا کہ جیسے میں اندھا ہو گیا ہوں مگر کچھ ہی دیر بعد جب میرے حواس ذرا بحال ہوئے تو مجھے احساس ہوا کہ ایسا نہیں ہے اور اس کے ساتھ ہی مجھے یاد آیا کہ میرے ساتھ کیا ہوا تھا۔ یہ سوچ کر ہی مجھے شہنشاہ سے پسینے آنے لگے کہ میں اس وقت قبر

میں پڑا ہوں اور میرے ارد گرد مہیب اندھیروں کا راج ہے۔ سچ پوچھیں تو اس وقت مجھے اس ذات مہربان کی شدت سے یاد آئی اور میرے دل کی گہرائیوں سے یہاں سے سچ سلامت سچ نکلنے کی دعا نکلی۔ یہ بات الگ کہ یہاں نہ ختم ہونے والے اندھیرے چار سو پھیلے ہوئے تھے مگر قبر کے اندر ہونے کا احساس یقینی طور پر جان لیا تھا۔ کسی کا مردہ وجود کے ساتھ قبر میں ہونا اور بات ہے مگر زندہ مردہ گور ہوئے کسی طور پر مختلف ہے۔ اب تو مجھے دوسری صدیقین ہو گیا کہ یہ پورے علاقہ ہی آسیب زدہ اور پر اسرار ہے۔ یقینی طور پر یہاں کچھ باغی الخفرت عناصر نے ڈیرہ جمار کھا تھا اور انہیں یقینی طور پر میرا یہاں آنا اچھا نہیں لگا اور اسی لیے وہ مخلوق مجھ سے بھیانک کھیل کھیل رہی تھیں۔ اب وہ جانے میرے ساتھ کیا سلوک کرنے والی تھی۔ میں نے اوپر اس خلا کی جانب دیکھا جہاں سے میں نیچے گرا تھا۔ اب وہاں کوئی خانہ نہیں تھا اور قبر بند ہو چکی تھی۔ یا ابھی یہ سب کیا ہے؟

اس وقت میرے سر میں شدید درد زور ہا تھا۔ میں نے سر پہ ہاتھ پھیرا تو مجھے سر میں ایک گومز کا احساس ہوا۔ شاید اوپر سے جب میں قبر کے اندر گرا تھا تو میرا سر کسی سخت چیز سے ٹکرا گیا تھا اور اسی وجہی سے میرے سر میں درد کی لہریں اٹھوڑے لے رہی تھیں۔ سر میں جس جگہ گومز بنے ہوئے کا مجھے احساس ہوا ہا تھا اس جگہ پر میں نے ہاتھ لگایا تو مجھے چیخا بہت سی محسوس ہوئی۔ لگتا تھا کہ زبردست چوٹ لگی ہے اور خون بھی نکل رہا ہے۔ میں نے اندھیرے میں ابھر کر پھر ہاتھ پھیلا یا اور دیکھنے کی کوشش کی کہ وہ کون سی چیز تھی جس سے میرا سر ٹکرایا تھا۔ اچانک ہی میرے ہاتھ سے کوئی چیز ٹکرائی۔ مگر جوئی میں نے اس چیز پہ ہاتھ پھیرا تو ایک خطرناک خیال سے میرا دل لرز کر رہ گیا یہ ایک انسانی کھوپڑی معلوم ہو رہی تھی۔ اف میرے خدایا! میرے دل کی دھڑکن جو کہ پہلے ہی خطرناک حدوں کو کراس کر رہی تھی



رو ٹکنے کھڑے ہو گئے اور بے انتہا سسنی اور حیرت نے میری قوت کو پائی سلب کر لی۔ حیرت سے میرے منہ سے نکلتی ہوئی چیخیں میرے اندر ہی کہیں دم توڑ گئیں۔

میرے سامنے اس وقت ایک خوبصورت بلخریب اور ملکوتی حسن لیے کوئی حور کھڑی مجھے حیرانی سے تنک رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں جادوئی سی روشنی دیتی ایک موسمِ قی قبر کے اندھیروں کو ہٹکے سے اجالے میں تبدیل کرنے کی ناکامی کو شش کر رہی تھی۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں خون آلود چھری بھی نظر آرہی تھی۔ مگر اس کے چہرے پہ جسے حیرت کے قدرتی اور معصوم سے تاثرات دیکھ کر میرے لیے اس کے ہارے میں کوئی بھی اندازہ لگانا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ تھوڑی دیر مجھے گھورتے ہوئے حیرت سے تنکی رہی اور پھر اس کے گلاب جیسے ہونٹوں کی چٹخیاں دھانکیں اور قبر کے اس طلسمانی سے ماحول میں اس کی زلفریب اور مدھری آواز سے گویا جلت رنگ سے نکل گئے۔

آپ کون ہیں؟ اور یہاں کیسے پہنچ گئے؟

میں نے اس کی بات کے جواب میں کچھ بولنا چاہا مگر انتہائی حیرت بحس اور خوف کی وجہ سے میری آواز میرے اندر ہی گھٹ کر رہ گئی۔ اس نے غور سے میری جانب دیکھا اور ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے موسمِ قی قبر میں ایک جگہ پہ رکھ دی اور مجھ سے کچھ دوری پر بیٹھ گئی۔ یہ ایک اور ہی عجیب و غریب انسان تھا۔

جب میں پچھلی رات سیلاب کے ریلے میں پانیوں کے تھینے کے کھاتا ہوا اس جگہ تک پہنچا تھا تو جان بچ جا نے پر خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے پھولانا نہ سار ہاتھ مگر آرت شام سے ہونے والے پے در پے واقعات نے مجھے گھما کر رکھ دیا۔ یا الہی یہ سب کیا ہے اور میں کہاں آ گیا ہوں؟ اب تو مجھے شک سا ہو رہا تھا کہ جیسے میں مر چکا ہوں اور یہ سب واقعات بعد مرنے کے وقوع پذیر ہو رہے ہیں اور اگر ایسا ہی تھا تو پھر حور نما یہ لڑکی کون ہے جو

اب کچھ اور بھی تیز ہو گئی اور پھر کچھ ہی لمحوں میں یہ رفتار اچانک ٹھنکنے لگی اور مجھے یوں لگا کہ جیسے مجھے الٹی آ رہی ہو۔ قبر میں ایک غلب نامانوس سی بو بھی حواس کو غفل کیے دے رہی تھی۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے میرے وجود میں قید کوئی چیز باہر نکلنے کے لیے انتہائی بے چین و بے قرار ہو اور اسی لمحے مجھے زبردست قے آتے آتے رہ گئی۔ کڑواہٹ کی وجہ سے میری آنکھوں سے پانی نکل آیا۔ میری زندگی میں کئی خطرناک اور دل کو لرزا دینے والے واقعات پیش آئے تھے مگر میں نے کبھی کا خندہ پیشانی اور بے خوفی سے مقابلہ کیا مگر جو اس اندھری رات میں میرے ساتھ وقوع پذیر ہو رہا تھا۔ اس نے سچ میں مجھے اندر سے دھلا کر رکھ دیا۔

ابھی میں انہی سوچوں میں غاطس یہاں سے نکلنے کے ہارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ مجھے اندھیری قبر میں ہلکی سی روشنی ہوئی نظر آئی۔ قبر کے مہیب اندھیروں میں یہ روشنی؟ پہلے ہی میرا ذہن پاگل پن کا شکار ہوا جا رہا تھا اور اب یہ روشنی..... میں اس وقت قبر کے اندھیرے میں اندھا ہالینا ہوا تھا اور نیچے زمین کی طرف مگر ان میری آنکھوں کو یہ پراسرار اور الوہی سی روشنی انتہائی عجیب اور خوفناک سی لگ رہی تھی۔ میرے وجود میں مقید میری روح بھی اس خوفناک خیال سے لرز رہی تھی کہ اب جانے میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے اس وقت صبح مسنون میں یہ سارا پراسرار ماحول مجھ پر سحر ظامی کیے ہوئے تھا۔ میں نے انتہائی ڈر اور خوف کے عالم میں سوچا شاید قبر میں منکر نکیر سوال جواب کرنے آچکے تھے مگر میں ابھی مرا کہاں تھا۔ انہیں تو میرے مرنے کے بعد آتا تھا مگر یہ میرے مرنے سے پہلے ہی قبر میں آچکے تھے۔ بڑی مشکل سے سیدھا ہوتے ہوئے میں نے آہستگی سے روشنی کے ماحذ کی طرف نگاہ دوڑائی تو ایک اور دل کو دھلا دینے والا منظر میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر میرے

اس وقت سوہتی روشن کیے قبر کے اندھروں میں چل آئی ہے؟ اگر یہ کوئی مافوق الفطرت مخلوق ہے تو پھر وہ مجھے یہاں دیکھ کر حیران کیوں ہو رہی ہے؟ اور اگر وہ حیران ہو رہی ہے تو اس کا مطلب ہے کہ وہ واقعی کوئی معصوم لڑکی ہے مگر وہ یہاں جہاں پر چاروں طرف خطرناک دریا پھیلا ہوا ہے اور اس دریا کے درمیان ایک خشکی کا ٹکڑا اور اس ٹکڑے پر جہاز جھنکار خود رو پودوں اور قدیم درختوں کی بہتات کے درمیان ایک آئینی قبرستان کی اس قبر میں وہ رات کے اس وقت کیا کر رہی ہے؟ نہیں یہ سوہی نہیں سکتا۔ یہ کوئی اور ہی چکر ہے؟ اور پھر وہ قبر میں رات کے اس وقت کہاں سے اور کیسے داخل ہو گئی؟ جبکہ اس قبر میں داخلے کا واحد راستہ وہی تھا جہاں سے میں نیچے گرا تھا اور مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ یہ لڑکی اوپر سے نہیں یہیں کہیں قبر سے ہی اُٹھ گئی تھی۔ اب مجھے سوئی صدیقین ہو گیا کہ یہ لڑکی واقعی کوئی مافوق الفطرت مخلوق ہے اور مجھ سے کوئی بھیا تک اور خطرناک کھیل کھیلنے والی ہے اور اس کے ہاتھ میں خون آلود چھری کی موجودگی نے میرے اس یقین کو کچھ اور بھی پختہ کر دیا۔ یہی سوچتے ہوئے میں نے اس سے کچھ دور ہونا چاہا تو میرے کانوں میں اس لڑکی کے سسکنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے دیکھا وہ حسن کی دیوی میرے سامنے گھٹنوں میں سر دیے رو رہی تھی۔ اب تو میں کچھ اور بھی خوف زدہ ہو گیا۔ ہونہ ہوا اب یہ میرے ساتھ کوئی خنثی کھیل کھیلنا چاہتی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں ایک فیصلہ کیا اور وہاں سے نکلنے کے لیے غیر محسوس انداز میں پیچھے کی طرف ہٹنا شروع کیا۔ مگر میری حرکت کو شاید اس خوبصورت بلا نے دیکھ لیا۔ وہ چلاتے ہوئے میری طرف بڑھی اور اس نے مجھے اپنی مضبوط بازوؤں میں دبوچ لیا اور مجھے پھٹکاتا شروع کر دیے۔

"اب بھاگ کے کہیں جائے گا حرامزادے! تو نے میری زندگی بڑھ بٹا ڈالی ہے تو کیا سمجھتا ہے کہ میں تمہیں

اتنی آسانی سے یہاں سے نکلنے دوں گی۔ میں تیرا خون پی جاؤں گی کہیں تو سمجھتا کیا ہے اپنے آپ کو؟"

میں جو کہ پہلے ہی پے در پے ہونے والے واقعات سے بے حال ہو چکا تھا اور مجھ میں قوت مدافعت نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔ میں نے سوچا کہ موت تو برحق ہے اور ایک روز سبھی کو آتی ہے پھر جب مرنا ناگزیر ہے تو پھر یوں ڈر کے بزدلی سے کیوں مروں؟ کیوں نہ میں اس خوبصورت بلا کا دلیری اور بہادری سے مقابلہ کروں اور جان جان آفرین کے سپرد کروں۔ مرنا تو ہے ہی مگر حالات کا مقابلہ تو کرنا چاہیے مجھے۔ کیا ہوا کہ یہ مافوق الفطرت مخلوق نے اور اس کی بھاری میری طاقت میں بڑھن و آسان کا فرق ہے مگر میں بھی تو اشرف المخلوق ہوں اور خدا نے مجھے ان سب مخلوقات پر فوقیت دی ہے اور افضل قرار دیا ہے تو پھر میں کیوں حوصلے ہار رہا ہوں؟ میری اس سوچ نے میرے اندر ایک نئی طاقت بھری اور میں نے ایک سے غمزہ اور دوا کے سے اس خوبصورت مافوق الفطرت خود نما مخلوق کو دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے پکڑ لیا۔ کچھ دیر تو اس نے میرے ہاتھوں کے شکنجے سے نکلنے کی کوشش کی مگر جلد ہی اس کا غصہ جھاگ کی طرح بجھ گیا اور اس نے ایک بار پھر سے رونا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر اس کی یہ کیفیت جا رہی تھی اور کچھ ہی دیر بعد جب وہ مارل ہوئی تو میں نے اس سے پوچھا۔

"آپ کون ہیں اور میرے پیچھے کیوں پڑی ہوئی ہیں جبکہ میری آپ سے کوئی دشمنی بھی نہیں تو پھر آپ میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہیں؟" یہ کہتے ہوئے میں نے دیکھا کہ کافی دیر سے الفاظ جو کہ میرے گھٹے میں بھنسے ہوئے تھے بڑی روانی سے زبان تک پہنچا اور میری آواز پھر سے ویسے ہی ہوئی جیسا کہ پہلے تھی۔

"اچھا! تو تم کیا سمجھتے ہو کہ تمہارے ایسا کرنے سے میں تمہیں چھوڑ دوں گی۔ تم بھی سائیں دینے شاد کے ساگی ہو۔ بھی تو تم یہاں اس راستے سے داخل ہوئے



بعد اس نے آنسو پونچھے اور مجھے انتہائی خوبصورت اور پیار بھرے عالمہ از میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”اقبال! بھول جاؤ! تھوڑی دیر پہلے ہونے والی باتوں کو اور ایک بار اپنے حالات کو بھی اور خدا کے لیے یقین کرو کہ میں نہ تو کوئی خود پرری ہوں اور نہ ہی کوئی مافوق الفطرت مخلوق۔ میں بھی تمہاری طرح ایک انسان ہی ہوں اور لاہور شہر سے تعلق رکھتی ہوں اور جہاں تک میرے یہاں اس جگہ پر موجود ہونے کا تعلق ہے تو یہ ایک لمبی کہانی ہے مگر مختصر اہماتے دیتی ہوں۔

”میرا نام سائمن ہے اور میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہوں۔ میرے والد اس ملک کے بہت بڑے بزنس مین ہیں۔ انہیں ہی سے مجھے روپے پیسے کی کمی نہ تھی جو میں نے چاہا یا میں نے والدین سے مانگا وہ انہوں نے لے کر دیا اور میری ہر جائز مانگا جائز خواہش پوری کی اور اسی چیز نے مجھے انتہائی ضدی اور خود سر بنا دیا۔ لی اسے کرنے کے بعد میں یونیورسٹی پہنچی تو مجھے پتا چلا کہ میں ایک لڑکے سے پیدا ہو گیا اور اس کے پیار میں اتنی شہرت تھی کہ اس نے مجھے پاگل بنا کے رکھ دیا مگر وہ مجھ سے شادی پر رضامند نہ ہوا۔ اگر تو وہ کسی غریب کا بیٹا ہوتا تو میں شاید اسے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیتی مگر وہ ایک بااثر سیاسی خاندان سے تعلق رکھنے کی بنا پر اپنے ہم پلہ دوسرے سیاسی خاندان کی لڑکی سے شادی کا خواہاں تھا اور یہ صرف اسی کی نہیں اس کے بڑوں کی مرضی بھی تھی۔ میں نے بڑے جتن کیے مگر اسے مرضی نہ کرنے لگی۔ پھر میں نے جسے تیسے کر کے اپنے والدین کو بھی راضی کر کے اس کے گھر بھیجا مگر بجائے اس کے میرا مسئلہ حل ہوتا اور بھی بگڑ گیا۔ مایوس کے والدین نے میرے ماں باپ کی خوب بے عزتی کی۔ جب والدین کی زبانی مجھے حالات کا علم ہوا تو بجائے اس کے کہ میں مایوس کو بھول جاتی۔ میں نے اس بات کو اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا۔ خود سراور ضدی تو میں پہلے ہی تھی اور اب تو گویا میرے

ہو جسے صرف اور صرف سائمن دینے شاہ استعمال کیا کرتا تھا۔ اس نے انتہائی نفرت اور حقارت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کون سا میں دینے شاہ اور کون سا راستہ؟“ میں نے انتہائی حیرت سے اس خوبصورت حسینہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”دیکھو! اتنے معصوم نہ ہوں۔ میں پہلے ہی اس کے یہاں موجود سائمن ناز و ملک کو قتل کر چکی ہوں جس کا مجھے از حد افسوس ہے اور میں اب دوسرا قتل نہیں کرنا چاہتی۔ بہتر ہوگا کہ تم مجھے یہاں سے نکلنے کا راستہ بتا دو۔ ورنہ میں ہی چھری سے تمہارا قتل بھی کر دوں گی جس سے میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے ناز و ملک کو قتل کیا ہے۔“ یہ کہتے ہی اس نے اپنے ہاتھ میں موجود خون آلود چھری کو جھنڈ کرتے ہوئے قبر کے فضا میں لہرایا، یوں کہ جیسے وہ مجھے دھمکا نا چاہتی ہو۔

”دیکھیں! آپ سنے میری بات سن لیں۔ اس کے بعد اگر آپ مجھے قتل بھی کرنا چاہیں تو بے شک کر دیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا“ آپ یقین کریں کہ جن باتوں کا آپ ذکر کر رہی ہیں ان کا مجھے قطعاً کوئی علم نہیں۔“ اور پھر میں نے مختصر اسے اپنے حالات اور یہاں تک آمد کے بارے میں بتا دیا۔ شکر ہے کہ اس نے میری ساری رام کہانی بڑی شرافت سے سن لی۔ میرے حقائق اور یہاں آمد کے بارے میں سن کر اس نے لے ڈکھ بھری نظر سے مجھ کو دیکھا اور بازو سے تھامتے ہوئے کہا۔

”شکر ہے۔ میں نے بے اختیاری میں تمہیں قتل نہیں کر دیا اگر مجھ سے یہ گناہ ہو جاتا تو میں زندگی بھر اپنے آپ کو کبھی معاف نہ کر پاتی۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں ایک مرتبہ پھر سے آنسو بھرا آئے اور وہ رونے لگی۔ میں نے دیکھا موم بتی کافی بڑی تھی اور ابھی تک جل رہی تھی اور اس موم بتی کی روشنی میں وہ خود بھی موم کی لڑیا کی طرح ہی محسوس ہو رہی تھی۔ کچھ ہی دیر





گئے ہیں۔ آخر کار تھک بار کر میں دروازے سے ٹپک لگا کر بیٹھ گئی اور یہ سوچنے لگی کہ ابھی تک کسی نے بھی دروازہ کھٹکھٹانے جانے کی آواز کیوں نہیں سنی تھی؟ اور وہ ٹپک آخر کہاں چلے گئے تھے؟ تب ہی کچھ دیر بعد ساتھ والا دروازہ کھٹکھٹنے کی آواز سنائی دی۔ مجھے خوشی ہوئی کہ میری مراد آخر کار برآئی۔ میں نے اک بار پھر سے دروازہ زور زور سے دھڑ دھڑ لیا اور چلائے ہوئے کئی آوازیں بھی دیں مگر اس کے بعد وہاں طوفانی شور کے علاوہ کوئی بھی آواز نہ سنائی دی اور شاید یہی وہ وقت تھا جب تم دوسرے کمرے سے سانپ سے ڈر کر بھاگ نکلتے تھے اور پھر جب میں اس راستے سے مایوس ہوئی تو میں نے ان قبر والے راستے کو چیک کرنا چاہا تو میں نے سرنگ میں داخل ہونے کے لیے وہم و غم کی روشنی کی گیمنگ تہ خانے سے اس قبر تک کا راستہ آپاٹ چھوئی کی طرف سے ہو کر تہا ہے۔ بتانی چلوں کہ پانی تہ خانے میں آٹمنگ کا بہترین سسٹم موجود ہے۔ اس کے لیے انہوں نے اوپر بنے ہوئے پتے کھر کی قیمت پر سب سسٹم کی ٹینیں لگا رکھی ہیں جس کی بجائے اندر تہ خانے کا سارا نظام چل رہا ہے۔ بہر حال جب میں یہاں پہنچی تو میں نے سمجھیں دیکھا تو میں سمجھیں بھی انہی کا کوئی سا بھی نہیں اور محبوظ الحواس میں تم پر حملہ کر رہی تھی۔ جس کے لیے میں تم سے عذرت خواہ ہوں۔"

بابا نے شاہ یہاں اس جگہ پر ایک پہنچا ہوا ولی مانا جاتا ہے۔ ہاں جو مزار ہے اس کا اس مزار سے کوئی تعلق نہیں مگر وہ اپنے آپ کو اس کی نسل سے قاتا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کب سے یہاں مقیم ہے اور سادہ لوح لوگوں کو اوت رہا ہے۔ اب وہ چاہتا ہے کہ میں اس سے شادی کروں اور اس کے ساتھ رہوں مگر میں اس پر راضی نہیں ہو رہی اور وہ کہتا ہے کہ اسے بھی کوئی جلدی نہیں۔ ایک نہ ایک دن میں اس سے شادی کرنے پر راضی ہو ہی جاؤں گی۔ اصل میں یہ ایک ڈاکوؤں اور شیروں کا گروہ ہے جو اس مزار کی آڑ میں چھپ کر یہ ساری کاروائیاں

اس کی بات سن لوں تو..... ظاہر بات ہے وہ مجھے دعوت گناہ دے رہا تھا اس کی یہ بات سن کر تو جیسے میرے تن بدن میں آگ سی ٹپک گئی اور میں نے اس کے منہ پر طمانچہ جڑ دیا۔ بازو ملنگ نے غصے میں آ کر مجھے پیٹنا شروع کر دیا اور پھر جانے کیسے اور کہاں سے زمین پر پڑی ہوئی تیز دھار چھری میرے ہاتھ میں آگئی اور ایک مناسب موقع پر میں نے وہ چھری اس کے سینے میں گھونپ دی اور تھوڑی سی دیر میں وہ حرام زادہ جہنم واصل ہو گیا۔ کچھ ہی دیر بعد جب میں اپنے حواس میں آئی تو مجھے احساس ہوا کہ میں نے کیا کر دیا ہے۔ بہر حال مجھے اس حرام زادے کے مرنے کا زورہ بھر بھی دیکھنا تھا۔ میں نے دیکھا کہ میں اس وقت تہ خانے کے کچن میں موجود تھی۔ جس کمرے میں ان لوگوں نے مجھے قید کیا ہوا تھا یہ اس کے ساتھ والا ہی کمرہ تھا۔ میں اس سے پٹے پٹے ہی زمین پر کھسکتی ہوئی یہاں تک پہنچی تھی اور یہیں پر شاید چھری نیچے پڑی ہوئی تھی جو مجھے ٹی اور میں نے اسے بازو ملنگ کے سینے میں گھونپ دیا اور وہ اسی وقت مر گیا۔ بے انتہا حیرت کے تاثرات اس کے چہرے پر نقش ہو کر رہ گئے تھے۔ شاید اسے یقین ہی نہیں ہو پارہا تھا کہ میں اس کے ساتھ ویسا بھی کر سکتی ہوں۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ بازو ملنگ مر چکا ہے تو میں اوپر والے کمرے تک جا پہنچی۔ وہاں جا کر مجھے معلوم ہوا کہ باہر تو سخت طوفان آ رہا ہے مگر میں جلد از جلد اس دوسرے سے نکل جانا چاہتی تھی۔ اسی لیے میں نے باہر والا دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر یہ دروازہ شاید باہر سے بند تھا۔ مجھے کچھ اور نہ سوا تھا تو میں نے زور زور سے دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا۔ مجھے یہ تو معلوم نہیں تھا کہ رات کے اس وقت کون دروازہ کھولنے کا مگر جو بھی آتا ہے اسے ڈان دیتے ہوئے یہاں سے بھاگ جانے کی کوشش کرنا چاہتی تھی۔ مگر یہ تو مجھے اس وقت معلوم ہی نہیں تھا کہ اس علاقے میں زبردست سیلاب کی وجہ سے وہ سب لوگ یہاں سے نکل

کر رہا ہے۔ شہر سے دور دراز اس گاؤں میں کون اتنا خیال کرتا ہے اور پھر ایک ولی کی درگاہ کے متولی کے بارے میں تو ایسا ویسا سوچنا بھی یہاں گناہ اور پاپ کے زمرے میں آتا ہے۔

.....

صائم کی مختصر بیانی ختم ہو چکی تھی۔ اوپر شاید اندھی اب بھی زوروں پر تھی۔ ایک بات کی مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ قبر جس سے میں نیچے اس تہہ خانے میں گرا تھا تو اس میں اچھا بھلا خلا تھا جو کہ اب کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ خلا شاید اسی وقت کسی میکنزم سے بند ہو گیا تھا جب میں اس قبر کی تہہ میں گرا تھا۔ صائم کی صحبت میں مومن کی کاروشنی میں میں نے اوپر کا جائزہ لیا۔ واقعی قبر بند ہو چکی تھی اور اب اگر کوئی نیچے سے دیکھتا بھی تو اسے پہلی نظر میں یہ معلوم ہی نہ ہو پاتا کہ وہاں سے اوپر قبر کے ذریعے جایا جاسکتا ہے۔ البتہ اوپر لوہے کے سرے کا ایک جال سا بچھا ہوا تھا۔ جس کے اوپر سنگ مرمر کی پلیٹ نظر آرہی تھی۔

اس تہہ خانے میں ایک کچن اور دو کمرے بٹے ہوئے تھے۔ جانے یہ کیسے ان لوگوں نے تعمیر کر دیا تھا؟ اور اسے کن لوگوں نے تعمیر کیا ہوگا؟ لازمی بات ہے اس کے لیے انہوں نے باہر ہی سے کسی کو بلایا ہوگا اور تہہ خانے کی تعمیر کے بعد جانے اس کے ساتھ کیا کیا ہوگا۔ اسے زندہ چھوڑ دیا یا مار ڈالا۔ ایسے لوگوں سے کچھ بھی بعید نہ تھا۔ بہر حال ابھی تو یہ سب سوچنا فضول تھا۔ اس وقت یہاں سے نکلنا ہمارے لیے بہت ضروری تھا۔ بابا دینے شاد اور اس کے حواری شاید یہاں سے صرف اور صرف سیلابی ریلے کے ذریعے کی وجہ سے نکلے ہوں گے اور انہوں نے یہاں ایک فضول اور بے کار سے پاگل ملنگ کو صائم کی ڈیوٹی پر لگا دیا ہوگا۔ یہ دونوں لوگ ان کے لیے پیکار اور فضول ہی تھے۔ اسی لیے وہ انہیں یہاں مرنے کے لیے چھوڑ کر چلے گئے۔

باہر جو ولی کے حزار پہ دیا جل رہا تھا وہ بھی شاید اسی پاگل ملنگ ہی کا کارنامہ ہوگا مگر سوچنے کی بات یہ تھی کہ میں جب سے یہاں آیا تھا میں اسے کیوں نہیں دیکھا؟ اور اگر اس نے مجھے دیکھا تھا تو پھر کچھ کہا کیوں نہیں؟ شاید وہ پاگل شخص اپنی ہی دھن میں مگن رہنے والا شخص تھا اور اس نے مجھے دیکھا تو میرے بارے میں کچھ غلط سوچا ہی نہیں۔ میں نے وہ باروں اور مزاروں پر کئی ایسے عجیب و غریب لوگوں کو دیکھا ہے جنہیں لوگ اکثر کوئی پہنچا ہوا ولی یا بزرگ سمجھتے ہیں مگر درحقیقت ان میں سے زیادہ تر تعداد ایسے لوگوں کی ہوتی ہے جو کہ کسی نہ کسی دماغی عارضے میں مبتلا ہوتے ہیں اور ان لوگوں کو ماننے والے اتنے یا شعور نہیں ہوتے کہ انہیں یا ان کی حقیقت کو پاکیں اور اگر کوئی ان کی حقیقت کے بارے میں جانتا بھی ہے تو وہ صاحب مزار کی اندھی عقیدت میں خاموش رہتا ہے اور لوگوں کو کچھ نہیں بتاتا اور بالفرض اگر کوئی یہ جرأت کر بھی بیٹھے تو ماننے والے عقیدت مندان کی بات سننے کی بجائے ایسا کہنے والے ہی کو کافر قرار دے دیتے ہیں۔ بہر حال یہ تو ہمارے معاشرے کا المیہ ہے۔ ایسے لوگوں کے بارے میں دعا ہی کی جاسکتی ہے کہ اللہ پاک ایسے لوگوں کو ہدایت نصیب فرمائے۔

قبر سے نکلنے کا راستہ بند ہو چکا تھا۔ یقیناً یہ کوئی میکنزم ہی تھا جس کے ذریعے قبر کے اوپر لگی سنگ مرمر کی پلیٹ ایک طرف ہٹ جاتی ہوگی اور بندہ قبر کے اندر داخل ہو جاتا ہوگا اور قبر میں داخل ہونے کے بعد یہ کسی طریقے سے بند بھی ہوتا ہوگا۔ جس کی فی الوقت ہمیں سمجھ نہیں آرہی تھی۔ میں نے بہت کوشش کی مگر قبر کے اوپر موجود سلیٹ اپنی جگہ سے نہیں ہلی۔ اس سلیٹ کو توڑا بھی جاسکتا تھا مگر اس سلیٹ کے کچھ ہی نیچے لوہے کے موٹے سرے کا جال بچھا ہوا تھا جسے کسی بھی صورت اپنی جگہ سے ہلایا نہیں جاسکتا تھا۔ حقیقت میں اسی جال ہی



ایک طویل انگڑائی لینے کے بعد میں بیدار ہوا تو صائمہ نے مجھے خشک دودھ سے بنی چائے پیش کی۔ چائے پی کر میری رہی سہی سستی بھی جالی رہی۔ گزشتہ رات مجھ پر بہت بھاری گزری تھی اور میں کم از کم آج کی رات یہاں نہیں گزارنا چاہتا تھا۔ جیسے بھی ہو مجھے ہر حال میں آج یہاں سے نکلتا تھا اور پھر اب تو مجھ پر ایک اور بھی ذمہ داری آن پڑی تھی اور مجھے یہ ذمہ داری بھی نبھانا تھی۔

ہم دونوں ایک دلدہ پھر سے تہ خانے میں جا پہنچے۔ سولہ انرجی سے چلنے والی بیٹریز کام کر رہی تھیں۔ میں نے تہ خانے میں موجود بھی انرجی سیورز آن کر دیے اور ان کی روشنی میں اپنی مطلوبہ چیزوں کی تلاشی کا عمل جاری کیا مگر تلاش بے بیاد کے باوجود مجھے اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہو سکی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ یہ چیز یہاں نہ ہوں۔ یہ ایک بہت بڑا قبرستان ہے اور یہاں کسی کمدال، بیلچہ اور کلبھاری نہ ہو؟ یا پھر سیلاب کے آنے سے پہلے یہ لوگ جب یہاں سے نکل رہے تھے تو ایسی ساری چیزیں ساتھ لے گئے ہوں؟ عجیب بات ہے کہ وہ اور زندہ انسانوں کو یہاں مرنے کے لیے پھوڑ گئے اور ایسی چیزیں ساتھ لے گئے جو کہ دنیا کے ہزاروں روپے پیسے سے آسانی سے مل جاتی ہیں۔ کتنا سستا ہونا چاہیے انسان اور کتنی ہنگامی بولی جا رہی ہیں انسانی ضروریات۔

بہر حال اسی تلاش اور جنگ و دو کے دوران اک اور عجیب انکشاف ہوا۔ جب میں ہر طرف سے مایوس ہو گیا تو صرف ایک ہی جگہ بچی تھی اور وہ بھی ایک کمرے میں موجود لوہے کی الماری، جسے چائے کا مضبوط تالا لگا ہوا تھا۔ اسے چابی کے بغیر کھولنا آسان نہیں تھا مگر اسے کھولنے پر بھی چارہ نہیں تھا کیونکہ اب یہی میری آخری امید رہ گئی تھی۔ تہ خانے میں ایک جگہ سے مجھے اوہ کے سرے کا ایک مضبوط کھڑا تھا۔ میں نے اسی کو تالے

سے کوئی میکانزم منسلک تھا جو کہ اس سلیٹ کو اوپر نیچے کرنے کا کام کر رہا تھا مگر فی الحال مجھے اس کی کوئی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اس تہ خانے میں ایک اور بات جو میری سمجھ سے باہر تھی کہ یہاں تازہ ہوا کی کوئی کمی نہ تھی۔ آخر اس کا خد کہاں تھا؟ یہ بھی سوچنے والی بات تھی کہ وہاں سے بھی اگلا جاسکتا تھا۔ اوپر کمرے والے راستے کو چیک کیا تو یہ پور بھی مضبوط اور پائیدار تھا۔

تہ خانے میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے میں نے بازو وولٹنگ کی لاش کو تھیمٹ کر قبر کی طرف جانے والی سرنگ میں دھکیل دیا اور اس کے بعد سلی سے یہاں سے نکلنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ تہ خانے میں ہر جگہ پر انرجی سیورز لگے ہوئے تھے جن سے پورا تہ خانہ روشن ہو رہا تھا۔ البتہ اوپر موجود کمرے میں کوئی باب سرے سے لگائے کی زحمت ہی نہیں کی گئی تھی۔ بہر حال یہاں سے نکلنے کے بارے میں سوچا جاسکتا تھا مگر اس میں کافی دیر لگنے کے امکانات تھے۔ بچی دیواریں تو ذکر یا پھر چھت پھاڑ کر یہاں سے نکلنے کی کوشش کی جاسکتی تھی مگر اس وقت مجھے بھوک بہت مچی ہوئی تھی اور میں دیر پا کا حاکم تہ خانے میں کھانے پینے کا وافر سامان موجود ہے۔ صائمہ کی مدد سے مجھے یہ بہانہ تہ خانے سے منسلک باہر والے کمرے تک لانا پڑا۔ وہاں سوکھی کھجوریاں اور چولہا موجود تھا۔ وہاں یہ ہم نے گزشتہ لائن کھانا پکا یا اور صائمہ اور میں نے مل کر کھا پیا۔ پیٹ میں مناسب غذا پہنچی تو مجھ پر کچھ غموں کی سی طاری ہونے لگی اور کچھ دیر کے لیے مجھے اونگھ سی آ گئی۔ جانے کب صائمہ نے مجھے جھنجھوڑ کر جگایا۔ آنکھ کھلی تو میں نے دروازے کی درزوں سے باہر دیکھا۔ سورج نکل آیا تھا اور اس کی مدھم سی روشنی ٹکڑی کے موٹے دروازے کی درزوں سے چھن چھن کر اندر آ رہی تھی۔ باہر درختوں پر مختلف قسم کے پرندوں کے چہچہانے کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ گویا دنیا میں ایک نئے دن کا آغاز ہو چکا تھا۔

پہ مارنا شروع کیا مگر کانی کوشش کے بعد بھی تالا نہیں  
 ٹوٹا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ میں اس سے درست انداز  
 میں تالے کو ہٹ ہی نہیں کر پا رہا تھا دوسرے تالے کو  
 جونہی چوٹ لگتی وہ ادھر ادھر ہو جاتا۔ بہر حال مجھے تالے کا  
 کچھ نہ کچھ کرنا تو تھا ہی۔ اچانک مجھے ایک خیال آیا اور  
 میں چونک پڑا۔ جتنی محنت میں نے تالے پر کی تھی اس  
 سے کہیں کم محنت میں اس الماری کی اس کنڈی کے  
 قبضوں کو اکھیڑا جاسکتا تھا جس کنڈی پر تالا لگا ہوا تھا۔  
 تالے پر چوٹ پڑنے کی وجہ سے پہلے ہی یہ کچھ ڈھیلے  
 ہو چکے تھے۔ اب میں نے اس پر تھوڑی سی اور محنت کی تو  
 کنڈی تالے سمیت زمین پر آ رہی۔

صائمہ جو کہ اس وقت میری ساری کارروائی دیکھ رہی  
 تھی۔ وہ بھی میری اس کامیابی سے خوش ہوئی مگر جونہی  
 میں نے الماری کا تالا کھولا تو میری امیدوں پہ پانی پھر  
 گیا۔ اس الماری میں کچھ زمانہ اور کچھ مردانہ سوٹ لٹے  
 ہوئے تھے۔ یہاں کوئی بھی ایسی چیز نہ تھی جو کہ ہمیں اس  
 تہہ خانے سے باہر نکلنے میں مدد دے سکتی۔ باپوی کی  
 شدت سے میں نے غصے میں آ کر الماری کو کلات ماری۔  
 چوٹ سے میرا پاؤں جھنجھٹا اٹھا مگر اس سے وہ ہوا جسے  
 دیکھ کر سائنس اور میں حیرت سے سمجھتے رہ گئے۔

ابھی تک ہم نے اس پر تو غور ہی نہیں کیا تھا کہ یہ  
 الماری دیوار میں لٹکی تھی۔ جونہی میں نے غصے میں  
 الماری کو کلات رسید کی تو الماری عقب کی طرف سے  
 کھل گئی اور ہمیں دیوار کے دوسری طرف بھی ایک کمرہ  
 نظر آیا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر تو میں پاؤں کی چوٹ بھی  
 بھولی گیا اور جلدی سے اس کمرے میں داخل ہوا۔  
 میرے پیچھے صائمہ نے بھی میری تقلید کی۔ جونہی ہم  
 کمرے میں داخل ہوئے ہمارے سر پہ تو جیسے حیرتوں  
 کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

اس کمرے میں ایک لیپ ٹاپ کے ساتھ عجب سا  
 الیکٹرانک سسٹم جڑا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ تجسس کے

ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے لیپ ٹاپ آن کر دیا۔ کمپیوٹر  
 کے پارے میں میرا علم تو واجبی سا تھا مگر صائمہ اس کے  
 پارے میں کچھ نہیں بلکہ بہت کچھ جانتی تھی۔ اس نے  
 لیپ ٹاپ سے چھینر خالی شروع کی تو اس نے پاس دروازہ  
 مانگا۔ گویا پاس دروازے کے بغیر اس سے کسی قسم کی معلومات  
 کا حصول ناممکن تھا۔ میں نے حیرت کی نظر سے صائمہ  
 کی طرف دیکھا تو اس نے مجھے آنکھوں ہی آنکھوں میں  
 باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔ باہر نکلتے ہی اس نے الماری کو بند  
 کر دیا اور مجھے بازو سے پکڑ کر دوسرے کمرے میں لے  
 جا کر بولی۔

”اقبال! میں تو سمجھی تھی کہ یہ لوگ اغوا کار ڈاکو اور  
 لٹیرے ہیں مگر یہاں اس تہہ خانے میں ہائی ٹیکنی لیپ  
 ٹاپ اور اس سے جڑا سسٹم دیکھ کر تو مجھے کچھ اور ہی محسوس  
 ہو رہا ہے۔ میں اسی لیے تمہیں وہاں سے خاموشی سے  
 یہاں لے آئی ہوں کیونکہ مجھے شک سا محسوس ہو رہا ہے  
 کہ اس کمرے میں اگر اتنا کچھ ہے تو پھر کوئی خفیہ کمرہ  
 بھی۔ لہذا موجود ہوگا۔ جس سے یقیناً یہاں کی مانیٹرنگ  
 کی جارہی ہوگی اور وہاں ہونے والی آوازیں بھی کہیں سنی  
 جارہی ہوں گی ویسے تو ہو سکتا ہے انہوں نے سارے تہہ  
 خانے کے کمروں کو مانیٹر کرنے کا کوئی نہ کوئی انتظام کر  
 رکھا ہو مگر جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے تو  
 میرے خیال میں یہ صرف اور صرف لیپ ٹاپ والے  
 کمرے میں ہی ہے اور مجھے شک نہیں سو فیصد یقین ہے  
 کہ کمپیوٹر والے کمرے کا استعمال صرف اور صرف ایک  
 ہی بندہ کرتا ہے اور اس کے پارے میں اس کے  
 ساتھیوں کو بھی معلوم نہیں ہے اور یہ صرف اور صرف بابا  
 دینے شاہ ہو سکتا ہے اس کے علاوہ کوئی نہیں۔“

”صائمہ! تمہارے خیال کے مطابق یہ دینے شاہ کو  
 ان ہو سکتا ہے؟“ میں نے حیرت سے اس کی طرف  
 دیکھتے ہوئے کہا۔

”اصل بات کا پتہ تو لیپ ٹاپ آن ہونے کے بعد



ہی چل سکتا ہے مگر اس کے لیے اس کا پاس ورڈ توڑنا  
بڑے گا اور میں یہ کر تو سکتی ہوں مگر اس میں کچھ وقت  
لگے گا مگر اس سے بھی پہلے اگر ہم کر سکیں تو ہمیں ایک  
کام کرنا ہے۔ خفیہ کیمرے اگر کہیں لگے ہوئے ہیں تو  
ہمیں سب سے پہلے ان کا کوئی نہ کوئی حل کرنا ہے گو کہ  
اس جگہ کے چاروں طرف سیلاب نے تباہی پھیلانے لگی  
ہے مگر میرے یقین کے مطابق وہ لوگ یہاں سے زیادہ  
دور نہیں ہوں گے اور اگر انہیں پتہ چل گیا تو وہ ہمیں  
یہاں سے کسی بھی صورت نکلنے نہیں دیں گے اور میں جلد  
از جلد اس دوزخ سے نکل جانا چاہتی ہوں۔" صائمہ نے  
مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"وہ کھو صائمہ! میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں یہاں  
سے ہر حال میں نکال کر کسی ایسی جگہ تک ضرور پہنچا  
دوں گا جہاں سے تم آسانی سے اپنے گھر تک پہنچ جاؤ مگر  
کیا اس طرح سے تمہارے لیے خطرات اور نہیں بڑھ جا  
ئیں گے؟ اور ان لوگوں کے لیے تم سب سے بڑا خطرہ  
ہو گی اور یہ لوگ تمہارے زندہ رہنے کا خطرہ کبھی مول  
نہیں لیں گے۔ ہمیں اس پورے گروہ کا خاتمہ کرنا ہے  
تاکہ تم آزادی سے اپنی دنیا میں جا کر جی سکو۔" میں نے  
صائمہ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

اس کے بعد میں اور صائمہ ایک بار پھر سے کمپیوٹر  
روم میں داخل ہوئے۔ میں نے صائمہ کے ساتھ مل کر  
آخر کار کیمرہ تلاش کر ہی لیا۔ کیمرے کے لینس پر میں  
نے مولیٰ تہہ دلا کاغذ چسپاں کر دیا جو کہ مجھے اسی کمرے  
سے مل گیا تھا۔ اب خاموشی سے ہم نے اپنا کام شروع  
کیا۔ لیپ ٹاپ اشارت کر کے صائمہ اس کا پاس ورڈ  
توڑنے میں مصروف ہو گئی مگر اس سے پہلے کہ وہ اس  
میں کامیاب ہو پائی مجھے تہہ خانے کے اوپر سے کچھ  
عجیب سی آوازیں سنائی دیں۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ  
جیسے ہمیں دور سے کسی گاڑی کے انجن کے گھر گھرانے  
کی آواز سنائی دے رہی ہو۔ میں نے صائمہ کو اپنے کام

میں مصروف رہنے کا اشارہ کیا اور خود تہہ خانے کی  
میڑھیاں چڑھ کر اوپر والے کمرے میں چلا گیا۔ یہاں  
پر یہ آواز بہت ہی صاف سنائی دے رہی تھی۔ اس  
قبرستان میں تو کوئی گاڑی نہیں تھی تو پھر یہ آواز کیسی ہے  
؟ اور پھر یہ آواز بھی انتہائی قریب کی تھی اچانک میرے  
دل میں خیال آیا کہ ہونہ ہو یہ کسی بوٹ کی آواز تھی مگر  
اس دریا میں بوٹ کا کیا کام؟ اور یہ کون لوگ تھے جو کسی  
بوٹ پہ سوار اس سیلاب زدہ علاقے میں پھر رہے تھے۔  
یہ سوچتے ہی میرا خیال آپوں آپ پاک فوج کی جانب  
چلا گیا۔ ہو سکتا ہے کچھ فوجی اس علاقے کا دورہ کر رہے  
ہوں مگر یہ آواز آہستہ آہستہ دور ہوتی جا رہی تھی اور پھر  
کچھ ہی دیر میں یہ آواز بالکل ہی معدوم ہو گئی۔ شاید وہ لو  
گ آگے کہیں نکل گئے تھے۔

میں وہ بارہ سے تہہ خانے میں ابھی پہنچا ہی تھا کہ  
صائمہ نے میری طرف انتہائی خوشی سے دیکھا اور  
وکڑی کا نشان بھایا۔ لگتا تھا اس نے پاس ورڈ توڑ لیا تھا۔  
یہ تو بہت خوشی کی بات تھی۔ اب کم از کم ان لوگوں کی  
حقیقت کے بارے میں کچھ نہ کچھ پتہ چل سکتا تھا۔  
صائمہ کئی قسم کی فائلیں چیک کر رہی تھی۔ ان میں اعداد  
و شمار کے علاوہ بھی کئی فائلیں موجود تھیں۔ اچانک صائمہ  
نے ایک فولڈر کو ڈبل کلک کر کے کھولنا چاہا تو اس نے  
پاس ورڈ مانگا۔ تھوڑی دیر سر کھانے کے بعد  
آخر کار صائمہ نے یہ معرکہ بھی سر کر ہی لیا۔ یہ سب کچھ  
کر مجھے یقین ہو گیا کہ صائمہ واقعی کمپیوٹر ایکسپٹ تھی۔  
اس فولڈر کے کھلنے سے کئی فائلیں کمپیوٹر اسکرین پر  
ظاہر ہوئیں۔ میں انتہائی محویت کے عالم میں کمپیوٹر کی  
طرف دیکھ ہی رہا تھا کہ باہر ایک دفعہ پھر سے وہی کسی  
موٹر بوٹ کے انجن کا شور سنائی دیا۔ میں نے صائمہ کو  
کندھوں سے دبایا اور اسے اپنا کام جاری رکھنے کا کہہ کر  
ایک بار پھر سے اوپر والے کمرے میں چلا گیا۔ ایک  
دفعہ پھر سے وہی شور سنائی دیا اور پھر کچھ ہی دیر بعد یہ شور

میل کی طرح معذور ہونا چلا گیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ یہ واقعی پاک فوج کے جوان تھے جو کہ اس علاقے کا دورہ کر رہے تھے۔ میں نے سر جھٹکا اور ایک بار پھر تہہ خانے کے کمپیوٹر روم میں جا پہنچا۔ صائمہ نے مجھے دیکھتے ہی لیپ ٹاپ بند کر دیا اور مجھے کمرے سے باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔

دوسرے کمرے میں پہنچ کر صائمہ نے جو اہم مشافعات کیے انہیں سن کر تو جیسے آسمان پورے بوجھ کے ساتھ میرے سر پر آ کر گرے۔

"اقبال! میں کچھ زیادہ تو نہیں جان سکی کیونکہ ہر قابل کسی نہ کسی پاس دروازے کے تالے میں بند ہے اور وقت انتہائی کم ہے۔ لیپ ٹاپ میں موجود تمام ڈیٹا کو جاننے کے لیے کسی آئی ٹی ماہر کی ضرورت ہے جو کہ میں نہیں ہو سکتا۔ مگر اتنا میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ اس لیپ ٹاپ میں جو ڈیٹا ہے وہ کسی محبت وطن پاکستانی کا نہیں۔ مجھے شک نہیں بلکہ پختہ یقین ہے کہ یہ کسی انڈین جاسوس کے ذریعہ استعمل ہے۔" صائمہ نے انتہائی پر اصرار احوال سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"صائمہ اگر یہ سچ ہے تو پھر ہم اس وقت انتہائی خطرے میں ہیں۔ جیسے بھی ہو ہمیں جلد از جلد یہاں سے نکل کر پاکستان آرمی کوڈز کی اطلاع کرنا چاہیے۔" میں نے صائمہ کو درپیش خطرے سے آگاہ کرتے ہوئے کہا۔

"تو پھر جلدی یہاں سے نکلنے کی کوئی سہیل کرو۔" صائمہ نے خوف زدگی سے کہا۔

"صائمہ! یہاں سے نکلنے کے دو ہی راستے ہیں اور وہ بند ہیں۔ قبر کی طرف سے نکلنے کے بارے میں سوچنا ہی فضول ہے کیونکہ وہاں میں اپنی تسلی کر چکا ہوں۔ اس راستے سے شاید اوپر سے نیچے تو آیا جاسکتا ہے مگر نیچے سے اوپر نہیں جایا جاسکتا۔ جا کے ایک ہی راستہ بچتا ہے اور وہ ہے اوپر کمرے والا راستہ مگر کمرے کا دروازہ باہر

سے تالا لگا کر بند کر دیا گیا ہے۔ باہر نکلنے کی اب ایک ہی صورت رہ جاتی ہے کہ کسی نہ کسی طریقے سے باہر موجود کمرے کی دیوار کو توڑ دیا جائے اور یہ کسی ہتھیار ہی سے ممکن ہے جو کہ فی الحال یہاں سے نہیں مل رہا۔ ہاں البتہ لوہے کے سرے کی مدد سے میں اسے توڑنے کی کوشش کرتا ہوں۔" میں نے صائمہ سے کہا۔

یہ کہہ کر میں وہاں سے نکلا تو صائمہ نے مجھ سے کہا۔ "تم اوپر چلو۔ میں اندر سے لیپ ٹاپ لو ماٹے اور تمہارے ٹاپ کے کچھ سوٹ اٹھا لوں۔" یہ کہہ کر وہ کمپیوٹر روم کی طرف بڑھی۔

میں نے لوہے کے مونے سے دیوار کا ٹکڑا اٹھایا اور اوپر کمرے کی طرف بڑھا۔ ابھی میں میٹر میوں پر ہی تھا کہ اندر تہہ خانے والے کمرے سے انتہائی تیز لارم نما آواز گونجی۔ میں گھبراتے ہوئے کمرے کی طرف بھاگا۔ جا نے یہاں کیا ہو گیا تھا؟ میں جو میٹر میوں پر پہنچا تو میں نے دیکھا صائمہ خیرانی کے عالم میں کمپیوٹر روم کی طرف نکلے۔ باہر ہی تھی اور کمپیوٹر روم میں اس وقت سرخ رنگ کی تیز روشنی پھیلی ہوئی تھی اور اسی کمرے میں ایک جگہ سے لارم ہلکا تیز آواز سنائی دے رہی تھی۔

"کیا ہوا صائمہ؟ یہ سب کیا ہے؟ یہ تیز بارن کی آواز اور لال رنگ کی تیز روشنی؟" میں نے گھبراتے ہوئے صائمہ سے چلا کر پوچھنے کی کوشش کی۔

"اقبال! میں ابھی وہاں سے لیپ ٹاپ اٹھا کر نکلنے ہی والی تھی کہ کمپیوٹر روم میں موجود سرخ رنگ کا بلب جلنے لگا اور اس کے ساتھ ہی یہ تیز لارم بھی بجنے لگا ہے۔" صائمہ نے بھی چلاتے ہوئے کہنے کی کوشش کی کیونکہ تیز بارن کی آواز کی وجہ سے کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا۔

اچانک ہی میرا متنازعہ ٹکڑا اور میں نے صائمہ کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا اور تہہ خانے کی میٹر میوں کی طرف بھاگا۔ اوپر کمرے میں پہنچتے ہی میں نے چلاتے ہوئے پکارا۔



کوئی ہے؟ پلیز ہماری مدد کرو کوئی ہے..... کوئی ہے..... کوئی ہے؟ اس کے ساتھ ہی زور زور سے میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

اس دوران صائمہ بھی شاید آنے والے خطرے سے آگاہ ہو چکی تھی اور وہ بھی میرے ساتھ چلانے میں برابر کی شریک تھی۔

للازم کی آواز تہ خانے میں مسلسل گونج رہی تھی۔ چار سو پچیسے ویران قبرستان کے جنگل میں، جس کے چاروں طرف سیلابی ریلے نے تباہی مچا رکھی تھی۔ ہر سو دور دور تک پانی ہی پانی دکھائی دیتا تھا اور دور تک کسی بھی آدم زاد کے ہونے کا خیال بھی محال تھا۔ ایسے میں کون ہماری مدد کو آنے والا تھا۔ مدد کے لیے چلاتے ہوئے دو مجبور انسان شاید کچھ ہی لمحوں میں خاک ہونے والے تھے۔ سرخ رنگ کی روشنی اور تیز آن ریم کی آواز نے واضح کر دیا تھا کہ چند ہی لمحوں میں یہ جگہ دھماکوں سے اڑنے والی تھی۔ شاید ہمیں یقیناً لپٹا پ کے نیچے کوئی مین تھا جو کہ لپٹا پ اٹھاتے سے پرہیز ہو گیا تھا۔ صاف ظاہر ہے اس کا انتظام اٹمی لوگوں نے کیا ہو گا تو ہمیں چاہئے تھے کہ کمپوٹر روم میں کوئی داخل ہو اور اگر کوئی یہاں داخل ہو جائے اور لپٹا پ اٹھا کر یہاں سے اٹھتا چاہئے تو زندہ بچ کر باہر نکل کر پائے تاکہ ان کا راز رازی رہے۔ میں نے دیکھا وہ لپٹا پ اب بھی صائمہ کے ہاتھوں میں تھا اور پھر اپنا ٹکٹ ان کاٹن پھاڑ دینے والا پہلا دھماکہ سنائی دیا۔ درود پوار بڑا ٹٹھے اور اس لمحے میں نے دروازے کو ہلٹے ہوئے دیکھا۔ صائمہ ڈر کے مارے مجھ سے یوں لپٹی کہ جیسے مجھ میں سا جانا چاہتی ہو۔ دیواریں ملیں اور مجھے یوں لگا کہ جیسے چھت ہم پر گرنے والی ہو اور اس کے ساتھ ہی دروازے کی سامنے والی دیوار دھڑام سے گری اور چھت نیچے کی طرف لپٹی مگر اس وقت ہم چونکہ دروازے کی سمت موجود تھے اور وہ دیوار ابھی تک نہیں گری تھی۔ اس لیے

ہم محفوظ رہے۔ دوسری سمت چھت کے گرنے کی وجہ سے ایک خلا نمودار ہو گیا تھا۔ کوئی لمحہ جاتا تھا کہ ہماری طرف والی دیوار بھی گر جاتی ہو، ہم بھی لمبے تلبے دب جا تے۔ اسی لمحے میں نے ایک خطرناک فیصلہ کیا اور جس طرف چھت گری تھی اس سمت سر نیچے کیے بڑھا۔ صائمہ نے مجھے مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ میں نے سر کندوں سے بنی سر کی جو کہ ایک جگہ سے زبردست دھکا لگنے کی وجہ سے ٹوٹ چکی تھی، اسے انجالی تیزی سے ایک طرف کو بٹایا اور باہر چھٹاٹک لگا لی۔ صائمہ نے بھی میری تقلید کی۔ دوسری سمت سے ہم چھت گرنے کی وجہ سے نمودار ہونے والے خلا سے باہر تھے اور اسی لمحے دوسرا زوردار دھماکہ ہوا اور دونوں کمروں کی چھت سے نیچے آن گری۔ مجھے اور صائمہ کو ایک زبردست جھٹکا لگا اور ہم دونوں چھت کے لمبے سے دور جا کر بے ہوش گرتے ہی میں نے ہوش و حواس قائم رکھتے ہوئے صائمہ کو مضبوطی سے پکڑا اور اٹھ کر حصار کی سمت بھاگا۔ پھر تو جیسے وہاں قیامت ہی برپا ہو گئی۔ پے در پے دھماکے ہونے لگے۔ حصار کے قریب پہنچتے ہی ہم زمین پر لیٹ گئے۔



الف خدا کی پناہ۔ یہاں بہت بڑی تباہی ہوئی تھی۔ اس تہ خانے کے اوپر ایک جگہ پہ بہت سی پہاڑی ٹیکر کی خشک لکڑیاں پڑی ہوئی تھیں اور دھماکوں کی وجہ سے ان میں بھی آگ لگ گئی تھی جسے میں نے بڑی مشکل سے صائمہ کے ساتھ مل کر آگے بڑھنے سے روکا تھا اور آگ اتنی بھڑک چکی تھی کہ یہ پورے قبرستان کی جھاڑ جھنکار کو اپنی لپیٹ میں لے سکتی تھی۔ وہ تو شکر ہے کہ پانی کا ٹانکا قریب ہی تھا اور وہاں ایک پلاسٹک کی بائیں بھی پڑی ہوئی تھی جس سے ہم نے ہاتھیاں بھر بھر کے آگ کے ارد گرد پانی چھڑکا اور آگ کو آگے بڑھنے سے روکا۔ جس جگہ پہ پہلی مٹی اور گارے کا گھرنا ہوا تھا وہ جگہ کافی نیچے

سے نیچے اتر آیا۔ اسے میں پاک آرمی کے جوان بھی  
مولر بوٹ بند کر کے کسی جھاڑی سے ہاندھنے کی کوشش  
کرتے ہوئے نظر آئے۔ میں اپنی خود اعتمادی سے  
ان کی طرف بڑھا۔ پاک فوج کے جوانوں نے جو بھی  
مجھے دیکھا تو وہ بہت حیران ہوئے۔ ان میں سے ایک  
جوان جو کہ شاید ان کا سپر تھا اس نے مجھ سے پوچھا۔  
"ہیلو یٹک مین! تم یہاں پر کیسے موجود ہو جبکہ ہم  
نے تو ایک وقت پہلے یہاں سے بھی کو محفوظ مقام کی  
طرف روانہ کر دیا تھا۔ تم یہاں پر کیسے رہ گئے اور کیا تمہیں  
کس معلوم تھا کہ سیلابی ریڈ آؤٹ والا ہے اور یہ جگہ قطعاً  
مخلو نہیں۔"

میں نے اسے اوپ سے سلام کیا اور مختصراً ایک  
مہولی سن گھڑی کہانی سنائی۔ جس پر شاید انہوں نے  
یقین کیا یا نہیں اور مجھے ان کے یقین کرنے پانہ کر لے  
سے کوئی غرض بھی نہیں تھی اور شاید ان لوگوں کے پاس  
بھی اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ میری کہانی کی تصدیق کر  
نے بیٹھ جاتے۔ جلدی میں فوجی جوانوں کے ساتھ  
مزار تک پہنچ گیا۔ وہاں پر جو فوجی انہوں نے صائمہ کو  
دیکھا تو وہ اور بھی حیران ہوئے مگر جب انہوں نے مزار  
سے کچھ ہی دور ملنے والی اور اس کے گرد لواحق کی  
حالت دیکھی تو ان کی حیرانی کی انتہا نہ رہی۔

مختصراً میں نے صائمہ کے ساتھ مل کر ان کو اصل  
حقائق سے آگاہ کیا۔ جو فوجی فوجی آفیسر کو حالات کی تکفین  
کا احساس ہوا تو اس نے ہیڈ کوارٹر اپنے بیڑوں سے رابطہ  
کیا اور انہیں یہاں کی سنگین صورت حال کے بارے  
میں بتایا۔ ہیڈ کوارٹر کال کرنے کے بعد اس نے مجھ سے  
مطلب ہونے ہوئے کہا۔

"شکر ہے کہ ہم غم کی لمبائی ادا جنگ کے لیے یہاں  
رکے اور اس بات کا ہمیں ہر وقت پتہ چل گیا اور نہ جانے  
تمہارا کیا حال ہوتا۔"

یہ کہنے کے بعد وہ کہیں اور رابطہ کرنے لگا اور اس نے

تک مہرائی میں دھنس چکی تھی۔ پورا تہہ خانہ اور گھر اس  
وقت لمبے کے اجیر میں تہہ میں ہو چکا تھا۔ ابھی ہم آگ  
پر بمشکل کنٹرول کر ہی پائے تھے کہ ایک بار پھر کہیں دور  
سے مولر بوٹ کے انجن کی گھر گھر ہٹ سنائی دی۔ شاید  
یہ وہی بوٹ تھی جو پہلے بھی یہاں سے گزر کے گئی تھی۔

اس وقت پہاڑی کیکر کی خشک لکڑیاں جل کر سرخ  
انگوروں میں تبدیل ہو رہی تھیں۔ اس قبرستان کے  
درختوں پر پرانے پرندے جن میں زیادہ تر تعداد  
کولوں کی تھی۔ وہ کائیں کائیں کا شور بلند کرتے ہوئے  
لہذا میں چکر کاٹ رہے تھے۔ اس طرف آنے والی مولر  
بوٹ کا شور لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا تھا۔ میں اس وقت عجیب  
سی کشش کا شکار ہو رہا تھا۔ میرے لیے یہاں سے  
بھاگ جانا بھی ناممکن تھا اور اگر میں وہاں رک جاتا اور  
آنے والی مولر بوٹ پر پنجاب پولیس کے لوگ ہوتے  
تو وہ مجھے دیکھتے ہی شوٹ کر لے کر لوہین ترجیح دیتے۔  
بہت آگے پاکستان آرمی ہوتی تو وقتی طور پر میرے لیے کو  
ئی خطرہ نہیں تھا کیونکہ یہ لوگ علاقے میں سیلاب زدگان  
کی مدد کے لیے آئے ہوئے تھے اور علاقے کے  
اشتہار ہیں اور پولیس کے مفردوں کو نہیں جانتے تھے۔  
بکجا سب سوچتے ہوئے میں نے صائمہ کو کچھ باتیں  
جلدی جلدی سمجھائیں اور خود مزار کے قریبی شیشم کے  
بڑے درخت پہ چڑھ گیا۔ درخت کے اوپر چڑھتے ہی  
چاروں طرف دور دور تک کی لوکیشن میری نظروں میں آ  
گئی۔ میں نے مولر بوٹ کے شور والے علاقے کی  
طرف دیکھا تو مجھے قبرستان سے کچھ ہی دوری پر ایک  
"مولر بوٹ آئی دکھائی دی جو کہ آہستہ آہستہ قبرستان سے  
قریب ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے دیکھا اس میں پاک  
آرمی کے جوان سوار تھے۔ میرے سینے سے سکون کی ایک  
بسی سانس خارج ہوئی۔ پاک آرمی کے جوانوں سے فی  
الحال مجھے کوئی خطرہ نہیں تھا۔

میں نے اوپر سے ہی صائمہ کو اشارہ کیا اور جلدی



کسی کو فوری طور پر سیلاب پر ایف کیپ میں کچھ بندوں کو گرفتار کرنے کا حکم دیا۔

تقریباً ایک گھنٹے میں وہاں ایک فوجی ہیلی کاپٹر لینڈ ہوا۔ جس میں کچھ سینئر اعلیٰ فوجی افسران سوار تھے۔ ان کے یہاں اترتے ہی ہیلی کاپٹر پھر سے کہیں روانہ ہو گیا۔ فوجی افسران نے نئے سرے سے مجھ سے اور صائمہ سے بات چیت کی۔ کافی دیر یہ گفتگو جاری رہی۔ اسی دوران موٹر بوٹ والے فوجی جوانوں نے بتایا کہ لان کے ساتھیوں کا ریڈ کامیاب رہا ہے اور بابا دینے شاہ اپنے کچھ ساتھیوں کے ہمراہ سیلاب زدگان کے کیپ سے فرار ہوتے ہوئے پکڑا گیا ہے۔

لیپ ٹاپ جس میں انڈین ایئر لائن کے حوالے سے کئی راز قید تھے۔ وہ صائمہ سے دھماکوں کے دوران کہیں گر گیا تھا جو کہ بعد میں فوجی جوانوں کے آنے کے بعد ہم نے جے سے تلاش کیا تھا۔ خدا کے کرم سے اس میں موجود تمام ڈیٹا محفوظ تھا اور اب یہ پاکستانی فوج کے کام آنے والا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہاں ہیلی کاپٹر دوبارہ آ گیا مگر جاتے وقت سینئر افسران نے ہمیں بھی ساتھ لے لیا۔ ہیڈ کوارٹر پہنچ کر ایک بار پھر سے ہمیں کچھ لوگوں کے سامنے پیش کیا گیا۔ میری جھولی اور من گھڑت کہانی زیادہ دیر نہ چل سکی اور مجھے اپنے ہارے میں انہیں حقیقت سے آگاہ کرنا پڑا۔ البتہ اسی رات صائمہ کو اس کے باپ کے ہمراہ اس کے گھر بھیج دیا گیا البتہ ان لوگوں نے مجھے پولیس کے حوالے کر دیا مگر اب پولیس میرے ساتھ وہ سب کچھ نہیں کر سکتی تھی جو کہ وہ کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ وہ بہت تھکائے مگر آخر کار انہیں کڑی قدر صاحب کی ماننا پڑی اور مجھ پر وہی کیس بنایا گیا جو کہ حقیقت تھا اور یہ کچھ بھی نہیں تھا۔ جس کی عدالت نے مجھے چھ ماہ کی قید سنائی اور چھ ماہ جیل میں گزار کر میں گھر میں آ گیا۔

بابا دینے شاہ واقعی بدنام زمانہ سائنس دان تھے۔

انکا۔ جس کا اصل نام گنگا رام تھا اور وہ پچھلے دو سالوں سے یہاں مقیم تھا۔ بنیادی طور پر راولے اس جگہ کو ہیڈ کوارٹر کے طور پر استعمال کر رہے تھے اور گنگا رام ان سب کا سینئر تھا۔ یہ ایک الگ تھلگ اور انتہائی محفوظ ٹھکانہ تھا۔ اس دن دھماکوں کے بعد جو سوکھی لکڑیوں کو آگ لگی جس کے بارے میں بعد میں انکشاف ہوا کہ یہی وہ جگہ تھی جہاں سے تازہ آنکھیں تہہ خانے میں رہی تھی۔ انہوں نے یہاں پہلو سے کے موئے سرے لگا کر اس کے نیچے ایک پتھلا گارکھ تھا جو کہ تہہ خانے میں تازہ ہوا کی آمد و رفت کا ذریعہ تھا اور لوہے کے سرے کے اس جال کو انہوں نے پہاڑی گیلر کی لکڑیوں میں چھپا دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ تہہ خانے میں موجود ہم بلاست ہوئے تو ان کے اثرات ان سوکھی لکڑیوں تک بھی پہنچے اور ان میں آگ لگ گئی۔

اور اسی رات درخت پر میں نے جو دو خوفناک آنکھیں دیکھی تھیں وہ ایک سیالہ کی آنکھیں تھیں جو کہ اہل وقت ایک پرندے کے گوشت سے اپنے پیٹ کی آگ بجھا رہی تھی۔ اوپر سے پرندے کے پر اور خون کا گرنا بھی اسی وجہ سے ہوا تھا۔

اب بھی کبھی کبھی میں سوچتا ہوں تو یہ سب مجھے خواب سا لگتا ہے۔ جانے ہمارے ملک کے اندھے عقیدت مندوں کو کب ہوش آئے گا اور جانے کب تک ہمارے دشمن ہادی اللہ اندھی عقیدتوں سے اپنے مفادات حاصل کرتے رہیں گے۔ جانے کب تک؟



# آخری خاتون

ساحل دہا بخاری

محبت اور نفرت دو ایسے جذبے ہیں جو آپس میں لازم و ملزوم ہیں ان دونوں جذبوں کی معراج دیوانگی اور پس دیوانگی ہے جو زندگی لے بھی لیتی ہے اور دے بھی دیتی ہے۔ جان لینے والا بھی محبت کا شکار ہوتا ہے مفلوک بھی نفرت کی سب سے بلند منزل پر براجمان ہوتا ہے۔ ایک نوجوان کا المیہ وہ محبت اور نفرت کے جذبوں کی جنگی میں پس گیا تھا۔

دل کے تاروں کو چھوئی ایک مختصر مگر خوب صورت تحریر جس سے دلوں کے لیے بطور خاص

رات کا سیاہ رات کا انتظار کرنا تھا ایک سیاہ رات اس کی خوشیوں کو اس کی محبت کو اس کی زندگی کو کھا گئی تھی اور ایک سیاہ رات کسی اور کی خوشیوں کی، زندگی کو کھانے والی تھی۔ "قاتل" کو کھانے والی تھی ایک ہفتہ قبل مجھے ایک ہفتہ قبل اس گھر میں زندگی اپنی تمام تر رعنائیوں اور دلربائیوں کے ساتھ مسکراتی تھی اور اب اب یہ گھر اجاڑ، ویران تھا۔ کرب درود یوار سے لینا اذیت سے بلک رہا تھا۔ خاموشی دم سا دھے خاموش بیٹھی تھی اور تنہائی سے اکٹا کر سارے میں بولائی بولائی سی پھرتی تھی۔ شہروز نے آنکھوں میں دھاتی نمی پھیلی کی پشت سے صاف کی اور آنکھوں کو وحشت سے رگڑا۔ اس کی براؤن آنکھوں میں نفرت بھری وحشت کا دریا ٹھاٹھیں مارنے لگا سسکتی شام بھی نرم آنکھیں لیے رخصت ہو گئی اور اب.....

اب اندھی رات نے ڈرتے ڈرتے دھرتی پر قدم دھرے تھے شہروز نے پسل شرٹ کے نیچے ٹراؤڈر میں اڑسا اور ایک آخری نگاہ اپنے گھر پر خالی گھر پر ڈال کر آگے بڑھ گیا۔ اندھیرے نے اس کے لیے اپنی آغوش وا کر دی تھی۔ وہ آگے

ڈوہچے سورج کی لہو رنگ کرنیں درختوں کے سروں پر رقص کناں تھیں۔ ان کا جنوبی رقص نکتہ عروج پر پہنچ چکا تھا اس مقام پر اب اگر وہ چاہتیں بھی تو رقص روک نہ سکتی تھیں۔ بعض اوقات کسی کام کو شروع کرنا بے شک ہمارے بس میں ہوتا ہے مگر اس کا اختتام ہمارے دائرہ اختیار سے باہر ہو جاتا ہے۔ ہم چاہیں بھی تو اسے اپنی مرضی کے مطابق ڈھال نہیں سکتے۔ کیونکہ ہم خود کسی کھ پتلی کی طرح تقدیر کے ہاتھ میں ڈھل چکے ہوتے ہیں۔ سورج کی لہو میں لتھڑی ہوئی کرنوں نے بھی بے شک رقص اپنی مرضی سے شروع کیا تھا مگر اب وہ روک نہ سکتی تھیں۔ ان کی رگوں میں اضطراب کا لاوا بہتا تھا اور بے قراری ان کی ہر جنبش سے عیاں تھی پھر پچھتے پچھتے ان کی ٹانگیں شل ہو گئیں ٹکڑوں سے خون رسنے لگا اور پلٹا خر وہ زمین یوس ہو گئیں اور زمین یوس ہونے سے قبل ہی وہ دم توڑ چکی تھیں اور اب سرسئی شام زمین پر اتر آئی تھی اور ان کی موت پر سسک رہی تھی، چلا رہی تھیں بین کر رہی تھی۔ وہ ہاتھ میں پسل تھا سچن میں بے چینی سے ٹہل رہا تھا اسے



بڑھا اور اندھیرے کا حصہ بن گیا اور گھر اپنی مالکین  
شہلا کو یاد کر کے آدھ پدھ ہو گیا۔ شہروز شہلا کا خالہ  
راؤ تھا وہ لوگ سندھ کے رہنے والے تھے۔ ان کی  
شادی کی تیاریاں جاری تھیں۔ شہلا کے ماں  
باپ اور بہنیں اس کے جہیز کے لیے چیزیں جمع کر  
رہے تھے۔ خود شہروز کے گھر والے بھی شادی کی  
تیاریاں زور و شور سے کر رہے تھے۔ شہروز کے  
والد کا انتقال ہو چکا تھا اور گھر میں اس کی ماں کے  
علاوہ صرف چھوٹا بھائی ہی تھا لیکن ایک رات....  
ایک رات سیلاب آیا اور سب کچھ بہا لے گیا۔  
پوری بستی میں سے محض چند لوگ ہی بچے تھے۔  
ان میں شہروز اور شہلا بھی تھے پھنکاریں مارتا پانی  
بستی کو... ان کے گھر کو... ان کے گھر والوں کو  
کھا گیا تھا۔ چند دن کیسپ میں رہنے کے بعد  
شہروز شہلا اور اس کی خالہ صنوبر کو لیے پنجاب چلا  
آیا۔ اس میں اپنے گھر کا ملہ دیکھنے کی سکت نہ  
تھی۔ بلکہ وہاں تو شاید ملہ بھی نہ رہا ہو پنجاب کے  
ایک گاؤں میں گھر انہیں آسانی سے مل گیا گاؤں  
کا چوہدری ملک احسان شہروز کو کچھ اچھا نہ لگا تھا  
مگر اس نے پھر بھی شکر ادا کیا کہ سر چھپانے کو  
لھکانہ میسر آ جائے گا۔ کام بھی اسے ملک احسان  
کی زمینوں پر مل گیا تھا۔ صنوبر خالہ نے اصرار کیا  
کہ اب ان کا نکاح ہو جانا چاہیے۔ مگر شہروز چاہتا  
تھا کہ اس کے پاس اتنے پیسے تو ہونے لگیں چاہیں  
کہ وہ چار لوگوں کو کھانا کھلا سکے ورنہ شہلا کا  
معصوم حسن اسے بھی بے چین کرتا تھا۔ بہر حال  
وقت بلی کی سی چال چلتا ہوا گزرتا رہا اور اس  
رات اس.... اس رات شہروز نے رات کو فصل کو  
پانی لگا رکھا تھا۔ وہ گھر پہنچا تو فجر کا سپیدہ بھیل رہا

تھا۔  
دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو ایک نقاب  
پوش ڈیوڑھی سے لٹل رہا تھا  
"کون ہو تم؟" وہ نقاب پوش سے بھڑ گیا۔  
اسی لمحے اس کی پیش پر ایک بھرپور ضرب لگی اور وہ  
لہرا کر زمین پر گر گیا۔ اس کی آنکھ کھلی تو وہ پولیس  
کی حراست میں تھا اور گھر میں گویا کہرام مچا تھا۔  
"کیا ہوا ہے؟" اس نے دھواکی سے  
پوچھا۔

"کیا ہوا ہے؟" وہ مٹی واہ.... لٹل کر کے معصوم  
ہوتا ہے اوئے صنوبر بی بی بے حیرا کیا بگاڑا تھا جو  
تو نے اسے مار ڈالا۔" کانٹھیل لے لے اس پر  
گھونسوں کی بارش کر دی جبکہ اس کا ذہن تو  
جھکڑوں کی زد میں تھا۔

"یہ... یہ... آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"  
"انہماں نہ بن۔" کانٹھیل کا بھاری ہاتھ اس  
کا جہڑا سہلا گیا اور پھر اسے جیل میں ڈال دیا  
گیا۔ اس کے پڑوسی رحمت خان اور اس کی بیوی  
شہلا نے اس کے خلاف گواہی دی تھی کہ انہوں  
نے خود دیکھا ہے کہ شہروز نے کسی بات پر متعلق  
ہو کر صنوبر کی گردن دہا کر اسے لٹل کیا ہے۔

"تھانیدار صاحب مجھے پھنسا یا چاہ رہا ہے آپ  
شہلا سے پوچھ لیں میں تو ساری رات گھر میں  
نہیں آیا اور...." اس نے نقاب پوش کی ہابست  
بتا دیا۔ اس سے اگلے دن شہلا اس سے ملنے آئی  
وہ اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکا مگر راہ میں  
سٹلاٹھ رکاوٹ تھی وہ سٹلاٹھوں کو قہام کر بولا۔  
"شہلا تم جانتی ہو نا کہ صنوبر خالہ کو میں نے  
نہیں مارا۔"

"خالد نے تمہارا کیا بگاڑا تھا شہروز؟" شہلا کا سر دلہجہ سے ہر قلمی غار میں دھکیل گیا۔

"تم انسان نہیں درندہ ہو میں سوچا بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اتنا کر سکتے ہو۔" وہ منالے میں رہ گیا۔ یہ شہلا کہہ رہی تھی اس کی شہلا؟ جس کا دعویٰ تھا کہ وہ اسے خود سے زیادہ جانتی ہے وہ مزید بھی کچھ کہہ رہی تھی مگر شہروز کے کالوں میں سائیں سائیں ہو رہی تھی۔ پھری ہوا میں پاگل بہ روحوں کی طرح بین کر رہی تھیں۔ وہ بے دم سا ہو کر سلاخوں کو جکڑے فرش پر گر گیا۔ شہلا ایک آخری نگاہ اس پر ڈال کر چلی گئی۔

آگے کے مراحل بے حد آسان تھے اسے ہی آسان، جتنا کہ موت کے بعد کسی میت کو "دلانا" ہوتا ہے وہ بھی اندر سے مرچکا تھا مگر یہ الگ بات کہ ابھی دل نہیں ہوا تھا۔ اس نے اقبال جرم کر لیا کہ اب زندہ رہ کر کرنا بھی کیا تھا لیکن اگلے ہی روز اس کی طہانت ہو گئی اس کی طہانت کر دانے والا ملک احسان تھا گھر آ کر اسے علم ہوا کہ شہلا نے ملک احسان سے نکاح کر لیا ہے اس کے خون میں آتش لٹاں کا لادا لٹنے لگا۔ اسے ملک احسان کا پیغام ملا تھا کہ اگر وہ اپنی زندگی چاہتا ہے تو یہاں سے چلا جائے اور اس نے ایک رات کی مہلت مانگ لی تھی کہ وہ کل چلا جائے گا وہ کل واقعی چلا جاتا مگر کہیں اور نہیں جکے واپس چیل میں۔

اسے پتا چل گیا تھا کہ یہ سازش ملک احسان کی ہی تھی اسے قتل کے جھوٹے الزام میں پھنسا کر اس نے شہلا کو اس کے خلاف کر دیا تھا اور اب طود اس سے شادی رہ چالی تھی مگر اسے یہ سمجھ

### شروعات

ایک شخص نے اپنے پڑوسی سے کہا کہ "بھائی صاحب اکل تمام دن آپ کا کتا بھونکتا رہا جس کی وجہ سے میری دوی گالے کی پریشانی نہ کر سکی۔ جیسب کتا ہے آپ کا؟"

"دیکھئے بھائی صاحب ا" پڑوسی نے جواب دیا۔ "شروعات آپ کی دوی ہی کرتی ہے۔"

منیبہ لڑا..... محبوبہ شریف

### حسن اور دوستی

لن کا بیچ 'فن کی روح ہے جب رولی اور فن مل جاتے ہیں تو انسان کا جملہ تغیر کرتا ہے اہرام مصر بناتا ہے انہما کے طلسماتی عجائبات کی بنیاد ڈالتا ہے۔ کالی واس "فکٹسلا" "بلن" "گم شدہ جنت" "نور اقبال" "جادو" "لکھتا ہے لیکن جب لن سے رولی کاٹ جاتی ہے تو فکٹسلا مرجاتی ہے اور جادو نامہ مذی میں لکھنے لگتا ہے پھر حسن مرجاتا ہے لہذا سب مرجاتا ہے ہموک سب کا گلا گھونٹ دیتی ہے۔

کمال بھلی..... چرکی

میں نہیں آیا کہ اس کی طہانت کیوں کرائی گئی ہے اور شہلا کیا وہ نہیں جانتی تھی کہ شہروز کیسا ہے؟ وہ بھلا خالد کو کیوں قتل کرے گا؟ پھر اس نے کیوں اس کے بجائے لوگوں کا ہتھار کیا تھا حالانکہ وہ بخوبی جانتی تھی کہ وہ ساری رات گھر نہیں آیا تھا۔ اس کی محبت اور اس کی خوشیوں کے قاتل ملک احسان اور شہلا دونوں تھے اور اسے انتقام لینا تھا شہلا سے بھی اور ملک احسان سے بھی۔

آسمان پر ہادوں کا بئیرا تھا سیاہ ہادوں نے ستاروں تک کو چھپا لیا تھا ملک احسان کی حویلی کی بالائی سمت دو گارڈ شیپین تھے۔ ملک احسان کی



کا کیا بعید کہ مجھے قتل ہی کر ڈالے لیکن کاش میری یہ خواہش میری یا آخری خواہش پوری ہو جائے تو میں...! "بچکیوں نے اسے بات مکمل نہ کرنے دی تھی۔

"تم نے کہا تھا کہ تمہاری آخری خواہش یہ ہے کہ وہ آزاد ہو جائے۔" ملک احسان کا لہجہ مدہم تھا۔

"ہاں آپ نے میری آخری خواہش پوری کر دی تھی جس نئے لیے میں آپ کی شکر گزار رہوں گی لیکن... شہروز کے حوالے سے میری آخری خواہش یہی ہے۔" آواز مدہم ہوتے ہوئے معدوم ہو گئی اور قدموں کی چاپ بھی۔ شہروز سنانے میں گھرا اپنی جگہ جم چکا تھا۔ دفعتاً ہادل گڑ گڑانے آسمان کا سینہ شق ہوا ایک کوندا سا لپک کر آسمان پر لڑھکتا چلا گیا۔ رات مزید سہم گئی۔ شہروز اٹھا اور اسی خاموشی سے باہر نکل گیا جس خاموشی سے اندر آیا تھا۔ اگر ملک احسان شہلا کی خواہش پوری کر سکتا تھا تو اس کا بھی حق تھا بلکہ فرض تھا کہ وہ شہلا کی آخری خواہش پوری کرتا۔ وہ سر جھکائے کسی نامعلوم مقام کی جانب رواں تھا اور اس کی بد نصیبی پر آنسو بہاتا بوڑھا آسمان بوند بوند لہو ٹپکا رہا تھا اس کی بوندوں میں شہروز کے آنسو بھی مدغم ہو رہے تھے اور اندھی رات کی بے نور آنکھیں بھی لہو رو رہی تھیں۔

سہج

دہشت پورے علاقے میں تھی سو کسی کی ہمت نہ تھی کہ بلا اجازت اندر داخل ہو سکے اور جو کوئی ایسا کرتا تھا تو وہ زندہ واپس نہ جاتا تھا اس لیے اب کسی کی مجال نہ تھی کہ کوئی اندر جائے کہ اپنی جان کسے پیاری نہیں ہوتی بھلا؟ مگر شہروز حویلی کی عقی دہوار پھیلا ٹنگ چکا تھا کیونکہ اسے اپنی زندگی پیاری نہیں تھی۔ وہ پھولوں کی کیاریوں میں گرا تھا۔ پس اس کے کہ کوئی حرکت کرتا کسی کی آواز آئی اور وہ دیں دیک گیا۔ ہاتھوں کی آواز اور قدموں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ قریب آ رہے ہیں۔

"ملک صاحب آپ نے میرا جسم تو حاصل کر لیا مگر میرے دل میں ہمیشہ شہروز ہی رہے گا۔" شہلا کی آواز ابھری۔

"مگر میں نے تمہاری خواہش پر اسے رہا تو کر دیا ہے اور اب وہ آزاد ہے کیا یہ معمولی بات ہے؟" احسان کی آواز میں بے بسی کی جھلک تھی۔ "یہ آپ نے کوئی احسان نہیں کیا ہے آپ جانتے ہیں کہ اگر آپ اسے رہا نہ کرواتے تو میں کبھی آپ سے شادی نہ کرتی۔ میں ایک مشرقی لڑکی ہوں آپ سے کبھی بے وفائی نہیں کروں گی۔ کبھی شہروز سے نہیں ملوں گی اور اگر اس نے کبھی ایسی کوئی کوشش کی تو میں سختی سے اسے جھڑک دوں گی مگر اس کے باوجود وہ میرے دل میں ہمیشہ رہے گا۔ خدا کرے کہ وہ یہاں سے کہیں دور چلا جائے... زندہ رہے اور... خوش رہے۔ کاش وہ مجھے مل جائے تو میں اس کے قدموں میں گر کر التجا کروں کہ وہ کہیں دور چلا جائے لیکن اگر وہ مل بھی گیا تو وہ مجھے دھکا دے

# پہلا

جاوید احمد صدیقی

زندگی کی ہولناکیوں کا احوال ان حسین سپہوں کا افسانہ جو چاکلی  
آنکھوں سے دیکھے جاتے ہیں لیکن ان کی تصویر ہلکوں تک تو آتی ہے مگر  
آنسو بہ کر حساسوں پر ہی خشک ہو جاتی ہے۔  
حساس دلوں کے لیے بطور خاص ایک ذہن لڑکی کی روداد

دونوں بھائی پر عیال کی ذمہ داریاں صرف رہتے اور یہ  
ان کو ہر قسم کی مدد پہنچاتی۔ اتفاق سے دونوں ہی  
میسٹرک میں تھے بہن اب میٹرک کر کے کالج  
جانے کی تیاری کر رہی تھی اور یہ خود ایم بی اے  
کر چکی تھی اور اچھی جاب کی تلاش میں تھی تو اس  
طرح یہ پرسکون گھرانا اندرونی طوفان کو دہائے  
سرو توڑ کوشش کر کے نہ صرف اچھے کھاتے پیتے  
گھرانوں میں شامل ہونا چاہتا تھا بلکہ اعلیٰ نسلوں کو  
بھی اس جیسی زندگی سے چھٹکارا دلانا چاہتا تھا۔  
اور آج تو مہر و بے حد خوش تھی کہ اتنی جگہ دو  
بھی اس کے لیے خوش خبری لائی اسے مشہور اور  
ترقی پذیر بڑے ادارے میں ایچ آر میں  
اسٹنٹ منیجر کی پوسٹ مل گئی تھی۔ یہ ادویات  
کے بین الاقوامی ادارے کی پاکستان برانچ تھی اور  
کراچی لاہور میں ادویات کی مینوفیکچرنگ کے  
ہیوی اور بڑے کارخانے موجود تھے۔ ایک ہفتہ  
کے بعد مہر و نے آفس میں رپورٹ کی اور اسی دن  
سے ڈیوٹی بھی شروع ہو گئی تھی۔ ڈیوٹی سے گھر  
واپسی پر مہر و دونوں بھائیوں اور بہن روشنی کے  
لیے خوب اچھی اچھی چیزیں لاتی اور سب سے  
وعدہ کیا کہ تنخواہ ملنے پر سب کو گفٹ بھی ملیں گے۔  
اور کالج میں دونوں بھائیوں کو داخلے کے بعد سوٹر

دو حساس تو تھی بی مگر بڑے حوصلے اور حقائق  
کو جانچ کر چلنے والی مگر بڑے ہونے کے ناتے  
ماں باپ کی ہر تکلیف اور غربت کی ہر اندھی میں  
چٹان بن کر کھڑا رہتا اس کی عادت سی ہو گئی تھی  
مگر بچپن سے جوانی تک اس نے غربت کو آہستہ  
آہستہ مٹتے دیکھا۔ دو بھائیوں کی یہ دو بہنیں تھیں  
یہ سب سے بڑی دنیا اور زمانے میں انسانوں  
کے کئی رویوں سے ہمکنار ہو چکی تھی اور پھر وہ اس  
کو سمجھنے سے قاصر تھی کہ طبقاتی فرق ہم انسان خود  
ہی بڑھا چڑھا کر رکھ دیتے ہیں مگر نہ یہ کم تر امیر  
اور درمیانہ طبقہ میں اتنی بڑی تعداد میں یہ معصوم  
جوانیاں محض درمیانہ طبقہ کی ہونے کی وجہ سے  
اندھے سے گھٹ گھٹ کر نہ مرجائیں اور سسک کر  
جینے کو اپنا مقدر جان کر صبر کا کڑوا گھونٹ لے کر  
معاشرے کے اس جہنم میں جلتی رہیں اور پھر  
..... یعنی زندگی تمام ہوئی؟ واقعی.....

اور باپ بھی دن رات محنت کرتے ہوئے  
آہستہ آہستہ اس خاندان کی غربت کی سطح کو کم  
سے کم تر کرتے ہوئے انتہائی محنتی انسان ثابت  
ہوا تھا اور اس حالت میں یہ ماں کے ساتھ ساتھ  
ہر قسم کے حوادث کا مقابلہ کرتے کرتے اتنی ہی  
حساس بھی ہو گئی تھی۔



ہائیک بھی ضرور ملے گی۔ ماں باپ کے ساتھ ان تینوں کا خوشی سے کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ ماں باپ نے تو ہزاروں دعائیں دے لائیں اور مہر و روشنی کو بہترین پڑھائی کی طرف راغب کرتی رہتی تھی۔ مہرونے تو ابھی کمانے کی شروعات ہی کی تھی حالات بھی نہایت سست روی سے بہتری کی طرف رواں دواں تھے۔ انہی دنوں ایچ آر میں ایک اسٹنٹ بھرتی ہوا وہ خاصا معقول شخص تھا مگر پوزیشن تو محض ایک سینئر کلرک کے برابر تھی مگر انتہائی ایماندار تھا۔ ایک دو ماہ میں ہی محسوس ہو گیا کہ ترقی کے لیے یہ کوئی ناجائز طریقہ نہ استعمال کرے گا۔ چند ہفتے میں مہرونے خاصی دوستی ہو گئی معلوم ہوا کہ پورے گھر کی آمد واری اسی پر ہے بوڑھے ماں باپ چھوٹے بہن بھائی ہیں ان سب کی اپنی اپنی ضرورتیں ہیں اور یہ سب مجھے ہی پورا کرنی ہوتی ہیں۔

وہ محسوس کرنے لگا کہ مہرونے سے اچھا سلوک کرتی ہے وہ بڑی خاموشی اور لہجہ انتہا کے ساتھ اپنے چیمبر میں کام کر رہی ہوتی ہے۔ مہرونے کے پاس کئی دفعہ کام کے سلسلے میں وہ چیمبر میں آتا تھا مہر و محسوس کرنے لگی کہ یہ (جس کا نام رضوان تھا) ذرا گھل مل کر بات کرنے کی خواہش رکھتا ہے۔ رضوان سمجھنے لگا کہ یہ اگر میرے طبقے سے نہ کسی مگر اسی طبقے سے آگے بڑھ رہی ہے۔ چند ملاقاتوں میں رضوان سمجھنے لگا کہ میری باتوں کو پڑے پڑائی ملنی شروع ہو گئی ہے۔ چند دنوں کے اندر رضوان کام کو وضاحت کرنے کے بہانے مہرونے کے پاس جاتا تو وہ اس سے تھوڑی سی گپ شپ لگاتی ہے اور ان ہی

دنوں رضوان کو باتوں باتوں میں معلوم ہوا کہ مہرونے کی ایک بہن ہے جو بی اے کر رہی ہے اور دو بھائی پڑھائی کرتے ہیں۔ اس دن بھی رضوان کچھ کاغذات مہرونے کے چیمبر میں دینے گیا اور تفصیل بتا رہا تھا کہ مہرونے کو محسوس ہوا کہ رضوان کوئی بات کرنا چاہتا ہے مگر لہجہ تک لائیں رہا۔ اسی دوران مہرونے چائے منگوا کر رضوان نے تھوڑی سی امت کر کے مہرونے سے کچھ کہنے کے لیے اجازت مانگی اب مہرونے کو خیال آیا کہ یہ السر ہے فوراً سنجیدہ ہو گئی اور رضوان بھی مودا سمجھ کر کاغذات کو سنبھالے ہوئے سر نیچا کیے باہر آ گیا۔ مہرونے دن بالار کچھ شاپنگ کے لیے نکلی تھی کچھ دیر کے بعد پیچھے سے کسی کی آواز آئی۔ مہرونے دیکھا تو رضوان ذرا گھبرا ہوا اکھڑا تھا۔ شاید وہ بھجک گیا صرلہ یہ پوچھا۔

”آپ یہاں کیسے؟“

مہرونے کہا ”جیسے آپ....؟“ مہرونے کی مخصوص مسکراہٹ ان سب کا جواب تھی رضوان دل میں یہ خیال کر بیٹھا کہ میری فرمائش ضرور مہرونے پوری کرے گی اور رضوان خوشی سے مجھوم اٹھا کہ ہم دونوں مل کر بہتر زندگی گزار سکیں گے۔ رضوان یہ تو سمجھتا تھا کہ مہرونے خود تو بڑی اچھی پوسٹ پر ہے اور ایک سال کے اندر اندر اس کپڑی میں اچھی جگہ لے لے گی۔

ایک روز دفتر پہنچنے کے بعد میں مہرونے کے چیمبر میں سلام کرنے چلا گیا وہ جواب دے کر ذرا مسکراتے لگی مگر فوراً ہی سنجیدہ ہو کر کام میں لگ گئی۔ چند روز تک بات چیت بھی نہ ہو سکی آفس کا ماحول ایسا نہ تھا کہ اس طرح لمبی ہوا جاسکے۔

AANCHALPK.COM

فازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

فازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



ملک کی مشہور معروف تہکاروں کے سلسلے وار ناول  
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جلد  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جناپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آن لائن۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹنا ہوا لانا

ایک روز اور ایک رات کے ناول  
ایک روز اور ایک رات کے ناول

شب بھر کی ہاسلی ہارش

شب بھر کی ہاسلی ہارش  
شب بھر کی ہاسلی ہارش

محبوب کی محبت

محبوب کی محبت  
محبوب کی محبت

AANCHALNOVEL.COM

0333-3572077 / 21

ایک روز لٹچ ناٹم میں جب سب لوگ چلے گئے تو  
میں ہات کرنا چاہ رہا تھا۔ اچانک مہر و بولی۔  
"کام میں اتنا بھی نہ مصروف رہیں کہ  
کھانے کا خیال بھی نہ رہے۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔" رضوان  
کاغذات سمیٹتے ہوئے بولا۔

"ایک بات کہوں آپ اگر بُرا نہ منائیں تو؟"  
مہر و اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ "کسی روز  
آپ میرے ساتھ چائے پیئے چلیں گی؟"  
"کس سلسلے میں۔" بڑی روٹی آواز تھی  
رضوان بولا۔

"نہیں کوئی خاص بات نہیں ویسے ہی۔"  
اور تیزی سے باہر نکل گیا رضوان نے سمجھا کہ  
مہر و ناراض ہو گئی ہے کھانا کھا کر واپس آیا تو  
میری طرف دیکھ مہر و مسکرائی تھی مطلب یہ کہ  
دوستی جاری ہے۔

دن مہینوں میں اچلتے رہے اور مہر و کی چھوٹی  
بہن روشنی بھی آپ فرسٹ کلاس فرسٹ پوسٹ  
گر بجریٹ ہو کر ٹیکسٹ بک کی پوسٹ پر آ گئی تھی اور  
مہر و نے کچھ سکھ کا ساکس لیا اور اسی طرح رضوان  
بھی اپنی خواہش کو دہا کر وقت کے ساتھ ساتھ  
زندگی کی اور کو کھینچتا چلا گیا۔

اس دن رضوان نے کڑا دل کر کے مہر و سے  
اپنی خواہش اس کے سامنے رکھنے کا موقع ڈھونڈ  
ٹھالا۔ گئے روز رضوان خاموشی سے کام کرتا رہا لٹچ  
ناٹم میں بھی سب لوگوں کے ساتھ باہر چلا گیا۔

اسی شام رضوان کو حیرانی کا جھٹکا لگا جب مہر و  
بس اسٹاپ پر اس کے قریب آئی۔ رضوان نے گھبرا  
کر ادھر ادھر دیکھا آفس کے کچھ بور لوگ بھی

2014

17



کھڑے تھے اور بس کا انتظار ہو رہا تھا۔ مہربانی۔

”آج آپ اپنی بس کو مس کر دیں اور ہم کہیں چل کر چائے پیتے ہیں۔“ رضوان حیرانگی سے یہ سب چھو دیکھتا رہا اس نے سر کے اشارے سے ہاں کہہ دی۔

تھوڑی دیر کے بعد ہم ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے رضوان نے دل میں خیال کیا کہ چلیں اچھا ہوا جس بات کے کرنے میں موقع ڈھونڈ رہا تھا مہربانے آج خود ہی وہ موقع دے دیا ہے۔ رضوان نے لمبی چوڑی تمہید باندھی اور آخر میں پوچھنے لگا۔

”آپ کی بہن روشنی بھی اب برسر روزگار ہے اور آپ کی بھی ترقی ہو گئی ہے میں اپنے آپ کو اس جگہ پر آپ کے قابل تو نہیں سمجھتا مگر روشنی سے آپ کی مرضی سے شادی کا بندھن باندھنا چاہتا ہوں۔“ تمام بات سننے کے بعد مہربانے کے چہرے پر مسکراہٹ چھا گئی اور مسکراتی رہی۔ چھ دیر کے بعد بولی۔

”میں جانتی تھی کہ ہمارے معاشرے میں مرد اور عورت کی دوستی صحت مند بنیادوں پر قائم نہیں رہ سکتی۔ یہ ہمارے معاشرے کی ہمیشہ سے لگ رہی ہے کہ مرد جب چاہے جہاں چاہے عورت کو استعمال کر لے اور مرد یہ سمجھتا ہے کہ یہ اس کا حق ہے۔ اب تو بے تحاشہ تبدیلی آ گئی ہے اور یہی حق عورت بھی اپنا سمجھتی ہے کہ اسے ہزاروں سال سے جو بھیڑ بکری کی طرح ہانکا جا رہا ہے اس کو ختم کیا جائے اور عورت کا صحیح مقام تعین کیا جائے۔ رضوان آپ دوسرے مردوں سے مجھے ذرا مختلف لگے مگر چند روز کے آپ کے برتاؤ سے

میں سمجھ گئی تھی کہ معاملہ کچھ اور ہی ہے۔

مجھے رضوان صاحب! آپ کے احساسات اور جذبات کا احساس ہے لیکن میری سوچ آپ سے مختلف ہے میں اور میری بہن روشنی اپنی ماں کی طرح سسک سسک کر زندگی گزارنا نہیں چاہتے اور نہ میں روشنی کے لیے ایسی غربت والی جگہ کو پسند کروں گی۔ آپ سے اس کی شادی کرنے کا مطلب یہ ہے کہ تمام عمر چھوٹی چھوٹی خواہشوں کو پورا کرنے کے لیے ترقی رہے گی اور اپنی لوکری کے باوجود بھی سکھ کا سانس نصیب نہ ہوگا اور اس کے صبح و شام بسوں میں اسی طرح دھکے کھاتے اور گھر میں کواہو کے پیل کی طرح چکی پیستے گزریں اور زندگی بھی پچھلے لوگوں کی طرح جذبات کو ہار مار کر گزرتی رہے۔ نہیں رضوان نہیں جب میں خود اس طرح کی مستقل زندگی اپنے لیے پسند نہیں کرتی تو پھر وہ تو میری جڑی لاڈلی بہن بنے یہ ناممکن ہے۔ امید ہے آپ برا نہ منائیں مجھے آپ کی عزت اب بھی میرے دل میں ہے اور ہم ہمیشہ اچھے دوستوں اور آفس کو لیگز کی طرح رہیں اور..... اور بس.....“

الک

**ملک و المکتبہ**

ایک انسپکٹر اور دو ملازمان کی روداد وہ پیش ایک ہی گلی میں آگے ہیں۔

اس لئے آتے ہی اس مخصوص جگہ کا محاسبہ کیا۔ جہاں کچھ دیر پہلے زخمی رشید دہلہ اور حمید دہلہ میں جھگڑا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ آئے ہوئے ایک سپاہی نے جائے واردات کا نقشہ بنایا اور پھر کچھ عینی شاہدین کو نیجر کے کمرے میں بلا کر ان کے بیانات لیے کہ یہ جاتا تھا کہ دونوں بھائیوں کے درمیان جائیداد کا تنازعہ عرصے سے چل رہا تھا۔ جس کے بارے میں کچھ کچھ خبریں ان کے ساتھی ملازمین تک بھی پہنچتی رہی تھیں اور آج اس کا نتیجہ اس جھگڑے کی صورت میں ہوا زخمی رشید دہلہ بینک کی مقامی یونین کا آفس سیکرٹری تھا اور اس کے تمام بڑے افسران سے ذاتی تعلقات اس لیے بھی قائم تھے کہ وہ نہ صرف مقامی ٹریڈ یونین کا عہدیدار تھا بلکہ اسے تعلقات بنانے کا فن بھی خوب آتا تھا۔ اس لئے بھی افسران اس سے خاصا دہتے تھے۔ حمید دہلہ اس کا سگا بھائی تھا اور عمر میں اس سے چھوٹا تھا۔

زخمی گود آؤ دھیموں نے سہارا دے کر اٹھایا اور تقریباً  
 گھسیٹتے ہوئے اسے باہر لے جانے لگے۔ اس کا خون  
 بہہ رہا تھا چند لمحوں پہلے جہاں شور مچا تھا اب پھر  
 معمول کا کام شروع ہو گیا تھا۔ یہ ساری کارروائی  
 مشہور بینک کی مین برانچ میں ہوئی تھی۔ برانچ منیجر  
 پریشانی کے عالم میں اپنے کہین سے نکل کر واردات کی  
 جگہ پہنچا تھا۔ یہ ایک بڑی برانچ کا وسیع و عریض ہال  
 تھا۔ کیش کاؤنٹر کے قریب ہی بچھے ہوئے صوفے پر  
 لیمن دین کے لیے آنے والے لوگ بیٹھے تھے۔ وہیں  
 یہ تمام کارروائی ہوئی تھی گولی چلانے اور زخمی ہونے  
 والے دونوں بینک کے ملازم تھے اور آپس میں بھائی  
 بھی تھے۔



والد کے مرنے کے بعد سے لے کر اب تک ان دونوں میں جائیداد کے ہزارے کا ہتھکڑا چل رہا تھا اور رشید دہلہ اپنی منگبرانہ طبیعت کے باعث اس ہزارے کی راہ میں رکاوٹ بنا ہوا تھا۔ ایسے بھی رشید دہلہ اپنے مکارانہ رویے کے باعث پورے بینک میں ہد نام تھا۔ اور پچا لانا تھا اس پر بڑی بڑی اور بے ہنگم موٹریں ہر وقت نشے میں دھت رشید دہلہ جب کسی کام کی غرض سے بینک کے اعلیٰ عہدیداروں کے کمروں میں جاتا تو اپنے بوٹ کی لوک سے دروازہ کھولتا اور بغیر اجازت کمرے میں چلا جاتا اور پھر باہر کھڑے دوسرے لوگ اس کے چلانے سے اندازہ لگا لیتے تھے کہ وہ کس انداز میں اپنے شیئرز کے ساتھ گفتگو کرتا اور انہیں قائل کرتا تھا۔

اس کے علاوہ بھی اس کے ساتھیوں میں اس کی ایک عادت بڑی مشہور تھی کہ وہ ہر وقت نشے میں رہنے کے سبب اول فول پیکلے اور قش و پھر گفتگو کا ماہر سمجھا جاتا تھا۔ اس کے ساتھیوں میں مشہور تھا کہ جہاں رشید دہلہ اپنا کام بگڑتا دیکھتا ہے وہاں وہ ان کی بے عزلی کرنے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ اسے کام لینے کے لیے السران کو ہر طرح خرچہ لے کاٹن بھی آتا تھا۔ اس کے چائے دالے چائے تھے کہ اس کام میں وہ خوبصورت کال گرلز اور کاروباری لڑکیوں کو بھی السران ہالانک پہنچاتا تھا۔

بینک اور خصوصاً اس پراجے میں لڑکیاں بھی ملازمت کرتی تھیں جن سے اس کے تعلقات بڑے اچھے طریقے سے قائم تھے۔ گھر بلو جھڑے کی ہانڈت اب اس کے ساتھی ملازمین تک پہنچی چکی تھی۔ رشید دہلہ یونین میں ہونے کی وجہ سے ہر وقت اپنی مخالفت کے لیے ہستول ساتھ رکھتا تھا چونکہ ملازمین کی حامی ملائی نہیں کی جاتی تھی اس لیے عید دہلہ بھی اسلحہ بینک میں بغیر کسی روک ٹوک کے لے آتا تھا اور یہی سبب آج نا رشید دہلہ کو ہستول نکالنے میں سستی

ہوئی تھی اس لیے عید دہلہ نے اپنا کام دکھا دیا۔ سجاد احمد نے ابتدائی اطلاعات ایک کانڈر پر لیا اور یہ کہتا ہوا چلا گیا کہ وہ اس کیس کے ہاتھ اندراج کے بعد کارروائی کا آغاز کرے گا۔ اگلے ہی دن بینک میں اسپتال سے اطلاع ملی کہ رشید دہلہ زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے ہلاک ہو گیا ہے۔ اب قتل کی ہاتھ اندراج تفتیش مرحوم کی نو جوان بیوی پر بس کے اندراج پر چکی مدیت میں ہونے لگی تھی۔ اسی روز جھڑپوں میں جکڑے ہوئے عید دہلہ کو ایک بار پھر تفتیش کے لیے بینک کی پراجے میں لایا گیا اور اس سے ہاتھ اندراج تفتیش کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ اس وقت پراجے میں بینک کے اعلیٰ عہدیدار بھی موجود تھے۔ عید دہلہ کی آنکھوں میں خوف ضرور جھلک رہا تھا مگر اس کی بالی لیگوتیج سے ظاہر ہوا ہاتھ ایسے اسے اپنے اقدام پر قطعاً کوئی شرمندگی نہیں۔

”آپ جانتے ہیں کہ قتل ایک بہت بڑا جرم ہے اس سلسلے میں آپ کے بینک کے کچھ دیگر ملازمین کو جاننا ت کے سلسلے میں اگر پولیس اسٹیشن بلایا جائے تو آپ کو بالسران ہال کو کسی قسم کا اعتراض تو نہ ہوگا۔“ سجاد احمد نے دوران چائے ٹوٹی آہستہ آہستہ گفتگو کرتے ہوئے السران اعلیٰ سے پوچھا۔

”ہمیں اس سلسلے میں کوئی اعتراض نہیں لیکن نا جائز رہا تو اور کسی قسم کی ان کے ساتھ تشدد کارروائی سے گریز کیا جائے۔“ انہوں نے کہا۔

”یقیناً۔۔۔ اصل میں قتل کی قہر تک پہنچنا قانونی ضرورت ہے اگرچہ اصل قاتل ہماری حراست میں ہے لیکن پھر بھی یہ سب ضروری ہوتا ہے آپ تو سمجھتے ہی ہیں۔“ سجاد احمد نے چائے کا آخری گھول لے کر اپنے ساتھی سپاہی کی طرف دیکھا جس نے اپنی پلیٹ کے ساتھ بندھی ہوئی جھکڑی کو سنبھالنے ہوئے عید دہلہ کو اٹھایا اور ساتھ لے کر باہر نکل گئے۔

❦.....❦.....❦

پچھلے سٹارٹ ہر پورٹ کے مطابق گولی مقتل کے بالکل جسم کے ساتھ پستول نکال کر چلائی گئی تھی جس کی وجہ سے گولی کا نہ ہر پار سے جسم میں اچھائی سرعت کے ساتھ پھیل گیا تھا اور نہ ہر پار خون بہہ جانے کی وجہ سے دوران آریٹھن مقتل مر گیا تھا۔ "مقتول کے زخمی ہونے میں بھی اس نے اپنے گھر پر جھگڑے کا ذکر کیا تھا۔ اس سلسلہ میں بینک کے اعلیٰ المبران کا دہاؤ اس حد تک تھا چونکہ بینک ایک اعلیٰ اور شاندار روایات کا حامل ہے لہذا اس کی شہرت کو نقصان پہنچانے بغیر اگر اس ملک کی اکھوائی کر لی جائے تو اسے کوئی اعتراض نہیں۔ سجاد احمد بھی اس بات سے ہر دلی طرح متعلق تھا لیکن بات یہیں نہیں ختم ہو جاتی تھی اخباری نمائندگان اور میڈیا کی شہر میں موجود نہیں ہر وقت ادھر ادھر دھندلانی پھرتی ہیں۔ اس لحاظ سے سجاد احمد دہرے دہاؤ کا شکار تھا اور یہ سے جب وہ مرحوم کے گھر اس کی بیوہ سے جان لینے پہنچا تو اخبارات کے مقامی نمائندگان پہلے سے وہاں موجود تھے۔

"کیا آپ کے نزدیک یہ صرف جائیداد کا شائبہ ہے یا اس کے عوامل اور بھی ہیں۔" ایک تجر طرار اخباری نمائندگان سے لے سجاد احمد کو وہاں پا کر سوال کیا۔

"ہو سکتا ہے بلکہ ممکن بھی ہے لیکن جب تک تفتیش نہیں مکمل ہو جاتی کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ سجاد احمد نے اطمینان سے جواب دیا۔

"میرے خیال میں جب سے آپ کی تعیناتی اس دشمن میں ہوئی ہے آپ کا پہلا کیس ہے اور سنا ہے آپ ایسے اندھے کیسوں کو حل کرنے میں خاصے ماہر اور مشہور رکھتے ہیں۔ ایک اور نمائندگان سے لے پوچھا۔

پوچھ سب اور دالے کا کرم ہے میں ہر گز کسی مجرم یا بے گناہ کا قتل نہیں سمجھتا بلکہ انسانیت کا قتل سمجھتا ہوں۔ جو کہ میرے نزدیک ایک گناہ نامہ جرم ہے۔ ابھی تو اس کیس کی ابتدا ہے وہیں اسے کہاں تک

جا کر مل کیا جاسکتا گا۔" سجاد احمد نے جان چھڑائی۔ رشید دہلہ کے گھر میں تعزیت کرنے والوں کا جھوم تھا۔ سجاد احمد نے مقتل کی وہ پریسنگ رسائی حاصل کرتے ہوئے اسے الگ لے جا کر جان دینے کے لیے کہا۔

گھر کی بیٹھک کا دروازہ کھول دیا گیا اور سجاد احمد کو ادھر بلا لیا گیا۔ ایک اونچے لمبے قد کی سرخ و سپرد رنگت اور چمکے نہیں نقوش والی آئینہ چیل جسمانی خطوط کی حامل بڑی بڑی گہری نیلی آنکھوں والی نوجوان خاتون بیٹھک میں داخل ہوئی۔ تو سجاد احمد نے اٹھ کر اس کا استقبال کیا۔

اس کی گہری نیلی آنکھیں مسلسل رونے کی وجہ سے سوئی ہوئی تھیں چہرے پر غم کی پرمچائی موجود تھی۔ وہ خاتون کے ساتھ سجاد احمد کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ تو سجاد احمد نے گفتگو شروع کی۔

"مجھے آپ کے خاندان کے قتل کا افسوس ہے کیا میں اس سلسلہ کی وجہ میں جاسکتا ہوں۔ آفرودہ کیا معاملہ تھا جس کا سبب اس کے قتل تک آ پہنچا۔" سجاد احمد نے رکتے رکتے اپنے آنے کا سبب بتایا۔

"میں جانتا ہوں کہ اگر چاہے آپ اس وقت گھر سے درج سے گزر رہی ہیں لیکن کچھ سوالات پوچھنا بھی ضروری تھے۔ اس لیے میں آپ کے پاس آیا ہوں۔ سجاد احمد نے مزید توجہ دی۔

"جی ہاں۔" اس نے آہستگی سے جواب دیا۔

"کیا امید کی نہیں بھی آپ کے ساتھ ہی رہتی ہے۔"

"جی۔" مختصر جواب دیا گیا۔

"دو کدھر..... میرا مطلب ہے ان کا پورٹن الگ سے ہے؟" سجاد احمد نے پوچھا۔

وہ حویلی کی دوسری جانب جو کمرے آپ کو نظر آ رہے ہیں انہی کے ہیں لیکن چونکہ ہمارا مشترکہ خاندانی نظام ہے لہذا چوہا نکل ایک ہی ہے۔ پر یہ



باہر جھک ضرور مارتا ہے اور اگر رشید کے تعلقات باہر ہوں گے تو مجھے اس سے غرض نہیں تھی۔ میری تمام ضروریات کا وہ بے حد خیال رکھتا تھا۔" اس نے تفصیل سے جواب دیا۔

"وہ ابھی سوال جواب کر رہے تھے کہ ایک ہلکی سی دھچک کے ساتھ ایک خوبصورت لوجوان داخل ہوا۔ جس کے بڑے بڑے بال اس کے کندھے پر گر رہے تھے اس نے چٹکوں اور ٹیٹس پہن کر بھی تھی۔ فحاشت لباس اور اس کی بولتی آنکھیں بتا رہی تھیں جسے وہ وقت گزرنے کے ساتھ بہت پریشان ہو رہا ہوا اور اسی لیے وہ جلدی لور پھرتی سے ادھر بٹخک میں آیا ہوا تھا

سجاد احمد لور پر ایسے بیٹھے تھے تیزی سے اندر داخل ہو کر اس نے مجسٹریٹس نظروں سے سجاد احمد کی طرف دیکھا اور پریشانی میں اپنا ہاتھ مصافحہ کے لیے بڑھا دیا۔

"دماغ لٹفل۔" اس کے ہاتھ سجاد احمد۔" اس نے بھی اپنا ہاتھ آگے کرتے ہوئے جواب دیا۔ "دراصل میں اس قتل کی تفتیش کر رہا ہوں اور اسی سلسلے میں یہاں بیٹھا ہوں۔" سجاد نے اپنا تعارف کرایا۔

"اوہ۔۔۔ دخل اندازی کی عزت۔۔۔ دراصل باہر کچھ خواتین ان سے انسوس کرنے آئی تھیں اور ڈھونڈ رہی تھیں۔ اس لیے اس نے بات ادھوری چھوڑتے ہوئے واپس پلٹنا چاہا۔

"کوئی بات نہیں۔ چاہیں تو آپ ادھر بیٹھیں رہیں۔" سجاد احمد نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ تو ایک حوصلہ سی جھٹک اس کی آنکھوں سے جھانکتی ہوئی نظر آئی۔

سجاد احمد نے اپنی پیشہ ورانہ ذہانت کے سبب اسے نوٹ کرتے ہوئے پریس کی طرف دیکھا۔

"اس کی خوبصورت اور نیلی آنکھوں میں بھی اسے کچھ ایسا ہی ارتعاش نظر آیا۔ لگتا تھا جیسے اسے یہاں

نے بتایا۔ لگتا ہے آپ پڑھی لکھی ہیں۔ کہاں تک۔" سجاد احمد نے بات بدلی۔

"مگر بھونٹا کیا ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"ہوں تو کیا بتا رہی تھیں آپ۔۔۔" سجاد احمد

نے دوبارہ پوچھا۔

"ہم مشترکہ خاندانی سسٹم کے تحت رہ رہے ہیں۔

حمید ولہلہ کی بیوی ہمیشہ اسے یہاں سے الگ کرنے

کے بارے میں اکساتی رہتی تھی اور جب سے میرے

سرفوت ہوئے ہیں یہ جھگڑے بڑھتے ہی چلے

جا رہے ہیں۔"

"کیا وہ لوگ پر سے کے لیے ادھر آئے ہیں۔"

سجاد احمد نے سوال کیا۔

"نہ جی۔۔۔ جب سے انہوں نے اس بارے میں

سنا ہے وہ تو۔۔۔ خود حمید کی بیوی بھی ادھر سے غائب

ہے سنا ہے گھر کو تالے ڈال کر گئیں اور جا چکے ہیں۔"

پریس نے رکتے ہوئے جواب دیا۔

"آپ کے اپنے شوہر کے ساتھ کیسے تعلقات

تھے۔ کیسے شوہر تھے؟" سجاد احمد نے سوال کرتے

ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

"جیسے ایک شوہر کے اپنی بیوی کے ساتھ ہوتے

ہیں۔" اس نے مختصر جواب دیا۔

"ذرا میری طرف دیکھ کر جواب دیں۔" سجاد احمد

بولتا۔

اس نے اپنی لڑبڑائی ہوئی آنکھیں اوپر اٹھائیں

اور بولی۔

"کیا پوچھنا چاہتے ہیں آپ؟"

"میں نے سنا ہے وہ نشہ کرتا تھا۔۔۔ اور بازاری

عورتوں سے بھی اس کے تعلقات تھے۔" سجاد احمد نے

آہستہ آہستہ اپنا مقصد واضح کیا۔

"ہوں گے۔ کون سے مرد کے ایسے تعلقات نہیں

ہوتے۔ ہر بندہ چاہے گھر میں پری ڈال رکھے لیکن

بے سبب آنے کی وجہ سے غلچان سا ہونے لگا تھا۔  
 "یہ میرے کزن ہیں۔" پریر نے اپنی پریشانی  
 پر کنٹرول کرتے ہوئے کہا۔  
 "میں چلتا ہوں۔" وہاج افضل نے کہا اور جاتے  
 ہوئے دروازہ بند کر دیا۔

"دیکھئے کیس ابھی شروع ہونا ہے ممکن ہے اس  
 سلسلے میں مجھے کئی بار ادھر آنا پڑے آپ کو ناگوار  
 تو نہیں گزرے گا۔" سجاد احمد نے اٹھتے ہوئے کہا۔  
 "دراصل مجھے یہ کام اپنے پولیس اسٹیشن میں دینے  
 کر کمر چاہیے لیکن چونکہ آپ کا تعلق ایک شریف اور  
 معزز فیملی سے ہے اس لیے میں آپ کو ادھر نہیں بلاتا  
 چاہتا۔ اس لیے..."

"نہیں۔" نہیں ایسی بات نہیں..... آپ جب  
 چاہیں جس وقت آنا ہو مجھے فون کر دیں یہ میرا  
 ٹیکل نمبر ہے۔" اس نے ایک چھوٹی سی چٹ پر نمبر لکھ  
 دیا اور خود بھی اٹھ گئی۔

سجاد احمد کی پیشہ ورانہ تربیت اسے بتا رہی تھی کہ اس  
 قتل کے محرکات میں ایک سبب تو جائیداد کی تقسیم ہو سکتا  
 ہے مگر اس کے پیچھے اور بھی خدشات سر ابھار رہے ہیں  
 کیونکہ جب وہاج افضل بیٹھک میں داخل ہوا تھا اس  
 وقت مقتول کی بیوہ کی آنکھوں میں بے کلی سی اتر آئی  
 تھی اور یہی حیرانی وہاج کی آنکھوں سے جھانک رہی  
 تھی۔ سجاد احمد کو اسی وقت ایک شک سا ہوا تھا کہ ممکن  
 ہے اس قتل کا محرک کچھ اور بھی ہو مگر یہ سوچ اس وقت  
 دم توڑ جاتی تھی جب اس کا قاتل خود پولیس کی تحویل  
 میں تھا۔ یہی سوچتے ہوئے وہ واپس تھانے آ گیا.....  
 تھانے آ کر اس نے ابتدائی رپورٹ کے مطابق حمید  
 ولہ کے خلاف پرحہ کا..... اور اگلے دن اسے  
 عدالت میں پیش کر کے ریمانڈ لے لیا۔



روزنامہ "فٹ پاتھ" اپنی زرد صحافت کی وجہ سے  
 شہر بھر میں بدنام تھا جو قاتل قاتل اپنی مطلب برداری کے

لیے کسی نہ کسی سرکاری، نیم سرکاری اور پرائیویٹ  
 اداروں کے خلاف کالم لکھتے خبریں لگانے میں جانی  
 نہیں رکھتا تھا اور اس سے بچنے کے لیے ان اداروں  
 کے لوگ اسے اپنی بدنامی کے خوف سے منہ مانگی رقوم  
 دے دیتے تھے۔ گویا وہ ایک ایسا اقدام اور جہاد کرنے  
 کا دعویٰ کر رہے تھے جس سے وہ معاشرے کی کالی  
 بھیڑوں کو بے نقاب کر کے اور ان کے جرائم کو عام  
 کر کے معاشرے کی خدمت سرانجام دے رہے  
 تھے۔ اس کے نمائندے شہر میں دندناتے پھرتے تھے  
 اور وہ جس بھی کام کے پیچھے لگ جاتے تھے جب تک  
 ان کے مقاصد حاصل نہ کر لیتے اطمینان سے نہ بیٹھتے  
 تھے۔ اس کیس میں بھی یہی ہوا..... جس ادارے میں  
 یہ قتل ہوا تھا اس کو بدنام کرنے کی سکت تو شاید اس  
 روزنامے کے بس کی بات نہ تھی لیکن پولیس کو اپنے  
 مقصد کے لیے استعمال کرنے میں انہوں نے پورا زور  
 لگا رکھا تھا۔ چنانچہ اس کے نمائندے روز کسی نہ کسی  
 بہانے پولیس اسٹیشن میں آ کر نہ صرف رعب بھارتے  
 بلکہ اس کے دائرہ اختیار میں آنے والے ہر جرم کی تہہ  
 تک پہنچانا پنا فرض ادا کرتے جاتے تھے۔

حمید ولہ کے بریڈ کی خبر ان تک بھی پہنچ چکی تھی  
 لہذا اس روز جب سجاد احمد اپنی ڈیوٹی پتہ کر بیٹھا تو ٹیلی  
 فون کی گھنٹی بجی۔

سجاد احمد نے ٹیلی فون اٹھایا تو دوسری طرف سے  
 آواز آئی۔

"روزنامہ فٹ پاتھ کا کرائم رپورٹر امانت علی بول  
 رہا ہوں۔ کہیے کیسے ہیں۔" اس کی آواز میں بڑی  
 کھٹک تھی۔

سننا ہے دوسرے پولیس والوں کی طرح آپ اس  
 کیس میں بہت لیت و لعل سے کام لے رہے ہیں اور  
 اپنی کوششوں سے اسے بگاڑنے پر تلے ہوئے ہیں۔

اس کی بات سن کر سجاد احمد غصے سے ہاتھ آ گیا۔  
 "کون سے کیس کی بات کر رہے ہو تم اور تمہیں کم



از کم تصدیق سے پہلے الزام لگانے کا حق کس نے دیا ہے۔"

دوسری طرف سے ہیلے کی آواز آئی۔ اور ساتھ ہی وہ بولا۔

"ارے صاحب! ناراض ہو گئے۔ آپ تو ہمیشہ اپنے ہاتھوں کو دھو کر صاف رکھنے میں مشہور ہیں اور باشا اللہ پیچھے کوئی نشان بھی نہیں چھوڑتے۔ کہا تو ہے امانت بولی رہا ہوں روز نامہ فٹ پاتھ کا کرائم رپورٹر۔ میں دراصل رشید دہلہ کیس کی بات کر رہا ہوں۔ اس نے جہا جہا کرتا۔

"اس کی تفتیش جاری ہے۔ پھر اصل مزم ہمارے پاس ہے اور صاف بات ہے کہ قتل اسی نے کیا ہے؟" سجاد احمد نے اطمینان سے جواب دیا۔

"تھانیدار ملے... سکے کے ہمیشہ دورخ ہوتے ہیں۔ ایک ہی رخ کو نہیں دیکھتے رہنا چاہیے۔ امانت نے غلط یہ سمجھ میں کیا۔

"خود کیوں نہیں تفتیش کر لیتے۔" سجاد احمد نے بھی اسی لہجے میں جواب دیا۔

"جس کا کام اسی کو سنا ہے۔ ہم تو صرف دھیمان رکھتے ہیں۔ کہیں کوئی گھپلا بندہ جائے۔ آپ تو ناراض ہو گئے۔ ہم وقتاً فوقتاً آپ کو تکلیف دیتے رہیں گے اگر آپ طبع کر گئے تو ہمارا کام کیسے چلے گا۔ اللہ حافظ۔" یہ کہہ کر اس کا فون بند ہوا تو سجاد احمد غصے سے بڑبڑایا۔

"عراش بھائی! صبح ہی صبح سوز بھاڑ دیا۔ پھر اس نے اطلاعی ٹیلی فون کی تو ایک سنتری اُٹھ آ گیا۔

"جی صاحب... اشرف کو ہلاک اور اسے کہہ... حمید دہلہ کو لے کر آئے اور حسب تک وہ میرے کمرے میں رہے کسی اور کو اندر نہ آنے دینا۔" سجاد احمد نے کہا۔ "جی احمد۔" کہہ کر وہ دروازہ بند کر کے چلا گیا

اور کچھ دیر بعد اشرف حمید دہلہ کو لے کر آ گیا اور اسے میرے سامنے کھڑا کر دیا۔

رات بھر کے جھڑپے اور مسلسل توڑ مٹنے سے اس کا حلیہ بدلا ہوا تھا۔ اور اس سے کھڑا ہونا بھی مشکل تھا۔

"ہوں... کیا بتا...!" سجاد نے اشرف سے پوچھا۔

"یہ مان نہیں رہا۔" اشرف نے کہا۔

"کیوں ہے... جھگڑا تمہارا ہوا... ہسپتال تم سے برآمد ہوا آلہ قتل پولیس کے پاس موجود ہے پھر بھی تم انکار کی ہو۔" سجاد احمد نے رک رک کر جرح کی۔

"یہ لہجہ ہے صاحب... ہسپتال میرے ہاتھ سے ہٹا گیا یہ بھی درست ہے کہ ہمارا جھگڑا اسی واقعہ لیکن صاحب کو کتنا ایسا ہے درد ہو سکتا ہے کہ اپنے گھر بڑے بھائی کو جان سے مار دے۔" اس نے فرکڑا کر الفاظ میں جواب دیا۔

"دیکھو... تمام شہادتیں اور گواہوں کے بیانات میرے خلاف ہیں۔ ان کے بارے میں تم کیا کہو گے۔ کیوں اپنا جان کے پیچھے پڑے ہو۔

صاف صاف قبول نہ جانیو کہ پیچھے تو روزانہ ہزاروں قتل ہوتے ہیں۔" سجاد احمد نے دوبارہ پوچھا۔ "صاحب جی... آپ جس قسم کی جرحیں مثالی لے لیں مگر میں یہی کہوں گا کہ میں نے قتل نہیں کیا۔" اس نے ٹوٹے پھوٹے لہجے میں کہا۔

"تمہارا جائیداد کے علاوہ بھی کوئی جھگڑا تھا اور پھر ایسے جھگڑے تو کھریجہ کر کے بڑے کی لاپرواہی کے لیے مل ہو سکتے ہیں اس پر کسی کی ناحق جان لینے سے کیا یہ مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔ لعنت ہے تم پر۔" سجاد احمد نے جرح کرتے ہوئے کہا۔

"صاحب جی... میں اپنی پڑھ جونی یا مذہبی تو ہوں نہیں سچی کہہ رہا ہوں کہ یہ قتل میں نے نہیں کیا بلکہ اللہ مجھے اس کی طرف سے بے لگا رہتا تھا کہ وہ ہاتھ

جھٹ اور مکار طبیعت کا مالک ہے کہیں اشتعال میں آ کر مجھے ہی نہ مار ڈالے۔ اس لیے میں یہ پستول ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا اور الپ یہ تھا کہ ہم دونوں ایک ہی ادا سے میں کام کرتے تھے جہاں دن میں بڑا دن ہمارا ایک دوسرے کے سامنے آتے تھے بلکہ صاحب میں نے تو یہاں سے اپنے ہاؤس کی درخواست بھی دے رکھی تھی۔ جس کا ابھی فیصلہ نہیں ہوا تھا۔ ہم تقریباً روزانہ رات کو جائیداد پر جھگڑتے تھے مگر اس کا کوئی حل بھی رشید بھائی کو قبول نہ تھا۔  
الٹا۔ وہ مجھے اور میری گھروالی کو بڑی گندی کانپاں دیتا تھا۔

اور کہتا تھا کہ میری بیوی کے ناجائز تعلقات کسی کے ساتھ قائم ہیں جس کی وجہ سے وہ مجھے اس سے الگ رہنے کا مشورہ دے رہی ہے مالا لنگہ خود اس کی بیوی مگر پھونڈیں صاحب جی میں اپنے بارے میں کہتا ہوں کہ جس طرح کا مرضی اطمینان کر لیں میں نے یہ کئی نہیں کیا اس روز بھی جھٹ کے اور ان اور مجھ سے ٹکڑا ہونے کے باوجود نہ جانے کس طرح پیچ کر گیا۔ میرے ہاتھ میں پستول تھا جو میں نے اس کے گردوں کے قریب لگا رکھا تھا اور وہ چل رہا تھا اس کے پاس پستول ہے اس سے چھیناؤ یہ مجھے کوئی مار دے گا اس کی آواز سن کر کچھ آدمیوں نے مجھے پھرنے کی کوشش بھی کی مگر میرا گریبان اس کے ہاتھ میں تھا اسی چھینا چھلی میں ایک گولی پھلی۔

اس اچانک آواز سے میں ڈر گیا تھا شاید یہ میرے پستول ہی کی گولی ہو میں نے یہ سوچ کر ہار کی جانب بھاگنا چاہا تو چونکہ ادا نے مجھے پکڑ لیا اور مجھ سے پستول بھی چھین لیا۔

وہ چپ ہوا تو سہارا احمد طرہ سے لہجے میں بولا۔  
"لگتا ہے ڈرائنگ روم کی میر نے بھی چھین لیج بولے پر نہیں آسکا۔ ابھی کوئی کسر ہاتی ہے سوچ لو یہاں تو آ کر پھر بھی بولنے لگتے ہیں۔ تو تو... پھر

### ڈھکی کی ہدایت

کسی دوسرے شخص کو کسی ٹیک کام پتا بارہ کرنا بھی بہت ثواب کا کام ہے۔ اگر ایک شخص کی کوشش سے کوئی دوسرا شخص کسی ٹیک کام پر تیار ہو جائے تو اس ٹیک کام کا ہتنا ثواب کرنے والے کو ملے گا اتنا ہی ثواب اس شخص کو بھی ملے گا جس نے اس ٹیک کام میں اس کی رہنمائی کی ہے۔

لہذا جب کسی شخص کو کوئی اچھی بات بتائے یا کسی نیکی کا مشورہ دے یا کام موقع ملے تو اس سے گریز نہیں کرنا چاہیے۔ البتہ اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ اس کام کے لیے ایسا طریقہ اختیار کیا جائے جس سے سننے والے کی زندگی یا دل آزادی نہ ہو۔ مجمع میں مدد ٹوک نہ کی جائے اور انداز متکبرانہ اور عقادت آمیز نہ ہو بلکہ تنہائی میں ایسے نرم لہجے کے ساتھ بات کی جائے جس میں دل سوزی اور درحندی اور خیر خواہی نمایاں ہو۔ اس کے لیے ایسے وقت کا انتخاب کیا جائے جس میں سننے والے کا ذہن مشتوش نہ ہو۔ غرض حکمت اور خیر خواہی کا لحاظ رکھنا انتہائی ضروری ہے۔

(مرسلہ محمد حذیفہ پاپوش نگر، کراچی)

بندہ ہے۔

جاوئے اشرف سمجھا اسے اور لے جا لے۔ ابھی رہا ڈھ ختم ہو لے میں دس روڑ ہاتی ہیں۔ دس دن کا مہمان ہے یہ۔ کوشش کرو کچھ اگر نہ مانا تو سہارا احمد کی سگی ہوگی۔ ساری شہرت داغ دار ہو جائے گی۔

وہ اٹھ کر گئے کہ ایک بار پھر فون کی تیز بھنکی پہنچے گی۔ سہارا احمد نے فوراً ریسیور اٹھا لیا۔ دوسری طرف سے حکیمانہ آواز آئی۔



"ملک قیصر پول رہا ہوں۔ تمہارے ملنے کا اہم

اینا ہے۔"

"جی سر... جی سر... کیسے ہیں آپ جی میں سن رہا ہوں سجاد احمد نے رواجی جملوں سے استقبال کرتے ہوئے کہا۔

"یہ میرے نہایت عزیز اور بھائی و جان افضل بیٹے ہیں۔ ادھر تمہارے قریبی چنگ کی ایک شاخ میں قتل ہو گیا ہے۔ سنا ہے قاتل بھی تمہاری گرفت میں ہے ہاں سنا ہے جائیداد و فیروہ کا کوئی جھگڑا چل رہا تھا۔

یارا سے جلد از جلد فارغ کرو اور ذرا مضبوط کیس بنا کر عدالت کے حوالے کر دو۔ رعایت نہیں برتنی۔ سنا تم نے۔" اسی رعب وانا وار میں کہا گیا۔

"اگر سر... ملزم تو انکاری ہے کہ قتل اس نے نہیں کیا۔" سجاد احمد نے آہستہ سے جواب دیا۔

"واٹ... واٹ... واٹ... اس نے رک رک کر تیز لہجے میں کہا۔ "یعنی آلہ قتل کے برآمد اور ریکم ہاتھوں گرفتار ہونے پر بھی دو قتل سے انکار کر سکتا ہے۔ دیکھو۔ ذرا دھیان سے اس کیس کو پینڈل کرو۔ اور پس ماندگان کے ساتھ پوری طرح انصاف ہونا چاہیے۔"

ادھر سے پھر وہی آواز آئی۔

"میں دلچسپی کے ساتھ کیس کو ڈیل کر رہا ہوں سر۔" سجاد احمد نے بتایا۔

"اوکے... کہیں کوئی سفاہش اور رخنہ اندازی ہو تو مجھے بتانا۔ یا آپ کے پاس اس بارے میں آنے رہیں گے۔" یہ کہہ کر ایم این اے کا ٹیلی فون بند تو ہو گیا مگر سجاد احمد کے لیے ایک نئی کھڑکی کھول گیا۔ ایک نئی راہ۔

ہوسکتا ہے۔ مگر یہی گواہیاں آلہ قتل کی موجودگی... لیکن قاتل کا انکار... یہ سب کیا تھا جو اسے آہستہ آہستہ اپنی زنجیر میں جکڑنے لگا تھا۔ اگلے روز وہ پھر پریر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا۔



ادارے سرکاری ہوں یا پرائیویٹ۔ ان کے اپنے اپنے اصول و ضوابط ہوتے ہیں۔ سر... پھر ہم تو ملازم لوگ ہیں۔ سارا سارا دن ہاتھ میں اسکیئر پکڑے جاتے لوگوں کے جسموں پر پھیرتے رہتے ہیں ہماری ذمہ داری تو آنے والے لوگوں سے کوئی ناجائز چیز پکڑا ہوتی ہے کوئی اسلحہ یا کوئی بھی مشکوک چیز تحویل میں لینا یا اس کی نشاندہی ہوتی ہے۔ مگر صاحب ادارے کے ملازموں کی سلامتی لینا تو ہماری ذمہ داری نہیں ہے۔ اگر بڑے افسران ہمیں کہیں تو ایسا بھی کر سکتے ہیں مگر آج تک کبھی کسی افسر نے ہم سے نہیں کہا۔"

بینک کے اس روز ڈیوٹی پر موجود گن مین زیارت خان نے بیان دیتے ہوئے کہا۔

"تو کیا ہر ملازم جی اسلحہ لے کر بینک اوقات میں اندر باہر آ جاسکتا ہے۔" سجاد احمد نے جرح کرتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں جی اور پھر رشید وابلہ تو بہت بکھر قسم کا بندہ تھا جی... اللہ معاف کرے فوراً ہاں ہمیں ایک کر دیتا تھا... بڑے افسروں کی مونچھ کا ہال تھا... اس کی سیٹ میں ہر وقت جدید اور اعلیٰ مسل کا پستول لٹکا ہوتا تھا اور وہ دن میں کئی کئی مرتبہ برانچ میں آتا جاتا رہتا تھا۔" زیارت خان ہر بات بڑی تفصیل سے بتا رہا تھا۔

"زیارت خان پھر تو تمہارا یہ اسکیئر پکڑ کر ہر وقت کھڑے رہتا تو بے کار ہوتا۔" سجاد احمد نے پوچھا۔

"یہی سمجھ لیں جی... ہمیں کہیں گے تو ہم اس پر عمل کریں گے۔"

"اس روز کیا ہوا تھا۔" سجاد احمد نے اس سے پوچھا۔

"پہ نہیں جی ہم تو ادھر گیٹ کے پاس کھڑا تھا اندر برانچ میں شور مچا میں بھی دروازے سے اندر آیا

پھر گولی کس نے چلائی تھی۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے مطابق گولی بالکل نزدیک سے چلائی تھی اور حمید ولہلہ کے مطابق جہاں اس نے پستول لگا رکھا تھا اس جگہ گولی کا نشان مقتول کے جسم پر واضح ہو رہا تھا۔

یہی سوچ کر اگلے دن سجاد احمد نے پریشہ کو تھانے بلایا تھا۔

کیس کو دلچسپ دیکھ کر سجاد احمد نے نئے رخ سے اس کی تفتیش کرنا شروع کر دی تھی۔ محض اس خیال سے کہ شاید گولی اور نشان کوئی اور کڑی مل جائے جس سے کیس درست سمت منت اختیار کر جائے کیونکہ قاتل حمید ولہلہ کا یہی بیان تھا کہ اس نے قتل نہیں کیا۔

پریشہ اس دلدل میں ٹھن کر پولیس اسٹیشن آئی تھی۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے پہلی بار اس کے جوہن پر بہا رہا ہو۔ گو جس طرح کا سیاہ لباس اس نے پہن رکھا تھا اس کی سوگواریت پر دلالت کرتا تھا۔ مگر پہلی نظر میں دیکھنے والا کسی طرح بھی یہ اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ یہ حالی قتل میں ہونے والے رشید ولہلہ کی بیوہ ہے۔

سجاد احمد نے اسے کمرے میں آتے دیکھ کر چڑا ہوا کو دروازہ بند کرنے کا کہا وہ مسکراتے ہوئے آ کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی اور پھر بڑے والہانہ انداز میں پوچھنے لگی۔

”کیا آپ آنے والوں کو بیٹھنے کا نہیں کہتے۔“

”اوہ شاید میں بھول گیا ہوں۔ معذرت خواہ ہوں“ آپ بیٹھیں۔“ سجاد احمد نے اسے ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا۔

”شکریہ۔۔۔۔۔“ اسے لگا جیسے قیامت بندھ گئی ہو۔

”اتنے سارے شواہد کے ہوتے ہوئے اور قاتل کے ہاتھ سے آئینہ مل رہا ہے ہونے کے باوجود آپ کو لگتا ہے کہ میرے شوہر کا قتل کسی اور نے کیا ہے؟“ اس نے شکوہ کے انداز میں کہا۔

”جی اب تو کچھ کچھ مجھے بھی یقین سا ہونے لگا ہے کہ واقعتاً یہ قتل کسی اور نے کیا ہے“ حمید ولہلہ تو

تو پتہ چلا کچھ جھگڑا ہو گیا ہے اور پھر کسی نے بڑی تیزی سے کہا۔

”گیت بند کرو بھائی نہ پائے۔۔۔۔۔ میں نے فوراً گیت بند کر دیا“ چٹنی لگا دی تو یہ اپنا۔۔۔۔۔ نہیں نہیں اللہ معاف کرے اپنا نہیں۔۔۔۔۔ یہ حمید ولہلہ بھاگا ہوا آیا اس کے ہاتھ میں پستول تھا۔ میں نے اس سے چھیننا چاہا پہلے تو اس نے مجھے دھکا دے کر گرانے کی کوشش کی مگر میں نے اسے چھانڑ دیا اور اس سے پستول چھین لیا۔

اس کے بعد کچھ لوگ اس کے برادر رشید ولہلہ کو سہارا دے کر لائے بینک کی جیب میں اسے ڈالا اس وقت اس کے جسم سے بے حد خون بہہ رہا تھا۔ اس کے جاتے ہی کچھ اور لوگ اسے اسپتال دیکھنے دوڑ گئے۔ اسٹاف کا معاملہ تھا نہ جی میں نے حمید ولہلہ کو خیمہ کے کمرے میں بٹھا دیا۔ پھر پولیس آ کر اسے لے گئی اور پستول بھی میں نے ایک پولیس والے کو پکڑا دیا تھا۔

”مجھے نہیں پتہ ان کے درمیان جھگڑا کس بات کا تھا“ پاکیا ہوا تھا بہر حال برا ہوا گپاڑا نہ آ گیا ہے جی بھائی بھائی کے خون کا پیاسا ہو گیا ہے۔

زیارت خان کو اس سے بڑھ کر اور کچھ معلوم نہ تھا اس لیے تفصیل کے ساتھ اس کا بیان قلم بند کرنے کے بعد اسے پولیس اسٹیشن لے جانے کی اجازت دے دی گئی۔

بے پناہ تشدد اور ہرج مرجہ استعمال کرنے کے باوجود حمید ولہلہ کا یہی بیان تھا کہ اس نے گولی نہیں چلائی البتہ اس کا جرم اتنا ضرور تھا کہ اس نے اپنا پستول صرف ڈرانے کے لیے رشید ولہلہ کے جسم کے ساتھ لگا رکھا تھا لیکن اس نے تو اپنی انگلی بھی ٹریگر سے ہار رکھی ہوئی تھی۔ مہادا جذبات میں آ کر اس سے گولی نہ چل جائے۔ اس کے اس بیان نے پولیس کو مجھے میں ڈل دیا تھا۔ سولہ یہ پیدا ہوتا تھا کہ اگر اس نے گولی نہیں چلائی تو



صرف استعمال ہوا ہے۔ سجاد احمد نے اس کی نیلی مگر کھرا دی آنکھوں میں بھانکے ہوئے بتایا۔

"کیا... کیا آپ کو کھل یقین ہے۔" اس نے حیرانگی سے پوچھا۔

"دیکھیے مسز رشید۔ ہم نے اپنا ہر حربہ اس پر استعمال کر کے دیکھ لیا، تھرا اگر وہ انداز گفتیش بھی اس پر کارگر نہیں ہوا۔ اس کا صرف ایک ہی بیان ہے کہ کل اس نے نہیں کیا اور وہ اس سلسلہ میں بے قصور ہے۔"

"کمال ہے اس کا یہ مطلب ہوا کہ آپ کی گفتیش ناکامی کا منہ دینے جارہی ہے۔" اس نے مسکراتے ہوئے چوٹ کی۔

"آپ جیسے لڑچین خوبصورت اور مخفی آفیسر کا یہ احساس شکست کچھ اچھا نہیں لگا۔" اس نے مٹھ کے سارے تیر برس کا شروع کر دیے۔ تب اچانک سجاد احمد نے بھی بیٹھنا بدلا۔

"بھی بھئی خوبصورتی کے آگے ہتھیار بھی کند ہو جاتے ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ میرے تمام تر ہتھیار اور حربے اس نے ایک ہی بات کی وجہ سے سب ڈالے کہ پتھل اس نے نہیں کیا۔" سجاد احمد نے کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں بھانکا تو اچانک ہلکی سی خوفزدہ سوچ وہاں تیرتے ہوئے نظر آئی۔ ٹھیک اسی لمحے سجاد احمد نے چوٹ کی۔

"مگر آپ برائے ماہرین تو ہیں وہاں افضل کے بارے میں آپ سے کچھ پوچھ سکتا ہوں۔ دیکھیے یہ بھی ہماری گفتیش کا ایک حصہ ہے۔ آپ کا خاندان کل ہوا ہے اور قاتل لاکھ اب میں موجود ہے جو اس سے انکاری ہے پھر تیسرا شخص کون ہے؟ اسے میری طرح آپ کو بھی تلاش ہے لیکن مجھے الحسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اس قدر آپ کو اپنے خاندان کے کل کا الحسوس نہیں ہے جس قدر حمید وہلہ کو سزا دلوانے میں آپ اور وہاں دیکھیں لے رہے ہیں۔ کہیں نہ کہیں کوئی کنزرو پہلو ضرور

ہے جو شک کی بنیادوں کو یقین کی دیوار میں بنا رہا ہے۔" سجاد احمد نے دھیرے دھیرے کہا۔

تو پریشان پئی کرسی سے اچھل پڑی۔

"اسپیکٹر صاحب! آپ کو ایک شریف عورت پر شک کرنے کی اجازت کس نے دی ہے۔"

"دیکھیے محترمہ! آپ نے بتایا کہ آپ کے اور مقتول رشید کے گھریلو تعلقات ٹھیک چل رہے تھے مگر میرے انداز سے کچھ اور کہہ رہے ہیں۔" بات کرتے کرتے سجاد احمد رک گیا۔

"آپ کا کیا انداز ہے میں نے جھوٹ کہا ہے۔" پریشانہ خوفزدہ ہو کر بولی۔

"جی ہاں۔ لیکن کہ آپ کے گھریلو تعلقات ٹھیک نہیں تھے چونکہ آپ کا خاندان نہ صرف شراب کا عادی تھا اس کے بازاری اور اوپر عورتوں سے تعلقات بھی تھے اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ اپنے مقاصد کے حصول کی خاطر بڑے بڑے آفیسرز کو ان کی بہن پسند لڑکیاں بھی سپلائی کرتا تھا۔ کیا میں جھوٹ بھڑک رہا ہوں۔" سجاد احمد تھوڑی دیر گورکا پھر اس کی طرف غور سے دیکھنے لگا تو اسے ایسا لگا جیسے پریشانہ انداز سے کہیں ٹوٹ گئی ہو۔ اس کی خوبصورت آنکھیں جھٹک پڑیں۔

"آپ کا اندازہ درست ہے آفیسر۔ رشید وہاں مجھے شروع سے ہی پسند نہ تھا لیکن چونکہ ہماری شادی ایک خاندانی معاملہ تھا اس لیے بڑوں کے فیصلوں کی سلیبوں پر ہم جیسی لڑکیوں کو چپ چاپ بڑھنا پڑ جاتا ہے۔ اس کی بجائے مجھے وہاں افضل پسند تھا۔ ہم ایک دوسرے سے محبت بھی کرتے تھے لیکن اسے آپ اور میں صرف تقدیر کہہ سکتے ہیں۔ میں رشید کی بیوی بن گئی یہاں آ کر جب میں نے رشید کا رد یہ اور اس کی اڑی ہوئی شہرت سنی تو اس نے مجھے اس سے بدظن کرالایا اور میرا بھکا ڈاک بھر وہاں افضل کی طرف ہو گیا۔ اسی اثنا میں دونوں بھائیوں کے درمیان

کا بیان سچ تھا کہ اس کے بھائی کے جسم سے نکال جانے والی گولی اس کے پستول کی زد تھی پھر یہ گولی کس نے چھائی تھی کسی کو اس کے ساتھ کہا دھنسن ہو سکتی تھی۔ حمید والہ دو بارہ رہیمانہ پر پولیس اسٹیشن پر موجود تھا اور آج اس کا یہاں آخری دن تھا۔

جب سجاد احمد نے ایک بار پھر اسے بلا کر بلو چھا۔  
"دیکھو... اگر تم قاتل نہیں ہو تو پھر اسے کس نے قتل کیا ہے۔ جنہیں کوئی شک ہے۔"

"یقین کریں صاحب بھائی... میں بالکل نہیں جانتا... کہ اسے کس نے قتل کیا ہے۔ وہ زانی تھا۔ شرابی تھا اور وہ بڑے لوگوں کو لڑکیاں بھی سپائی کرتا تھا یہاں تک کہ اسٹاف میں بھرتی ہونے والی لڑکیاں بھی اس کی پہنچ سے دور نہ تھیں۔ آپ تو جانتے ہیں کہ اپنی ترقی کی خاطر یہ بھاریاں کیا کچھ نہیں کر گزرتیں۔ وہ اکثر جب سیدھے ہاتھ سے گئی نہ لگتا دیکھتا تو بڑے مذموم ہتھکنڈے استعمال کرنے لگتا تھا اور جب تک وہ اپنے مقصد کو حاصل نہ کر لیتا تھا وہ ان کے ارد گرد کا دائرہ تنگ کرتا جاتا تھا۔ ہاں یاد آیا وہ پچھلے کچھ دنوں سے زونینڈ ہو کہ نئی نئی عمارتیں آفیسر بنا کر اس پرانے میں آئی تھی اس کو درغلز ہوتا تھا جس کی وجہ سے وہ بے حد پریشان رہتی تھی۔

ایک روز اس نے بھائی رشید کی شکایت مجھ سے بھی کی تھی۔ تب میں نے اسے تو سلی دے دی تھی کہ میں اس کے لیے کچھ کروں گا مگر اسے میری بزدلی جانیس کہ میں رشید بھائی سے کچھ نہ کہہ سکا۔ زونینڈ رہی تھی اور اختیالی فوری صورت لڑکی تھی وہ اکثر مجھ سے ہٹتے ہوئے کہتی تھی۔

"حمید بھائی... یہ حسن بھی بڑی زحمت ہے یہ جس کو مل جائے اس کے لیے عذاب بن جاتا ہے آپ دیکھو اس ادارے میں مجھے جاب ملی تو میں خوش تھی کہ ایک معتبر ادارے میں ملازمت مل گئی ہے۔ اب میری عزت اور میری آمد بخیر ملو لار ہے گی مگر یہاں بھی میر

جانبدار کا جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا۔ رشید اپنی حرکتوں کے سبب مگر میں بھی اکثر دیر سے آتا اور گولی ہار تو وہ کسی بھالے گھر سے بھی گولی کی روز غائب رہتا تھا اس کی مذموم حرکات کا اکثر دوشتر مجھے ملتا ہوا جاتا تھا۔

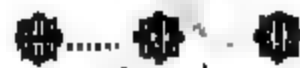
دوبان افضل نے کئی بار مجھے اس سے خلع لینے کا مشورہ دیا مگر میں نال گئی لیکن آپ جس طرح مرضی اطمینان کرتا چاہیں تو ہم حاضر ہیں کہ اس کے قتل میں ہمارا کوئی مل دخل نہیں ہے۔" پر سیدھے روٹے ہوئے ہوئے ہوئے بتایا۔

"دیکھو محترم صاحب مجھے آپ کے ذاتی معاملات سے کوئی غرض نہیں میں نے تو اس قتل کا مسئلہ حل کرنا ہے جو میرے نزدیک کسی بڑے ہند سے کا نہیں ایک جیتے جاگتے انسان کا قتل ہے اور میں اس معاملے میں بہت دور اور کہیں تک بھی جاسکتا ہوں۔ بہر حال اب آپ تو جاسکتی ہیں آخر میں میں یہ پوچھنا چاہوں گا کہ آپ کے اور دوبان افضل کے تعلقات کا کس کس کو علم ہے۔"

"میرے اندازے میں ابھی تک کسی کو نہیں۔" اس نے روٹے ہوئے بتایا۔

"ٹھیک ہے اب آپ گھر جائیں اور کسی بھی وقت فون کی ضرورت کے تحت آپ کو دوبارہ بلا دیا جاسکتا ہے۔" سجاد احمد نے بتایا۔

"میں حاضر ہوں۔" پر سید نے اپنے پرچے سے لٹری نکال کر اپنی پچھلی کھینچیں صاف کیں اور اٹھ کر باہر نکل گئی۔



ایگز اسن رپورٹ پولیس اسٹیشن میں اس کے میز پر پڑی تھی۔ جس میں واضح طور پر لکھا ہوا تھا کہ پستول کے میگزین میں موجود گولیوں سے مقتول کو لگنے والی گولی بھی نہیں کرتی اگرچہ میگزین میں ایک گولی کم تھی مگر رشید والہ کے جسم سے برآمد ہونے والی گولی ان سے بھی نہیں کرتی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ حمید والہ



سے ارد گرد بھوکے گدھے منڈلانے لگے ہیں۔ سوچ رہی ہوں کہ میں استغنیٰ دے دوں ایک عزت ملی تو ہوتی ہے غریب عورت کے پاس۔۔۔ وہ بھی نہ رہے تو جینا کس کام کا۔

میں نے اسے بے حد روکا مگر میرا ہاتھ بھائی اس کی عزت کے لیے ہوتا تھا اس روز بھی اس نے روتے ہوئے مجھے بتایا تھا کہ اب تو اس کا جینا دو بھر ہو چکا ہے دو ہی راستے ہیں اس کے پاس یا تو خودکشی اور یا پھر دو پارہ سے بے روزگاری۔

”تمہارے بھائی نے کل مجھے وارننگ دی تھی کہ اگر اس کی بات نہ مانی تو مجھے اغوا کر لیا جائے گا کیونکہ اسے اپنا ایک ضروری کام نکلوانے کے لیے اس کی ضرورت ہے۔“

حمید نے آہستہ آہستہ اسے بتایا تو اس کی سوچوں میں ایک دھماکا سا ہوا۔ وہ بولا۔

”ٹھیک ہے لے جاؤ اسے اور صبح اسے عدالت میں پیش کر دینا۔ دو پارہ ریماڈ لینے کی ضرورت نہیں ہے اب ایک نیارامت زونیل کی صورت اس کو دکھائی دیتے لگا تھا۔ اس نے اگلے روز پولیس اسٹیشن آتے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا کہ بینک کی شاخ کے منیجر سے بات کی۔

”میں انسپکٹر سجاد احمد بول رہا ہوں۔“ اس کی آواز سن کر دوسری طرف سے کچھ پوچھا گیا۔ تب وہ دوبارہ بولا۔

”مجھے تمہاری برانچ کی پرنسپل آفیسر زونیل سے اس قتل کی بابت کچھ انکوائری کرنا ہے آپ اسے کچھ دیر کے لیے پولیس اسٹیشن بھجوا سکتے ہیں تمہیں تو میں اس سلسلے میں لیڈی پولیس کو بھجوا دوں۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں بھجوا دیں لیکن احتیاط رہے کہ وہ سادہ کپڑوں میں ہو۔ پولیس کی وردی میں ہوگی تو ہتھکڑی بدنامی کے ساتھ ساتھ زونیل بھی گھبرائے گی۔ وہ ایک بہت شریف اور گھریلو قسم کی لڑکی ہے۔ اس کی

ہر طرح کی ضمانت خود میں دینے کو بھی تیار ہوں۔ اس کے ساتھ کسی قسم کی زیادتی نہیں ہونی چاہیے۔“

”میں آپ کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کروں گا۔“ اس نے یقین دہانی کرائی اور ایک لیڈی کانسٹیبل بینک بھجوا دی۔

کچھ دیر بعد زونیل اس کے ساتھ پولیس اسٹیشن پر موجود تھی۔ وہ خاصی خوفزدہ اور گھبرائی گھبرائی لگ رہی تھی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں سے خوف چھلک رہا تھا۔ جیسے اللہ تعالیٰ نے بڑی فرصت کے ساتھ اسے بنایا ہو۔ مگر اب اس کا سرخ و سفید رنگ ہلکی کی طرح زرد ہو رہا تھا۔ سجاد نہیں چاہتا تھا کہ اس سلسلے میں اس کی اپنی شہرت پر کچھ آنچ آئے اور پھر اسے اس کی جوانی پر بھی ترس آ رہا تھا۔

”دیکھیے انہیں پانی پلائیے اور ادھر قریب ہی بیٹھ جائیں لیکن ایک بات کا دھیان رہے کہ یہاں جو بھی غصہ ہوگی اس کی ہانڈ گشت ہا ہر سٹائی نہ دے۔“

سجاد احمد نے اپنی ساتھی پولیس کانسٹیبل کو کہا تو وہ آہستہ سے بولی۔

”جی سر!“ اس نے اٹھ کر پانی کا ایک گلاس زونیل کے پاس رکھ دیا اور اسے پینے کو کہا مگر زونیل نے انکار کر دیا اور سبے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”مجھے یہاں کس سلسلے میں لایا گیا ہے؟“

”وہ دراصل آپ کی برانچ میں جو رشید وابلہ کا قتل ہوا تھا اس کی انکوائری میں آپ سے کچھ پوچھنا تھا۔“

سجاد نے مطمئن لہجے میں کہا۔

”میرا اس سے کیا تعلق۔“ اس کے اندر مری ہوئی کوئل بولی۔

اس کی آواز میں بلا کی نفی تھی۔ سجاد احمد اس کی خوبصورتی کے ساتھ اس کی آواز کے کوچ سے بھی گھٹکھٹکے ہوئے لگا تھا۔

”دیکھو بی بی بعض تعلق ایسے ہوتے ہیں جو نہ چاہتے ہوئے بھی کسی نام کے ساتھ جڑ جاتے ہیں۔“

اُتر آپ میرے ساتھ تعاون کریں گی تو یہ آپ کے لیے بہتر ہوگا۔ وگرنہ سچ بلوانے کے لیے ہمیں دوسرے حربے بھی استعمال کرنا آتے ہیں۔“

یہ سن کر ذویہ کا رنگ دھلے لٹھے کی طرح ہو گیا۔ اس کی خوبصورت آنکھوں سے آنسو چھلکنے لگے۔ اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”پوتھیے جو پوچھیں گے میں سچ سچ بتا دوں گی۔ دیے بھی یہ حسن میرے لیے وبال بن چکا ہے میں خود اپنی اس خوبصورتی سے تنگ آ چکی ہوں جس نے مجھے ہر طرف سے گھیر رکھا ہے اور مجھے بدنامی کی پاتال میں گرانا چاہتی ہے۔“ وہ روتے ہوئے دھیرے دھیرے کہہ رہی تھی۔

”مجھے بس آپ کا اقبالی بیان چاہیے کہ یہ قتل آپ نے کیا ہے۔“ سجاد احمد نے سیدھے الفاظ میں کہا تو وہ روتے ہوئے بولی۔

”دیکھیں۔“

سجاد احمد نے لیڈی پولیس کا فیشیل کو اشارہ کیا تو وہ کاغذ قلم لیے کھڑی ہو گئی۔ اب دھیرے دھیرے ذویہ بولتی جا رہی تھی اور وہ لکھ رہی تھی اس کے ساتھ ہی سجاد احمد نے ایک چھوٹا شیپ ریکارڈ بھی آن کر لیا تھا۔ ذویہ نے اپنا اقبالی بیان ریکارڈ کروانے لگی تھی۔

”میں ذویہ بنت عبداللہ بھائی ہوٹل دھواں بیان دے رہی ہوں کہ میں رشید وابلہ کی قاتلہ ہوں۔ میں نے یہ قتل محض اپنی عزت بچانے کی خاطر کیا ہے۔

میرا حلق ایک غریب گھرانے سے ہے میں نے اپنی اعلیٰ تعلیم بھی جیسے تیسے پوری کی اور پھر بینک میں مجھے ملازمت مل گئی۔

مگر میری خوبصورتی جو ہمیشہ سے میری گھات میں تھی یہاں بھی مجھے چمن سے نہ رہنے دے رہی تھی۔

یہاں کے اعلیٰ السراں اب مجھے اپنے نشانے پر لینے کو تلے ہوئے تھے۔ ایسے ایسے ہڈے۔۔۔ جو عمر میں میرے والد کی عمر سے بھی زیادہ تھے مجھے دیکھ کر ان کی

دال ٹپکنے لگی تھی۔ اب تو ان کی طرف سے خفیہ طریقوں سے تعاون کرنے کی پیش کشیں ہونے لگی تھیں اور ان کے بدلے میں میرے درخشاں مستقبل کی لوہے کی سٹائی دینے لگی تھی جسے میں بڑی ہمت سے ٹھکرائی چلی آئی تھی۔

اس معاملے میں ایک بار میں نے اسٹاف یونین کے کرتا دھرتا لوگوں سے بات کی۔ تو انہوں نے بھی میری کوئی مدد نہ کی بلکہ اتنا اس کے ایک رکن رشید وابلہ نے مجھ سے رابطہ بڑھا کر مجھے اس راستے پر چھٹنے کی پیش کش کی۔ جسے میں نے نہ صرف ٹھکرا دیا بلکہ اس کی انتہی خاص گھمٹالی بھی کر ڈالی۔

لیکن اس کے باوجود وہ انتہائی ذلائی سے وقتاً فوقتاً مجھے لے کر گئے دکان تھا پھر ایک روز تو اس نے دھمائی سے کہا۔

”ذویہ۔۔۔ کیا ہے اگر تمہارے حسن کی خیرات کسی ایسے بندے کی جھولی میں گر جائے یقین کر ڈالو کہ اس نے نہ صرف وہ بندہ تمہارا زندگی بھر کا غلام ہو جائے گا بلکہ ترقی کے تمام دروازے بھی تم پر کھل جائیں گے میری مانو۔ تو پیش کرو گی پیش۔۔۔ یہ جو تمہارے ارد گرد دوسری لڑکیاں یہاں ملازمت کر رہی ہیں اور دن رات چٹنی ترقی کر رہی ہیں اس کا سبب بھی وہی ہے۔۔۔ جو میں نے تمہیں بتایا ہے سوچ لو سب اچھی طرح۔۔۔ میں نے اس کو نہ صرف دھتکار دیا بلکہ اس کی بے حد بے عزتی بھی کی اور اس کی شکایت اس کے چھوٹے بھائی حمید وابلہ سے بھی کی لیکن وہ بھی اس معاملے میں بے بس نکلا مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس سے کس طرح ہتھکڑا حاصل کر سکتی ہوں۔

انہی دنوں میری منگنی اپنے رشتہ داروں میں ہو گئی دجاہت نام کا اسی وجہ نہ تھا بلکہ وہ دل کا بھی بے حد خوبصورت انسان تھا۔ وہ ایسا تھا جس کی ہر اسی کی خواہش ہر لڑکی کرتی ہے میں نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا تھا کہ مجھے دجاہت ایسا ساتھی ملا جس میں اب جلد ہی



"اور اس نے مجھے مار ڈالا۔۔۔" حمید دہلہ ڈر کر بھاگا۔ لوگ اس کے پیچھے بھاگے اور میں اپنی سیٹ پر دوبارہ آ کر بیٹھ گئی۔ حمید دہلہ کو گرفتار کر لیا گیا تھا اور رشید دہلہ قتل ہو چکا تھا۔

ایک برائی ہمیشہ کے لیے ختم ہو چکی تھی اور میں مطمئن تھی کہ میرا نام اس قتل میں کبھی نہیں آئے گا مگر میری سوچ غلط تھی آج میں ہلاکی ہوئی جو اس بات کا اقرار کرتی ہوں کہ رشید دہلہ کی اصل قاتل میں ہوں میں ہوں۔"

اتنا نکھوانے کے بعد وہ ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ لپڈی کا مشین نے اس کے بیان کے نیچے اس کے دستخط کیے اور اس کی ہاتھ بندھ کر قمار کی ڈال کر اسے حوالہ دے دیا گیا۔

سجاد احمد نے اس کا بڑی سوچ بچار کے بعد حالانکہ نکل کر لیا اور اس کے دو بھائی مدنی میں بہت ہی نرم شقیں لگا کر اس کا حالان کر کے اس کی گرفتاری ڈال دی۔ کیا اس نے ایسا خدا ترسی کی وجہ سے کیا تھا اس کی کوچھوٹی سے مرحوم ہو کر کیا تھا اس کی جوانی پر اسے اس آ گیا تھا۔ انجیلی نرم شقیں لگا کر مکمل ہونے والا یہ اس کا پہلا اور شاید آخری حالان تھا اور گرفتاری بھی اس نے ایسا کس لیے کیا یہ وہ آج تک نہیں سمجھ سکا۔ اس سے جب بھی پوچھا تو اس نے یہی کہا کہ بندگی میں تو اس کا اپنا سانس کھینچ لگتا ہے وہ اب قانون کی بندگی میں زودینہ کو ساری زندگی قید نہیں رکھنا چاہتا اس لیے اس نے یہ دعایت برتی ہے۔

۱

ملازمت کو چھوڑنے والی تھی لیکن وجاہت کی چند مجبور یوں نے مجھے کام سے استعفیٰ دینے سے روکے رکھا۔ ان ہی دنوں رشید نے میرے ارد گرد اپنے لمبے موسم ارادوں کا گھیراؤ اور تنگ کرنا شروع کر دیا۔ میں نے اس کا ردِ جاہت سے بھی کیا اور اپنی حفاظت کے لیے اس سے کہہ کر پستول کا انکسٹنس بھی لے لیا اس نے اپنے خرچ سے کچھ پیسے بچا کر مجھے ایک سیکنڈ ہینڈ پستول بھی لے دیا جو میں اب اپنے پاس رکھنے لگی تھی۔

اس روز رشید دہلہ نے مجھے صریحاً دھمکی دی تھی۔ آخری بار تمہیں کہہ دیا ہوں میری بات مانو گی تو خوش رہو گی ورنہ کل تک تم اٹھائی جاؤ گی پھر دیکھو گا تم کیسے غرق کر دی جاؤ گی بہت دیکھ لیے تمہارا۔ چوٹیل۔

چونکہ اسٹال کی تلاشی نہیں ہوئی اس لیے میں پستول ہمیشہ اپنے دتی بیگ میں رکھتی تھی اس روز رشید دہلہ اور اس کے بھائی حمید دہلہ کے درمیان جھگڑا ہوا ثابت ہوا تھا پائی تک آچکی میں سب دیکھ رہی تھی پھر حمید دہلہ نے اسے صوفوں کے قریب کر لیا اور اس کے جسم پر سوار ہو گیا اس کے ہاتھ میں پستول دیکھ کر مجھے نہ جانے کیا سوچا۔

میں نے دس میں دھاکی کہہ کر رشید دہلہ سے حمید دہلہ سے کہہ کر رشید دہلہ نے پستول کی نال اس کے گردوں پر لگائی تو رشید دہلہ ڈر کے مارے قہقہے لگے۔ "بچاؤ۔ اس کے ہاتھ میں پستول ہے یہ مجھے جان سے مار دے گا۔" کچھ لوگ اس کی طرف بھاگے تو میرے ذہن میں نہ جانے کہاں سے یہ بات آئی کہ رشید دہلہ جیسے گندے کو ہمیشہ کے لیے ختم ہو جانا چاہیے۔ یہ سوچ کر میں نے اپنے ہینڈ بیگ سے اپنا پستول نکالا اور بڑی پھرتی کے ساتھ ادھر جا پہنچی۔ نہ جانے کس نے حمید دہلہ کا ہاتھ پکڑ کر اونچا کر دیا تھا اور اس سے اس کا پستول چھیننا چاہا میں نے فوراً اسے جک پر اپنا پستول رکھا اور اس کا ٹریگر ہار دیا ایک ہکا سا شور ہوا اور رشید دہلہ کی آواز آئی۔

# فطری لغزش

## عابد شفیق

انسان خطا کا پتلا ہے۔ یہ انسانی فطرت کا خاصہ ہے۔ شاہد اللہ تعالیٰ کہ جس مٹی سے حضرت آدم علیہ السلام کو خلق کیا اس مٹی کے کسی ذرہ میں یہ فطرت شامل ہو، توہی فطرت آدم سے لے کر آج تک انسان زندگی کے کسی نہ کسی مرحلہ پر کوئی نہ کوئی خطا ضرور کرتا ہے۔ معاف کرنا چاہیے کہ جس کی وجہ سے رب تعالیٰ پر پرہیز پر ہماری خطاوں سے مرگزور کرتا ہے اور ہمیں اچھائی کے راستہ پر چلنے کا موقع فراہم کرتا ہے۔

اہل دین و شہرہ کا انسانہ دل فریب اس کی ایک لغزش ہے اسے خود بخود دور کر دیا تھا

مخاطب ہوئے۔ میں ان کا چہرہ دیکھنے لگا۔  
"گزر رہی بہت زیادہ ہے بہت خون ضائع ہو گیا"  
"نہیں آرام کر لے دیں۔" ڈاکٹر نے ان سے کہا۔  
"بہر حال جس چیز کی ضرورت پیش آئے آپ مجھے اطلاع دے دیں۔" انہوں نے ڈاکٹر سے کہا پھر وہ چنے چنے گئے۔ میں تقریباً دو ہفتے اسپتال میں گزارا اور سوچتا رہا ایک بے یار و مددگار شخص جس کا اس دنیا میں خدا کے سوا کوئی نہیں تھا اور ملازمت کے لیے مارا مارا پھر رہا تھا اس کی کسی دیکھ بھال ہو رہی تھی۔ ایک سیڈنٹ کس گاڑی سے میرا ہوا تھا مجھے کچھ نہیں معلوم تھا۔ بہر حال میں ہائیس دن میں میں ٹھیک ٹھاک ہو گیا ایک دن ڈاکٹر نے مجھے بتایا کل مجھے فارغ کر دیا جائے گا میں سوچنے لگا پھر وہی بیزاری کے دن ہوں گے پھر وہی احساس محرومی ہو گا پھر وہی تنہائیاں ہوں گی ساڑھے چار سال کی عمر میں میری والدہ گزر گئیں اور تقریباً بارہ سال کی عمر میں میرے والد بھی اس دنیا سے رخصت ہو گئے اب بڑے بھائی کے رحم و کرم پر ہم تین بہنیں اور ایک میں جلد ہی بکھر گئے تھے والد صاحب کے دور میں میں نے کچھ پڑھ لکھ لیا تھا میں

جب میری آنکھ کھلی تو میں نے اپنے گرد سفید لباسوں میں خواتین کو دیکھا اور مجھے محسوس ہوا کہ میری دنیاوی زندگی ختم ہو چکی ہے اور میں دوسری دنیا میں آ گیا ہوں لیکن سفید لباسوں میں بابوں یہ کون تھیں کیا روایتیں کیا عورتیں لار کیا اب مجھ سے سوال ہوا اب ہوں گے اسی دوران ایک دراز قامت مرد نظر آ یا جس نے سفید گاؤں پہنا ہوا تھا۔

"اب یہ خطرے سے باہر ہے۔" میرے کانوں میں اس کی آواز آئی اور پھر میں اسی دنیا میں آ گیا جہاں اب تک رہتا رہا تھا۔ مجھے سب کچھ یاد آ گیا میرا ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا اور ایسا شدید کہ فوراً ہی بے ہوش ہو گیا اب میں اسپتال میں تھا۔ مجھے یہاں کون لایا تھا میں اس بات سے واقف نہیں تھا کچھ دیر ہی گزری تھی کہ ایک عمر شخص جس کے چہرے پر سفید داڑھی تھی اور خال خال سیاہ بال نظر آتے تھے انہوں نے شیرانی پہنی ہوئی تھی سر پر جناح کیپ خاصے تندرست و دراز قامت تقریباً ساٹھ سال ان کی عمر رہی ہوگی نمودار ہوئے۔

"کیسے ہو بیٹے؟" وہ مجھ سے بڑی نرمی سے



نے بڑے بھائی کا گھر چھوڑ دیا تھا۔ کالے سر وہلیاں  
کہاں شوہر کے بہن بھائیوں کو برداشت کرتی ہیں  
۔ اور دوسرے شہر میں چلا آیا لیکن مصوری سے بے اندازہ  
لگاؤ تھا ایسا کہ کسی بھی فرد کو سامنے نہ تھا کہ اس کی تصویر  
بنا لیتا اور ریاضی بھی میرا پسندیدہ مضمون تھا میں ابھی  
یہی سوچ رہا تھا کہ کہاں جاؤں گا کہاں رہوں گا اور کیا  
کھاؤں گا دیکھیے قسمت کہاں لے جاتی ہے اسی دوران  
وہ معمر شخص میرے کمرے میں داخل ہوئے۔

"کل تمہاری چھٹی ہو جائے گی سیدھے میرے  
پاس چلاؤ لو یہ میرا کارڈ اس میں میرا نام اور پتہ درج  
ہے فون نمبر بھی ہے۔" پھر کچھ سوچتے ہوئے انہوں  
نے جیب سے اپنا پرس نکالا اور سو روپے کا نوٹ میری  
طرف بڑھا دیا یہ اچھی خاصی رقم تھی ایک روپے کا چار  
سیر (کلو سے کچھ کم) آٹا یک رہا تھا میں ان کا چہرہ  
دیکھتا رہ گیا۔ خدا جب مہربان ہوتا ہے تو ایسے ہی ذرا بچ  
پیدا کر دیتا ہے وہ فکر جو مجھے گھیرے ہوئے تھی ایک لمحہ  
بھی تو نہیں لگا اس کے ختم ہونے میں۔

دوسرے دن دس بجے کے قریب چیری چھٹی ہوئی  
باہر نکلا دیکھا یہ تو ایک پرائیویٹ ہسپتال تھا لیکن مجھ  
سے کچھ طلب نہیں کیا گیا سیدھا شیخ مطلوبہ الٹی کی  
رہائش گاہ پر پہنچ گیا اور بزاز گز پر اپنی دونی کو بھی گیت پر  
گارڈ موجود میں نے اس کو کارڈ دکھا کر کہا۔ "شیخ  
صاحب نے مجھے بلایا ہے انہیں میرے آنے کی  
اطلاع دیدیں۔" ایک منٹ بھی نہیں لگا مجھے اندر بلا لیا  
اور میں ایک آراستہ ہال میں داخل ہوا جہاں سبز ایرینی  
تالین بچھا ہوا تھا وہ وہاں میرے منتظر تھے۔ میں نے  
سلام کیا۔

"جیتھو بیٹا۔" انہوں نے کہا اور میں سر جھکا کر بیٹھ  
گیا۔

"دیکھو بیٹا پہلی بات تو میں تم پر واضح کر دوں تمہارا  
حادثہ میری گاڑی سے نہیں ہوا میں ایک جگہ چڑھا تھا تو  
سڑک کے کنارے تھمیں پڑے دیکھا گاڑی روک کر  
فوراً ڈرائیور سے اٹھو لیا تم لہو لہان تھے فوراً ایمر جنسی  
کا رخ کیا زندگی تو امت کی دین ہے ہاں اگر تم کچھ دیر  
بے ہوشی کی حالت میں اور پڑے رہتے تو "اتنا کہہ  
کر وہ خاموش ہو گئے۔

"اب یہ بتاؤ کچھ پڑھا لکھا ہے کیا کام کر سکتے  
ہو۔" میں نے اپنے کوائف نہیں بتا دیے۔

"ٹھیک ہے کل سے اکاؤنٹس کے ساتھ رہو  
تمہاری ریاضی اچھی ہے جلد ہی کام پر قابو پا لو گے۔"  
آخرچہ کام میں اور ریاضی میں فرق ہے لیکن پھر بھی  
مناسبت ہے۔"

"جی ہنجر ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"کچھ اپنے بارے میں نہیں بتاؤ گے۔ یہ سن  
کر پھری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

"چلو چھوڑو سرنٹ کو اور کئی ایک خالی پڑے  
جیں ایک میں رہائش اختیار کر لو ضرورت کی تمام چیزیں  
مہیا کر دی جائیں گی کچھ سامان تمہارے پاس بھی  
ہے۔"

"ہاں سرائے میں پڑا ہے ایک بستر بند ایک  
ایٹک۔"

"ٹھیک ہے وہ لے آنا کھانے کے لیے ایک  
ملازمہ ہے ناشتہ دوپہر کا کھانا جو ناشتہ دان میں آفس  
لے جانا پڑے گا اور رات کا کھانا کوارٹر میں ٹھیک مغرب  
کے بعد پہنچ جائے گا۔" میں سوچنے لگا کیا دنیا میں ایسے  
سرمایہ دار بھی ہیں ایسے مالکان بھی ہیں۔

"نام کیا ہے تمہارا؟"

"شہاب۔"

"شہاب تم اس حالت میں مجھے دیکھ رہے ہو یہ نہ سمجھنا کہ میں بڑے باپ کا بیٹا رہا ہوں گا میرے والد تو ایک غریب انسان تھے بمشکل تمام گزر بسر ہوتی تھی لیکن قدرت نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور آج میرے پاس سب کچھ ہے۔" انہوں نے کہا کچھ دیر کے بعد میں رخصت ہو گیا اور اپنا سامان لا کر سرونٹ کوادر میں رکھ دیا۔ زندگی میں ایک ٹھہراؤ پیدا ہو گیا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا وہ کچھ مجھے مل گیا تھا اکاؤنٹس پر جلدی میں نے قابو پا لیا چھ ماہ کا عرصہ اس طرح گزر گیا کہ پتہ ہی نہیں چلا اسی دوران مجھے سن گن محسوس ہوئی کہ شیخ صاحب کی لڑکی کی شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں لیکن میرا تعلق تو دفتر سے تھا اور شیخ صاحب کے خاندانی معاملات سے میرا کیا تعلق ہو سکتا تھا۔ میں نے تو کبھی ان کی صاحبزادی کو دیکھا بھی نہیں تھا پھر سرونٹ کوادر کے دھرونی دروازے مخالف سمت کھلتے تھے ہاں ایک چھوٹا دروازہ احاطے کے اندر بھی تھا جہاں سے ملازمہ مجھے ڈرائیو حنیف اور گارڈ کو کھانا دے جاتی تھی شیخ صاحب نے اپنے ملازمین کو کافی سبوتیں دے رکھی تھیں۔ ان کے ایک رشتے کے بہنوئی جو ان سے ایک دو سال ہی بڑے ہوں گے وہ فرصت کے اوقات میں اکثر میرے پاس آ جاتے اور ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگتیں۔

شادی کی تیاریاں پورے زور شور سے جاری تھیں اور آخر کار وہ دن بھی آ گیا جب بارات آنے والی تھی میں اس وقت اپنے کوادر میں تھا اس لیے کاتوار کا دن تھا کھانے پر تمام ملازمین کو مدعو کیا گیا تھا اور ابھی اس میں وقت تھا۔ اچانک گیارہ بجے کے قریب شیخ صاحب کے بہنوئی میرے کمرے میں آئے۔

"شہاب میاں جلدی سے تیار ہو جاؤ۔" انہوں نے

عجیب سے لہجے میں کہا۔  
"مشکور صاحب ابھی تو بہت وقت بڑا ہے بارات آئے گی نکاح ہوگا پھر کہیں جا کر کھانا کھلے گا۔" یہ سن کر وہ میرا چہرہ دیکھنے لگے۔

"مسئلہ بگڑ گیا ہے صاحبزادے۔ بارات نہیں آ رہی۔"

"کیا کہہ رہے ہیں آپ بارات نہیں آ رہی۔"  
"ہاں ہمارے سالے صاحب بہت زیادہ پریشان ہیں۔"

"لیکن کیوں؟"  
"پتہ میں بھی نہیں جانتا۔" انہوں نے کہا۔  
"سمجھ میں نہیں آیا میں جلدی سے کیوں تیار ہو جاؤں۔" یہ سن کر مشکور صاحب کے چہرے پر ایک ٹھہراؤ پیدا ہو گیا۔

"میری بات سنو شہاب میاں ان کی یہ پریشانی دیکھ کر اچانک میرے ذہن میں تمہارا خیال آیا۔"  
"میرا خیال آیا میں سمجھا نہیں آپ کی بات۔" میں نے ان کی بات کاٹ کر کہا۔

"مرا یہ کہ تم ان کی بیٹی سے نکاح کرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔" یہ سن کر میرا دماغ گھوم کر رہ گیا۔  
"کیا کہہ رہے ہیں آپ۔"

"میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ تمہارے حق میں ہے۔"  
"لیکن مشکور صاحب میں ان کا ایک کوئی ملازم میری حیثیت کیا۔"

"اس گھرانے کے فرد بن جاؤ گے۔" یہ سن کر میں سوچنے لگا۔

"کیا شیخ صاحب اس کے لیے تیار ہیں۔"  
"انہوں نے مشکوری دے دی ہے۔ تمہارے ساتھ ان کا رویہ کیسا رہا ہے وہ ایک خدا ترس انسان



ہیں۔"

یہ سن کر مجھے شیخ صاحب کے احسانات یاد آ گئے حقیقت میں مجھ جیسے بے سہارا انسان کو انہوں نے سہارا دیا تھا اور اب جبکہ میں ان کے وقار اور عزت کو بھاننے کے لیے کچھ کر سکتا ہوں تو مجھے کرنا چاہیے ان کی جیسی تھی کیسا مزاج تھا ہارات کیوں آتے آتے رک جاتی تھی ان تمام باتوں کے سوچنے کا وقت نہیں تھا کچھ مثبت پہلو ابھر کر سامنے آ گئے تھے اور اب جبکہ تقدیر نے اس مقام پر مجھے لاکھڑا کیا تھا تو مجھے تقدیر کے اس فیصلے کو تسلیم کر لینا چاہیے اور میں تیار ہو گیا۔



وہ پہلی رات جسے سہاگ رات کہا جاتا ہے جب میرے کانوں نے راحیلہ کی زبان سے اگلے ہوئے یہ الفاظ سنے۔ "خبردار مجھے ہاتھ نہ لگانا یہ محض ایک اتفاق ہے اور حادثاتی شادی ہے۔" تو میں گم صم ہو کر رہ گیا پہلی رات جو دلہن کا حیا اور شرم میں ڈوبا ہوا انداز بہت سی تھیں کوئی بات نہیں تھی محکمہ انداز اور بے سہارگی اور بڑے پن کا احساس میں بالکل خاموش رہا ایک نظر اس کے سر پر ڈالی وہ دراز قامت خوبصورت لڑکی تھی۔ "وہ سامنے سونے کا بندوبست ہے چالو سو جاؤ۔" کس قدر تلخ لہجہ تھا اس کا جیسے ملازمین کو مخاطب کیا جاتا ہے۔

"اور اس علیغاسروٹ کو درخت سے اچھا ٹونا پھونکا سامان لانے کی بھی ضرورت نہیں۔" میں نے ان طنز پر باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے صوفے پر دراز ہو گیا انتظار تھا کہ صبح ہو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میری کسی آزمائش کا وقت شروع ہو گیا تھا راحیلہ کو جانا کہاں تھا کوئی سرسراہٹ اس کی تھی نہیں شیخ صاحب کی دوسری کوشی جو چار سو گز پر بنا ہوا ایک بنگلہ تھا وہ ہمیں دے دیا

میا تھا جس کے دروازے پر مجھے کالٹے کودوانے لگے تھے۔ وہی راحیلہ کی سرسراہٹ تھی اور وہی میرا نقد خانہ۔ وہ رات جو سہاگ رات تھی درحقیقت سوگ کی رات تھی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں بک گیا ہوں اور یہ سودا مشکور صاحب نے کرایا تھا انسان تو کہتا ہے جزوی طور پر اور یہ ملازمت کہلاتی ہے لیکن بے خبری میں اس میں تو کُل طور پر بک چکا تھا۔ راحیلہ کی والدہ آسیہ بی اور میری نام نہاد ساس نے اندازہ لگا لیا کہ راحیلہ کا رویہ میرے ساتھ اچھا نہیں تھا ایک دروازہ اتفاق سے میں نے ماں بیٹی کی باتیں سن لیں۔

"راحیلہ تمہارا رویہ شہاب کے ساتھ مناسب نہیں۔"

"تو کیا میں میری جوتی کوسر پر چڑھاؤں۔"

"جوتی کو تو سیر پائل لیے چڑھایا گیا کہ تم نے حرکت ہی اسکی کی تھی جہاں تمہاری بات پکی ہوئی تھی وہ ہارات نہیں لائے اور لٹا دینے میں بند کر کے کچھ نازیبا حالت میں تمہاری تصویریں بھیج دیں اور ایک پرچے پر لکھ دیا ہم ہارات لانے سے قاصر ہیں۔" راحیلہ ماں کا چہرہ دیکھنے لگی۔

"تصویریں بھیج دیں۔" راحیلہ نے گردن جھکا لی۔

"تمہارے لڑکی کی آنکھیں شرم سے جھٹکتی ہیں۔" تقاکر اصددہ دل پر لیے بیٹھے ہیں کہ میں ہان نہیں کر سکتی۔ "میں خاموشی سے یہ بات چیت سن کر ہچکچاتے گیٹ سے باہر نکل گیا تاکہ انہیں یہ احساس نہ ہو کہ میں موجود تھا مجھے شدید بھوک لگ رہی تھی اس لیے میں مون دیو ریسٹورنٹ چلا گیا جو قریب ہی تھا۔ میری ذات میں ایک فنکار ایک آرٹسٹ پوشیدہ تھا اور یہ عطیہ خدا نے جہاں ہزار محرومیاں میری قسمت میں لکھ دی تھیں دیا تھا۔ میں حسن پرست تھا یہ حسن خواہ فطرت

کا حسن ہو یا کسی شخصیت کا راحیلہ مجھے پسند تھی اور دل کی گہرائیوں سے لیکن ایک بات اس میں احساس کہاں ہوتا ہے میں کسی بھی تصور کو کیوں پر عمل کر سکتا تھا مون ویا میں ابھی آ کر بیٹھا ہی تھا کہ چند روزہ سال کا ایک لڑکا آیا اور اس نے کہا مفکور صاحب آپ کو یہ لفافہ دے گئے ہیں۔ پھر وہ فوراً ہی چلا گیا سلیر رنگ کا یہ لفافہ خاصا بڑا تھا کھولا ہی تھا کہ چند پوسٹ کارڈ سائز کی تصاویر حاصل کر سنگ مرمر کی میز پر گر گئیں اور ان کو دیکھ کر میرا دل غم گم ہو گیا یہ تازہ دنیا حالت میں راحیلہ کے ہاتھ تھے۔

"مفکور صاحب ہرگز یہ تصاویر نہیں بھجوا سکتے یہ کوئی گہری سازش ہے۔ یہ کوئی اور ہی شخص ہے اس کا کیا کردار ہوگا وہ اس حرکت سے ظاہر ہے میں نے سوچا ایک ہی وقت میں ماں بیٹی کی بات چیت اور پھر اجنبی لڑکے کے ہاتھوں ان تصاویر کا ملنا میں راحیلہ کی نفرت کے جواب میں اسے آئینہ دکھا سکتا تھا لیکن وہ میری حماقت تھی اور میری سوچ اس نے اس فکرت آئینے کو اور بھی میری نگاہوں میں عزیز تر بنادیا تھا ہاں اس کے بعد میں نے راحیلہ کے رویے میں کسی قدر تبدیلی محسوس کی وہ اکثر کچھ کھوٹی کھوٹی محسوس ہوتی کچھ ابھی ابھی اور میں غم و شہادت سے اس وقت کا فتنہ ایک ہفتے ہی گزرا تھا کہ شیخ مطلوب الہی ہاں دل کا دورہ پڑا اور وہ اللہ کو مطلوب ہو گئے بھائیوں نے فوراً ہی کاروبار کو تقسیم کرنے کا ارادہ کیا آسہ بی بھسم سوگ بن گئی تھیں اور ان کی عدت بھی پوری نہیں ہوئی تھی کہ اس دنیا سے گزر گئیں اب کیا رہ گیا تھا بھائیوں نے جائیداد کا ایک مخصوص حصہ اور کچھ روپیہ راحیلہ کے نام کر دیا بہر حال پھر بھی بہن کا خیال کر لیا تھا۔ ایک ماہ ہی گزرا تھا کہ ایک روز راحیلہ میرے کمرے

### حکمت

ایک دلہا کبر بادشاہ کو سراہا کوئی اس کا بچپن کا دوست مل گیا۔ جب اس کے دوست کو یہ معلوم ہوا کہ اس کا دوست اکبر بادشاہ ہو گیا ہے تو اس نے اکبر بادشاہ سے اپنی کسی ضرورت کا اظہار کیا تو اکبر بادشاہ نے کہا کہ تم میرے محل میں آ جانا جب وہ طریقہ دوست اس کے محل میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اس کا دوست اکبر بادشاہ آستان کی طرف ہاتھ اٹھائے اللہ تعالیٰ سے کچھ طلب کر رہا ہے تو وہ اسے ہاتھ سے کہتا ہوں اب اس چلا گیا کہ جب اکبر بادشاہ ہو کر اس سے مانگ رہا ہے جس سے سب طلب کرتے ہیں تو ہم اللہ تعالیٰ سے کیوں نہ مانگیں۔ جو اللہ اس کو بادشاہ بنا سکتا ہے وہ مجھے بھی عطا کر سکتا ہے۔

(مرسلہ سعید حسن بالریحی .. کہا ہوتا)

میں آئی یہ دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی لیکن جلد ہی یہ حیرت دور ہو گئی۔

"شہاب تم مجھے طلاق دے دو میں اپنا میر معافی کرتی ہوں۔"

"مجھے اس بات کی توقع تھی۔" میں نے کہا۔  
"صرف یہی نہیں اگر کچھ پیسہ چاہیے تو دو بھی دے دوں گی۔"

"میں اتنا بے غیرت نہیں ہوں پھر ماما ہمدردوں نکاح کے کاغذ میں شوہر و زن ہیں طلاق دینا ایک دہی بات ہوگی۔" ہاں ایک بات میں یہ بتانا بھول گیا ایک روز شیخ مطلوب الہی نے مجھے اپنے کہن میں بلا دیا۔

"شہاب میری موت کے بعد کیا حالات پیش آتے ہیں یہ خدا ہی جانتا ہے لیکن ہے یہ بھائی راحیلہ کو اس کے حق سے محروم کر دیں یا واجبی سائق دیں۔ میں جس لاکھ روپے تمہیں دے رہا ہوں یہ چیک اپنے حساب میں جمع کرادینا لیکن وعدہ کرو تم میری بیٹی کو خوش رکھو گے۔"



”یہ پیسے سران تھا کدے میں گئے اور میں صرف ان کا امین رہوں گا۔“ پھر میں نے اپنے دل میں سوچا میں کس کو خوش رکھوں گا جو عملاً میری شریک حیات بھی نہیں میں جانتا ہوں اس کے دل و دماغ پر کوئی اور ہی سوار ہے اور وہ ٹھوکر کھائے گی۔

وقت جب بدلنے پر آتا ہے تو اپنی رفتار کچھ زیادہ ہی تیز کر دیتا ہے۔

”ہاں تو آپ مجھ سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی ہیں سچ تو یہ ہے کہ صرف قانونی طور پر آپ بندھی ہوئی ہیں ورنہ آزاد ہی آزاد ہیں۔“

”ہاں ایک مطالبہ میرا ہے۔“ اس نے کہا۔  
”میں سمجھ گیا کہ اپنا پورا یا بستر یہاں سے اٹھا لوں ٹھیک ہے جب آپ کہیں۔“  
”کل مجھے غلاق دید اور ایک ہفتے کے بعد یہاں سے چلے جاؤ۔“

”ٹھیک ہے اور محترمہ میرے معاف کرنے کی ضرورت نہیں حالات کے تحت صرف پچاس ہزار مقررہ کیا گیا تھا وہ میں چیک آپ کو دے دوں گا۔“ راحیہ میرا منہ دیکھنے لگی کبھی مجھے محسوس ہوتا جیسے وہ اپنی غلطی کو محسوس کر رہی ہو۔

وہ سب کچھ ہو گیا جلد چاہتی تھی میں نے ایک فلیٹ کرائے پر لے لیا اور وہاں چلا گیا میں نے محسوس کیا وہ مجھے جاتے ہوئے طور سے دیکھ رہی تھی اور پھر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے اور شاید وہ مجبور تھی ابھی ابھی میں نے عرض کیا تھا کہ جب وقت بدلتا ہے اپنی رفتار بہت تیز کر دیتا ہے میرے وجود میں میرا فنکار کلہاڑا ہاتھ پھر میری تنہائیاں میرے لیے سوہان روح بن گئی تھیں میں نے شہاب آفس سینٹر کے نام سے اپنا کام شروع کر دیا۔ حالانکہ یہ وہ دور ہے جب سائنسی

ایجادات نے فنون لطیفہ کو دھندلا کر رکھ دیا ہے اب مصوری کی وہ قدر کہاں رہی ہاں کچھ صاحب ذوق لوگوں کا ایک حلقہ ہے جلد ہی میرا سینٹر مشہور ہو گیا فرصت کے وقت میں میں راحیلہ کی کوئی نہ کوئی تصویر بنانے بیٹھ جاتا اس چہرے پر چھا جانے والے اثرات وہ سہاگ رات جو برائے نام سہاگ رات تھی اس کا غرور میں ڈوبا ہوا چہرہ وہ بیگانگی جو اس نے مجھ سے رد کر لی کتنے ہی موضوع کتنے ہی رخ اس کے میرے سامنے تھے جن کو تصویروں کے قالب میں میں ڈھالتا چلا گیا پھر اہل فن کا بین الیشیائی مقابلہ ہوا اور مجھے دس لاکھ روپے کا پہلا انعام ملا اب دولت کے ڈھیر تھے لیکن میری چاہت میرے قریب نہ تھی اور اگر وہ ہوتی تو اتنی شہرت میں کبھی نہ حاصل کر پاتا سنا فنکار نہ اسے دولت کی بھوس ہوتی ہے نہ شہرت کی کبھی کبھی جب اپنے فلیٹ میں دوتا سوچتا کاش راحیلہ میرے ساتھ ہوتی اور پھر اس کے خاموش درود پوار مجھے غم کی اتھاہ فادیوں کی جانب دھکیلتے نکلتے کیا یہ غم انسان کے لیے اللہ کا کوئی تحفہ نہیں ہیں ایک سال گزر گیا راحیلہ مجھے نظر نہیں آئی اور اب شاید میں اپنے گھر کی تنہائیوں اور ویرانوں کا عادی ہو چکا تھا۔

ایک روز میرے سینٹر میں ایک سیارہ برقع میں ملبوس ایک خاتون آئیں۔

”آپ مصور ہیں۔“

”شاید۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

”ہاتھ سے ہی بناتے ہیں۔“

”جی ہاتھ سے ہی۔“

”مجھے ایک تصویر آپ سے بنوانی ہے۔“

”تصویر! جب وہ تصویر ہے تو پھر کیا ضرورت پیش آگئی۔“ میں نے کہا اور وہ جزبہ ہو کر رہ گئی۔

خاتون آؤس سے گہرا لگاؤ تھا، بہر حال اس کا یہ قاعدہ ہوا کہ وہ غیر ضروری قسم کے لوگوں کو باہر سے ہی ٹال دیتا تھا اور میں پریشانی سے بچ جاتا۔ آٹھویں دن وہ پھر آگئیں اس بار دو اور خواتین ان کے ساتھ تھیں۔

”سر بہت مصروف ہیں آپ پھر کسی اور وقت آجائیں۔“ بہزاد نے کہا۔

”ہمیں ان سے بہت ضروری ملنا ہے آپ انہیں جا کر بتادیں۔“

”آپ میری شامت بلوانے پر تکی ہوئی ہیں۔ سرنے منع کیا ہے کہ جو بھی آئے میں ملنے سے روک دوں۔“

”ہمیں ان سے آج ہی اور اسی وقت ملنا ہے آپ جا کر شہاب صاحب سے کہہ دیں کہ ہمیں لازماً ان سے ملنا ہے۔“

”دیکھیے محترمہ میں مجبور ہوں۔“ بہزاد نے کہا۔

”ٹھیک ہے تم مجبور ہونا۔“ مخاطب کرنے والی خاتون نے کہا اور پھر یہ تینوں اندر داخل ہو گئیں اور بہزاد انہیں دروک نہ دے گا میرے ہاتھ سے موقوف کر گیا اور کچھ دیر کے لیے میں کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔

”آپ لوگ؟“

”ہاں ہم میں اس خاتون کو لے آئی ہوں جو اپنی تصویر آپ سے بنوانا چاہتی ہیں۔“

”بہنیں آپ لوگ۔“ میں نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”اپنا نقاب الٹ دو تصویر تم نے بنوائی ہے نا۔“ اور اس نے اپنا نقاب الٹ دیا۔

”تمہا تم تم راحیلہ۔“ میری عجیب کیفیت ہو گئی تھی شاید شادی مرگ کا شکار ہو جانا راحیلہ نے کوئی جواب نہیں دیا اس کی آنکھوں میں آنسو بھرائے تھے میں نے آگے بڑھ کر ان آنسوؤں کو پونچھ ڈالا وہ عجیب لگا ہوں

”میں نے یہ بھی سنا کہ آپ نے لاشیائی مقابلے میں پہلا انعام حاصل کیا۔“

”پرانی بات ہو گئی۔“

”میرا مقصد یہ ہے کہ میری ایک ساتھی ہے وہ آپ کے سامنے بیٹھ کر اپنی تصویر بنوانا چاہتی ہے کیا آپ میرے ساتھ چلے جائیں گے۔“

”میں جاتا نہیں نہیں اور یہاں وہ بیٹھیں تو وقت لگے گا ان سے کہیں کہ فضول آرزوؤں سے لگال دیں

جدید دور ہے ذرا دیر میں ایک سے ایک ان کا فوٹو اتر جائے گا جیسا چاہیں گی جتنا بڑا چاہیں گی

جس انداز میں اتروانے کی مرضی ہوگی سب کچھ ہو جائے گا۔“

”میں نے بھی یہی سمجھایا مگر بھند ہیں۔“

”میں معذرت چاہوں گا کسی دوسرے آؤشٹ کو دیکھیں۔“

”آپ نے جو شاہکار اندر لگا رکھے ہیں میں انہیں دیکھ سکتی ہوں۔“

”دیکھ لیں۔“ میں نے بیڑا ہاتھ سے پکڑ لیا اور گئی میں نے لائٹ جلا دی پھر چند منٹ تصویروں کو دیکھ کر واپس آ گئی۔

”معذرت چاہتی ہوں میں نے آپ کا وقت ضائع کیا۔ اس کی اس بات کا میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور وہ خاموشی سے چلی گئی لوگ اسی طرح آ کر وقتاً فوقتاً مجھے پریشان کرتے تھے اور میں بیڑا اٹا جاتا تھا۔

ایک ہفتہ گزر گیا میں راحیلہ کی ایک اور تصویر بنانے میں منہمک ہو گیا یہ وہ منظر تھا جب میں جا رہا تھا اور وہ مجھے آنسو بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی اس کی ہر یاد میرے ذہن کے پردے پر مرسم ہو کر رہ گئی تھی میں نے بہزاد کو اپنے سینٹر میں ملازم رکھ لیا تھا۔ اسے خود بھی



”میں۔“  
 سے مجھے دیکھنے لگی ایسی لگاؤں جن میں احساس  
 شرمندگی رہا ہوا تھا۔

”ایشیائی شہرت کے مالک ہیں آپ اور اطلاق سے  
 یہ بھی قانون آئیں کی دلداد ہیں لیکن ان کی زندگی ایک  
 الیہ بن گئی ایک کاروباری شخص سے شادی ہوئی اور ان  
 کی زندگی اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔“  
 ”طلاق ہو گئی؟“

”مہبت روح سے کی جاتی ہے جسم سے نہیں اور  
 میں“ اتنا کہہ کر میرا دل بھرا گیا۔  
 ”اور الوداد ہوا ہوا ہوا ان تصویروں پر نظر کس  
 کے پڑا ہے راحیلہ یہ۔“ لیکن راحیلہ خاموش تھی۔

”شباب بھڑکی کیا ان شاہکاروں کی بنا پتا پنے  
 ایشیائی مقابلہ جیتا ہے۔“ مہک نے جو پہلی بار مجھے ملی  
 تھی کہا۔

”ہاں یہی پوز صدائت تھی نان میں۔“ میں نے  
 کہا۔

”شباب بھڑکی راحیلہ آپ کو لینے لگی ہے۔“  
 ”مجھے! کیا ممکن ہے۔“

”ہاں ہاں ممکن ہے وہ جس نے راحیلہ کو ہلک  
 تیل کیا اور لالچ کا لالچ کر اس کی دولت اور  
 جائیداد پر ہاتھ سال کرنا چاہا وہ اب اس دنیا میں نہیں  
 رہا۔“

”آپ چلیں گے نہ اس کے ساتھ۔“ مہک نے  
 کہا۔

”کہاں؟“

”جہاں پہلی بار شادی کے بعد میں جلا کر ایک  
 ساتھ گئے تھے۔“

”ہاں مجھے پتا چلا۔“ میں خفیف سا مسکرایا۔

”آپ کی مسکراہٹ میں کئی محسوس ہوئی ہے  
 مجھے۔“ مہک نے کہا اور میں راحیلہ کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”یہ تیسری محترمہ کون ہیں ابھی تک خاموش ہیں۔“  
 ”یہ صرف آپ کو دیکھنے کے لیے میرے ساتھ آئی  
 ہیں۔“

”مجھے دیکھنے کے لیے۔ کیا خاص بات ہے مجھ

”ہاں۔“ مہک نے کہا۔  
 ”وہاں اسکا شہرہ لور ہے جو شادی ہاں۔“  
 ”راحیلہ چلوں آپ کے ساتھ۔“ راحیلہ کی آنکھوں  
 میں آنسو بھرا تھا میں ان آنسوؤں کی اوجیت سمجھ گیا ان  
 میں گہری چاہت تھی اور میں نے اپنی چاہت آخر  
 حاصل کر لی تھی بھرپور ایک صورت کی لغزش اس کی  
 پہلی لور آخری لغزش ہوئی ہے اس کا خیال رہا ہے۔  
 ہر طرف زندگی کے سناٹے تھے۔ چہل پہل تھی  
 راحیلہ تھیں وہ مجھے جو کچھ مجھے ویران سنسان اور ایک  
 قید خانہ معلوم ہوتا تھا اب وہاں کا ہر کونہ مسکرا رہا تھا ہر  
 پھول میں تازگی تھی اور ہر گلی میں مسکان کیا بدلتا تھا  
 کچھ بھی تو تبدیلی نہیں ہوا تھا ہاں صرف احساس  
 ”کار چاہے غلطی ہو راکھ ہے آپ ہاتھ کی میز  
 پر تشریف لے آئیں۔“ یہ راحیلہ کی آواز تھی وہی راحیلہ  
 جس نے مجھے پہلی رات بڑی تلخ لگاؤں سے دیکھا تھا  
 بڑے سخت لہجے میں بات کی تھی میں صرف اتنا  
 جانتا ہوں۔

”حقیقت خود کو منوالیتی ہے ہلی نہیں ہلتی۔“

!

# جنتا رونی

سوریا ملک

لوگیاں معصوم اور نازک کلیوں کی مانند ہوتی ہیں " انہیں اللہ تعالیٰ نے  
والسین کے لیے رحمت قرار دیا ہے، یعنی وہ جس سے خوش ہوتا ہے انہیں رحمت کی  
صورت میں رحمت سے نوازا دیتا ہے۔ مگر ہم اس رحمت کے ساتھ کیا سلوک کرتے  
ہیں اس کا اندازہ آپ اس کہانی میں کر سکتے ہیں۔  
ایک معصوم کلی کا افسانہ 'مٹسہ' کی کٹیف لٹن نے اس سے مستکراہٹ  
چھین لی تھی۔

بیس کون کون سی جگہ بڑھ کر رہتی ہیں۔ " یہ کہہ کر وہ سبائل  
اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گئے عاکف کو پسند نہیں تھا کہ  
وہ مجھے اور بچوں کو لے کر بے مقصد سڑکیں ٹاچیں۔ اس  
لیے وہ مکمل معلومات حاصل کر کے چیدہ چیدہ اور منتخب  
مقامات پر ہی ہر کو نکلتے ہیں۔

میں بھی مٹسہ کی رہتی تھی کیونکہ اس طرح بے وجہ کی  
تسلک نہیں ہوتی 'عاکف' نکلے تو عصر کی اذان ہو گئی اور  
میں جاتے نماز بچھا کر رت کے سامنے حاضر ہو گئی۔ کوئی  
گھنٹہ بھر بعد عاکف واپس آئے تو ان کے ساتھ ایک بارہ  
تیرہ سالہ مقامی بچی بھی تھی۔ میں نے حیرانی سے اسے  
دیکھا اور عاکف سے پوچھا۔

"یہ کسے ساتھ لے گئے ہیں آپ؟"

"یاد یہ بچی امجد کے بوڑھے ملازم کی بیٹی ہے امجد کہہ  
رہا تھا کہ یہ بچوں کو سنبھالنے میں ہماری مدد کرے گی۔"  
عاکف نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

"کیا ہو گیا ہے آپ کو یہ تو خود ابھی بچی ہے اور پھر  
مجھے ہمیشہ اپنے بچوں کو سنبھالنے میں کوئی مسئلہ نہیں آپ  
جانتے تو ہیں ہمیشہ میں نے خود ہی بیچ کیا ہے سب فور  
میں نے کچھ کہا بھی نہیں آپ سے۔" میں نے اس بچی کی  
طرف دیکھا جو ایک جانب ٹھٹی سٹائی نظریں نیچے کیے  
کھڑی تھی۔

"بیٹا تم یہاں بیٹھو بچا لٹسے والے ہیں پھر تم ان کے  
ساتھ کھیلنا میں ہوتا ٹی ڈرا باہر جا کھاتے ہیں۔ بس پانچ

بیاں دلوں کی بات ہے جب میں اپنے شوہر نامدار  
کے ساتھ جون جولائی کی چھٹیاں گزارنے ہنزہ گئی تھی ہم  
لوگ عموماً کراچی کی گرمیوں سے بچنے کے لیے شمالی علاقہ  
جاتے کاسٹ کر لیتے ہیں گوکہ اب وطن عزیز کے مخدوش  
ہوتے حالات کے باعث یہ سرگرمی قفل کا شکار ہونے  
لگی ہے تاہم کیونکہ شوق کا کوئی مول نہیں تو میرے شوہر  
کوئی نہ کوئی پروگرام سیٹ کر ہی لیتے ہیں خیر تو میں آپ کو  
ان دلوں کی بات بتا رہی تھی۔ جب حالات خاصے  
سازگار رہتے تھے سیر و تفریح اور غیر ملکی سیاحوں کی بڑی  
تعداد ہنزہ کی خوب صورت وادی کو کھوجتے نکلے ہوتے  
تھے۔ ہوش بچنے کر میں نے تھکے مارے بچوں کو سلا دیا اور  
خود کافی لے کر کھڑکی کے سامنے آ کر بیٹھ گئی۔ دل سوہ  
لینے والے مناظر دل و دماغ کو ترقوت بخش رہے تھے تو  
زبان و دل قدرت کی صنائی پر ٹاپڑا ہوا تھا۔

میں اپنی پوری قوت صرف کر کے آدھ کی سے پاک  
مطر اور خوشگوار فضاؤں کو اپنے اندر جذب کرنے کی  
کوشش کرنے لگی تو عاکف میرے شوہر میرے ساتھ  
آ کھڑے ہوئے اور میری حرکت پر مسکراتے لگے تو میں  
جھینپ گئی پھر کچھ لمحے ہم یونہی اس خوب صورت منظر کا  
حصہ بنے رہے۔ چند ساتھیوں گزریں تو جانے کس خیل  
کے تحت عاکف نے مجھ سے کہا۔

"اوپر بارہ میرا دست امجد نہیں نکل نہ جائے میں ڈرا  
اس کے ساتھ جا کر ایک برسری راؤنڈ لے کر دیکھ لوں کہ



اثبات میں سر بلا دیا۔

"لہجہ کبہ رہے ہیں آپ شاید اللہ نے ہی ہمیں یہ نیکی کرنے کا موقع دیا ہے تو ہمیں اسے ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ اچھا چلیں اب کچھ سینڈوچز وغیرہ آرڈر کرویں بچے سو کر اٹھے ہیں بھوک لگ رہی ہوگی اور مجھے بھی چائے کی سخت طلب ہو رہی ہے۔"

میں نے روم کی طرف قدم بڑھائے تو عاکف بھی میرے ہمراہ اندر آ گئے عاکف نے چائے وغیرہ آرڈر کی اور اخبار پڑھنے میں لگن ہو گئے بعد میں بکھرا ہوا سامان سمیٹنے لگی۔ بچی جس کا نام عاکف نے ملا بتا تھا بچوں کے ساتھ کھیلنے میں لگن ہو گئی۔ میں کام کرتے کرتے اس بچی کو بھی دستخطی جا رہی تھی۔

وہ یہاں کے مقامی لوگوں کی طرح ہی تھی سرخ سفید رنگت، گہری سبز آنکھیں جن میں کاجل بھرا ہوا تھا اپنے سر کے بالوں پر جو جسم کو اس نے چادر سے چھپا رکھا تھا۔ میرے مسلسل دیکھنے پر وہ میری طرف متوجہ ہوئی تو میں مسکرا دی مگر وہ چپ چاپ مجھے ہر اس اہل نظر سے تکتے لگیں مجھے محسوس ہوا کہ وہ خوفزدہ ہے جانے اس کی وجہ اس کی عمر تھی یا ہماری اجنبیت۔ میں نے اس کا دھیان ہٹانے کی غرض سے اس سے بات چیت شروع کر دی۔

"ہاں بھئی ملا آپ کیا کرتی ہو مطلب آپ پڑھتی ہو؟" اس نے محض غلطی میں سر بلا دیا۔

"اچھا یہ بتاؤ مالا آپ کی سہیلیاں وغیرہ تو ہوں گی جن کے ساتھ آپ کھیلتی ہوگی باتیں کرتی ہوگی کیوں...؟" میں نے اپنی بات کی تائید چاہی تو اس نے پھر غلطی میں سر بلا دیا اتنے میں چائے اور سینڈوچز بھی آ گئے۔ میں بعد اصرار مالا کو بھی سینڈوچز دیا جسے اس نے تھوڑا تھوڑا کر کے آہستگی کے ساتھ ختم کر دیا پھر عاکف نے کہا کہ وہ کچھ ضروری سامان لینے قریبی بازار تک احمد بھائی کے ساتھ جا رہے ہیں البتہ کل صبح جلد ہی میری تفریح کی غرض سے نکلیں گے۔

دس منٹ نکلیں گے ہر پیدرا ابھرا نا۔" عاکف نے بچی کو بیڈ کے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا اور مجھے لے کر کمرے سے باہر آ گئے ابھر زوہر کو بیڈروم میں کوئی نہیں تھا پھر انہوں نے مجھے بچی کے بارے میں مختصراً تفصیل بتائی۔

"ماریہ یہ لوگ بہت غریب ہیں بڑی مشکل سے گزارا کرتے ہیں احمد کہہ رہا تھا کہ غریب ہونے کے باوجود ماں باپ بہت خود دار ہیں بغیر محنت کے ایک پیسہ نہیں لیتے اس کا باپ احمد کے پاس برسوں سے ملازم ہے ماں مقامی گیسٹ ہاؤس میں صفائی ستھرائی کا کام کرتی ہے بچی کو احمد اسی طرح جان پہچان والے سیاحوں کے پاس رکھوا دیتا ہے تو اس میزبان میں کچھ ایکسٹرا کمائی ہو جاتی ہے یہ ان کی مدد کا ایک طریقہ ہے اور ہمارے تمہارے ثواب حاصل کرنے کا ذریعہ۔"

"مگر عاکف اس طرح تو یہ بچی چائلڈ لیبر کے زمرے میں آ جائے گی اور پھر لڑکی ذات ہے یوں احمد بھائی کیسے کسی کے ساتھ رکھوا دیتے ہیں۔" میں ابھی بھی مطمئن نہیں تھی۔

"یار کیا سر میں غریب آدمی کا پورا کنبہ نہ کھائے تو گھر چلنا مشکل ہے اور احمد صرف بھروسے کے ملاقی خانہ لان والوں کے پاس ہی اس بچی کو رکھواتا ہے بلکہ احمد بتا رہا تھا کہ اس کے باپ نے خود احمد سے کہا کہ بچی کو کہیں رکھوادے مگر لوگ اتنی چھوٹی بچی کو ملازمہ رکھنے کو تیار نہیں کیونکہ اس کے گھر میں بلکہ ساتھ سے۔"

"حیرت ہے ورنہ لوگ تو کم عمر بچیوں کو ہی فوقیت دیتے ہیں مگر ظاہر ہے اس کی معمولی محفوری سے وہ برداشت نہیں کر سکتے کیونکہ کام کی رفتار میں فرق آ جائے گا حد ہے خود غرضی کی انتہا ہو گئی یہ تو۔" مجھے واقعی سخت افسوس ہو رہا تھا۔

"اسی لیے تو میں اور بھی اسے یہاں لے آیا ہر اکھا برا ہے کہ اگر ہم کسی کی اس طرح مدد کر سکیں کہ اس کی خودداری اور اہل کو ٹھیک بھی نہ لگے۔" عاکف نے کہا تو میں نے

کم عمری میں کمانے کے لیے نکل جانے والے بچوں کے چہرے یوں اکیلا سیت زدہ ہوا کرتے ہیں۔

میرے ذہن میں افسردگی سے بھری سوچ ابھر رہی تھی اور کیونکہ میں نے اور عاکف نے نیت کی تھی کہ ہم اپنی طرف سے چند اچھے نجات اور خوشگوار یادیں ملا کے ساتھ ضرور شہر کریں گے تو بس میں انہی کوششوں میں لگی تھی کہ شاید کسی طرح اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر سکے تو ہمارے انسان ہونے کا حق ادا ہو سکے کیونکہ صرف کسی لاچار و مسکین کی مالی مدد کرنا ہی نہیں اس کی دلجوئی کرنا بھی انسان کا اخلاقی فریضہ ہوتا ہے۔ ملا فقط تیرہ سال کی تھی ابھی تو اس کی عمر گڑبڑوں اور سہیلیوں کے ہمراہ کھیلنے کی تھی مگر حالات یا شاید اس کے اپنے نصیب کی کردوڑوں نے اسے اس مقام پر لا کھڑا کیا تھا کہ وہ اپنا بچپن بھولتی جا رہی تھی اور میں اس کا دل خوش کرنے کے لیے اسے اس کے بچپن کی رنگینیوں سے واپس جوڑنا چاہ رہی تھی اور ایک ایک کر کے وہ تمام طریقے اپنا رہی تھی جس سے وہ ہم میں گھل مل جائے اور ہنسے ہوئے مگر ملا ہنوز خاموش تھی۔

"ملا! کیا آپ کا نئی اچھی نہیں لگیں؟" میں نے اپنی جانب اشارہ کر کے پوچھا تو وہ فوراً بولی۔

"نہیں نہیں آپ تو بہت اچھی ہیں ڈانٹتی بھی نہیں ہیں۔"

"مگر آپ تو آنٹی سے باتیں ہی نہیں کر رہی ہیں آپ نے تو ابھی تک آنٹی کو اپنی دوستوں کے نام بھی نہیں بتائے۔" اس بار میں نے ٹھوڑا سا مزہ بوسوا تو وہ میرے قدموں میں آ کر بیٹھ گئی۔

"آپ مجھ سے ناراض مت ہوں میری تو کوئی سہیلی ہے نہیں میں کس کا نام بتاؤں آپ کو۔"

"نہرے بیٹا میں ناراض نہیں ہوں اچھا اٹھو تم یہاں بیٹھو۔ چلو یہ بتاؤ گھر میں کون کون ہے مطلب اور بہن بھائی۔" میں نے اسے اپنے برابر صوفے میں بٹھا دیا۔

عاکف کے جانے کے بعد میرے دونوں بچے آٹھ سالہ فرمان اور دس سالہ حنا لڈو نکال کر بیٹھ گئے اور میں ایک میگزین کی ورق گردانی کرنے لگی۔ بچے گوٹ نکلتے اور چھانے پر خوشی سے شہر مچاتے تو میری توجہ میگزین کے اوراق سے ان کی طرف ہوجاتی، میں نے محسوس کیا کہ ملا اس کھیل میں بچوں کے ساتھ بظاہر تو شریک تھی مگر اس کے چہرے سے خوشی اور دلچسپی کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔

"لکھا ہے ملا کو یہ کھیل پسند نہیں؟" میں نے اپنے خیال کی تصدیق کرنا چاہی تو ملا گھبرا کر ایک بار پھرنگی میں سر ہلانے لگی۔

"ایسی کوئی بات نہیں مجھے بھی پسند ہے۔"

"اچھا ملا یہ بتاؤ آپ اپنی سہیلیوں کے ساتھ کیا کھیل کھیتی ہو؟" میں اس کی گھبراہٹ اور رد و رد کرنے کی غرض سے اس سے پھر باتیں کرنے لگی۔

"میں کھیل نہیں کھیتی۔" اس نے کہا تو میں چونک گئی شاید اس کے پاس کھلونے ہی نہ ہوں۔ یا اللہ کیا غربت کی ایسی انتہا بھی ہو سکتی ہے میرے دل میں کسک اٹھی مگر میں ملا سے کھلونوں کی بات نہ پوچھ سکی۔

"اچھا مگر جب میں چھوٹی تھی ملا تو مجھے بھی کھلونے اچھے ہی نہیں لگتے تھے میں تو اپنی سہیلیوں کے ساتھ پھل جمل کی رہتی اور گھوڑا جمال شہی کھیتی تھی۔"

"مما ہم روزانہ بڑیک میں یہی کھیلتے ہیں اور ہمیشہ میں ہی ذرا جیتی ہوں۔" میری بیٹی حنا جو بظاہر کھیل کی طرف متوجہ تھی میری بات سن کر فوراً بولی تو میں مسکرائی۔

"اچھا ملا! آپ اپنی سہیلیوں کے نام بتاؤ حنا کی تو بہت ساری دوستیں ہیں غروا سارہ نمرہ علیہ اور....." میں رکی تو حنا فوراً بولی۔

"اور سدرہ مملا.....!"

"او کے پس بیٹا مملا بھول گئی تھیں تو حنا کی تو پانچ دوستیں ہیں اب گنتے ہیں ملا کی دوستیں کتنی ہیں؟" میں نے پھر اسے پکارا دراصل ملا کی معصومیت سے بھرپور اداسی میرے حساس دل کو بہت زیادہ متاثر کر رہی تھی شاید



گھر کی طرف واپس چل پڑے راستے میں ہی ہاشم خان آنا دکھائی دیا اور اس نے وہیں شمو کو لاتوں سے مارنا شروع کر دیا اور ساتھ ساتھ گالیاں بھی دیتا رہا کہ "بے غیرت بے شرم ٹوکیا بھی کہ تو کھیتوں میں رنگ دلیاں منائے گی اور مجھے پتا نہیں چلے گا۔ مجھے اکبر نے سب بتا دیا ہے" یہ کہہ کر اس نے دیکھتے ہی دیکھتے رونا اور نکال کر شمو کی گٹھنی پر دھکا اور گولی چلا دی اور مجھے یہ کہہ کر چلا گیا کہ "دیکھ لے اچھی طرح اور بتا دینا سب کو ایسی لڑکیوں کا یہی انجام ہوتا ہے اور میں اسے کہتی رہ گئی کہ "ہاشم بھائی تم غلط ہو اکبر نے چال چلی ہے مگر کسی نے میری ایک نہ سنی اور تو اور میری دس نے بھی میری پٹائی لگائی کسی نے بھی میری بات پر یقین نہیں کیا۔۔۔۔۔" اب کی بار اس کے ساتھ ساتھ میری آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔

"ہاں مالا ادہ غیرت والی تھی اس کا بھائی اور وہ سب لوگ بے غیرت تھے پھر ہیں جو شمو پر یہ ظلم ہوتے دیکھتے رہے۔ جنہوں نے اس کا ناحق خون بہتا دیکھا جو غیرت کے نام پر معصوم جانوں کا تماشہ دیکھتے رہے ظلم اجاتے رہے جنہوں نے حق کا نہیں طاقت کا ساتھ دیا۔" میں اسے دلا سے دیتے دیتے خود بھی سسک اٹھی میری روح بھی چین کرنے لگی کہ ہم کیسے کہتے ہیں کہ ہم ترقی کر گئے ہیں آج بھی عورت بے اماں ہے آج بھی حوا کی بیٹی فرسودہ روایات اور رسموں کے قہقچے میں جکڑی ہوئی اپنی رہائی کی منتظر ہے آج بھی لڑکی ہونا جرم ہے۔ کہتے ہیں کہ میڈیا پائٹر اور با اختیار ذریعہ ہے تو آج میں اسی ذریعے سے آپ سے پوچھتی ہوں کہ غیرت کے نام پر غیرت کا جنازہ لکائے والے ان لوگوں کو آپ کیا کہیں گے۔۔۔۔۔؟

Fl

"بہن نہیں ہے بس دو مجھ سے چھوٹے بھائی ہیں۔" اب کی بار اس نے کافی کھلی آواز میں جواب دیا میں خوش ہو گئی کہ اس کی جھجک اور ڈر ختم ہو رہا ہے۔

"پھر تو تم بہت بڑے ہو جاتی ہوگی مالا نہ بہن نہ کوئی دوست اماں کے ساتھ کام کر لیتی ہوگی گھر میں؟" میں نے پوچھا تو وہ میری بات سن کر جواب دینے کے بجائے یکایک رونا شروع ہو گئی تو میں گھبرا گئی شاید میرے سوالوں سے اسے اپنی بے چارگی کا زیادہ احساس ہونے لگا ہو مجھے پشیمانی ہونے لگی۔ میں نے جلدی سے پانی پلایا اور آنسو پونچھے۔

"مالا کیا ہو گیا تم رونے کیوں لگ گئیں بیٹا؟" تو اس نے بمشکل تمام اپنی ہچکیاں کنٹرول کیں اور بولی۔

"میری بھی ایک سہیلی تھی وہ میری خالہ کی بیٹی بھی تھی۔ مجھ سے چار سال بڑی تھی ہم دونوں خوب کھیلتے تھے گزرا گزے کی شادی بھی کرتے تھے اور پھلی چل کی رانی بھی کھیلتے تھے مگر پچھلے برس اس کے بڑے بھائی ہاشم نے شمو کو مار ڈالا۔ میری شمو میرے پاس نہیں رہی میں اکیلی رہ گئی اب میری کوئی دوست نہیں۔" اس کی رکی ہوئی سسکیاں پھر جان پکڑ گئیں۔

"کیا مطلب ہے مالا! کیوں مار دیا شمو کو اس کے بھائی نے؟" میں ابھی بھی ٹھیک سے پوری بات نہیں سمجھ پاتی تھی۔

"میں اور شمو کھیتوں میں کھیلنے جاتے تھے تو شمو کا پھوپھی زاد بھائی اکبر اکثر راستے میں آ کر شمو کو تھما دیتا تھا۔ شمو کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتا تھا اس سے کہتا تھا کہ تم یہاں میرے ساتھ بیٹھ کر رہا تم کو مگر شمو ہمیشہ اسے ڈانٹ دیتی تھی کہ وہ ایسے بے غیرتی والے کام نہیں کر سکتی۔ اس دن اکبر نے اسے زبردستی لے جانے کی کوشش کی تو شمو نے اس کے منہ پر پتھر مار دیا تب اکبر نے اسے دمکھی دی کہ تو مجھے بے غیرت کہتی ہے نا اب دیکھ میں تیری غیرت کے کیسے پر لچے اڑاتا ہوں۔ ہم اس دن کھیلنے کے بجائے

# جال و صیا

ریاض بٹ

جال اور صیا

جس طرح ایک جھوٹ کو دباوت کے لیے انسان سو جھوٹ بولنے پر مجبور ہو جاتا ہے اسی طرح ایک جرم کو چھپانے کے لیے جرم پر جرم کرنا چلا جلتا ہے لیکن جس طرح جھوٹ نہیں چھپاتا اسی طرح جرم نہیں لہنہ نشان چھوڑ دیتا ہے جس پر قدم رکھتے ہوئے پوائس اس تک پہنچ جاتی ہے۔ جرم و سزا پر مبنی ایک خوب صورت تحریر۔

لیکن اب بات لگر بلکہ تشویش والی ہو گئی تھی جو میرے دن کا چین اور رات کا سکون غارت کرنے کے لیے کافی تھی۔

ان کو رخصت کرنے سے پہلے میں نے ان کے گھر کا ایڈریس اور لوکیشن پوچھ لی تھی۔ جو بات آپ کے ذہن میں کھٹک رہی ہے اس کی وضاحت بھی کرتا چلوں۔

ان سے یہ بات پوچھنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا کہ وہ کتنا سیرات کوڈ پورٹ درج کروانے کیوں نہیں آئے؟ انہوں نے یہی کہنا تھا کہ وہ اپنے طور پر بچے کو تلاش کرتے رہے تھے ایسے کیسوں میں یہی ہوتا تھا اور اتنا وقت گزر جانے کے بعد ہمارے لیے مشکلات بڑھ جاتی تھیں۔

بہر حال..... ہمیں اپنا فرض ادا کرنا تھا۔

میں نے اسے ایس آئی شاہد کو اپنے کمرے میں بلا لیا اور اس کے ذمے ایک ڈیوٹی لگا دی۔ تقریباً گیارہ بجے میں کانسٹیبل وزیر کو ساتھ لے کر مغوی بچے کے گھر پہنچ گیا۔

یہ گھر ایک درمیانے درجے کی کوشی پر مشتمل تھا۔ ہمیں ایک خوب صورت بیٹھک نما کمرے میں بٹھایا گیا۔ اس وقت بڑا بھائی حفیظ ہی گھر میں موجود تھا۔ اس نے اپنی بیگم کو بھی بلا لیا۔ وہ ایک سانولے رنگ کی دھارقد

یہ بات میں آپ کو اپنی کسی کہانی میں بتا چکا ہوں کہ بچوں کے انخلاء کے معاملے میں میں بہت حساس واقع ہوا تھا۔ جب تک میں کیس کو حل نہیں کر لیتا تھا چین سے بیٹھتا تھا اور دوسروں کو بیٹھنے دیتا تھا۔

اور اس سلسلے میں رات دن کی کوئی تمیز نہیں کرتا تھا۔ ایک دن ایک آٹھ سالہ بچے کی گمشدگی کی رپورٹ لکھوانے دوپہر کے تھانے آئے۔ دونوں کی شکلیں آپس میں ملتی تھیں۔

بعد میں تعارف ہونے پر دونوں بھائی ثابت ہوئے۔

ایک کا نام حفیظ اور دوسرے کا حنیف تھا۔ ان سے جو معلومات حاصل ہوئیں ان کا خلاصہ مختصراً پیش کر دیتا ہوں۔ بچے کا نام جاوید تھا اور چیری کہلاتا تھا۔ وہ سخت گرمیوں کے دن تھے۔ بچہ شام کو گھر کے قریب ایک پارک میں کھیلنے جاتا تھا اور اندھیرا پھیلنے سے پہلے پہلے واپس آ جاتا تھا۔ محلے کے کچھ اور بچے بھی جاتے تھے۔

لیکن گزشتہ شام وہ واپس نہیں آیا۔

میرے ایک سوال کے جواب میں بڑے بھائی حفیظ نے بتایا کہ لگر والی کوئی بات نہیں تھی۔ پارک بالکل قریب ہی تھا۔ اس لیے جاوید کو بھیج دیتے تھے۔ جاوید اس کا بیٹا تھا۔



خاتون تھیں۔ نین نقش تیکھے تھے اس وقت اس کے چہرے پر دنیا جہاں کے غم سمٹائے تھے۔ آنکھیں رو کر سوچ گئی تھیں۔ اس کا نام نغمہ نامعلوم ہوا۔ حقیقت بھی کم پریشان نہیں لگتا تھا۔ لیکن اس نے کمال ضبط سے اپنے آپ کو سنبھالا ہوا تھا۔

میں نے پہلے تو خاتون سے اظہار ہمدردی کیا پھر اپنے اصل مقصد کی طرف آ گیا۔

”لی لی۔ جب تک آپ لوگ تعاون نہیں کریں گے ہم کوئی راہ متعین نہیں کر سکیں گے۔“ میں نے حفظ بالقدم کے طور پر پہلے ہی سوال سے ان کا ذہن اپنے قبضے میں کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ ورنہ جو سانچوں کے ساتھ گزر چکا تھا وہ کافی دیر میرے سوالوں کے اطمینان بخش جوابات دینے کے قابل نہیں ہو سکتے تھے۔

”تھانیدار صاحب! ہم ہر قسم کے تعاون کے لیے تیار ہیں۔ آپ حکم تو کریں۔“

دلوں ایک دہان ہو کر بولے۔

”آپ لوگوں کے خیال میں بچہ کہاں جا سکتا ہے؟“

”وہ سنو کبھی اس طرح گیا تھا اور نہ ہمارے خیال میں جا سکتا ہے۔“

خاتون کا جواب میری توقع کے عین مطابق تھا۔

”پھر تو ایک ہی بات مدد جانی ہے۔“ میں نے حفظ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ کیا... تھانیدار صاحب!“ حفظ نے بے ساختہ پوچھا۔

”بچے کو کسی نے اغوا کیا ہے۔“

”اغوا... اغ...“ خاتون نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نے یہ بھی دیکھا کہ حفظ کی آنکھوں میں حیرت اور غم ہلکورے لے رہا ہے اور اس کے ہونٹ

کانپ رہے ہیں۔

کانپ رہے ہیں۔

”بالکل حالات و واقعات تو اس طرف اشارہ کر رہے ہیں۔“ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اور ظاہر ہے یہ کام کسی دوست کا تو ہو نہیں سکتا۔“

”لیکن... تھانیدار صاحب! ہمارا تو کوئی دشمن نہیں ہے۔ ہم سچ جو فیملی ہیں۔ کبھی کسی کے ساتھ کوئی بدادرت اور چپقلش نہیں رہی۔“

”بہر حال! ہم اپنی پوری کوشش کریں گے کہ آپ کا بچہ بازیاب ہو جائے۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

پھر ہم وہاں سے اٹھ کر تھانے میں آ گئے۔

رات بھر گرم ہوا کے جھونکے ہمارے چہروں کو تھمساتے رہے تھے۔ ہر موسم کا اپنا ہی انداز ہوتا ہے۔

ایسے ایک بات ہے کہ ہم خوش قسمت ہیں کہ چار موسم ہمارے پیارے ملک میں آتے ہیں۔ ورنہ ایسے ملک بھی ہیں جہاں انسان دھوپ کو ترستے ہیں۔ جس دن سورج اپنا چہرہ دکھاتا ہے وہ دن ان کے لیے خوشی اور تفریق کا دن ہوتا ہے۔

بات سے بات نکلتی ہے یہ اسی شام کی بات ہے کہ میں اور سپاہی بشارت اس پارک میں پہنچ گئے جہاں سے جاوید عرف جیدی غائب ہوا تھا۔ ہم اپنے طور پر جائزہ لینا چاہتے تھے۔ اس لیے اس وقت ہم سادو کپڑوں میں تھے۔

میں اور سپاہی ایک سنگی ٹنچ پر بیٹھ گئے۔

ہمارے ارد گرد بچے کھیل رہے تھے۔ یہاں اس بات کی وضاحت کر دوں کہ یہ ویسا پارک نہیں تھا جیسے عموماً ہوتے ہیں۔ اس میں جھولے وغیرہ نہیں تھے اور اس میں کچھ گھاس وغیرہ آگئی ہوئی تھی۔

سپاہی نے کرکٹ کھیلتے ہوئے دو ٹین بجوں کو اپنے پاس بلا لیا۔

اور جیب سے کچھ ناٹیاں نکال کر ان کو دیں۔ بچے ہمارے ساتھ کھل مل گئے۔

سپاہی نے ایک گول مثل دس سالہ بچے سے

سپاہی نے ایک گول مثل دس سالہ بچے سے

سپاہی نے ایک گول مثل دس سالہ بچے سے

سپاہی نے ایک گول مثل دس سالہ بچے سے

سپاہی نے ایک گول مثل دس سالہ بچے سے

سپاہی نے ایک گول مثل دس سالہ بچے سے

سپاہی نے ایک گول مثل دس سالہ بچے سے

سپاہی نے ایک گول مثل دس سالہ بچے سے

سپاہی نے ایک گول مثل دس سالہ بچے سے

سپاہی نے ایک گول مثل دس سالہ بچے سے

سپاہی نے ایک گول مثل دس سالہ بچے سے

سپاہی نے ایک گول مثل دس سالہ بچے سے

سپاہی نے ایک گول مثل دس سالہ بچے سے

سپاہی نے ایک گول مثل دس سالہ بچے سے

سپاہی نے ایک گول مثل دس سالہ بچے سے

سپاہی نے ایک گول مثل دس سالہ بچے سے

”جس دن جیدی غائب ہوا تھا کیا وہ اس دن بھی آئی تھی۔“

”نہیں..... اس دن تو نہیں آئی تھی۔“ بچے نے باقی بچوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

باقیوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اب آخری بات۔“ میں نے سپاہی کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ میرا اشارہ سمجھ گیا اور باقی بچیاں بھی بچوں میں تقسیم کر دیں۔

”جی..... پوچھیے۔“ سب بچوں نے یک زبان ہو کر کہا۔

”کیا جیدی کے والدین نے بھی آپ بچوں سے کچھ پوچھا تھا؟“

”جی ہاں۔“

”پھر.....؟“ میں نے اور سپاہی نے سنگی بیچ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ہم نے انہیں بھی یہی باتیں بتائی تھیں جو آپ کو بتائی ہیں۔“

”ٹھیک ہے اب تم لوگ کھیلو۔“ ہم نے پارک کے گیٹ کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

”انگل.....“ بچوں نے ہماری طرف سواپ لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ہم رک گئے اور بچوں کی طرف دیکھنے لگے۔

”کیا جیدی ہم میں دوبارہ آئے گا؟“ میں نے سب بچوں کی طرف دیکھا۔ ان کی نگاہوں میں سوال سے زیادہ التجائی حسرت تھی اور نجانے کیا کیا تھا۔ جس کو غظوں کی زبان دینا ممکن نہیں ہے۔

”انشاء اللہ۔“ کہتے ہوئے ہم نے گیٹ کی طرف دوبارہ قدم بڑھا دیئے۔

ان الفاظ کے علاوہ ہم اور کیا کہہ سکتے تھے۔ میں ماستے بھریہ سوچتا رہا کہ انسان کتنا بے حس اور خود غرض ہے۔ اپنی انا کی تسکین کے لیے معصوم بچوں کو مہرے

چمکارتے ہوئے پوچھا۔

”بیٹا کل یہاں سے ایک بچہ گم ہوا ہے۔“

وہ دل منول سا بچہ جس کا نام بعد میں پہلو معلوم ہوا۔ بولا۔

”وہ جی..... جیدی ہمارے ساتھ کھیلتا تھا۔ ہمارا بڑا اچھا دوست تھا۔ ہم خود حیران ہیں وہ کہاں چلا گیا۔“

”وہ خود نہیں گیا۔ بلکہ کوئی اسے لے گیا ہے۔“ میں نے پہلی دفعہ گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔

”کون لے گیا ہے.....؟“ پہلو نے میری طرف سواپ نظر دوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن آپ کون ہیں اور.....“

”بھئی تم اس بات کو چھوڑو کہ ہم کون ہیں۔ اگر تم چاہتے ہو کہ جیدی دوبارہ تم لوگوں کے ساتھ آ کر کھیلتو

ہمارے چند سوالوں کے جواب دے دو۔ سپاہی نے بچوں کی انقیات کے عین مطابق کہا۔

”پوچھیے ایک اور گیارہ سالہ بچے نے نیچے گھاس پر آلتی پالتی مار کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”جیدی میرا گہرا

دوست تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ دوبارہ ہم سے ملے۔“

”بہت خوب بیٹے۔“ میں نے اس کا گال تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”تم نے پارک میں کبھی کوئی ایسا آدمی یا عورت دیکھی ہے جس کیساتھ جیدی باتیں کرتا ہو۔“

”ہاں۔“ اس نے اچانک کھمکھاتے ہوئے باقی بچوں کی طرف دیکھا۔

”ہاں..... ہاں..... شاہاش یاد کرو۔“ سپاہی نے کہا۔

”ایک عورت اکثر پارک میں آتی ہے۔ اس کے ساتھ تو سب بچے کھل مل جاتے ہیں۔ وہ سب بچوں

سے پیار کرتی ہے اور..... بسکٹ پھیاں بھی بچوں کو دیتی ہے۔“

”اوہ..... میری آنکھیں چمک اٹھیں۔“



کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ آپس کی چیقلش اور عداوت میں بچوں کو لے جاتا ہے۔ ایک قول ہے کہ آپ اپنے بچوں کی خاطر دنیا کو ٹکڑے ٹکڑے کر سکتے ہیں۔

بہر حال اس کیس میں مجھے ایسے ہی عواہل نظر آ رہے تھے۔ مجھے جیدی کے ماں باپ پر بھی غصہ تھا انہوں نے بہت سی باتیں چھپالی تھیں۔ تھانے میں واپس آ کر میں نے سپاہی انور کو بھیج کر جاوید عرف جیدی کے ماں باپ کو بلا لیا۔

وہ جب میرے سامنے آ کر بیٹھ گیا تو میں نے اسے گھورنا شروع کر دیا۔

وہ شپٹا گیا۔ اور نظریں جھکا کر بولا۔

”تھانیدار صاحب آپ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں۔“

”اس لیے کہ کیا تم لوگ پولیس کو بے وقوف سمجھتے ہو؟“

”نہیں جناب آپ نے کیسے اتنا دھم لگایا۔“ وہ حیران لگا ہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔

”وہ اس طرح جناب کو آپ نے کچھ باتیں چھپال ہیں۔ اس طرح تو ہم بھی جاوید عرف جیدی کو ٹھیک و موثر دیکھیں گے۔ میں نے خشک لہجے میں کہا۔

”کوئی باتیں... تھانیدار صاحب ہم نے تو...“

”مثلاً اس عورت کی باتیں جو پارک میں بچوں میں کھل مل جاتی ہے اور انہیں ہانپیں اور بسکٹ وغیرہ بھی دیتی ہے۔“ میں نے اس کی ہانٹ کاٹتے ہوئے کہا۔

”کیا اس عورت کا تعلق جیدی کی گمشدگی کے ساتھ ہو سکتا ہے۔“ میرے سامنے بیٹھے ہوئے مغوی کے باپ نے سوال لگا ہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تعلق ہونہ ہو پولیس سے کوئی بات چھپانی نہیں چاہیے۔ چھوٹا سا نقطہ ذرا سی بات بعض اوقات ہمارے لیے مشکل ماہ بن جاتی ہے۔“

”سودی تھانیدار صاحب ہم سے غلطی ہوئی۔ اب

میں کوئی بات نہیں چھپاؤں گا۔ اپنی زندگی کے ایک ماہ سے پردہ اٹھا دیتا ہوں۔ آج سے تقریباً گیارہ سال پہلے کی بات ہے۔ مجھے کنول سے محبت ہو گئی تھی۔ وہ بھی

بھی محبت کے قابل دوستی ہم پاکیزہ محبت کرتے رہے۔ تنہائیوں میں بھی ہمارے قدم کبھی نہیں ہٹے۔

پھر ایک دن وہ ہو گیا جس کے متعلق ہم نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ سانس لینے کے لیے رکنا پھر دو روٹرو

میں گھورتے ہوئے بولا۔

”اس واقعے کے ایک ماہ بعد کنول نے مجھے بتایا کہ وہ امید سے ہو گئی ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے

میرا رشتہ بچپن ہی میں میری خالہ زاد سے طے کر دیا گیا تھا۔ میں نے اپنی غلطی تسلیم کرنے کی بجائے الٹا اسے

مورواکرام ٹھہرا دیا اور یہاں تک کہہ دیا کہ پتہ نہیں کس کا گناہ میرے سر تھوپنا چاہتی ہو۔“ اس نے ایک لمحہ

توقف کیا پھر بولنے لگا۔ ”تھانیدار صاحب اس وقت مجھے نہ جانے کیا ہو گیا تھا شاید بدنامی کا خوف تھا۔

زمانے کا ڈر تھا ماں باپ کا خیال آ گیا تھا یا بچپن میں کیا ہوا رشتہ یاد آ گیا تھا۔ کچھ بھی تھا پھر وہ خاموش

ہو گیا۔ اس کے بعد وہ کافی دیر چپ رہا۔ میں اس کے چہرے کا جائزہ لیتا رہا۔ وہ اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں بنا کر

تنگھی کھولتا تھا اور کبھی بند کر دیتا تھا۔ اس کا اظہار یہ اور ندامت کا احساس اپنی آخری حدوں کو چھو رہا تھا۔ جی تو

اس نے خود ہی اپنے راز سے پردہ اٹھا دیا تھا۔

بہر حال کافی دیر بعد اس نے کچھ اور باتیں بتائی تھیں جن کا ذکر مناسب موقع پر آئے گا۔

میرے ایک سوال کے جواب میں اس نے بتایا تھا کہ اس نے پارک میں آنے والی عورت کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔

بچوں نے بھی اپنے گھروں میں کبھی ذکر نہیں کیا تھا۔ اس کی وجہ ہمیں بعد میں معلوم ہوئی تھی۔

عورت نے بچوں سے کہہ رکھا تھا کہ وہ اپنے گھروں

میں سنتا میں اور شہہ کبھی بھی پارک میں نہیں آئے گی۔  
بچے تو آخر بچے ہوتے ہیں۔

لیکن ہم تو بچے نہیں تھے۔ ہم بہت کچھ سمجھ گئے تھے۔

شک تو یہی تھا کہ بچے کو لے جانے والی عورت بھی ہو سکتی تھی۔ اس بات کو بالکل سچ سمجھنے میں صرف ایک بات مانع تھی کہ جس دن جیدی عتاب ہوا تھا اس دن وہ عورت نہیں آئی تھی۔

اگلے دن اسے ایس آئی شاہد نے مجھے رپورٹ دی۔ (جیسا کہ شروع میں ذکر آچکا ہے کہ میں نے اس کے ذمے ایک ڈیوٹی لگائی تھی)

اس کی رپورٹ کا ذکر کرنے سے پہلے یہ بتا دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ میں نے اس کے ذمے یہ ڈیوٹی لگائی تھی کہ حقیقہ کے خاندان کے متعلق معلومات حاصل کرے۔ اس کی رپورٹ سے یہ نتیجہ نکلا کہ حقیقہ نے سچ معلومات بہم پہنچائی تھیں۔ اب اس عورت کا دوبارہ ہاتھ لگانا مشکل تھا لیکن میں نے اس کے باوجود ایک سپاہی کو کہا کہ وہ روزانہ سادہ کپڑوں میں پارک میں جایا کرے۔

ہم بھی آخر انسان ہیں ہمارے اندازے غلط ثابت ہو سکتے ہیں اور اس وقت میں بھونچکا رہ گیا جب سپاہی نے تیسرے دن مجھے آکر اطلاع دی کہ وہ عورت کو لے آیا ہے۔

عورت کو وہ ہا ہر ہٹھا آ پا تھا۔ میں نے عورت کو بلانے سے پہلے سپاہی کی کہانی سننا بہتر سمجھا۔ لیجیاس کی زبانانی سنئے۔

”سر! مجھے پارک میں جاتے ہوئے آج تیسرا دن تھا۔ آج مجھے پارک میں عورت نظر آگئی میری تلاش نظر میں روزانہ داخلی گیٹ کی طرف ہوتی تھیں۔ دو دنوں میں میں نے یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ بہت کم بڑے پارک میں آتے ہیں۔ یہ عورت جو فنی پارک میں داخل

تعلیم

ہر ترقی یافتہ ملک میں اس کی اپنی زبان ہی ذریعہ تعلیم ہے۔ مگر پاکستان میں ذریعہ تعلیم اردو نہیں انگریزی ہے۔ جس کی وجہ سے یہاں کا معیار تعلیم پست ہے کیونکہ طالب علم اپنا قیمتی وقت علوم سیکھنے کے بجائے انگریزی سیکھنے میں ضائع کر دیتے ہیں۔ کسی غیر زبان کو ذریعہ تعلیم بنانا حماقت کے سوا کچھ نہیں۔ جاپان میں جاپانی، چین میں چینی، انگلستان میں انگریزی، فرانس میں فرانسیسی، جرمن میں جرمنی غرض یہ کہ ہر ملک کے اندر وہی زبان ذریعہ تعلیم ہے جس کو سب بخوبی سمجھتے ہیں سوائے پاکستان کے جہاں سب لوگ سمجھتے تو اردو ہیں لیکن یہاں ذریعہ تعلیم انگریزی ہے اور اسی وجہ سے ہمارا معیار تعلیم پست ہے۔ تعلیم اس زبان میں اچھی طرح دی جاتی ہے جس کو طالب علم آسانی سے سمجھ سکیں۔ ہمارے یہاں تعلیم اس زبان میں دی جاتی ہے جس کو سمجھنے میں دس سال کا عرصہ لگ جاتا ہے پھر کہیں جا کر صحیح علم سیکھنے کا آغاز ہوتا ہے۔ ہمارے زویل و پستی اور نالائقی کا واحد سبب یہی ہے کہ ہم نے اردو کو ذریعہ تعلیم نہیں بنایا اور ہم اپنا قیمتی وقت علم سیکھنے کے بجائے انگریزی سیکھنے میں گنوا دیتے ہیں۔

مرسل حق نواز..... کراچی

ہوئی میں نے دیکھا کہ بچے اس کی طرف دوڑ کر گئے عورت نے بچوں کو پیار کیا اور اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کپڑے کے تھیلے سے بسکٹ لوریاں نکال کر بچوں میں بانٹنے لگی۔ میں بہانے سے سٹی بیچ سے اٹھ کر ان کے قریب جا کھڑا ہوا۔

عورت نے بچوں سے پوچھا کہ آج جیدی نہیں آیا؟

جب بچوں نے اسے صورت حال سے آگاہ کیا تو میں نے لن سے تھوڑی دور گھاس پر بیٹھے دیکھا کہ عورت کے چہرے پر اچانک تشویش کے آثار نظر



حفیظ نے بتایا تھا کہ ایک صبح جب وہ جاگا تو کوشی کے باہر گیٹ کے پاس اسے ایک متحرک چیز نظر آئی جو ایک سفید کپڑے میں لپیٹی ہوئی تھی۔ اس نے اچکپاتے ہوئے اسے اٹھا لیا۔ یہ ایک نو مولود بچہ تھا۔ اس وقت اس کی شادی ہو چکی تھی۔ غیر ارادی طور پر وہ بچے کو لے کر اپنی بیگم کے پاس پہنچ گیا۔

"یہ کیا اٹھلائے ہو حفیظ۔"

اور جب اسے پتہ چلا کہ یہ ایک نو مولود بچہ ہے تو اس نے اسے ہاتھوں پر اٹھا لیا۔

"پتہ نہیں کون اپنا گناہ ہماری دلیر پر چھوڑ گیا ہے؟"

حفیظ نے خلی خالی آنکھوں سے اپنی بیگم نعمانہ کی طرف دیکھا اور بولا۔

"یہ تو شاید کسی بھی پتہ نہ چلے۔"

"میں تو کہتی ہوں کہ کسی رفاہی ادارے کو نوٹ کر میں اور بچہ ان کے حوالے کر دیں۔"

بچہ اس وقت سویا ہوا تھا۔ لوہاس کے ہونٹوں پر ایک معصومی مسکراہٹ تھیل رہی تھی۔

حفیظ نے مجھے بتایا تھا کہ اس کا دل بالکل ٹکس مان رہا تھا کہ بچے کو کسی رفاہی ادارے کے سپرد کیا جائے۔ اس نے اپنی بیگم کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

"دیکھو۔ نعمانہ اس بچے کا کیا قصور ہے؟ قصور تو الزکا ہے جو اسے دنیا میں لانے کا موجب بنے ہیں۔"

"پھر ہم کیا کریں..... دیکھیں مہری بات مان جائیں۔"

"کیوں..... نہ ہم اس بچے کو گود لے لیں۔" حفیظ نے کہا۔ اس کے بعد کافی دیر تک میاں بیوی میں بحث و کراہ ہوئی رہی آخر کار حفیظ نے اپنی بیگم کو قائل کر لیا۔ حفیظ ایک محتاط اور قانون کا احترام کرنے والا بندہ تھا اس نے تھانے میں اطلاع دی تھی اور قانونی طور پر

آئے۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے اسے چکر بھی آ گیا ہو۔ لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور بچوں سے بولی۔

"بچوں تم کھیلو آج مجھے جلدی جانا ہے۔" پھر اس کے قدم خارجی گیٹ کی طرف بڑھنے لگے۔ میں بھی اٹھا اور محتاط قدموں سے اس کے پیچھے جانے لگا۔ آہستہ آہستہ میں نے درمیانی فاصلے کو تم کیا اور گیٹ کے قریب اسے جا لیا۔

"بی بی..... ایک بات سنو۔"

اس عورت نے مڑ کر مجھ دیکھا اور بولی۔

"کیا بات ہے تم نے مجھے آواز کیوں دی۔" اس نے ذرا غصے سے کہا۔

"جیدی سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟"

"کیا مطلب؟" اس نے آنکھیں نکال کر مجھے دیکھا اور دوبارہ بولی۔ "تم کون ہو؟ اور یہ سول مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"سر..... لب میں نے اپنے آپ کو چھپانا فضول سمجھا اور اس پر اپنا آپ ظاہر کر دیا۔ ساتھ یہ بھی کہا کہ ہم جیدی کو ڈھونڈ رہے ہیں۔"

"لہو....." اس نے ہنکاما بھرا میں نے غور سے دیکھا اس کی آنکھیں کسی خونزدہ ہرنی کی طرح نظر آرہی تھیں۔

"تمہیں میرے ساتھ لٹالے چلنا ہوگا۔" میں نے حتمی لہجے میں کہا۔

"چلو۔ میں خود بھی تھانے جانے کا سوچ رہی تھی۔" اس کے بعد میں نے اسے کمرے میں بلا لیا۔ قارئین یہ کنول تھی اس نے ایک کڑی کو چھوڑ کر سب کڑیاں ملا دیں۔

آگے بڑھنے سے پہلے وہ باتیں آپ کے گوش گز ہر کردوں جن کا ذکر میں نے گول کر دیا تھا۔ اور جو مجھے حفیظ لے بتائی تھیں۔

بچے کو گود لیا تھا۔ میں نے تھانے کا پرانا ریکا رڈ دیکھا تھا تو اس بات کی تصدیق ہو گئی تھی اور میں نے یہ کام اسی دن کر لیا تھا جب حفیظ نے مجھے اپنا راز بتایا تھا۔  
حفیظ کو شک تھا کہ یہ بچہ اس کا ہو سکتا ہے۔ یہ تو اس کے دل کی آواز تھی اور شاید تمہیر کی بھی۔  
کنول نے اس بات کی تصدیق کر دی تھی کہ یہ بچہ اس کا اور حفیظ کا ہی تھا اور وہی اسے حفیظ کی گھٹی کی دلیز پر چھوڑ کر آئی تھی۔

اس سے پہلے اس نے اپنی کہانی سنائی تھی۔ یعنی امید سے ہونے کے بعد اس پر کیا گزری تھی۔  
اس نے بتایا کہ جونہی حفیظ نے اسے ذلیل کر کے واپس بھیج دیا تھا۔ اس کے دل میں یہ خیال آیا تھا کہ اپنے آپ کو ختم کر لے لیکن پھر یہ سوچ کر اس ارادے سے باز رہی تھی کہ اس کے اندر اپنے والے وجود کا کیا تصور ہے؟ وہ گھر جا نہیں سکتی تھی کچھ مہینے اس کے پاس تھے اس کی ایک دور پار کی خالہ قریبی شہر میں رہتی تھیں اور اس کے گھر والوں سے ناراضی تھی کنول سیدھی اس کے پاس چلی گئی اور اپنی آپ بیتی اسے جا سنائی۔ وہ بیوگی کی زندگی بسر کر رہی تھیں اس کا ایک بیٹا اور ایک بیٹی تھی اپنی اپنے گھر کی ہو گئی تھی اور بیٹا دیار غیر گیا ہوا تھا۔ خالہ نے کنول کے سر پر ہاتھ بھیرا اور اسے ہر قسم کے تعاون کا یقین دلایا۔ خالہ نے ایک شرط پر اس کا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا کہ جونہی بچہ پیدا ہو وہ اسے حفیظ کی دلیز پر چھوڑ آئے۔ کنول کے پاس یہ شرط ماننے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

اس نے ایسا ہی کیا۔ اور خالہ کے مرنے تک اس نے بچے کے متعلق سوچا بھی نہیں۔ لیکن خالہ کے مرنے کے بعد بچے کی محبت اس کے دل میں جا گئی اور وہ اس شہر میں آ گئی۔ اور ایک دن جب وہ پارک کے پاس سے گزری تو نہ جانے کیوں اس کے قدم پارک کے اندر چلے گئے کہتے ہیں خون کی کشش سوکھ سے بھی اپنی

طرف متوجہ ہے۔ وہ جیدی کی طرف کھینچی چلی گئی لیکن ظاہر ہے وہ اسے کیسے اپنا بیٹا سمجھ سکتی تھی بہر حال اس کے بعد وہ اکثر وہاں جانے لگی اور بچوں کے لیے ٹافیاں اور بسکٹ بھی لے جانے لگی۔ خیر اس کی کہانی جیسی تھی اس نے ایک جرم تو کیا تھا ایک نو مولود بچے کو چھوڑ گئی تھی۔ میں نے اس کا کیس سپر عدالت کر دیا تھا۔

لیکن اس کیس کی ایک اہم کڑی باقی تھی جیدی کو کون لے گیا تھا۔ کنول نے مجھے بتایا تھا کہ جب اسے جیدی کی گمشدگی کا پتہ چلا تھا اسے اپنا دماغ گھومتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ اسے اس دوران یہ چل چکا تھا کہ جیدی وہی بچہ ہے جسے وہ آٹھ سال پہلے حفیظ کی دلیز پر چھوڑ گئی تھی۔ لہذا حفیظ اور اس کی بیگم ثمنانہ کے متعلق بتانا چلوں کہ ان کی کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے انہیں جیدی سے بہت زیادہ پیار ہو گیا تھا اور اب اسی طرے پریشان تھے جیسے ان کا سنا بیٹا کھو گیا ہو۔

زندگی میں کیسے کیسے لہجے آتے ہیں انسان بے حس ہو جاتا ہے۔ شاید اس کے گناہ سانسے آ جاتے ہیں۔ ایک لمحے کی غلطی اس کے لیے سزا سن جاتی ہے۔

میں کچھ حفیظ کے ساتھ ہوا تھا۔ اس نے اپنی بیگم کو سب کچھ بتا دیا تھا کیونکہ کنول کو سپر عدالت کرنے سے پہلے میں نے حفیظ پر ساری صورت حال واضح کر دی تھی سب حالات ایسے ہو گئے تھے کہ وہ زیادہ دیر یہ راز چھپا نہیں سکتا تھا۔ دونوں نے کنول کے لیے ایک اچھا سا وکیل کر لیا تھا۔ خیر یہ معاملے تو اپنی جگہ پر تھا میرا مسئلہ اپنی جگہ پر تھا۔

میں جیدی کو ڈھونڈتا تھا۔ اس کا کوئی کھرا کھوج نہیں مل رہا تھا۔ ہنوز دلی دور است والا معاملہ تھا۔ میرے دل سے یہ دعا نکل رہی تھی کہ جیدی ہمیں زندہ سلامت مل جائے۔

جو بھی جرم کیا جاتا ہے اس کا کوئی نہ کوئی مقصد اور وجہ ضرور ہوتی ہے۔ جیدی کو کیوں اغوا کیا گیا تھا۔ اس کا



مقصداً بھی اندھیرے میں ہی تھا۔ کنٹرول کو میں نے اچھی طرح تفتیش کی، چکی میں پس کر دیکھ لیا تھا۔ اس کا کوئی ہرادہ نہیں تھا جیدی کو لے جانے کا۔ بقول اس کے وہ ایک خاص دن کے انتظار میں تھی۔ مگر اب تو سب کچھ حالت پلٹ ہو گیا تھا۔ ہم نے تجربوں کی ڈیوٹیاں لگائی ہوئی تھیں۔ دوا دھر ادھر سے سن گن لے رہے تھے۔ ایک بات میں یہاں آپ کو اور بتا دوں کہ ہم نے جاوید عرف جیدی کی تصویریں ارد گرد کے تھانوں میں بھجوا دی تھیں۔ مگر ابھی تک کوئی حوصلہ افزا خبر ہم تک نہیں پہنچی تھی۔

میں انہی خیالوں میں گم تھا کہ اے ایس آئی ابراہیم میرے کمرے میں داخل ہوا اور سلام دعا کے بعد جب وہ میرے سامنے بیٹھ چکا تو میں نے پوچھا۔

”آؤ.... بھئی کیا حال چال ہیں؟ پھٹیاں کیسی گزریں.....؟“

”بس سر..... شکر ہے بھائی اب کافی ٹھیک ہے۔“

”اوہ..... سوری بھئی یہ بات تو میرے ذہن سے نکل ہی گئی تھی کہ تم بھائی کے ایکسیڈنٹ کا سن کر چھٹی لے کر گئے تھے۔“

کچھ دیر ہم بھی باتیں کرتے رہے۔ پھر میں نے موجودہ کیس کے متعلق تفصیل سے اسے بتا دیا۔

”سر..... یہ تو کافی الجھا ہوا کیس لگتا ہے۔ اگر بچے کو اغواء پرائے نادان کے لیے لے جایا گیا ہے تو اب تک مجرموں کی طرف سے کوئی مطالبہ تو سامنے آنا چاہیے تھا۔“ اے ایس آئی نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے ماتھے پر سوچ کی ٹیکریں ابھرتی تھیں۔

”عجیب گورکھ دھندا ہے۔ یہ کیس کسی کرڈٹ بیٹھ ہی نہیں رہا۔ سب سے جواب طلب بات تو یہ ہے کہ

جیدی کو کیسے لے جایا گیا ہو گا؟“

”کیوں نہ سر جرائم پیشہ افراد کو تھانے میں لا کر نہیں تفتیش کی چکی میں پیسا جائے۔“

”نی الحال ایک دو دن انتظار کر لیا جائے تو بہتر ہے۔ پھر میں نے اے ایس آئی کو اس کی وجہ بتائی تھی۔“

”ٹھیک ہے سر..... میں بھی اس لائن پر کام کرتا ہوں۔“ وہ چلا گیا اور میں سوچ کے تانے بانے بیٹھے لگا۔ کچھ دیر کے بعد سپاہی چائے رکھ کر چلا گیا اور میں اس سے دو دو ہاتھ کرنے لگا۔

تھانے میں چھوٹے مٹولے لڑائی جھگڑے کے کیس بھی آتے رہتے ہیں۔

شام سے ذرا پہلے ایک معزوب کو لایا گیا۔ میں نے اس کے زخموں کا معائنہ کیا۔ پانی زخم معمولی نوعیت کے تھے صرف ایک زخم ذرا گہرا تھا۔ جو ہارو پڑا تھا۔ یہ کسی

چاقو کا زخم تھا۔ اس دور میں بد معاشوں اور جرائم پیشہ لوگوں کے پاس کھٹکے سے کھٹنے والے چاقو ہوتے تھے۔

معزوب کے ساتھ دو بندے بھی آئے تھے۔ ایک بندے کو میں نے اپنے پاس بٹھا لیا اور دوسرے کو معزوب کے ساتھ سول اسپتال بھیج دیا۔ ساتھ سپاہی

انور کو بھی بھیج دیا تھا۔

جو بندہ میرے پاس رہ گیا تھا اس کا نام آصف معلوم ہوا۔ بندے کی عمر کا اندازہ میں نے چالیس سال کے قریب کرپ لگایا۔ رنگ ڈرا سا نولا اور چہرہ بیضوی

تھا۔ ہلکی ہلکی موٹائیں اس نے چھوڑی ہوئی تھیں۔

اس سے لڑائی کی جو کہانی سامنے آئی وہ میں اپنے الفاظ میں بیان کر دیتا ہوں۔

اس نے بتایا کہ عارف (معزوب) کو صاحب نے مخبر سے زخمی کیا ہے عارف کا بازو میں ایک چائے کا چھوٹا سا بول تھا۔ صاحب اکثر اس کے ہونٹوں میں

چائے پینے آتے تھے۔ آج شاید وہ غصے میں تھے۔ انہوں نے چائے کا ایک گھونٹ لے کر پیالی میز کے

اوپر بٹخ دی اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر تیر کی تیزی سے عارف کے پاس گئے اور اسے گالی دے کر بولے۔

"یہ چائے ہے..... اس میں تو چینی ہی نہیں ہے۔"  
"دیکھیں صاحب انسان سے بھول چوک ہو جاتی ہے۔ آج غلطی سے چینی نہیں ڈال سکا آپ تشریف رکھیں۔ میں آپ کوئی چائے بنا دیتا ہوں۔ عارف نے گالی پر خون کے ٹھونٹ پیتے ہوئے کہا۔

"اب تم چائے کو رہنے دو..... تم انتہائی..... ہو..... یہ ایک غلیظ گالی تھی۔"

عارف نے چائے پھینکنے والے لمحے سے اس کے ہاتھ پر ضرب لگائی اور غصے سے بولا۔

"صاحب! اپنی زبان کو لگام دو میں یہاں مزدوری کرتا ہوں۔ گالیاں سننے نہیں آتا۔"

اس کے بعد صاحب نے اچانک جیب سے منجر نکال لیا اور عارف پر حملہ کر دیا۔

لوگ دوڑ پڑے لیکن چھڑاتے چھڑاتے عارف کو اتنے زخمی کئے جس کا ذکر آ چکا ہے۔

بہر حال میں نے آصف کو کانسٹیبل وزیر کی ہیرک میں شہاد دیا۔ اور معزوبہ غیرہ کا انتظار کرنے لگا۔

آدھے گھنٹے بعد وہ آئے ڈاکٹر نے رپورٹ بنا دی تھی جس میں زخموں کی تفصیل درج تھی۔

عارف نے مجھے ایک کہانی سنائی۔ جسے سن کر میں اچھل پڑا۔

صاحب نے عارف کو قتل کی دھمکی بھی دی تھی۔

میں نے محرو کو بلا کر عارف اور اس کے ساتھ آئے ہوئے بندوں کو اس کے ساتھ بھیج دیا۔ آصف کو بھی کانسٹیبل سے ہیرک سے بلا لیا تھا۔ میں نے محرو کو سمجھا دیا تھا کہ رپورٹ میں کیا کیا لکھتا ہے۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد ہمارا مطلوبہ بندہ ہمارے سامنے تھا۔ سیاہی انور اسے لایا تھا اور لب میرے اشارے پر کسی حکم کے منتظر جن کی طرح اس کے سر

مسلط تھا۔

"ہاں بھئی..... صاحب! عارف کو کیوں زخمی کیا ہے؟ اور منجر کیوں اپنے پاس رکھا ہوا ہے؟"

"جناب! دراصل آج میرا بیوی کے ساتھ جھگڑا ہو گیا تھا اس لیے میں غصہ میں تھا اور تھانیدار صاحب! میں عارف کے پاؤں میں گر کر معافی مانگ لوں گا اور اس کو کچھ پیسے بھی دے دوں گا۔"

"اچھا..... میں نے ہنگاماً بھروسہ اسی لیے غصے کو حرام قرار دیا گیا ہے۔ بہر حال پھلکی چائے کی وجہ سے اتنا مشتعل ہونا سمجھ میں نہیں آتا۔"

"وہی..... یہ کوئی نفسیاتی گروہ ہے۔"

"کیا مطلب.....؟" میں نے اسے گھورا۔ اب تم اپنے آپ کو پاگل ظاہر کرو گے۔"

"تھانیدار صاحب! اگر چائے میں چینی نہ ہو تو مجھے غصہ آ جاتا ہے آج بیوی کے ساتھ بھی اسی بات پر جھگڑا ہوا تھا اور جب ہوٹل میں بھی پھلکی چائے سامنے آئی تو..... وہ خاموش ہو گیا۔"

قارئین! آپ اس بات پر حیران نہ ہوں! ہر بندے میں کوئی نہ کوئی ایسا بات ہوتی ہے جسے سن کر حیرانگی ہوتی ہے۔

وہ نیکی کہنا چاہتا تھا کہ اس کا غصہ ساتویں آسمان کو چھونے لگا تھا۔ ہم اسے اس سے بھی اوپر پہنچانا چاہتے تھے۔ کیونکہ اس کا جرم بہت بڑا تھا۔

"میں نے اسے نیکی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ جب تمہیں اس بات پر غصہ آ جاتا ہے تو تم نے منجر کیوں اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔"

یہ منجر تو مجھے دیسے ہی پسند آیا تھا۔ اس نے بے خیالی میں منجر جیب سے نکال کر میرے سامنے رکھ دیا۔

لگتا تھا اس کا دماغ کام کرنا چھوڑ چکا ہے۔ یہ ایک خوبصورت منجر تھا۔ اس کا دستہ ہانگی دانت کا تھا۔

میں نے منجر اٹھا کر اپنی میز کی صاف میں رکھ لیا۔



”کیا مطلب تھا نیدار صاحب! بھجرا آپ نے میز کی دراز میں کیوں رکھا ہے؟“

”یہ لڑکھائی ہے۔“ میں نے ذومستی لہجے میں کہا۔

”میں نے کسی کو قتل نہیں کیا؟“

”زخمی تو کیا ہے اور قتل کی دھمکی بھی دی ہے۔“ میں

نے خشک لہجے میں کہا۔

وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھنے لگا۔

میں اسے اس اسٹیج پر لے آیا تھا کہ کسی تشدد کے بغیر

اس نے سب کچھ اگل دینا تھا۔ لوہا گرم تھا میں نے اس

پتہ خری چوٹ لگاتے ہوئے کہا۔

”جیدی... کہاں ہے؟“

”جے... دی... دی“ اس کو چمکاتا گیا۔ سپاہی

نے اسے پکڑ لیا۔ میرے اشارے پر کرسی پر بٹھایا اور

دوڑ کر اس کے لیے پانی لے آیا۔

پانی پی کر وہ ذرا سنبھلا اور پھر اس نے ہمیں سب

کچھ بتا دیا۔

کہتے ہیں جب انسان گرتا ہے تو اس کی کوئی حد

نہیں ہوتی۔

یہ لالچ، خود غرضی اور بے حسی کی داستان ہے۔ پہلے

یہ بتا دوں کہ ہمارا مجرم حنیف تھا۔ جی ہاں حنیف کا بھائی۔

اسے سب حالات کا علم تھا۔ اسے یہ بھی پتہ چل

چکا تھا کہ اس کی بھابھی کبھی بھی ماں نہیں بن سکتی۔

جیدی اس کی آنکھوں میں کھلکتا تھا۔ دراصل وہ تمام

جائیداد پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ اس نے سوچا کہ

اگر جیدی کو اغوا کر کے مار دیا جائے تو راستہ صاف ہوسکتا

ہے۔ اس کے بعد اس کا ارادہ اپنی بھابی کو بھی مارنے کا

تھا۔ ایسے بندوں کی سوچ سچی ہوتی ہے۔ وہ کوئی جرم

کرنے سے پہلے گہرائی میں نہیں سوچتے۔ ان کا ذہن

یہ سوچ ہی نہیں سکتا کہ آیا حالات ان کی سوچ کے

مطابق ہوں گے بھی کہ نہیں؟

وہ جیدی کا چچا تھا۔ ظاہر ہے جیدی اس سے بالوں

تھا۔ بلکہ وہ زیادہ تر اپنے چاچو کے ساتھ ہی رہتا تھا۔

اس لیے اسے اغوا کرنے میں اسے زیادہ پریشانی نہیں

ہوئی۔ پریشانی تو اس وقت ہوئی جب دوسرے دن اس

نے گھر جانے کی ضد شروع کر دی۔ اس دوران

حنیف نے بھجرا خرید لیا تھا۔ اس نے بھجرا اس کی شہد رگ

پر رکھتے ہوئے کہا۔ چند دن خاموشی سے رہو پھر میں

تمہیں لے جاؤں گا۔

سب سے خوش آنسو بات یہ تھی کہ جیدی ابھی زندہ

تھا۔ اس کی زندگی کے دن ابھی پورے نہیں ہوئے تھے۔

دراصل جس جرائم پیشہ بندے کے گھر جیدی کو رکھا گیا

تھا اس نے یہ مشورہ دیا تھا کہ پہلے اغوا ہرائے تاوان کے

سلسلے میں لاکھ دلا کھاتھیا لیا جائے لیکن ابھی یہ معاملہ

زیر غور ہی تھا کہ مجرم ہمارے قاپو آ گیا۔

ظاہر ہے ہم نے جیدی کو بازپا کروانے کے

علاوہ حنیف کے ساتھ ہی کو بھی گرتا کر لیا تھا۔

عارف نے اغوا ہوائے دن جیدی کو حنیف کے

ساتھ شام ڈھلے شہر سے باہر دیکھ لیا تھا عارف وہاں

اپنے ایک قریبی رشتے دار کے جنازے میں شرکت

کے لیے گیا تھا۔ لیکن اس کے دل میں یہ خیال نہیں آیا

تھا کہ چچا (جب حنیف نے جیدی کو اپنا بیٹا بنا لیا تھا تو وہ

چچا ہی تھا) بھتیجے کو اغوا کی نیت سے لے جا رہا ہے۔

عارف کو ایک دن پہلے ہی پتہ چلا تھا کہ جیدی لا پتہ

ہے وہ ابھی حنیف کو بتانے ہی والا تھا کہ یہ واقعہ ہو گیا

اسے یقین ہو گیا تھا کہ حنیف نے ہی جیدی کو اغوا کیا

ہے اور اس طرح یہ بات حنیف سے پہلے ہم تک پہنچ گئی

اسے کہتے ہیں کہ خود اپنے جال میں میاؤں گیا۔



# درستی حانی علاج

حفظ شہیر احمد

عقلم خان... کراچی

جواب: نماز کی پابندی کریں فجر کی نماز کے بعد ایک تسبیح سورۃ قریش اول و آخر 11/11 مرتبہ درود شریف کا رو بار ٹھیک ہونے کے لیے تصور کار و بار کا رکھ کے پڑھیں۔ عشاء کی نماز کے بعد 41/41 مرتبہ سورۃ الفلق سورۃ الناس پڑھ کے اپنے پورے جسم پر دم کریں پانی پر بھی۔ وہ پانی پورا دن استعمال کریں اور ایک بوتل پر بھی وہ دکان پر چھڑک دیں یہ پورا عمل روزانہ کرنا ہے۔ روزانہ استعمال بھی رکھنا ہے اور چھڑکنا بھی ہے صدقہ بھی دیں۔

صبا خان... کراچی

جواب: نورین عشاء کی نماز کے بعد تین مرتبہ سورۃ عبس پڑھیں۔ پڑھتے وقت یہ تصور ہو کہ جو رکاوٹ اور جو بندش ہے رشتہ ہو جائے میں وہ ختم ہو جاتا ہے۔ پھر دعا بھی کریں فجر کی نماز کے بعد سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ پڑھیں (اول و آخر 11/11 مرتبہ درود شریف) اچھا رشتہ بننے کی دعا کریں۔

خوشید شریف... آسٹریلیا

جواب: عشاء کی نماز کے بعد سورۃ قریش 111 مرتبہ (اول و آخر درود شریف 11/11 مرتبہ) دعا کریں کہ اچھی جاہ ہندی مل جائے باقی مسئلہ جاہ کے بعد حل کرے گا۔

گلشن بانو عمرانہ صبحان... کلا

کوٹ بکھر جواب: بظاہر آپ کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے شوہر اور دیود پر بندش ہے اولاد کی۔ آپ نے نام مع والدہ کے نہیں بتایا۔

بعد نماز فجر سورۃ آل عمران آیت نمبر 38

111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

بعد نماز مغرب اور عشاء۔ سورۃ اخلاص سورۃ الفلق سورۃ الناس 11، 11 مرتبہ۔ بندش کے توڑ کے لیے۔ صدقہ بھی دیں۔ یہ وظائف آپ سب نے کرتے ہیں۔

مسرت جبین... ضلع ساہیوال جواب: رشتوں کے لیے: (تمام بہنیں کر سکتی ہیں)۔ بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کریں جہاں بہتر ہو میں ہو۔ اللہ تعالیٰ راستہ نکل دے گا۔

تنویر مجید بعد نماز عشاء سورۃ قریش پڑھے 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کرے اپنے لیے کام سکے۔

سنہ نمبر 3: جب گھر میں چٹنی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مؤمل پڑھ کر دم کریں اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ لڑائی جھگڑاؤں کے لیے۔

فرزانہ شفاق... بہاولپور جواب: آپ کو وہ وظائف چھوڑنے نہیں چاہیے تھے بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں اور ہر نماز کے بعد بسم اللہ پوری 121 مرتبہ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ نیت ہو کہ جو رکاوٹ آ رہی ہے وہ ختم ہو جائے رشتے میں۔ یہ وظائف جاری رکھیں جب تک رشتہ نہ ہو میں بھی دعا کروں گا۔

رضوانہ الیاس... گوجرانوالہ جواب: بعد نماز مغرب سورۃ الفلق سورۃ الناس 21، 21 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔

بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف روزی کے لیے۔ گھر کے تمام افراد کر سکتے ہیں۔



انیلہ ذو القرنین... بحریہ ٹانپوں

جواب:- مسئلہ نمبر 3.1:- "یا ودود" 1000 مرتبہ  
اولیٰ آخری 11.11 مرتبہ درود شریف۔ وظیفہ بعد نماز فجر  
یا بعد نماز عشاء کریں۔ پڑھ کر بوتل پانی پر دم کر لیں۔ وہ  
پانی کھانا پکاتے ہوئے اس میں ڈالیں اور دن میں ایک  
بار پلا بھی دیں بچوں اور شوہر کو۔ بوتل کا پانی ہفتہ استعمال  
کریں۔ یہ عمل ہر ہفتہ کرنا ہے۔ لڑائی جھگڑے نہیں ہوں  
گے آپ دونوں کے درمیان محبت رہے گی۔

مسئلہ نمبر 2:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111  
مرتبہ اولیٰ آخری 11.11 مرتبہ درود شریف روزانہ۔ اچھی  
اور جلد نوکری کے لیے دعا کریں۔

گلی (لالی)۔۔۔ چکوال

جواب:- بعد نماز فجر "یا قدوس" 101 مرتبہ اولیٰ آخری  
3.3 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت معنی ذہن میں  
ہوں اور مقصد بھی۔ دعا بھی کریں ان شاء اللہ جلد چھوٹ  
جائے گی۔

بعد نماز عشاء سورۃ فتحہ 41 مرتبہ اولیٰ آخری  
11.11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھ کر اپنے پورے جسم پر دم  
کریں صحت کے لیے۔

عنبرین گل..... مظفر گڑھ

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- سورۃ والضحیٰ 41  
مرتبہ۔ اولیٰ آخری 11.11 مرتبہ درود شریف۔ فجر کی سنت  
اور فرض کے درمیان اور نماز مغرب سے اتنی پہلے کہ وظیفہ  
تکمل کر کے جب دعا مانگیں تو مغرب کی اذان شروع

ہو جائے۔

پڑھتے وقت تصور ہو کہ شوہر اور سسرال والے خوشی  
سے لینے آ رہے ہیں۔ دعا بھی کریں۔

مسئلہ نمبر 2:- روزگار کے لیے بعد نماز عشاء سورۃ  
قمریش 111 مرتبہ اولیٰ آخری 11.11 مرتبہ درود  
شریف۔ گھر کے تمام افراد کر سکتے ہیں۔ معاشی حالات  
کے لیے۔

مسئلہ نمبر 3:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر  
74 70 مرتبہ اولیٰ آخری 11.11 مرتبہ درود شریف۔ جلد  
اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الفلق سورۃ  
الناس 11.11 مرتبہ پڑھ کر دم کریں رکاوٹیں ختم  
کرنے کے لیے آپ دونوں ہمیں کریں ابو کے لیے  
دعا کریں۔



<http://facebook.com/elajbilquran>  
[www.elajbilquran.com](http://www.elajbilquran.com)

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف  
انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔  
عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی  
صورت میں ہمارا کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔  
ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔  
rohanimasall@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے ستمبر 2014ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

## خوشبو سخن

### عمر اسرار

میں منتظر ہوں

نئی روشن صبحوں میں، اپنے تلی ساتھیوں میں  
اب رقصاں بونفوں پر ہم  
پردہ روشن ہمیں جب ڈھل جائیں  
لڑاں ہمیں پھیل جائیں  
تلی ساتھی چھڑ جائیں  
تو غم نہ کھانا

لوٹ آنا

میں منتظر رہوں گی

بہارِ دلوں میں چاند گر میں

پرندوں سے آشیاں دانا

بہارِ دلی گزر جائیں جو

غزلاں پیڑوں سے لپٹ جائے

پرندے آشیاں چھوڑ جائیں

تو غم نہ کھانا

لوٹ آنا

میں منتظر رہوں گی

محبوبوں کے سہاگل پر ہم سفر بنانا

سیاہ چٹا اور مسکراتا

شوریدہ سر لہروں میں چلے ہاتھ ہم سفر کا

تو غم نہ کھانا

لوٹ آنا

میں منتظر رہوں گی

ابھی تو خوش ہوسوج میں مست ہو

لحہ جو کوئی کرب کا آ

الم نے جب قصصیں بدایا

تو غم نہ کھانا

لوٹ آنا

میں منتظر رہوں گی  
میں منتظر رہوں گی

ریحانہ مجیدہ..... لاہور

غزل

خوش حراچی ملی ہے دراشت میں مجھے  
دنگوں کے سمندر میں مسکراتا فرض سمجھتا ہوں  
کیا جس نے پھارہ ہلکا سا بسم مجھ پر  
تبسم سود کے ساتھ لوٹنا فرض سمجھتا ہوں  
خود غرضی دنیا کی بھی نہ کر سکی مجھے بد ظن  
غرض مند چہروں کو بے غرض سمجھتا ہوں  
روشن ہے سوچ میری جلانے رکھتا ہوں امیدوں کا چراغ  
درو کہے زمانہ جس شجر کو اسے سرسبز سمجھتا ہوں  
تو جین ہے این آدم کی احساس محبت کا شتم ہو جانا  
احترام آدمی کے راعیوں کو صاحب عقل و خرد سمجھتا ہوں  
یہی ہے جہم فاروقی میرا کہ جلتا ہے زمانہ جس پر  
درو (مند) ہوں درمندوں کا درو سمجھتا ہوں  
میر فاروقی ارشد..... نورث عباس

غزل

محبت کے تقاضوں کو بھانا ٹھیک لگتا ہے  
غم دل کو چھپا کر مسکراتا ٹھیک لگتا ہے  
زمانے کا گلہ کرنا کوئی اچھا نہیں لگتا  
جو اچھے لوگ ہیں ان کو زمانہ ٹھیک لگتا ہے  
دفا کے تیر اس جانب جفا کے تیر اس جانب  
ابھی دیکھیں گے ہم کس کا نشانہ ٹھیک لگتا ہے  
حقائق کا جنہیں نہ ہر اب پہنے کی نہیں عادت  
ابھی عشق و محبت کا نشانہ ٹھیک لگتا ہے  
کبھی عقل و خرد کی بات پر روئے کوئی چاہتا ہے  
کبھی نادانیوں پر کھٹکھٹانا ٹھیک لگتا ہے  
حسین لگتا ہے مجھ کو اور بھی نصیحت کی حالت میں  
میری باتوں پر اس کا تمنا ٹھیک لگتا ہے  
لگی ہے پاؤں میں پہندی نکل سکتے نہیں گھر سے  
قربم سے نہ ملنے کا بہانہ ٹھیک لگتا ہے



ریاض حسین قمر..... منکلا ذیم

غزل

کیسی یہ تمہائی ہے  
تجھ سے جا ٹھکرائی ہے  
کس کس کو ہٹا دوں میں  
کتنا وہ برجائی ہے  
اپنے ہی گھر والوں نے  
گھر میں آگ لگائی ہے  
بھول گیا تھا جس کو میں  
اس نے جان بھائی ہے  
جس سے اس کو فیض ملے  
بات دی سمجھائی ہے  
ماتا اپنا کوئی نہیں  
ساتھ اک تنہائی ہے

قد پرانا . رولپنڈی

غزل

کچھ بھی باقی بچا نہیں سنانے کو  
میریں آئے تھے پھر مٹانے کو  
ایک ہی پل میں بدل گیا سب کچھ  
جانے لب کیا ہو گیا زمانے کو  
جنم سے اپنا رشتہ تھا کوئی  
آئے تھے دو بھی اہل دیاں جہانے کو  
تجھ سے کسی نے کہا پلٹ آئے کو  
رہ گئیں دل میں پھر یادیں ستانے کو  
دل کو جل کے راکھ ہو چکا جاوید  
لوہ کیا رہ گیا بتا جانے کو  
عمر اسلم جاوید..... فیصل آباد

تشویش

رات عجیب سی بات ہوئی  
برسوں بعد میں گزری تھی  
ان دستوں سے ان گلیوں سے  
جن دستوں پہ جن گلیوں سے

جن دستوں پہ جن گلیوں میں  
ہم وقت گزارا کرتے تھے  
وہ دلیں تمہارا اپنا ہے  
پر بات عجیب سی بات ہوئی  
اس دلیں کی سر و فضاؤں نے  
مجھے روک لیا اور پوچھا  
جو بن تیرے مر جانے کی باتیں کرتا تھا  
کہاں سے وہ اس کے دلوں کے کہاں گئے  
تم سے پھٹ کر کیسے زندہ ہے؟

فیہم سیکین مدنی

غزل

قیس ہیں خرید سے باہر  
بات گفت و شنید سے باہر  
دیکھو مفلس غریب بیٹھا ہے  
تحفل جشن عید سے باہر  
پیر جی ہو گیا کالا کبیرا  
دستوں سرید سے باہر  
آج جو ہو رہا ہے دنیا میں  
نہ تھا ماضی بعید سے باہر  
ہونے جاں غلوں و پیار و وفا  
میرے دور جدید سے باہر  
دے گواہی اگر چہ ہو منصف  
ڈر دل چشم دید سے باہر  
کھر و نیر ہے دل کی مایوسی  
کچھ نہیں ہے امید سے باہر

نیر رضاوی..... لہذا آباد



# ذوقِ گہی

مغان احمد

کہنے ہو کر پانی پینے کے نقصانات  
آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کے مطابق پانی پینے  
کی چھ سنتیں ہیں۔

پانی ہمیشہ ہینٹہ کر بسم اللہ پڑھ کر سیدھے ہاتھ سے  
دیکھ کر تین سانس میں پینا چاہیے۔ پانی پینے کے بعد الحمد  
لہ کہنا چاہیے اس لیے ہمیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت  
کے مطابق پانی پینا چاہیے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے  
طریقے کے مطابق پانی نہ پینے کے بہت سے نقصانات  
ہیں جو درج ذیل ہیں۔

• کھڑے ہو کر پانی پینے والا انسان شیطان کا ساتھی  
بن جاتا ہے۔

• کھڑے ہو کر پانی پینے سے پیاس نہیں بجھتی۔  
• کھڑے ہو کر پانی پینے سے انسان کا پیٹ بڑھتا  
ہے۔

• کھڑے ہو کر پانی پینے سے مثانہ میں پتھری پیدا  
ہوتی ہے۔

• کھڑے ہو کر پانی پینے سے شوگر کا مرض لاحق  
ہو جاتا ہے۔

• کھڑے ہو کر پانی پینے سے انسان کا نظام انہضام  
خراب ہو جاتا ہے۔

• ان تمام بیماریوں سے بچنے کیلئے آپ صلی اللہ علیہ  
وسلم کے طریقے کے مطابق پانی پینا چاہیے۔

داعیہ ساحر محمد حنیف جہانیاں منڈی  
حضرت شیخ سعدی رحمہ اللہ تعالیٰ  
کا واقعہ

میں نے کبھی زمانہ کی گردش کی شکایت نہیں کی زمانہ  
کے عادات سے کبھی منہ نہیں بٹاؤ مگر اس وقت کہ  
میرے پاؤں میں جوتے نہیں تھے اور خریدنے کے لیے

پیسے بھی نہیں تھے۔ اسی حال میں کوفہ کی جامع مسجد آیا  
رنجیدہ دل میں نے وہاں ایک آدمی کو دیکھا جس کے  
پاؤں ہی نہیں تھے۔ میں نے حق تعالیٰ کی نعمت (پاؤں  
ہونے کا) شکر ادا کیا اور جوتے نہ ہونے پر صبر کیا۔  
(گلستان ص ۱۱)

فائدہ انسان کو اپنے سے کم درجہ آدمیوں پر نظر رکھنی  
چاہیے اس لیے کہ ایسا کرنے سے شکر کی توفیق ہوتی ہے۔  
محمد عارف اللہ نثار..... لکھنؤ کاڑھ

نہالا ہے دھالا

۱۔ آم کے آمہار ٹھیلیوں کے دام کیسے وصول ہوتے  
ہیں؟

• جب خوبصورت بیوی کے ساتھ ڈھیر سارا جہیز  
بھی ہاتھ آئے۔

۲۔ بستی گنگا میں ہاتھ کیسے دھوئے جاسکتے ہیں؟  
• جب سر وہاں کی منچلے کو جوتے پڑ رہے ہوں تو  
آپ بھی اپنا قصداں لیجئے۔

۳۔ آج کل لوگ وعدہ وایفا کیوں نہیں کرتے؟  
• نام کی پراہم کی وجہ سے۔

۴۔ اگر کوئی کریم واقعی رنگ گودا کر دے تو؟  
• سمجھ لیجئے کہ یہ کریم جعلی ہے۔

۵۔ اصل پھول اور مصنوعی پھول میں کیا فرق ہے؟  
• صرف کانٹوں کا

۶۔ آج کل بھولا بادشاہ کسے کہتے ہیں؟  
• جو صرف مطلب کی بات سمجھے۔ کیا سمجھے۔

ریاض بیت حسن ابدال

قیمتی موتی

• اگر آنکھیں راستوں کے مناظر میں نہ ابھریں تو  
منزل پر پہنچ کر تھک جاتی ہیں۔

• کسی انسان کو دکھ دینا اتنا آسان ہے جتنا سمندر  
میں پتھر پھینکنا مگر یہ کوئی نہیں جانتا کہ وہ پتھر کتنی گہرائی میں  
گیا ہوگا۔

• کسی بھی چیز کو باہر ڈھونڈنے سے بہتر ہوتا ہے کہ



ہندہ پہلے اپنے اندر کی تلاش کے لئے جو ہر نہیں مل رہا وہ اپنے اندر ضرور مل جاتا ہے۔

ہمارے دلوں میں اتنی تھوڑی جگہ کیوں ہے کہ ہم تمام ہشتوں سے ایک جیسی محبت نہیں کرتے۔

شاید حسن..... اوکاڑہ

گھوٹل یونٹ

پولیس..... پھپھٹانے اور

چور..... صفائی کرے ڈورہٹ کے

ڈاکو..... سر اٹھا کہ جیو

محکمہ صحت..... خالص ہی سب کچھ ہے

ڈاکٹر..... شاید زندگی شاید موت

صدر..... جیسے چاہو جیو

اینٹی کرپشن..... یہی تو ہے دوغلا پن

اسمبلی..... چھوڑو گرما گرمی رہو کول یار

سیاستدان..... روپیہ کھایا پیا ہضم کیا

راشٹر مٹر..... کھاؤں گا نہیں تو بڑا کیسے ہوں گا

صحافی..... نام ہی کافی ہے

جواری..... یہی تو زندگی ہے

شوہر..... بٹالی سے طبیعت صاف چہرہ شاداب

صدقہ مختار..... ہوسل مصروف

جھوٹ کی سوائیں

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "جب آدمی

جھوٹ بولتا ہے تو (رحمت) کے فرشتے اس سے ایک سال

دور ہو جاتے ہیں اس بدبو کے باعث جو جھوٹ بولنے

سے پیدا ہوتی ہے (جامع ترمذی)۔

● جھوٹ بولنے والے کا دل سیاہ ہو جاتا ہے اور وہ

اللہ کے نزدیک جھوٹا لکھا جاتا ہے (موطا امام مالک)۔

● رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "اس شخص

کے لیے ویل (یعنی جہنم) ہے جو لوگوں کو ہٹانے کی

خاطر جھوٹی باتیں سناتا ہے اس کے لیے ویل ہے۔"

(ابوداؤد ترمذی)

● نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جھوٹی گواہی کو بڑے

گناہوں میں شمار کیا ہے (بخاری و مسلم)۔  
نور الدین..... ناگرو

ماضی، حال، مستقبل

جو وقت چلا جاتا ہے ماضی اسے ہم واپس نہیں لاسکتے

اور آنے والے وقت مستقبل کو روک نہیں سکتے لیکن ان

دونوں کے درمیان میں جو وقت آتا ہے حال ہے۔ اس

میں ہم کچھ ایسا کر سکتے ہیں جس سے ماضی میں کمی

غلطیوں چھپ جائیں اور ہمارا مستقبل سنور جائے۔

انصاف اور..... بھاول

انمول موتی

● مومن وہ ہے جو خوشحالی میں شکر اور مصیبت پر صبر

کرتا ہو۔

● کسی تصویر کے اتنا قریب مت جاؤ کہ وہ دھندلی

نظر آئے۔

● حسن شکر میں نہیں رہی کوئی گولی ہے۔

● جب آپ کا کام ہو جائے تو ناکامی سے ملنے والا

مجبوری نہ ہو۔

راشد امین کوٹ اور

خواہش

زندگی میں انسان کسی چیز کی دل سے خواہش کر سکتا

ہے لیکن اسے حاصل نہیں کر سکتا۔ کچھ خواہشات حسرت

میں تبدیل ہو کر رہ جاتی ہیں اور یہ حسرتیں ایک گہرے غم بن

جاتی ہیں اور زندگی میں دو باتیں بڑی تکلیف دہ ہوتی ہیں

ایک جس کی خواہش ہو اس کا نہ ملنا اور دوسری جس کی

خواہش نہ ہو اس کا مل جانا۔

کاش.....

خواہشات جو ہم نہیں اہل دل کرتا ہے وہ پوری

ہو سکتی۔ !

احمد عباس..... کوٹ اور

☞

# ابن صفی کا تخلیقی ادبی رجحان

محمد عارف اقبال



آخری وقت تک زندہ رہا۔ یہ دونوں شخصیتیں ایک ہی ذات میں جمع تھیں اور ان میں کوئی آدیرش نہ تھی۔ اسرار احمد ناردی دماغ کے جانشین اور نردن و بیان کے استاد حضرت نوح ناردی کے پیچھے تھے۔ زبان و بیان کے نکات انہیں ورثہ کے طور پر ملے۔ جذبات و افکار ان کے اپنے تھے۔

اردو دنیا کے معروف گلشن رائٹر ایم اے راحت اپنے محبوب اور محسن ادیب ابن صفی کے بارے میں کیا لکھتے ہیں، ذرا ملاحظہ کیجئے:

”سینتالیس سال سے ظلم کو زندگی کا سہارا بنا رکھا ہے۔ تھوڑا سا فکروں کا کھیل آگیا ہے لیکن جس ہستی کے بارے میں کچھ کہتا ہے اس کے لیے الفاظ کی

غائبیہ ماریج یا اپریل 1958 کی بات ہے جب ”نئے افق“ کراچی کے ایڈیٹر جناب مشتاق احمد قریشی اردو کانٹ، کراچی کے آفس میں ہائے اردو مولوی عبدالحق صاحب سے ملے اور ابن صفی کے بارے میں ایک مشہور و معروف ادیب کی شکایت کی تو مولوی عبدالحق مرحوم نے مشتاق احمد قریشی سے بر ملا فرمایا تھا:

”اردو پر ابن صفی کا بڑا احسان ہے۔“

ابن صفی مرحوم (پ: اپریل 1928ء - د: 26 جولائی 1980ء) کے چہیتے شاعر و مشتاق احمد قریشی لکھتے ہیں:

”ابن صفی کے ساتھ ساتھ اسرار احمد ناردی بھی



پاز گیری ممکن نہیں۔ سولوگ قلم کو سادگی کی سیاحتی میں ڈبو کر سچ لکھنا زیادہ بہتر تھا۔ میرا تعلق ہندوستان کے شہر علی گڑھ سے ہے۔ تفصیل میں نہیں جاؤں گا۔ چھوٹی عمر تھی۔ بچوں کی کہانیاں پڑھتا تھا۔ ایک لائبریری سے رابطہ تھا، اس دن کوئی کہانی نہ ملی تو لائبریرین نے ایک کتاب دے کر کہا اسے پڑھو۔ اس کتاب کا نام پتھر کی چیخ تھا۔ یہاں سے ابن صفی سے عشق ہوا اور یہ عشق اس منزل تک لے آیا کہ خود تحریر نگار بن گیا۔ بھد خلوص سے اعتراف کر رہا ہوں کہ انہیں پڑھ کر میں نے پڑھنا سیکھا۔ لکھنا تو بہت بعد کی بات ہے، اور میں ہی نہیں، آج ایسے بے شمار لکھک ہیں جو محترم ابن صفی کے بتائے راستے پر چل کر خود کو ادیب کہلوا رہے ہیں۔ جن میں میں بھی شامل ہوں۔“ (خصوصی تحریر ۲۱۰۲)

جاسوسی ادب کے حوالے سے اردو دنیا کے عظیم ادیب اور ناول نگار ابن صفی کی ادبی خدمات کا اعتراف اردو کے چند ادیبوں اور نقادوں نے بھلے ہی نہ کیا ہو لیکن ایک دنیا جانتی ہے کہ ابن صفی کا قد اردو ادب میں نہ صرف بلند تھا بلکہ منفرد اسلوب و ناول نگاری میں وہ اپنے فن کے سوجد بھی تھے اور خاتم بھی۔ اس کا بخوبی اندازہ ان کے (250 سے زائد) شاہکار ناولوں کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔ ان ناولوں کے حوالے سے ماہر اقبالیات اور تاریخ دان خرم علی شفیق کی دو کتابیں ”سائیکو مینشن“ اور ”رانا پلس“ شائع ہو چکی ہیں۔ خرم علی شفیق نے ابن صفی کی یافت علامہ اقبال کے ”مرد بزرگ“ میں کی ہے۔ علامہ اقبال کے الفاظ میں:

اس کا انداز نظر اپنے  
زمانے سے جدا  
اس کے احوال سے  
محرم نہیں پیران طریق

ابن صفی جاسوسی ناولوں کی طرف کیوں آئے اس

کا پس منظر انہوں نے اپنے ایک مضمون ”یہ قلم خود“ میں بیان کر دیا ہے۔ انہوں نے کلاسیکی اور خلی ادب کا وسیع و عمیق مطالعہ کیا تھا۔ ابتدا ہی سے شاعری، انشا پردازی اور افسانہ نگاری ان کا خاص میدان رہا۔ جاسوسی ادب تخلیق کرنے سے قبل ان کی 100 سے زائد تخلیقات ماہنامہ کھیت، الہ آباد اور دیگر رسائل میں شائع ہوتی رہیں۔ افسوس کہ ان تخلیقات کا بیشتر حصہ ضائع ہو چکا ہے۔ افسانہ نگاری اس وقت شروع کی تھی جبکہ وہ ساتویں کلاس کے طالب علم تھے۔ اس زمانے کے معروف ادیب اور بہت روزہ شاہد کے مدیر عادل رشید نے انہیں ”مصور چند بات“ کا خطاب دیا تھا۔ اسرار ناروی کی شاعری پر ان کے ایونگ کرچن کالج، الہ آباد کے دو اساتذہ پروفیسر انوار الحق (صدر شعبہ اردو) اور انگریزی کے استاد مسٹر بلنس نے غیر معمولی تبصرہ کیا تھا۔ انگریزوں کی غلامی سے آزادی کی جدوجہد کے دوران میں ہی اسرار احمد ناروی کے اپنے زمانہ طالب علمی میں شاعری کی ابتدا کی۔ جب انہوں نے اپنی نظم ”آخری التجا“ کالج کے ایک مشاعرے میں سنائی تو تہلکہ مچ گیا تھا۔ 1948 میں ان کا پہلا انشائیہ ”غراز“ قلمی نام ٹھہرل فرغان سے ماہنامہ کھیت الہ آباد میں شائع ہوا تو ان کے قلم کی قدر و قیمت کا اندازہ اس وقت کے ”جوہریوں“ کو بخوبی ہو گیا تھا۔

ان کے قلم میں ادبی روایت سے انحراف اور ادب میں احتجاج کا انوکھا انداز محسوس کیا گیا۔ الہ آباد یونیورسٹی سے وابستہ ان کے ایک استاد ڈاکٹر سید اعجاز حسین نے اپنے ہونہار شاگردوں کے تذکرے پر مشتمل اپنی کتاب ”ملک ادب کے شہزادے“ میں ابن صفی (اسرار ناروی) کا تذکرہ ایک شاعر کی حیثیت سے کیا اور مستقبل کے لیے بہت سی امیدیں باندھیں۔ اسرار ناروی کی نظم ”ہنسری کی آواز“ سن کر ان کے انگریزی کے استاد مسٹر بلنس (Mr.)

حد تک ہوا ہے۔“

پروفیسر سید احتشام حسین کے اس تنقیدی جائزے کی روشنی میں ابن صفی کے ادبی نصب العین پر نگاہ مرکوز کی جائے تو واضح طور پر محسوس ہوتا ہے کہ دوسری جنگ عظیم کے بعد ادب کے بدلتے ہوئے منظر نامہ میں انہوں نے اپنی انفرادیت پر قرار رکھی۔ ان کی تخلیقی سوچ ہمیشہ منفرد اور عام ڈگر سے ہٹ کر ہوتی تھی۔ سماج اور تاریخ پر ان کی نہ صرف گہری نظر تھی بلکہ ان کی شخصیت فکری بصیرت سے مالا مال تھی۔ ان کا ایک افسانہ ”بختس کی ناک“ ملاحظہ کیجیے۔ اس کے مطالعہ سے بخوبی اندازہ ہوگا کہ ابن صفی کا ذہن کس قدر باریک بینی سے ہر مسئلہ کی تہ تک پہنچنے کا عادی تھا۔ ”آبِ وفات“ بیروڈی 1952ء سے قبل لکھی گئی تھی۔ ڈاکٹر سید اعجاز حسین کی کتاب ”اردو ادب: آزادی کے بعد“ شائع ہوئی تو اس میں اس بیروڈی کا حوالہ دیتے ہوئے اسے نقل بھی کیا گیا تھا۔ معروف نقاد پروفیسر احتشام حسین نے دوسری جنگ عظیم کے بعد ہندوستان کی آزادی کے بعد کے اثرات پر جو غور کیا ہے، چند جملے ملاحظہ کیجیے:

”... ۱۵ اگست تاریخ ہند کا سنہا اور قی بن گیا۔ اردو کے بہت سے ادیبوں نے جشن آزادی میں شرکت کی اور بہت سے بہت ہو کر رہ گئے کیوں کہ اس آبِ حیات میں زہر آب کی مونج بھی شامل تھی۔ جس طرح جنگ ختم ہوئی تھی مگر انسانیت غیر معمولی کرب میں مبتلا تھی اسی طرح آزادی ملی تھی لیکن آزادی کا پرچم خون میں ڈوبا ہوا تھا۔“

اس پس منظر میں ابن صفی یا فطرت فرغان کے محسوسات بھی کم کریناک نہ تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے مضمون ”میں نے لکھنا کیسے شروع کیا؟“ میں اپنے احساسات اور آئندہ کے عزائم کا اس طرح اظہار کیا:

Higgins نے جو اردو شاعری سے گہری دلچسپی رکھتے تھے، کہا تھا ”فراق صاحب کی رباعیات اور ہنسی کی آواز“ کے علاوہ مجھے تو اور سب کچھ Iqbal of Poetry (شاعری کی ہازشت) معلوم ہو رہا تھا۔“ واضح ہو کہ اس وقت ابن صفی الیونگ کرکین کالج، الہ آباد میں سینئر ایئر کے طالب اور ”پڑم ادب“ کے صدر بھی تھے۔ اسی سال سالانہ مشاعرے میں ابن صفی نے اپنی نظم ”ہنسی کی آواز“ پڑھی تھی۔ جاسوسی ادب کے آغاز (مارچ 1952ء) سے قبل ابن صفی کی شعری تخلیقات کے ساتھ نثری ادب میں جو معرکہ آراء تخلیقات منصفہ شہور پر آئیں ان میں ’’افسانہ کیوں کر لکھتا ہوں؟‘‘، ’’آبِ حیات‘‘ کی بیروڈی، ’’آبِ وفات‘‘، قاضی عبدالغفار کی ’’بھنوں کی ڈائری‘‘ کی بیروڈی، ’’دیوانے کی ڈائری‘‘، چالیسی، ایک ادبی نشست، اب کدھر جاؤں وغیرہ خاص طور سے قابل توجہ ہیں۔ ابن صفی کے تخلیقی اور ادبی رہنما کی روشنی میں معروف نقاد پروفیسر احتشام حسین (21 اپریل 1912ء — یکم دسمبر 1972ء) کا ایک تنقیدی جائزہ بھی قابل توجہ ہے جو 1948ء میں ’’اردو ادب: دوسری جنگ عظیم کے بعد‘‘ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ ایک اقتباس ملاحظہ کیجیے:

”... ادب کا اصل موضوع انسان اور اس کی بدلتی ہوئی حالت ہے۔ گو روایتی انداز اور فطالی کے سہارے جیتے والا ادب بدلتی ہوئی زندگی سے ہم آغوش نہیں ہوتا لیکن باشعور ادیبوں میں سے اکثر سماجی حقائق ہی کو اپنے افسانوں، شعروں، ڈراموں اور ناولوں میں ٹھیک اور جذباتی بیکر دیتے ہیں۔ اس لیے اردو ادب کے مطالعہ میں جنگ کے خاتمہ کو کسی میکائی نظر سے دیکھنا صحیح نہ ہوگا بلکہ یہ دیکھنا ہوگا کہ جنگ کے زمانے اور جنگ کے بعد ہندوستان اور اس کے سیاسی و سماجی مسائل میں کیا خاص فرق پیدا ہوئے اور اردو کے ادیبوں کے یہاں ان کا اظہار کس



”بہت ہی بھیاں تک قسم کے ذہنی ادوار سے گزرتا ہوا یہاں تک پہنچا ہوں، ورنہ میں نے بھی آفاقیت کے گیت گائے ہیں۔ عالمی بھائی چارے کی باتیں کی ہیں۔ لیکن ۱۹۹۱ء میں جو کچھ ہوا، اس نے میری پوری شخصیت کو تہہ و بالا کر کے رکھ دیا۔ سڑکوں پر خون بہ رہا تھا اور عالمی بھائی چارے کی باتیں کرنے والے سوکھے سبے اپنی پناہ گاہوں میں دھکے ہوئے تھے۔ ہنگامہ فرو ہوئے ہی پھر پناہ گاہوں سے باہر آ گئے اور چیخا شروع کر دیا یہ نہ ہونا چاہئے تھا یہ بہت بُرا ہوا لیکن ہوا کیوں؟... تم تو بہت پہلے سے یہی چیخنے رہے تھے۔ تمہارے گیت دیوانگی کے اس طوفان کو کیوں سدوک سکے۔“

ابن صفی نے اپنے اس مضمون میں 1947 کے کریناک حقائق اور اس وقت کے حالات کے تجزیے سے جس نتیجے پر پہنچے اور ادب میں جس منفرد اسلوب کی بنیاد ڈالنے کا عزم کیا، اس کا اظہار آگے کچھ اس طرح کیا:

”میں سوچتا... سوچتا رہا۔ آخر کار اس نتیجے پر پہنچا کہ آدمی میں جب تک قانون کے احترام کا سلیقہ نہیں پیدا ہوگا یہی سب کچھ ہمارے گا۔ یہ میرا مشن ہے کہ آدمی قانون کا احترام کرنا سیکھے اور جاسوسی کاویں کی راہ میں نے اسی لیے منتخب کی تھی۔ تنہکے بارے قانون کے لیے تفریح بھی مہیا کرنا ہوں اور انہیں قانون کا احترام کرنا بھی سکھاتا ہوں۔ فریڈی میرا آئیڈیل ہے جو خود بھی قانون کا احترام کرتا ہے اور دوسروں سے بھی قانون کا احترام کرانے کے لیے اپنی زندگی تک دائر پر لگا رہتا ہے۔“

ابن صفی نے اس مضمون میں اپنے ادبی مشن اور نصب العین کی طرف واضح طور پر اشارہ کیا ہے۔ مقام حیرت سے کہ اردو کے چند ادیب اور نقاد آج بھی اپنی عدم واقفیت کے سبب ابن صفی کے ادبی مشن کو محض تفریح قرار دیتے ہیں۔ ان کے اس ادبی

رویے پر افسوس تو ہوتا ہی ہے ساتھ ہی اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اردو ادب میں نقادوں کی ذہنی پس ماندگی اور ان کے متضاد رویے نے آڑوئی کے بعد ادب کے ارتقا اور نشوونما کو ناقابل تلافی نقصان سے دو چار کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو دنیا میں ابن صفی کے نقاد تو مشروم کی طرح پیدا ہوئے لیکن اور بیکل مقبول تخلیق کاروں میں کوئی بھی نظر نہیں آتا۔ اس کے برعکس ایسے ادیبوں اور شاعروں کی بھیڑ ضرور دکھائی دیتی ہے جو ایڑی اٹھا کر اپنا نقد اونچا کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ انہیں ذاتی طور پر انعامات و اعزازات بھی دیئے جاتے رہے ہیں مگر ان کی تخلیقات سے اردو عوام یا اردو ادب کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ بعض شعراء افسانہ نگاروں اور ناول نگاروں کی تخلیقات کو چند ادیبوں اور نقادوں کی جانب سے بظاہر نقد و ادب کی کسولی پر پرکھ کر ان کی شان میں قصیدے بھی پڑھے اور لکھے جاتے ہیں۔ اس کے باوجود یہ سوشل اپنی جگہ قائم ہے کہ وہ عوام میں کتنے مقبول ہیں اور کتنے فیصد اردو کے قارئین ان کی تخلیقات کو اپنے دل کی آواز سمجھتے ہیں۔ شاید یہی سوال عصر حاضر کے معروف ادیب و نقاد شمس الرحمن فاروقی کے سامنے بھی تھا۔ لہذا جب انہوں نے تجزیہ کیا تو وہ بھی اسی نتیجے پر پہنچے۔ موصوف لکھتے ہیں:

”میرا خیال ہے کہ ابن صفی ہمارے زمانے کے مقبول ترین ناول نگار تھے اور ابھی ان کی مقبولیت باقی ہے، چاہے پہلے جیسی نہ ہو۔ جب مجھ جیسے طالب علم کتابوں کی دکانوں کے چکر لگایا کرتے تھے کہ ابن صفی کا ناول سب سے پہلے ہمارے ہاتھ آ جائے۔ اردو ہی نہیں، دنیا کے جاسوسی ادب میں ایسا بہت کم ہوا ہے کہ کسی جاسوسی ناول نگار کی موت کے اتنی مدت بعد بھی اس کے ناول پڑھے جاتے رہیں۔ میری نسل (یعنی وہ نسل جو دوسری جنگ عظیم کے فوراً بعد پروان چڑھی) کے سامنے انگریزی کے جو مقبول

ترین جاسوسی ناول نگار تھے، ان میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جس کا نام آج لوگوں کو یاد ہو، ان کے ناول کا مقبول ہونا تو دور کی بات ہے۔“

محسن الرحمن فاروقی نے اردو دنیا میں ابن صفی کی مقبولیت کے بارے میں جو اعتراف کیا ہے اس میں یہ بات بھی داخل ہے کہ وہ خود بھی ابن صفی کے ناولوں کے رسیہ رہے اور آج ان کی شخصیت ایک معتبر لایب و نقاد کی حیثیت سے تسلیم کی جاتی ہے۔

ہندوستان میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی شخصیت اردو زبان و ادب کے حوالے سے ایک معتبر اور مستند دانشور محقق اور نقاد کی ہے۔ ان کو یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ انہوں نے اردو ادب میں ”جاسوسی ادب کے ہتھ“ کو تحلیل کرنے کی کوشش کی۔ ساجد اکادمی، نئی دہلی نے مارچ 2007 میں انہی کے لیما پر ابن صفی کے جاسوسی ناولوں کے حوالے سے جرمن اسکالر کرستینا اوسٹر ہیلڈ کا لکچر رکھا تھا۔ اس موقع پر انہوں نے کلیدی خطبہ بھی پیش کیا۔ اپنے خطبہ میں انہوں نے بجا طور سے یہ سوال اٹھایا کہ ”... اگر جاسوسی ادب ادب نہیں ہے تو جاسوسی کے ساتھ لفظ ادب لگاتے کیوں ہیں...؟ پہلے تو یہ ہے کہ ہم خود تضاد بیانی کے شکار ہیں اور پھر ناک بھوں چڑھاتے ہیں اور پھر جب ادبی تاریخیں لکھی جاتی ہیں تو وہ لوگ جنہوں نے کئی نسلوں کی ذہنی آبیاری اور تربیت کی ہے... جنہوں نے ابن صفی کو ناگری میں بھی بچھا ہے، اگر ایسا ہے تو کیا وجہ ہے کہ ہماری جتنی معاصر تاریخیں ہیں اردو ادب کی، وہ ابن صفی کے contributions اور ان کے ذکر سے خالی ہیں۔“

معروف شاعر سرشار صدیقی (پ: 25 دسمبر 1926) کانپور میں پیدا ہوئے، حلیم ڈگری کالج، کانپور میں تعلیم حاصل کی اور 1950 میں تنہا پاکستان چلے گئے۔ ان کی پہلی غزل 1944 میں علامہ نیاز نے نگار میں چھاپی تھی۔ ان کے پانچ شعری مجموعے

منظر عام پر آچکے ہیں۔ اسی کے ساتھ ہی ان کے ”ادبی تبصروں کا مجموعہ“ شائع ہوا اور ”زخم گل“ کے نام سے ان کا ایک منظوم ڈرامہ بھی منظر عام پر آچکا ہے۔ سرشار صدیقی نے جب ابن صفی کی ”باز یافت“ کی تو 1972 میں ایک لکراٹیز مضمون تحریر کیا۔ مضمون کے آخر میں انہوں نے لکھا کہ ”... ابن صفی کا لاشعور جس میں اب بھی اسرار نادری پوشیدہ ہے، اس راہ پر جانے کے لیے سوچ رہا ہے جہاں وہ اپنے اس ظاہری وجود کی اہمیت کے ساتھ ساتھ جس کا نام ابن صفی ہے، اپنے باطنی وجود کی تشکیل نو کر سکے جسے اسرار نادری کے نام سے ظاہر ہونا ہے۔ اپنی نگری دنیا کے سچ موعود کی طرح۔“

اپنے اسی مضمون میں سرشار صدیقی نے ابن صفی کی ادبی خدمات کو سکہ بند اردو ادیبوں اور نقادوں کی جانب سے نظر انداز کیے جانے کے اسباب پر اس طرح اظہار خیال کیا ہے:

”نقادوں کا ایک اور طبقہ ہے جو شدید احتیاط پسندی کا مریض ہے۔ جب تک کسی اہل قلم پر چند بے باک نقاد کھل کر اظہار خیال نہیں کر لیتے، اس وقت تک یہ احتیاط پسند نقاد اس اہل قلم پر اپنی رائے دینے سے بھی گھبراتے ہیں۔ یہ لوگ ادب میں احساس کمتری کی بدترین مثالیں ہیں اور ان نقادوں سے بھی فروتر ہیں جو اپنی حاجت روانی کے لیے اپنے نظریاتی حریف کا قصیدہ لکھنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔“

دبستان لکھنؤ کے نمائندہ شاعر لکھنؤی (16 نومبر 1917—23 ستمبر 1989) نے 1946 میں کانپور کے ایک بڑے مشاعرے میں شرکت کی اور وہیں سے مشہور ہوئے۔ شاعر لکھنؤی 1948 میں پاکستان چلے گئے اور ریڈیو پاکستان سے منسلک ہوئے۔ ان کی تصانیف میں ”زخم ہنر“ بھی شامل ہے۔

شاعر لکھنؤی نے ابن صفی میں اسرار احمد نادری کا



مطالعہ بڑی گہرائی سے کیا ہے۔ 1972 میں ابن ی  
کی ادبی اور شعری خدمات پر ایک نگرانیگر مضمون تحریر  
کیا تھا۔ ایک اقتباس ملاحظہ کیجیے:

”... ان کی شاعری پردہ نشین کی زندگی بسر کر رہی  
ہے۔ یہ پردہ نشینی کسی عیب یا کمی کی بنا پر نہیں بلکہ قلیل  
اور بآب نظر کی بنیاد پر اقتصاد کی گئی ہے۔ ورنہ ان کی  
نظموں اور غزلوں میں تازگی و تازہ کاری کی جو فضا،  
سست و منزل کی جو پہچان، الفاظ و معنی کی جو ہم آہنگی،  
اظہار و بیان کی جو رنگارنگی اور قدیم و جدید کی جو  
محوپ جھاڑوں کا وجود ہے وہ خلوتوں سے کہیں زیادہ  
مخفاؤں میں اپنے چہ رخ روشن رکھنے کی صلاحیت رکھتی  
ہے۔“

ابن صفی کا شمار ان کیاب شہرہ آفاق ادیبوں،  
شاعروں، ناول نگاروں اور انشا پردازوں میں ہوتا  
ہے جن کی مثال تقریباً ہم کے لیے مرزا غالب،  
علامہ اقبال یا پریم چند اور سعادت حسن منٹو سے بھی  
دی جاسکتی ہے یوں کہ ان کی تحریروں کو سرحدوں میں  
قید نہیں کیا جاسکتا ہے اور جن پر پوری ادبی دنیا کا حق  
ہے۔ ان کی تخلیقات کو ہر اردو داں تک پہنچانا ہماری  
ادبی ذمہ داری ہی نہیں بلکہ اس سے اردو زبان کی  
توسیع و اشاعت کا اہم فریضہ بھی ادا ہوتا ہے۔

#### حواشی و حوالہ جات

1۔ علامہ فیروز فتح پوری (1884-24  
مئی 1966ء، کراچی) ماہنامہ ”نگار“ کے مدیر  
تھے۔ ابن صفی پر نیکیاوار کرتے تھے۔ نیاز کے  
ادبی رویے نے بہتوں کو پریشان کیا تھا۔ فنی  
پریم چند نے نیاز پر ایک سخت مضمون بھی قلم بند  
کیا تھا جو ”زمانہ“ میں شائع ہوا۔ یہ مضمون ندیم  
صدیقی صاحب نے حال ہی میں ”اردو میں  
فرعونیت“ کے عنوان سے روزنامہ اردو ٹائمز، ممبئی  
(۶ مارچ ۲۰۱۲ء) میں شائع کیا ہے۔

۲۔ ابن صفی کون؟ مؤلف: محسن، مد  
قریشی، کراچی، صفحہ 57

۳۔ حضرت نوحؑ (18 ستمبر 1878  
— 10 اکتوبر 1962ء)۔ استاد ذوق کے قریبی  
شاگرد۔ تحت اللفظ بڑھتے تھے اور ہر روز ایک  
غزل کہنا ان کا معمول تھا۔ تین دیوان سقینہ  
نوح، طوقان نوح، اعجاز نوح منظر عام پر آئے۔

۴۔ یادش بخیر ابن صفی، مؤلف: مشتاق احمد  
قریشی، مارچ 2013ء، کراچی، صفحہ 192

۵۔ یادش بخیر ابن صفی، صفحہ 321

۶۔ ابن صفی: مشن اور ادبی کارنامہ، مرتبہ  
مؤلف: محمد عارف اقبال، جون 2013ء، صفحہ  
23 تا 13

۷۔ روایت اور بغاوت، سید احتشام حسین  
(تحریر 1948ء)، مطبوعہ 2005ء، صفحہ 115،  
ناشر: اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ۔

۸۔ روایت اور بغاوت، سید احتشام  
حسین، صفحہ 119

۹۔ ابن صفی: مشن اور ادبی کارنامہ، صفحہ  
83

۱۰۔ ابن صفی: مشن اور ادبی کارنامہ، صفحہ  
80

۱۱۔ ابن صفی: کہتی ہے تجھ کو خلق خدا عاتبانہ  
کیا، مرتبہ مؤلف: راشد اشرف، کراچی، مئی  
2012ء، صفحہ 190، 193

۱۲۔ دبستانوں کا دبستان (جلد اول)، احمد  
حسین صدیقی، کراچی، صفحہ 232-233

۱۳۔ ابن صفی: کہتی ہے تجھ کو خلق خدا عاتبانہ  
کیا راشد اشرف، کراچی، صفحہ 196  
ایڈیٹر: اردو بک ریویو، نئی دہلی



**Abstract**

www.paksociety.com

”دیر د کہیں ہے اس کا تھیں چہ معلوم ہے  
 موہن سنگھ!“ جگت نے پر جوش آواز میں کہا۔ ”دیر  
 کے باپ نے مجھ سے کہا تھا تم جانتے ہو۔“  
 موہن سنگھ منائے میں آ گیا۔ اس کا دل لرز رہا تھا  
 مگر اس نے محسوس نہیں ہونے دیا۔ اب اسے جگت  
 سے ڈر لگ رہا تھا کہ کسے کا موقع سوچتے ہوئے بولا۔  
 ”دیر د کے باپ نے کہا؟ سالا جھوٹا... اس لالچی  
 نے ہی کسی کے ساتھ بیٹی کا سودا کر دیا ہوگا۔“  
 جگت آگے بڑھا تو موہن سنگھ ہوشیار ہو گیا۔ وہ  
 کھڑکی کی جانب جھپٹا مگر جگت نے لالچی آڑے رکھ  
 دی۔ لہذا وہ لڑکھڑا کر گرا۔  
 ”فبار ہونے کی کوشش نہ کرنا بڈھے اگر تم زہان  
 نہیں چلاؤ گے تو میرے ہاتھ چلنے لگیں گے۔“  
 موہن سنگھ منہ سے جھاگ نکالتا ہوا کھڑا ہو گیا۔



پر ڈھٹک گیا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ دوسری دو کھوٹی  
پر جم گئے تھے۔ پھیلے ہوئے منہ میں زبان ابل کھا گئی  
تھی۔ دیوار سے لگ کر کھڑی ہوئی موہن سنگھ کی لاش  
دیکھ کر جگت پیچھے ہٹ گیا پھر اپنے ہاتھوں کی  
اتھلیوں انگلیوں اور انگوٹھوں کو حیرت سے دیکھنے لگا۔  
جیسے خون سے بھر گئے ہوں اس طرح ہاتھ جھٹک  
دیئے۔ موہن سنگھ کے مردہ چہرے کی جانب نظر  
ڈال۔ اسے لگا جیسے ابھی تک وہ تہمتہ مار کر کہہ رہا  
ہو۔۔۔ میں اکیلا جانتا ہوں! لہذا تم مجھے نہیں  
مار سکو گے۔۔۔ اس کے قہقہے اب بھی کو بجتے محسوس ہو  
رہے تھے جگت انکھن میں پڑ گیا۔

شراب کی نصف بھری ہوئی بوتل پر اس کی توجہ  
گئی۔ اس نے ہاتھ میں اٹھالی مگر موہن سنگھ کی  
شراب کو منہ سے چھونے کے لیے اسے نفرت جا گئی۔  
ناہت نہیں کر بوتل کی شراب موہن سنگھ کے چہرے پر  
اندھ لیں وہی پھر زور سے دیوار پر بوتل پھینک کر اٹھی  
اٹھانی اور باہر نکل گیا۔

گھوڑی پر سوار ہونے کے بعد اسے پوری طرح  
ہوش آیا کہ اس کے ہاتھوں ایک قتل ہو چکا ہے۔ اب  
سوائے ڈاکو گری کے تمام راستے بند ہو چکے ہیں مگر  
دیرو کی تلاش کا کیا ہوگا؟

اس کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔



جنون میں آ کر اس نے موہن سنگھ کی گردن دبا کر  
اسے مار ڈالا۔ مگر اس حرکت سے دیرو کی تلاش کا کام  
مشکل بن گیا۔ یہ بعد میں جگت کی سمجھ میں آیا۔ دیرو  
کے متعلق میں اکیلا جانتا ہوں۔ ایسا موہن سنگھ بک  
رہا تھا تب کیوں اس نے حلق کا دباؤ کم نہ کیا؟ کیا وہ  
جان بچانے کے لیے اسے ہمارا تھا؟ تو پھر اس نے یہ  
کیوں کہا کہ "جگت! میں کہہ دوں گا تو تم مجھے زندہ

"پھر بول۔۔۔ جلدی بول! پتوقوف! اور نہ میں تیرا  
خون پی جاؤں گا۔" جگت کی آنکھوں میں خون کی  
سرخ تیرنے لگی۔ موہن سنگھ پھر چلا یا۔

"میں اکیلا ہی جانتا ہوں اور مجھے یہ بھی معلوم  
ہے کہ کہہ دینے کے بعد تم مجھے زندہ نہیں  
چھوڑو گے۔" وہ ہانپنے لگا۔ "یہی وجہ ہے کہ میں تمہیں  
نہیں بتاؤں گا۔ تم مجھے مار نہیں سکو گے! نہیں مار  
سکو گے۔" پنگوں کی طرح چیخا ہوا وہ دیوار سے ٹک  
گیا۔ دیوار پر لکڑی کی چار کھوٹیاں تھیں۔ ان میں  
سے دو کھوٹوں کے درمیان اس کا سر پھنس گیا۔ جگت  
کی رگ و پے میں آگ برس رہی تھی۔ اس کے  
دونوں ہاتھ موہن سنگھ کی گردن پر جم گئے۔ موہن سنگھ  
نے پیر اٹھایا۔ اس سے پہلے جگت نے اس کے پیٹ  
میں گھنٹا مارا۔ موہن سنگھ کے منہ سے بدبودار شراب کی  
کلی نکل گئی۔ جگت کی انگلیاں گردن پر دب گئیں۔

"بول۔۔۔ جلدی بول دے! ویرو کہاں ہے؟"  
موہن سنگھ نے سر ہلانے کی کوشش کی لہذا جگت نے  
اس کا سر دیوار سے ٹکرا دیا۔ "بتا! ویرو کہاں ہے؟"  
آہستہ آہستہ جگت کی انگلیاں گردن پر تنگ ہوتے  
لگیں۔ پھر دونوں انگوٹھے موہن سنگھ کے صحن کی شاہ  
رگ پر دب گئے۔ آخری وقت میں کہہ دے گا اس  
انداز سے پر اس نے انگوٹھوں کا دباؤ بڑھا دیا۔ موہن  
سنگھ کا منہ پھٹ گیا۔ زبان ابل کھانے لگی۔ جگت  
کا خون تیزی سے گردش کرنے لگا۔ موہن سنگھ نے  
دونوں کھوٹیاں پکڑنے کے لیے ہاتھ مارے "جگت  
نے دباؤ کو بڑھا یا۔ آنکھیں بند کر کے پیر کے پنجوں  
کے بل کھڑے رہ کر جگت نے آخری زور آزمایا۔  
موہن سنگھ کا پورا جسم اتر گیا اور دوسرے لمحے موہن  
سنگھ کی روح جسم کا ساتھ چھوڑ گئی۔۔۔ جگت نے  
آنکھیں کھول کر دیکھا موہن سنگھ کا بگڑا ہوا چہرہ کھوٹی

نہیں رہنے دو گے۔" شاید موہن سنگھ نے دیو سے انتقام لینے کے لیے اس کی درگت بنا دی ہوگی۔

غروب ہوتے ہوئے سورج کی سمت گھوڑی دوڑی جا رہی تھی پھر بھی شفق اس سے دور ہوتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ کیا دیو بھی اس سے اتنی ہی دور نکل گئی ہوگی جہاں وہ کسی نہیں پہنچ سکے گا؟ اور ممکن ہے وہ پہنچ جائے۔ اس صورت میں دیو اس سے منہ نہیں پھیرے گی؟ دیو تو اسے صحیح راستے پر لانا چاہتی تھی مگر وہ مجرم بن گیا۔ کون جانے قسمت اسے کس طرف لے جا رہی تھی؟

چھ میل دور پہنچنے کے بعد درمیان میں روپا دریا آتا تھا۔ جگت نے گھوڑی روک دی۔ سورج مغرب میں ڈوب چکا تھا۔ بہتا ہوا پانی دیکھ کر جگت کو پیاس ستانے لگی۔ دریا پار کر کے وہ نیچے اترا گھوڑی اس نے چرنے کے لیے چھوڑ دی اور خود کنارے پر پانی میں بیہرہ کر کھڑا ہو گیا۔ ٹھنڈے پانی کے پیروں کو چھونے سے دماغ کو تھوڑی ٹھنڈک ملی اور تازگی محسوس ہونے لگی۔ اب اسے پرسکون انداز میں سوچنا تھا۔ دریا کا پاٹ ختم ہو جانے کے بعد دور اسے نکلتے تھے۔ ایک راستہ نانا کے گاؤں کی جانب جبکہ دوسرا ننگ نگر کی جانب جا رہا تھا جہاں بچپن کا ٹھکانہ تھا۔ اسے کہاں جانا چاہیے؟ موہن سنگھ کو مل کرنے والے ہاتھ کہنی تک اس نے پانی میں دھوئے مگر ہاتھ دھونے سے کیے گئے کرم نہیں دھلتے یہ جانتے ہوئے بھی اسے تھوڑا اطمینان ہوا پھر پانی کے چھینٹوں سے چہرہ بھسویا۔ چہرہ صاف کرتے ہوئے اس کا ہاتھ گردن میں پہنچے ہوئے تعویذ پر گیا۔ تب دیو کی یاد نے اسے بے چین کر دیا۔ اس نے پیٹ بھر کر پانی پیا پھر وہ بہتے ہوئے پانی کو دیکھتا ہوا زندگی کے گزرے ہوئے لمحات کے خیال میں گم ہونے لگا۔

اندھیرا گہرا ہو رہا تھا مگر اسے ہوش نہیں تھا۔ چھوڑی ہوئی گھوڑی دریا کے کنارے زمین پر لوٹ پھٹ کر جسم کی اریٹ گر رہی تھی۔ اچانک دوڑتی ہوئی جیب کے انجن کی آواز پر گھوڑی کے کان کھڑے ہو گئے۔ مگر جگت کے خیالات کا سلسلہ نہیں ٹوٹا۔ جیب کنارے پر آ کر رکی تب اس کے بریک نے جگت کو چونکا دیا۔ گردن گھما کر عقب میں دیکھنے لگا۔ اسی لمحے اس کے چہرے سے سورج کی روشنی فکری۔ تیز روشنی میں وہ آنکھیں ملتا ہوا دیکھنے لگا۔ پھر دو قدم آگے بڑھ کر لاشی اٹھانے جھکا اسی لمحے آواز سنائی دی۔ "کون... جگا...؟" آواز جانی پہچانی تھی مگر کس کی تھی؟ یہ جلدی سمجھ میں نہیں آئی۔ دماغ پر چھانے ہوئے خیالات کے جھوم کو ہٹانے کے لیے اس نے سر کو ہٹکا دیا تب آواز والی شخصیت سامنے آ گئی اور جگت چونک گیا... ارجن سنگھ۔ پولیس چیف ارجن سنگھ... اس کے دماغ کی رگیں تن گئیں۔ خون پوری تیزی سے دوڑنے لگا۔

"ارے! تم اندھیرے میں اکیلے بیٹھے کیا کر رہے ہو؟" ارجن سنگھ اس کے چہرے کے تاثرات جانچتا ہوا بولا۔ جگت نے تیزی سے جیب کی جانب نظر گھمائی۔ دو پولیس والے جیب سے اتر رہے تھے۔ دوپل کے لیے جگت کا دل جیسے دھڑکنا بھول گیا۔ بیوقوف موہن سنگھ کی گردن دبا کر اندھیرے میں غائب ہونے کی بجائے وہ یا کنارے بیٹھا رہا۔ جگت نے ہونٹ چبا کر اپنے آپ سے کہا۔ شیر ہو کر ارجن سنگھ کے ہاتھ میں خرگوش کی طرح پھنس گیا۔ جگت کانپ گیا۔ لاشی اٹھانے کا موقع تھا مگر اس میں چھپی ہوئی برہمچی کا خول اتارنے کا وقت نہیں تھا۔ گھوڑی نظر کے سامنے تھی مگر ارجن سنگھ درمیان میں کھڑا ہوا تھا۔ ختم... اب ہاتھ اٹھا کر



اپنے آپ کو سپرد کرنے یا فرار کی کوشش کر کے شوٹ ہونے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

"کیوں جگا! کیا سوچ رہا ہے؟ پرانا حساب صاف کرنا ہے؟" ارجن سنگھ گھبرائے بغیر بولا۔ جگت نے پھر ہونٹ کاٹنے۔ لاشی پر گرفت مضبوط کی دماغ نے ہاتھ کو حکم دیا۔ "وار کرا!" اسی لمحے ارجن سنگھ قریب آیا اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "ابھی جیل سے رہا ہو کر آئے ہو؟ حساب صاف کرنے کی جلدی کیا ہے؟" پھر رک کر بولا۔ "مگر بتا تو سہی کس کا انتظار کر رہا تھا؟"

جگت کے ذہن میں روشنی ہو گئی۔ ارے حق موقع سنبھال لے اس شخص کو تمہارے جرم کا ابھی یہ نہیں ہے دماغ کو قابو کرتے ہوئے دو چار منٹ لگے پھر لوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"میں نے سمجھا تمہیں حساب صاف کرنے کی جلدی ہے۔" پھر ارجن سنگھ کے چہرے کے تاثرات پڑھ کر بولا۔ "مجھے ابھی دھرم پور پہنچنے کی جلدی ہے۔ ماما کی طبیعت اچانک بگڑ گئی ہے لہذا گھوڑی تیزی سے دوڑانا ہوا آ رہا تھا۔ چانور کو کچھ آرام کرنے کے لیے چھوڑ دیا اور خود یہاں بیٹھ گیا۔" پھر ہسپتال پر جے ہوئے ارجن سنگھ کے ہاتھ پر نظر کرتے ہوئے اس نے سیٹی بجا کر گھوڑی کو قریب بلایا۔ دو قریب آئی تو اس کی لگام تھام لی پھر اس کی پشت پر ہاتھ پھیرتا ہوا بولا۔ "دیکھو جلدی میں اس پر زین رکھنا بھی بھول گیا۔"

اب اس کے لور ارجن سنگھ کے درمیان گھوڑی کی آڑ تھی۔ اب ارجن سنگھ کیا کرتا ہے؟ اس پر مدد تھا۔ ارجن سنگھ نے نارنجی اس کی جانب میں دہائی گھوڑی سر ہلاتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔ جگت بھی اس کے ساتھ ہی دوڑ ہٹ گیا۔ "ٹھیک ہے۔۔۔ ماما کو کچھ ہوا اس

سے بیشتر ان سے ملاپ کر لے۔ ہم تو جلد یا بدیر پھر ملیں گے۔" آخر الفاظ میں چھپا ہوا ایک جگت کو کھٹک گیا مگر اس کے متعلق خیال کیے بغیر اس نے گھوڑی کی پیٹھ پر جست لگائی۔ لگام کھینچنے سے پہلے ایک بار پھر اس نے فور سے ارجن سنگھ کے چہرے کی جانب دیکھا۔ نہیں۔۔۔۔۔ ابھی سوہن سنگھ کے قتل کے متعلق اسے کچھ معلوم نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس کو یقین ہو گیا اور اس نے گھوڑی کے پیلو میں ایڑ لگائی گھوڑی دھرم پور کی راہ پر روانہ ہو گئی۔

آٹھ دن قدم آگے بڑھ کر اس نے چوکنے انداز میں سر گھما کر دیکھا ارجن سنگھ ابھی وہیں کھڑا ہوا تھا۔ لگام کو زور سے جھٹکا دیا اور گھوڑی دوڑنے لگی۔ ایک فرلانگ کا فاصلہ اس نے سانس روک کر طے کیا۔ پیٹھ پر سے پسینے کا ریلہا بہانے لگا۔ ارجن سنگھ کے ہسپتال کی گولی ہر وقت اس کی پشت میں سوراخ کر سکتی تھی۔ دریا کو پار کرنے کے بعد اس نے نظر گھما کر دیکھا ارجن سنگھ جیب میں بیٹھ رہا تھا۔ اب بھی جگت کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا معجزہ ہوا ہے؟ پہلی بار اسے محسوس ہوا کہ کوئی قیمتی طاقت اس کی مدد کر رہی ہے۔ ویر کے دیئے ہوئے تعویذ کا یہ کارنامہ ہوگا؟ پھر نظر گھما کر دیکھا پولیس جیب دریا پار کر کے مخالف سمت میں دوڑ رہی تھی۔ وہ جب تک نظر آتی رہی جگت گھوڑی روک کر کھڑا رہا۔ پھر اطمینان کی سانس لی۔ اس نے ماما کے گھر کا راستہ تو دلا اور خان کی توجہ بنانے کے لیے پکڑا تھا۔ ارجن سنگھ کو قتل کے متعلق جب پتہ چلے گا وہ اس کا تعاقب کرے گا اس سے بیشتر اسے فرار ہو جانا چاہیے۔ آج کی رات اس کے لیے امتحان کی رات تھی۔ اس نے گھوڑی لوٹائی اور دوسرے راستے پر نایک ٹکر کی جانب دوڑا دی۔ ہوا کی طرح دوڑتی ہوئی گھوڑی پر بیٹھنے ہوئے جگت کے

ڈھن میں پولیس سے نفرت زور کرنے لگی۔ ارجن سنگھ کے الفاظ اس کے کان میں ہتھوڑے کی طرح ضرب لگا رہے تھے۔ "جلد یا بدیر ہماری ملاقات ہوگی۔" جگت نے دانت پیس لیے۔

"اچھا بیٹے۔ ملاقات ہوگی تو چھٹی کا دودھ یاد کرواؤں گا۔"

ارجن سنگھ کو جگت کی حرکت عجیب سی لگی۔ ممکن ہے اپنے نانا کی بیماری کی وجہ سے اتنا گھبرایا ہوا ہو مگر اس نے جگت کو صحیح سلامت واپس کیوں جانے دیا؟ ایک آدھ چائیا ہی مار دیتا تو ہاتھ کی کھلی کم ہو جاتی۔ ایسا محسوس کرتا ہوا ارجن سنگھ کافی دیر بعد شی پور کے پولیس تھانے پر پہنچ گیا۔ تب موہن سنگھ کے قتل کی خبر نے اس کا استقبال کیا۔

"صاحب اوگڑیا کے ایک شخص کا قتل ہو گیا۔ کسی نے اس کی گردن دبا دی۔" ارجن سنگھ نے کسی قسم کی بے چینی نہیں دکھائی۔ پولیس تھانے میں قتل چوری اور ڈاکے کے کیس نہ آئیں تو تعجب کی بات تھی۔ ارجن سنگھ کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا ماتحت قتل کی تفصیل بتانے لگا۔ "پرانی دشمنی کا انتقام لیا گیا ہے شاید۔ قاتل فرار ہو گیا۔"

"کسی کو وہاں بھیجا ہے؟" ارجن سنگھ میز پر پڑی ہوئی رپورٹ کو لیک نظر دوکھتا ہوا بولا۔

"ہاں صاحب دو آدمی بھیجے ہیں۔ مگر صوبیدار صاحب نے آپ کو بلایا ہے۔" ماتحت نے کان کو کھاتے ہوئے کہا۔ "انہیں جگا پر شک ہے۔"

"جگا.....؟" نام سن کر ارجن سنگھ کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے میں جھٹکا سا محسوس ہوا۔ "پہلے بھونکنا تھا کہ موہن سنگھ کا قتل ہوا ہے۔" کرسی زور سے ہٹا کر وہ باہر آ گیا۔ ماتحت اس کے پیچھے دوڑا۔

"نکل ہوتے کسی نے دیکھا ہے؟" ارجن سنگھ

نے پوچھا۔

"نہیں صاحب! مقتول کی چاچی گردوارے گئی تھی تب کسی نے مکان میں داخل ہو کر جلدی سے کام ختم کر لیا۔"

"پھو صوبیدار کو جگا پر کیوں شک ہے؟"

"جگا جیسا کوئی شخص گاؤں میں آیا تھا اس کی خبر ملی۔ پھر اسے گھوڑی پر تیزی سے جاتے ہوئے بھی دو تین آدمیوں نے دیکھا۔" جب اشارت ہو گئی۔ لہذا ماتحت نے ذرا نیچے سے کہا۔ "وگڑیا کی جانب چلاؤ۔" "نہیں..... دھرم پور کی جانب چلو۔" ارجن سنگھ چیخا۔ وہ اپنے آپ کو کوٹے لگا۔ ہاتھ سے کیسے موقع سرک گیا۔ اسے دیکھ کر جگا اسی وجہ سے گھبرا گیا ہوگا۔ میں نے اسے جانے دیا..... اسے اپنے رخسار پر چائے مارنے کو مٹی چاہا مگر دوسروں کی موجودگی حائل تھی۔ ماتحت اپنے چیف کی بے چینی کا اسرار سمجھ نہیں سکا۔ مگر ذرا نیچے کے ساتھ والے دونوں پولیس مین سمجھ گئے کہ صاحب سوتے میں بک گئے۔

دھرم پور پہنچنے تک ارجن سنگھ نے ہشکل مایوسی کو دبائے رکھا مگر جگت کے نانا کی کھڑکی کو تالا لگا دیکھ کر ایسا غصہ آیا کہ دروازے پر زور سے لات ماری۔ "نصیب کو تالا لگ گیا....." وہ بڑبڑایا۔

پڑوسی سے معلوم ہوا۔ "نارائن سنگھ دودن سے بیٹی کے پاس رتیا میں ہیں۔"

ایک غلیظ گالی اس کی زبان سے نکل گئی۔ "حرام خور کہہ رہا تھا کہ نانا بیمار ہو گئے ہیں۔ بچنے کی جلدی ہے۔" بند کھڑکی کی جانب دو چار گالیاں اچھل کر وہ جیب میں جا بیٹھا۔ "اب رتیا کی جانب چلو۔" ارجن سنگھ کو یقین تھا کہ جگت وہاں نہیں ہوگا مگر بھٹکنے کے علاوہ کیا علاج تھا؟

جگت کی وجہ سے اس کی ملازمت جانے والی



تھی۔ یہ تو اچھا ہوا کہ پولیس کمشنر پریم گروہ اس کے گلے پر چلتی ہوئی چھری رک گئی۔ چار سال کی سفارش کے بعد بمشکل شیخوپورہ کے پولیس چیف کی جگہ واپس لی گئی۔ اب اسے اپنا پرانا حساب چکانا تھا۔ بچن کی ٹولی کو پھنسانے کا جال بچھایا ہوا ہے اس میں جگت بھی پھنس جائے تو اس کی کارکردگی کو چار چاند لگ جائیں گے۔ تباہ کئے ہوئے پانچ سال سود سمیت واپس مل جائیں گے۔



”جگت! تم نے ارجن کو خوب چکر دیا۔“ بچن اس کی پیٹھ تھپتھپاتا ہوا ہوا۔ جگت ہمیشہ کے لیے واپس لوٹا ہے یہ سن کر سب خوش ہو گئے تھے۔

”اب پھر پہلے جیسا کھیل شروع کریں گے۔“ ہوشیار نے کہا۔

”سنو سائیو!“ بچن نے ہاتھ بلند کر کے کہا۔

”ابھی اور اتنی وقت سے جگت ہمارا سردار ہے۔“ مگر جگت نے سے روک لیا۔ ”بچن! نہیں! اس کی کیا جلدی ہے؟ مجھے کچھ کہنا ہے۔“ پھر جگت سب کی جانب دیکھتا ہوا ہوتا۔ ”موہن سنگھ کوئل میں نے پرانی دشمنی کی وجہ سے نہیں آیا۔ اس نے ویرو کے متعلق مجھے بتا دیا ہوتا تو میں شاید اس کی گروں دہانے کے لیے وہاں نہ ٹھہرتا۔ گھر بیڑ بھڑکی بھر کرنے کے لیے میں نے ڈاکو گری چھوڑی تھی۔ ویرو مل جاتی تو موہن سنگھ زندہ سے یا مر گیا اس کی مجھے پروا نہیں تھی۔“ وہ کچھ دیر رک گیا پھر ہوا۔ ”ابھی ویرو کی تلاش باقی ہے۔“ آخری جملہ نرم لہجے میں کہا۔

”اس میں ہم تمہارے ساتھ ہیں۔“ بچن اور ہوشیار نے ایک دوا میں کہا۔

”مگر ہوشیار! تم بھول رہے ہو۔“ جگت نے اس کی جانب دیکھ کر کہا۔ ”ویرو کی وجہ سے ایک بار ہماری

ٹولی میں پھوٹ پڑ گئی۔۔۔۔۔ پھر اس بار۔۔۔۔۔“

”اس کا انجام ہم نے دیکھ لیا۔“ ہوشیار نظر اٹھائے بغیر ہوا۔ ”اسی پھوٹ نے کرپال کی قربانی لی۔ اب ایسی غلطی نہیں ہوگی جگت۔“

”تمہارے دل میں یقین ہو گیا۔“ کہتے ہوئے بچن نے بلند آواز میں کہا۔ ”پھر آج سے جگت ہمارا سردار۔۔۔۔۔ منظور۔۔۔۔۔“

سب نے منظور کی صدا لگائی۔ مگر یہ آوازیں بلند ہوں اس سے جیسا کہ آواز آئی۔

”مجھے منظور نہیں۔“

سب انومان کی جانب گڑی نظروں سے دیکھنے لگے اب تک وہ خاموش رہا تھا۔

”تمہیں کیا اعتراض ہے انومان؟“ بچن نے نیچے لہجے میں کہا۔ ”جگت نہیں تھا تب دن رات اس کا نام جیتا تھا اب واپس لوٹا تو منظور کہتا ہے؟“

”جنومان نے بچن کو جواب دینا تھا مگر وہ جگت کی جانب دیکھ کر ہوا۔“ جگت پر ہمارا کیلے کا حق نہیں۔ اس کے ماں باپو چندان بھابھی نانا ان سب کی منظوری ضروری ہے بچن۔“ کوئی درمیان میں نہ بولے اس وجہ سے ہاتھ بلند کرتے ہوئے کہا۔

”جگت کو واپس حاصل کرنے کے لیے گھر والوں نے کیا تم دکھ جھیلے ہیں؟ ان کے پاس سے جگت کو چھین لینے میں کون سی بہادری تم سب لوگ کر رہے ہو؟“ انومان اگر بھرائے ہوئے لہجے میں نہ بولتا تو بچن اس کی بات نہیں کرتا دیتا۔ ایسی سنجیدہ بات کہنے کی اس کی عادت نہیں تھی۔ جگت کو بھی محسوس ہوا کہ پانچ ہونے کے بعد اس کا دل نرم ہو گیا ہے۔

”جنومان! اس میں چھین لینے کی بات کہاں ہے؟ میں نے خود اس سے کہا تھا کہ جوش میں آ کر ہتھیار مت اٹھانا۔ اب قتل کر کے آیا تو گھر جانے کی بات

ہی کہاں رہتی ہے؟

تھے ہر چھوڑ کر چلے گئے.....؟

"موبہن سنگھ کو جگت نے قتل کیا ہے اس کا ثبوت کیا ہے؟" ہنومان نے پرسرا رانداز میں دلیل دی۔ "اسے کسی نے دیکھا نہیں۔ ہو سکتا ہے قتل کا الزام کسی اور شخص پر آئے۔ تو پھر جگت کو کیوں گھر چھوڑنا چاہیے؟" بچن کے حلق سے یہ بات نہیں اتری۔ وہ جواب دینا چاہتا تھا مگر جگت بول اٹھا۔

"بچن! میں پھر ڈاکو بن چکا ہوں۔" جگت نے سب کو چونکا دیا۔ "ڈاکو ڈالنے کا کوئی نیا ٹھکانہ ہے؟" ہنومان کے علاوہ سب خوش ہو گئے۔ بچن بولا۔ "سب انتظام کر لیا ہے۔ تیسرے دن گوند گڑھ کے زمیندار کی تجوری صاف کرنی ہے۔ بہت دنوں سے لمبا ہاتھ نہیں مارا۔"

"ہنومان! بچن تم لوگ خواہ مخواہ بحث کر رہے ہو۔ موبہن سنگھ کو قتل کرنے سے پہلے میں نے ہیٹھ کے لیے گھر چھوڑ دیا ہے۔" سب کے منہ کھل گئے۔ جگت نے یہ بات کیوں چھپائی؟ ہر ایک کی آنکھیں سول کر رہی تھیں۔ "کیوں گھر چھوڑا جگت؟"

"خطرہ کتنا ہے.....؟" جگت اپنے اصلی مزاج میں آ گیا۔ "جگہ کے متعلق پہلے سے چیکنگ کر لی ہے؟"

اب بات لگلی لہذا کہے بغیر چارہ نہ تھا۔ "ماں نے ویرہ کی بات مجھ سے چھپائی یہ جانتے ہی مجھے غصہ آ گیا۔ مجھے نہ جانے دینے کے لیے انہوں نے زبردستی کی۔ یہ بھی کہا کہ چوکھٹ پار کر جاؤ پھر گھر واپس نہ لوٹنا۔" جگت رک گیا پھر آہ بھر کر بولا۔ "پھر بھی میں چوکھٹ پار کر کے گھر سے باہر نکل آیا اور کہتا آیا کہ پھر بھی واپس نہیں آؤں گا۔"

"خطرہ معمولی سا ہے۔ ایک قابل شخص ہمیں مل گیا ہے۔ وہ زمیندار کا ہادرچی تھا۔ ملازمت سے نکال دیا لہذا انتقام لینے کے لیے تیار ہو گیا۔ زمیندار کی حویلی سے پوری واقفیت رکھتا ہے۔" بچن پر مسرت لہجے میں کہہ رہا تھا۔ "کہاں ہے وہ قابل شخص.....؟"

سب سے زیادہ صدمہ ہنومان کو ہوا۔ "تم کیا کر بیٹھے جگت؟ ماں کا دل دکھایا.....؟" اس کی آواز میں لرزش تھی۔ "مجھے مدد کر اب مرنے کی قیمت سمجھائی ہے۔ میں نے بھی بے جاوی کا دل دکھایا لودناج میں تڑپ دم ہوں۔ لاش کی طرح جی رہا ہوں۔" ہنومان کی آنکھوں میں کبھی اتنے آنسو نظر نہیں آئے تھے۔

"ہم نے اسے ڈاکو ڈالنے والے دن ملنے کو کہا ہے پولیس کو شک نہ ہو جائے اس لیے۔" "اس کا نام کیا ہے؟"

سب کے درمیان سناٹا مسلط ہو گیا۔ جگت کو بہت بے چینی ہونے لگی گھر کی یاد تازہ ہوئی۔ اسے روکنے کی کوشش کرتی ہوئی ماں کی غمگین صورت نظر میں گھومنے لگی۔ سسکیاں لیتی ہوئی چندن کا بچھا ہوا چہرہ جیسے اس سے پوچھ رہا تھا ابھی جی بھر کے ملے بھی نہ

"کاردرمیاں۔ ہم نے اس کو چیک کر لیا ہے۔ بہت اچھا نشانہ باز ہے۔ ضرورت پڑنے پر ایک دو کوشٹ کرنے کی ذمہ داری بھی اپنے سر لی ہے۔" "جہتر ہے..... تیاری کرو!" جگت نے سبز جینڈی لہرائی۔

شام سات بجے روانہ ہونا تھا۔ جگت مسرت سے جھوم رہا تھا۔ وہ ڈاکو بن گیا ہے اس بات کا اعلان زمیندار کے اس ڈاکے سے ہونے والا تھا۔ راجن سنگھ کی نیند حرام کرنے کی یہ اچھی شروعات ہے۔ پانچ سال سے داخل چھوٹ گئی تھی اس پر وہ دن میں اس کا ہاتھ جما کے پت پتلی گولی کا کون نشانہ بنے گا؟



جگت کی نظر قادر کے دائیں انگوٹھے کی طرف گئی۔  
ناخن پر مہندی لگی ہوئی تھی کافی دیر تک وہ دیکھتا رہا  
تب قادر کا دایاں انگوٹھا کپکپایا۔

”کس سوچ میں ڈوب گئے جگت؟“ بچن نے  
جلدی سے کہا۔ ”اب ہماری روائی کا وقت ہے۔“ مگر  
جگت نے پروا نہیں کی۔ ”میاں! سبزی کاٹنے کی  
چھری بہت تیز تھی؟ انگوٹھا ٹھیک ہو سکے ایسا نہیں  
لگتا؟“

”اس کی پروا کون کرے۔۔۔؟“ قادر نے بے  
پروائی سے کہا۔ ”میں نے کٹا ہوا انگوٹھا کھڑکی سے  
باہر پھینک دیا۔“ جگت کی پیشانی پر لکیریں تن گئیں۔  
اس نے چونے کی جیب میں ہاتھ ڈالا ڈھیلے نکالی سبزی  
سے کھول کر اندر سے انگوٹھے کا ناخن نکال کر قادر کے  
سامنے کر دیا۔

”یہ ناخن دیکھو۔۔۔ شاید تمہارا ہے۔“ دانت پیس  
کر جگت ہوا۔ ”چار سال سے میری بیوی نے سنبھال  
کر رکھا ہے۔“

بچن ہنومان یا ہوشیار کچھ سمجھ نہیں سکے ایسے وقت  
میں جگت بے مطلب کی بات کیوں کر رہا تھا؟ مگر  
قادر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ جگت کے جڑے تن  
مگے۔ ”کیوں! پہچان گئے قادر؟“

جواب میں قادر کا دایاں ہاتھ تلواری کے ہتھے پر  
گیا، پلک جھپکتے میں میان سے تلواری نکال کر جگت پر  
جھپٹا۔ ہنومان اسی تیزی سے ہوشیار ہو گیا اس نے  
لکڑی کی گھوڑی بلند کر کے درمیان میں رکھی جس  
سے قادر کی تلواری ٹکرائی اور دور جا گری۔ قادر کو مل بھر  
کے لیے راتقل استعمال کرنے کی خواہش ہوئی مگر  
ہوشیار اور بچن دونوں اس کی جانب جھپٹے۔ وہ  
جست لگا کر کمرے سے باہر جانے لگا مگر چوکھٹ  
تک پہنچا تھا کہ بچن نے راتقل کی لیلی دبا دی۔ گولی

جگت ہنومان سے باتیں کر رہا تھا اسی لئے بچن  
اور ہوشیار آ گئے۔ ”قادر میاں آ گیا ہے جگت! تمہارا  
نام سن کر خوش ہو گیا۔ کہتا ہے ایسے استاد کا ساتھ ملے  
پھر مداخلت کرنے کی کس کی طاقت ہے۔“

”السلام علیکم!۔“ کہتا ہوا تحیم تحیم قادر باادب انداز  
میں سامنے آ گیا۔

”وہیکم السلام“ کہہ کر جگت غور سے اسے دیکھنے  
لگا۔ انسان کو سمجھ لینے کی جگت کو قدرتی بخشش تھی۔  
بہت دیر تک وہ اسے غور سے دیکھتا رہا اس پر قادر  
مہندی لگی داڑھی کھجانے لگا۔ اس کے بائیں شانے  
پر بندوق اور دائیں پہلو میں تلواری لٹک رہی تھی۔ سرخ  
لنگی سفید کرتا اور سر پر ترکی ٹوپی اس کے رنگیلے مزاج  
کی چٹائی کھا رہی تھی۔ پان کھانے کی عادت کی وجہ  
سے اس کے دانت سیلو پڑ گئے تھے۔ حیران نظروں سے  
وہ جگت کے دل کا جائزہ لے رہا تھا۔

”سب تیار ہے؟“ جگت نے اسے چونکا دیا۔  
”پولیس کو اس کی خبر تو نہیں لگے گی؟“

”ارے اس طرف پولیس کا سایہ بھی نہیں آئے  
گا۔“ قادر میاں نے دونوں ہاتھ سے تالی بجا دی اور  
جگت کی نظر اس کے بائیں ہاتھ پر جم گئی مگر چہرے  
سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔

”میاں! آپ دائیں ہاتھ سے نشانہ لیتے ہیں  
یا بائیں ہاتھ سے؟“ جیسے اس کے کہنے کا مطلب نہ  
سمجھا ہو اس طرح قادر ابھین میں پڑ گیا۔ جگت نے  
صاف بات کی۔ ”بایاں انگوٹھا کٹا ہوا ہے اس لیے  
پوچھا۔“

بچن درمیان میں بولا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ یہ کہنا بھولی  
گیا۔ باورچی کی ملازمت کے دوران ایک بار سبزی  
کاٹتے ہوئے اس کا انگوٹھا کٹ گیا تھا۔ مگر یہ دائیں  
ہاتھ کا استعمال کرتا ہے لہذا اسے تکلیف نہیں ہوئی۔“

## محبوبہ سے بیوی تک

ٹرین کے ڈبے میں ایک مشہور سیاسی لیڈر کی خوبصورت سیکریٹری اس پر اپنی حسین لاداکا اور سب سے زیادہ اپنی باتوں کا جادو چلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ آخر سیاسی لیڈر نے اپنی نیند سے بوجھل آنکھوں کو زبردستی کھولتے ہوئے کہا۔ سنو! اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے یہ فرض کر لیں کہ ہم میاں بیوی ہیں تو کیسا رہے گا؟ سیکریٹری دل ہی دل میں خوش ہوتے ہوئے بولی۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ لیڈر نے ذرا مانتے سے کہا۔ تو پھر کہاں بند کر دو۔ خود بھی سوچاؤ اور مجھے بھی سونے دلا سے کہتے ہیں نیلے پد ہلا کیا خیال ہے جناب کا.....

ٹوبہ رحمان..... سرحد

کہنے لگا۔ "نہیں تو آج ہم سب پھنس گئے تھے۔" "یہ تو سب ٹھیک ہے مگر اس انگوٹھے کی بات تم نے ہم سے نہیں کہی؟" ہنومان نے پوچھا۔ "ایسا موقع ہی کہاں ملا تھا؟" جگت نے ہاتھ میں تھامی ہوئی ڈی بی بند کرتے ہوئے کہا۔ "ساڑھے چار سال پہلے یہ بد تمیز نصف شب کو میرے گھر کی چھت پر آ کر دروازے کی زنجیر اندر سے کھول رہا تھا تب چند دن نے تلواری سے اس کا انگوٹھا کاٹ لیا تھا۔" "واہ..... کیسی بہادر ہے ہماری بھانجی....." ہنومان نے مسرت کا اظہار کیا۔ مگر جگت فوراً بولا۔ "بچن اس شخص نے ہمارے مقام کا پتہ ارجن سنگھ کو بتا دیا ہوگا۔" "نہیں..... آج پہلی بار اسے یہ مقام بتایا جگت! ہم نے اس سلسلے میں کافی ہوشیاری برتی ہے۔ ہوشیار اسے آنکھوں پر پٹی باندھ کر یہاں لایا تھا۔ ابھی تک ہم اسے باہر ہی ملتے رہے ہیں۔"

پہلی تو زنتی ہوئی باہر نکل گئی۔ "آؤ" کہتا ہوا تین چار قلابازیاں کھاتا ہوا قادر دور جا کر۔ جگت، بچن اور ہوشیار وہاں دوڑ گئے۔

اگلے پڑے ہوئے قادر کو جگت نے ٹھوکر مار کر سیدھا کیا۔ اس کی پسلی سے خون کی دھار نکل رہی تھی اور آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں۔ اس کے ہانپتے ہوئے سینے پر جگت نے پیر رکھا۔ "بول! تجھے میرے گھر میں کس نے بھیجا تھا؟" جواب نہ ملا تو سینے پر زور سے پیر پٹکا۔

قادر چیخا مگر زبان نہیں چلائی۔ جگت جوش میں آ گیا۔ "کہہ دے..... ورنہ تیری آنکھیں نکال لوں گا۔ تجھے مرنے نہیں دوں گا بلکہ تڑپاؤں گا۔ بول! ارجن سنگھ نے بھیجا تھا؟"

قادر کی زبان باہر نکل گئی، مگر اس میں بات کرنے کی طاقت نہیں رہی تھی۔ آنکھیں اور گردن ہلا کر اقرار کیا۔ جگت اور پھر گیا۔ "کیوں آیا تھا؟ میری بیوی کو چھیڑنے.....؟"

قادر نے پھر اقرار کیا۔ بچن سے برداشت نہ ہوا جگت کچھ کہے اس سے موثر مافصل کی نال قادر کی پیشانی پر رکھ کر اس نے لیلی دبا دی۔ دھماکے سے اس کی کھوپڑی کے چھتڑے ساڑ گئے۔

"یہ تم نے کیا کرد یا بچن.....؟" جگت ذانت میں کر بولا۔ "اس سے اور معلومات اگلوانی تھیں۔ کچھ دیر لور رک جاتا تھا۔"

بچن کا غصہ ابھی سرد نہیں ہوا تھا۔ "جگت! یہ چند دن بھانجی کی عزت لینے گھر میں گھسا تھا یہ سن کر میرے ہاتھ کس طرح رک سکتے تھے؟ اس ذلیل کے ذرے ذرے کرنے کو جی چاہتا ہے۔" بچن نے قادر میاں کی لاش پر تھوکا۔

"جگت! تم نے عین موقع پر اسے پکڑ لیا۔" ہوشیار



”مجھے یقین تھا کہ وہ آپ کی بات نہیں مانے گا۔ کسی حالت میں بھی وہ گھر واپس نہیں آئے گا۔“ ماں جی بڑبڑائیں۔

نانا نے آہ بھری۔ ”اب آنا ہوگا تو بھی نہیں آ سکے گا۔“

یہ سن کر سوہن سنگھ بے چین ہو گئے۔ ”کیا مطلب؟“

ماں جی تڑپ اٹھیں۔ ”کیا اس نے ویرہ کو اغوا کر لیا؟“ صرف ایک چندن خاموش رہی۔ وہ خود میں نانا کی بات سننے کی ہمت پیدا کر رہی تھی۔

”صبح یہاں سے گیا تو مجھے پتہ چلا کہ ویرہ کے باپ نے گلے میں پھانسی لگا کر خودکشی کر لی ہے پھر ایک جگہ اور جانا تھا اپنے واسعہ دشمن کے گھر۔۔۔“ نانا کچھ رکے پھر لڑکھائی زبان میں بولے۔ ”شام اس کے گاؤں گیا مگر وہاں سے بھی ناکام واپس آنا پڑا۔ مجھ سے پہلے جگت وہاں پہنچ چکا تھا۔“ نانا نے ہاری ہاری تینوں کی جانب دیکھا۔ جی کی حالت پر اس کا دل دھل گیا۔ کیا وہ اس بات کا صدمہ جھیل سکے گی جو وہ کہنے جا رہے ہیں؟ مگر نہ کہنے سے بات چھپ نہیں سکے گی۔ صبح سارا گاؤں جان لے گا۔ یہی کہنے کے لیے اپنے گھر کی بجائے سیدھے یہاں آئے تھے۔

ممکن تھا یا نچ سال پہلے ایسا ہوا ہوتا تو وہ گاؤں بھر میں شکر تقسیم کرتے۔ جگت کی پیٹھ ٹھونکتے۔ مگر آج خبر دیتے ہوئے وہ گھبرا رہے تھے۔ ”شام کو دشمن کا قتل ہو گیا۔۔۔۔۔ اب جگت واپس نہیں لوٹ سکے گا۔“ یہ سن کر ماں جی سنانے میں آ گئیں۔ چندن کا منہ کھل گیا اور سوہن سنگھ نے سر جھکا لیا۔ کوئی کچھ نہ بولا۔ پورا ماحول ٹھہر گیا۔



سب کی آنکھوں سے نیند جیسے کوسوں دور تھی

”پھر تو بچن! ہم درجن سنگھ کو اس کی لاش پہنچائیں۔ اسے پتہ چلے کہ سیر پر سوا سیر بھی موجود ہے۔“

”یہ کام میں کروں گا۔“ ہوشیار نے کہا۔ ”قادری لاش کو اس کے گھوڑے پر باندھ کر زمیندار کے گھر تک پہنچا دوں گا۔“

”ایسا کرتے ہوئے پھنس نہ جانا“ یہ خیال رہے۔۔۔۔۔ اور لاش کے ساتھ ایک پرچی بھی بھیج دینا جس پر لکھنا۔ ”درجن سنگھ! جگا پھر ڈاکو بن گیا۔ اس خوشی میں یہ تھکا حاضر ہے۔“



چندن سر کے لیے بستر بچھا رہی تھی اسی لمحے دروازے پر دستک ہوئی۔ چندن کے ہاتھ رک گئے۔ ”کون آیا ہوگا؟“ اس نے کمرے میں بیٹھے ہوئے ساس سر کی جانب دیکھا وہ بھی چوکنے ہو گئے تھے۔ زنجیر پھر کھڑکی۔ چندن دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اسے یقین تھا کہ جگت نہیں لوٹے گا۔ پھر بھی اس کے دل کی دھڑکنیں بڑھ گئیں۔ دروازہ کھولا تو سامنے نانا کھڑے ہوئے تھے پھر بھی آس نہیں ٹوٹی اس نے نانا کے عقب میں نظر دوڑا کر نانا سمجھ گئے۔

”بہو! میں اکیلا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اندھا گئے۔ ماں جی اور سوہن سنگھ برآمدے میں کھڑے تھے۔ چندن دروازہ بند کر کے ساس کے پیچھے کھڑی ہوئی۔ نانا کا بچھا ہوا چہرہ چٹکی کھار ہا تھا کہ کچھ کام نہیں ہوا پھر بھی ماں جی نے پوچھا۔

”کیا ہوا۔۔۔؟“

نانا خاموش رہے۔ چندن نے پانی کا لوٹا دیا۔ پانی پی کر وہ چار پائی پر لیٹ گئے پھر بولے۔ ”کچھ نہیں ہوا۔“ وہ زیادہ نہیں بولے۔

آدمی رات گزر چکی تھی اور اب تک چاروں اپنے اپنے بستر پر پڑے کر نہیں بدل رہے تھے کہ اچانک دروازے پر کھٹکا ہوا۔ اس کشتی دھوکے باز ہوئی ہے چاروں یہ سوچ کر اٹھ بیٹھے کہ جگت آیا ہوگا۔ چند من تیزی سے اوپری منزل کی سیڑھیاں اتر کر برآمدے میں چلتے ہوئے کانوس کی روشنی بلند کرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی اسی لمحے سوہن سنگھ بولے۔ "تم رہنے دو..... میں دروازہ کھولتا ہوں۔"

دروازے میں ارجن سنگھ کھڑا تھا۔ وہ استقبال کا انتظار کیے بغیر اندر گھس آیا۔ "سب جاگ رہے ہو؟" وہ ہنس کر بولا۔ پھر اس پاس نظر ڈالی۔ "کیوں آیا ہوں یہ تو سمجھ چکے ہو گے۔" پھر ٹانا کی جانب حیرت سے دیکھ کر بولا۔ "ارے تمہاری طبیعت پوچھنا بھول گیا۔ اب کیسی طبیعت ہے؟"

ٹانا کو اس کا ڈرامائی انداز پسند نہیں آیا مگر ضبط کر گئے۔ "میری طبیعت خراب کب ہوئی تھی؟ تم سے کس نے کہا؟"

"تمہارے جگت نے۔" پولیس چیف طنز پر لبے میں بولا۔ اور چاروں پر خوف چھا گیا..... کیا جگت گرفتار ہو گیا؟ مگر ٹانا نے سوچا اگر ایسا ہے تو ارجن سنگھ یہاں کیوں آیا؟

"مجھے یہ خوف بنا گیا۔" ارجن سنگھ دانت پیس کر بولا۔ "مگر اس وقت یہ خبر نہیں تھی کہ وہ سوہن سنگھ کا قتل کر کے ہی آ رہا ہے مجھ سے کہنے لگا کہ اچانک ٹانا کی طبیعت خراب ہو گئی ہے اس لیے جلدی پہنچنا ہے۔"

چاروں کے چہرے کھل اٹھے۔ ارجن سنگھ نے دروازے پر کھڑے ہوئے سپاہیوں کو آواز دی۔ "جلدی چلو..... گھر کی تلاشی لو۔" پھر ٹانا سے بولا۔ "میں جانتا ہوں وہ یہاں نہیں آیا ہوگا مگر دیکھنے میں کیا حرج ہے؟"

اعتراض کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ پھر بھی ٹانا نے انجان بننے ہوئے پوچھا۔ "سوہن سنگھ کا قتل ہونے کے بعد جگت پر شک جانا ممکن ہے۔" ٹانا کی بات سن کر ارجن سنگھ خاموش رہا، سوہن سنگھ کے قتل کی خبر سن کر کوئی نہیں چونکا تھا اسی وقت وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ خبر پہلے ہی یہاں پہنچ چکی ہے۔ ممکن ہے کوئی کام کی بات معلوم ہو جائے اس لیے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

"اس میں شک کا سوال نہیں جگت کو گاؤں میں آتے اور پھر فرار ہوتے ہوئے بہت سوں نے دیکھا ہے۔ مگر وہ مجرم تہ ہوتا تو مجھ سے جھوٹ بول کر فرار نہ ہوتا۔" پھر لہجے میں ہمدردی شامل کر کے بولا۔ "مجھے تم لوگوں پر رحم آتا ہے تم لوگوں نے کتنا برداشت کیا مگر وہ سچ راستے پر نہیں آیا۔ پانچ سال کی قید بھگتنے کے باوجود پرانی دشمنی کا جنون کم نہیں ہوا۔"

پانچ سال پہلے کی بات یاد دل کر ارجن سنگھ نے ٹانا کے دل میں سوئی ہوئی نفرت جگا دی۔ ان کا دل چاہا کہ کہہ دیں۔ "دشمنی تو مجھ سے ہوئی چاہیے۔ قتل تو تیرا کرنا تھا۔ تو نے ہم سے دھوکا کیا۔ اس کا بدلہ لیتا تو میں سمجھتا دھوکہ دے کر پولیس کے حوالے کیا اور پھر قلابازی کھا گیا۔ بد معاشی کی۔ مار مار کر اسے شتم کرنے کی ذلیل حرکت کی۔ اور آج رحم دکھانے کا ڈرامہ کرتا ہے؟" مگر پولیس چیف کو چھیڑنا آفت سر لینے کے برابر تھا لہذا وہ خاموش ہی رہے۔ تلاشی لے کر ہاتھ جھٹکتے ہوئے سپاہی باہر آ گئے۔ ارجن سنگھ ابھمن میں پڑ گیا آخر سب کیوں خاموش ہیں؟ اس نے جگت کی ماں کی جانب غور سے دیکھا تو ان کے لرزتے ہوئے لب کہاٹھے۔

"بھائی! وہ ہمارا دشمن تو تھا مگر اس کی بیوہ سے ہماری طرف سے تعزیت کرنا۔"



نانا چونک گئے۔ پھر سمجھ گئے کہ لڑکی نے ہانک  
ٹھیک بات کی تھی۔ ارجن سنگھ نے متوجہ لہجے میں  
کہا۔ ”سوہن سنگھ کی بیوہ کیسی؟ وہ تو کب کی طلاق  
لے کر الگ ہو گئی ہے۔“ پھر جیسے اسے کچھ یاد آیا وہ  
بولی۔ ”اچھا ہوا تم نے یاد دلادیا۔ مجھے اس عورت کو  
تلاش کرنا پڑے گا۔“ پھر دروازے کی جانب تیزی  
سے قدم بڑھائے پھر جاتے ہوئے طنزیہ لہجے میں  
بولی۔ ”جگت اس سے ملے بغیر نہیں رہے گا پرانا رشتہ  
جو ہے۔“ اس کی بیوہ بات نے چندن کے دل میں  
چنگلی بھری۔



رات کے گیارہ کا گھنٹہ بجا اور ارجن سنگھ چونک  
پڑا۔ وہ گوند گڑھ کے زمیندار کی حویلی کی گیلری میں  
چھپا ہوا تھا۔ اس خیال سے اس کا ذہن ہوا میں تیر  
رہا تھا کہ بچن کی ساری پارٹی آج پھنس جائے گی۔  
”پتھر مسلح پولیس والے اس نے آس پاس اس طرح  
چھپا دیے تھے کہ کسی کو شک نہیں ہو سکتا تھا۔ قادر میاں  
اندازے سے زیادہ چالاک نکلا۔ تھوڑے دنوں میں  
اس نے بچن جیسے ہوشیار ڈاکو کا اعتماد حاصل کر لیا تھا۔  
ارجن سنگھ نے محسوس کیا کہ قادر کی کامیابی کا سہرا اس  
کی شیخی زبان کے سر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میرا بیٹا  
عورتوں پر جادو کر جاتا ہے۔ جب وہ جگت کے گھر  
سے انگوٹھا گنوا کر واپس لوٹا تھا تو اسے جاننا مار دیا تھا۔  
ارجن کو اس بات کا افسوس ہوا۔ کوئی پروا نہیں آج کی  
فتح سے وہ بدلہ چکا دے گا۔ ایک گھنٹہ گزر گیا مگر  
گھوڑوں کی ٹاپیں نہیں سنائی دیں تو ارجن سنگھ پہلو  
بدلنے لگا۔ نصف شب پہلے نے کی بات تھی پھر اتنی  
دیر کیوں؟ بچن اتنا بکا تھا کہ اس نے اپنے مقام کے  
مشفق قادر میاں کو ہوا نہیں دی تھی۔ ”پتھا واڑ سنائی  
دے رہی ہے غالباً.....! بیٹا واڑ مغرب کی جانب

سے آ رہی ہے۔ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز۔“ ارجن  
سنگھ نے ہیٹ میں سے پستول نکالتے ہوئے کہا۔  
پھر پولیس والوں کو تاکید کر دی کہ کوئی جلد بازی نہیں  
کرے گا ممکن ہے سارا گروہ ساتھ نہ آئے دو تین  
آدمی پہلے چیک کر جائیں اس کے بعد باقی لوگ  
آئیں۔ سب کے آنے کے بعد انہیں چاروں سمت  
سے گھیرنا تھا۔ اس گھیرے سے نکلنے کی کوشش کرنے  
والوں کے لیے ارجن سنگھ نے شوٹ کرنے کا حکم  
دے دیا تھا۔ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز قریب آ گئی۔  
اس کا اندازہ درست تھا۔ وہ دو سے زیادہ آدمی نہیں  
تھے۔ اس نے گیلری سے جھانک کر دیکھا۔ قادر کا  
سفید گھوڑا دور سے صاف نظر آ رہا تھا مگر وہ اس کی  
پیچھے پر سوار کیوں نہیں تھا..... دو منٹ خاموشی رہی۔  
گیلری کے نیچے سے گھوڑا گزر گیا تو اس کی آنکھیں  
بھل گئیں۔ گھوڑے کے پیچھے کوئی آدمی گھسٹتا ہوا  
آ رہا تھا۔ گھوڑا حویلی کے پاس آ کر رک گیا۔

ارجن سنگھ انھیں زورہ انداز میں کچھ دیرے جس  
دحرکت بیٹھا رہا، مگر عقب میں کوئی آنا دکھائی نہیں  
دیا تو اس نے نارنج روشن کر دی۔ روشنی کا دائرہ گھومتا  
ہوا گھوڑے سے بندھے ہوئے شخص کے چہرے  
پر مرکوز ہو گیا اور پولیس چیف کے کپکپاتے ہوئے  
ہاتھ سے نارنج چھوٹ گئی۔ ”قادر میاں...؟“ وہ  
بڑبڑایا اور دوڑ کر اس کے قریب پہنچا۔ دوسرے سپاہی  
بھی ساتھ تھے۔ قادر میاں کے سر میں گولی کا سوراخ  
نظر آ رہا تھا جس پر خون جم گیا تھا اسے جیت کر کے  
دیکھا تو راستے پر گھسٹنے کی وجہ سے اس کی ٹانگ ہونٹ  
شانے سینہ اور گھٹنے سب جگہ سے گوشت  
اڑھ رہا ہوا تھا۔

”صاحب! اس کی گردن میں کچھ بندھا ہوا  
ہے۔“ ایک سپاہی نے چیف کی توجہ مبذول کرائی۔

پرچہ کھول کر پڑھتے ہی ارجن سنگھ کے جسم میں آگ لگ گئی۔ "کبخت جگا وہاں پہنچ گیا" عین وقت پر ٹپک پڑا مگر وہ قادر کو کس طرح پہچان گیا؟ وہ بڑبڑایا۔ عین چار بار پرچہ پڑھ کر اس کی نظر قادر کے دائیں ہاتھ پر لگی دوسرا ٹکڑھا کٹا ہوا دکھائی دیا۔ "پھر تو جگا سب کچھ جان گیا۔ اس نے قادر میاں سے دوسری اطلاع بھی انگولی ہوگی۔ وہ ڈاکو بن گیا ہے اسی خوشی میں مجھے لاش کا تقہ بھیجا ہے۔"

ارجن سنگھ نے محسوس کیا کہ جگا نے قادر کا انگوٹھا نہیں بلکہ اس کی ناک کا ٹکڑا دی تھی۔

"اسے پڑھنے سے پہلے ہی رہا دینا پڑے گا۔" اس نے دانت پیسے۔ "جگا! تمہاری موت میرے ہاتھ سے ہوگی۔ تم پھر بازی کھیلنے کو تیار ہو مگر یاد رکھنا حکم کا انکا میرے ہاتھ میں ہے اب مجھے دیر کو استعمال کرنا پڑے گا۔" ارجن سنگھ بڑبڑایا تھا۔



دیر کی جوش سے دن بدن جگت مایوس ہو رہا تھا۔ موہن سنگھ کا قتل کرنے کی حماقت اب اس کی سمجھ میں آئی تھی۔ ممکن ہے وہ سچ کہتا ہو دیر کے متعلق صرف وہی جانتا ہو۔ جرم سرزد ہو جانے کے بعد وہ کھلے عام نہیں ٹھوم سکتا تھا۔ دیر کے باپ کے علاوہ دوسرے رشتے داروں کا اسے پتہ نہیں تھا۔ کہاں جا کر..... کس سے پوچھا جائے؟ گھر ہوتا تو چندن اس کی مدد کرنی۔ خیالات کے ہجوم میں اچانک ایک خیال سے جگت دہل گیا۔

"ممکن ہے دیر کو کچھ ہو گیا ہو؟ وہ زندہ ہی نہ ہو.....؟" اس خیال کے تحت جگت کا جسم پسینے سے تر ہو گیا جیسے اس کی ساری طاقت سلب ہوئی ہو۔ اس کا جسم ڈھیلا پڑ گیا۔ بچن ہنومان اور ہوشیار جگت کی اس حالت پر پریشان ہو گئے۔ جگت جیسا بہادر

انسان دیر کے لیے کیسا پاگل بن گیا ہے؟ رات کو سکون سے نہیں سو پاتا سوتے ہوئے چونک کر بیدار ہو جاتا پھر دکھ بھلانے کے لیے شراب میں ڈوب جاتا ہے۔ ایک بار پشت پھیر کر راستے میں کھڑی ہوئی عورت کو دیکھ کر کس طرح مسرت میں ڈوب کر درڑا تھا مگر دیر کی جگہ دوسری عورت کو دیکھ کر شرمندہ ہو گیا تھا اور تجھے ہوئے چہرے سے دایہیں لوٹ آیا تھا۔ یا تو دیر کا پتہ چلنا چاہیے یا پھر اسے دل سے نکال دینا چاہیے۔ اگر ان دونوں میں سے کوئی بات نہ ہوئی تو وہ پاگل ہو جائے گا۔ بچن کو ایک مرتبہ خیال آیا کہ وہ کہہ دے۔ "جگت! تم جس دیر کو دن رات تلاش کر رہے ہو وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔ اسے بھول جاؤ۔" مگر یہ ٹھوس پودے کی اس میں ہمت نہ ہوئی۔ کیونکہ وہ کئی بار کہہ چکا تھا۔ "جس نے دیر کو ہاتھ لگایا ہوگا اس کی میں چھری مگر لوں گا۔" ایسا کہتے وقت اس کا چہرہ کتنا بیت ناک ہو جاتا تھا۔

"بچن! ہم ایک ٹھکانہ بھول گئے۔" ایک دن کھانا کھاتے ہوئے اچانک جگت بولا۔ "کرپین ڈاکٹر کے ہاں تلاش نہیں کیا۔ ہم دونوں آخری بار وہیں سے الگ ہوئے تھے۔ ممکن ہے وہاں اس نے پناہ لی ہو۔" سب جگت کی جانب دیکھنے لگے۔ کسی نے جواب نہیں دیا۔ جگت کو بھی ابھی بے وقت ایسی دھن سوار ہو جاتی تھی۔ "یہاں تلاش باقی رہ گئی ہے۔ لہذا چکر لگالیں؟" اس کا دل رکھنے کی خاطر بچن یا ہوشیار اس کے ساتھ جاتے اور دھکے کھا کر واپس آ جاتے۔ اس وقت کسی نے جواب نہیں دیا تو جگت جھینپ گیا۔ سر جھکا کر بولا۔ "میں جانتا ہوں میری وجہ سے تم لوگوں کو پریشان ہونا پڑتا ہے مگر میں کیا کروں؟" اس کی آواز بھرا گئی۔ پھر کھنکھار کر بولا۔ "دیے بھی مجھے ہنومان کے پیر کے علاج کے سلسلے



## وحدانیت

لوگوں کی اکثر یہ رائے ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری دعا میں نہیں سنتا کیا کبھی ہم نے یہ غور کیا ہے کہ ہم دعائیں کیا مانگتے ہیں۔ ان کی نیت کیا ہوتی ہے کیا ہم کامل یقین سے دعائیں مانگتے ہیں۔ نہیں قطعی نہیں مانگتے اگر ہم دعا مانگ بھی رہے ہوتے ہیں تو اس میں ہماری بھلائی اور دوسرے کا نقصان ہوتا ہے۔ مثلاً اے اللہ! تو آج اتنی بارش دے کہ دل بھر جائے اس دعا سے ہمارا دل تو بھر جاتا ہے مگر دوسروں کا حال برا ہوتا ہے۔ دعا میں کاملیف نہیں ہوتی۔ اللہ مجھے قلاں چیز دے میں اس سے یہ وہ کردوں گا بھلا دب لغزت کیسے وہ دعا قبول کر سکتا ہے جس میں ایک انسان کا بھلا اور دوسرا کا نقصان۔ میرا ایمان ہے کہ جب بھی سچے دل سے نفع نقصان سوچے بغیر دعا مانگی جائے قبول ہوتی ہے۔ کہتے ہیں انسان سخت مشکل میں ہو تو اگر وہ کوئی دعا مانگے تو وہ قبول ہو جاتی ہے۔ اس وقت کی دعا کسی بھی نفع نقصان سے پاک ہو کر دل میں ایمان پختہ رکھ کر قبول ہونے کے یقین سے مانگی جاتی ہے اور قبول ہوتی ہے۔

حنااز..... چتر دارن خان

آپ.....

"ہاں بیٹا! اندھا ہو گیا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ جگت کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔ "اب تمہیں پہچان لیا۔ جگت یاد آیا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ جیل سے رہا ہو کر تم مجھ سے ملنے آؤ گے۔ میری بھی تمہارا نام دہرا رہی تھی۔" ڈاکٹر کھانا جگت کے شانے پر پڑا تو وہ پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے "تم تو بہت بڑے ہو گئے۔"

"مگر ماں کہاں ہے ڈاکٹر صاحب؟" گھر میں

میں ڈاکٹر صاحب سے ملتا ہے۔ بچن! چلو ہم ابھی چلیں۔" ہاتھ میں لیا ہوا نوالہ اس نے تھلی میں واپس رکھ دیا اور ہاتھ دھونے لگا۔ بچن کو بھی اسی طرح اٹھنا پڑا۔ جگت کے دل کا شک دور کرنا ضروری تھا۔ تین گھنٹے بعد وہ گاؤں میں داخل ہو گئے۔ جنگل سے گزرنے کے بعد انہیں چرچ نظر آیا۔ جگت کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس چرچ میں دونوں نے یسوع مسیح کی تصویر کے سامنے شمعیں جلا کر اپنے اپنے دل کی مراد مانگی تھی کہ ویرو کا پیار ہمیشہ اس کی زندگی میں سائے کی طرح ساتھ دے گا اور ویرو کی یاد سائے کی طرح اس کے ساتھ رہے گی۔ ڈاکٹر کا گھر آ گیا۔ گھوڑے پر سے دونوں نیچے اتر گئے۔

"بچن! تم باہر رہنا۔" یہ کہہ کر جگت آگے بڑھا۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ فوراً ہی اندر سے آواز آئی۔

"کون ہے.....؟" ڈاکٹر صاحب کی آواز پہچان کر جگت نے زنجیر کھٹکھٹائی۔ اندر سے لاشی کی کھٹ کھٹ سنائی دی۔ دو چار لمبے جگت کو بہت طویل محسوس ہوئے۔ دروازہ کھولتے ہی ڈاکٹر بڑبڑائے۔

"بھائی اس وقت کون ہے؟" جگت اندر چلا گیا۔

"آواز پہچانی ہوئی ہے۔ مگر یادداشت ساتھ نہیں دے رہی۔" ڈاکٹر کی آواز سے بڑھاپا جھٹک رہا تھا۔ جگت نے فانوس کی روشنی بڑھائی پھر ڈاکٹر کے سامنے کھڑا ہو کر بولا۔

"اب روشنی میں دیکھیں۔"

"اندھیرا یا اجلا سب برابر ہے بھائی۔" ڈاکٹر ہنسنا اس کی آواز میں درد کی جھٹک تھی۔ جگت کا دل رو دیا۔ "آنکھیں ہیں مگر روشنی گناہی بیٹا۔"

جگت پیچھے ہٹ گیا۔ "ڈاکٹر صاحب آپ....."

انہوں نے بوجھا۔ اس سوال سے ڈاکٹر کے چہرے پر پھیلتا ہوا غم دیکھ کر جگت کانپ گیا۔

”وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی..... اپنے بیٹے کے پاس...“ اتنا کہہ کر نگلے میں ٹٹکتے ہوئے کراس کو انہوں نے بوسہ دیا۔ شدت جذبات سے جگت ڈاکٹر سے لپٹ گیا۔ ڈاکٹر کے بوڑھے شانے پر گرم آنسو گرنے لگے۔ ”تین ہفتے پہلے وہ ہم سے ٹھنڈی ہو رہی تھی۔“ اور خاتج تجھے دیکھ کر اس کی آنکھیں ٹھنڈی ہوئیں۔“ آنسو اور ہچکچاہٹوں سے دل کا غبار دھونے کے بعد جگت ڈاکٹر سے جدا ہوا۔ ہاتھ تھام کر ڈاکٹر کو کرسی پر بٹھایا۔ ”میری ماں چل بسیں آپ کو نظر نہیں آتا پھر دیکھ بھال کون کرتا ہے؟“

”اس کا انتظام یسوع مسیح نے کر دیا ہے۔ ایک جوان عورت نبی کی طرح میرا خیال رکھتی ہے۔ وہ چرچ میں بڑی بڑی ہے۔ بیچاری دکھاری ہے۔“

”عورت؟“ جگت بڑبڑایا۔ ”کیوں وہ ویرو تو نہیں؟“ اس نے سوچا۔

”مگر بیٹے! تم اس وقت کیوں آئے آؤ؟“ ڈاکٹر نے پھر اس کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بوجھا۔

”گھر میں سب لوگ ٹھیک تو ہیں لایا پھر رات کو بھنگنے کی عادت نہیں لگی؟“

”ڈاکٹر صاحب آپ جس عورت کی بات کر رہے ہیں وہ ویرو تو نہیں؟“

”ویرو...؟“ ڈاکٹر گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ ”ہاں... وہ تمہارے ساتھ آئی تھی۔ وہ ویرو؟“

”نہیں نہیں... وہ تو برابر والے گاؤں کی ہے۔ شوہر نے بد چلن کہہ کر گھر سے نکال دیا تو بیچاری نے چرچ میں پناہ لے لی۔“ جگت نے آہ بھری مگر ڈاکٹر نے سن لی۔ ”ویرو یہاں کہاں سے آئے گی؟“

”میں اس کی تلاش میں آیا ہوں۔ وہ چار ماہ سے اپنے گھر پر ہے۔“ جگت نے آہ بھر کر ساری بات ڈاکٹر کو بتادی۔ ”مگر اس کی اتنی ہمت نہیں ہوئی کہ ڈاکٹر کو یہ بتا دے کہ وہ گھر چھوڑ آیا ہے اور سوہن سنگھ کو قتل کر کے ڈاکو بن گیا ہے۔“

پھر کراس آنکھوں سے لگا کر ڈاکٹر بولے۔ ”جہاں ہوں گی وہاں بھگوان اس کی حفاظت کریں گے مگر تمہارے گھر سب کیسے ہیں؟ تم یہاں اکیلے ہو؟“

پہلا سوال نظر انداز کرتے ہوئے جگت نے کہا۔ ”میرے ساتھ میرا دوست ہے اسے باہر کھڑا کیا ہے۔“

”مطلب یہ کہ تم پھر ڈاکو بن گئے؟“ ڈاکٹر کی آواز میں لرزش تھی۔ جگت خاموش رہا۔ ڈاکٹر کے چہرے کی لہریوں میں حرکت پیدا ہوئی۔ ان کا سر ہلنے لگا۔

”تم؟“ اتنا غلط زبان سے چپک گئے۔

”جی ہاں... میں پہلے جیسے ہو گیا۔“

جگت کے بولنے سے پہلے ڈاکٹر چیخے۔

”نہیں... نہیں... بہت دیر تک ان کا جسم کپکپاتا رہا۔“ جگت ان کی حالت دیکھ کر گھبرا گیا۔ اسے ڈر محسوس ہوا کہ ڈاکٹر یہ صدمہ نہیں بھل سکیں گے۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر پرسکون ہو گئے تو اسے حیرت ہوئی۔ ”بھگوان معاف کرے۔... میں غصے پر قابو نہیں رکھ سکا۔“

تیسری بار انہوں نے کراس کو آنکھوں سے لگایا پھر جو کچھ کہا وہ جگت کے دل پر نقش ہو گیا۔ ”مچھا ہوا کہ تم میری کے مرنے سے پہلے نہیں آئے۔ اس کو پتہ چلتا تو وہ بھی تمہیں معاف نہ کرتی۔“

اس نیک انسان کی مدوح کا صدمہ دیکھ کر جگت کو پہلی بار محسوس ہوا کہ اس نے ایسا جرم کیا ہے جسے معاف نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں آ کر اس نے ڈاکٹر



کے دل پر ضرب نہ لگائی ہوتی تو اچھا تھا۔ زیادہ دیر رکنے میں اسے شرم محسوس ہوئی۔ میری کی قبر پر جانے کی خواہش کا بھی اس نے اظہار نہیں کیا۔ اس نے اس عورت کو دیکھنے کی بھی ضرورت نہ تھی جو حج میں پڑی تھی۔ خاموشی سے ڈاکٹر کے پاؤں چھو کر کچھ کہے بغیر جگت بھاری قدموں سے باہر نکل گیا۔

بچن نے دیکھا کہ جگت کے چہرے پر مایوسی کی جگہ بچھڑتا تھا۔ ڈاکٹر سے ملنے کے بعد جگت کا دماغ سن ہو گیا تھا۔ بچن اور ہوشیار نے اسے مایوسی سے بچانے کی خاطر ویدو کی تلاش اپنے ذمے لے لی۔ جگت کی اسید ٹوٹ جانے پر بھی تو پانچویں دن ہوشیار ہانپتا ہوا آیا۔

”جگت..... جگت!“ وہ پر جوش انداز میں کہہ رہا تھا۔ ”ویدو کا پتہ مل گیا۔“ یہ سن کر جگت فوراً کھڑا ہو گیا۔ اس کی رگوں میں تیزی سے خون گردش کرنے لگا۔ نکھیں جوش سے چمکنے لگیں۔

”ہوشیار! تم سچ کہہ رہے ہو؟“ جگت نے یہ سوچ کر پھر پوچھا کہ کہیں اس کے سننے میں غلطی تو نہیں ہوئی؟

”بالکل سچ کہہ رہا ہوں جگت!“ ہوشیار ہانپتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”وہ اپنی خالہ کے گھر رہتی ہے۔“

”دیکھا..... ہمیں یہی ٹھکانہ یاد نہیں آیا۔“ جگت خوشی کا اظہار کرتا ہوا بولا۔ ”میں کہہ رہا تھا ناں کہ وہ کسی کے ساتھ بھاگ نہیں سکتی۔ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ مگر ہوشیار! تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟ تم اس سے ملے؟“

”نہیں جگت.....“ ہوشیار ٹھنڈا پڑ گیا ”مگر تین چار جگہوں سے یہی اطلاع ملنے کے بعد تمہیں یہ خوشخبری سنانے آیا ہوں۔ میں دیکھنے جاتا تو شاید

رشتے دار ہوشیار ہو جاتے۔“

”ارے رشتے داروں کی ایسی تھیں..... چل میرے ساتھ۔ میں ابھی اسے بھی اٹھا کر لاتا ہوں۔“ جگت کی مسرت اور جوش سے قابو میں نہیں تھا۔

”مگر جگت میں نے دوسری بات سنی ہے۔“ ہوشیار بگڑ گیا۔ ”آج سے پانچویں دن ویدو کی شادی ہو رہی ہے۔“

جگت پر بجلی گرنی۔ صورت بدل گئی۔ چہرہ سرخ ہونے لگا۔ ”نہیں! نہیں!..... ہوشیار! یہ غلط ہے۔ ویدو کبھی شادی کرنے کو تیار نہیں ہوگی۔“ اس کا بیت نامک روپ دیکھ کر ہوشیار اور ہنومان خوفزدہ ہو گئے۔ شالے پر بددق رکھ کر جگت نے ہوشیار کا بازو تھام لیا۔ ”چلو! ہم ابھی وہاں چلیں گے۔“

ہوشیار ابھمن میں پڑ گیا مگر ہنومان درمیان میں آ گیا۔ ”جگت اس طرح پاگل ہونے کی ضرورت نہیں۔ بچن بھی اس کی اطلاع حاصل کرنے گیا ہے۔ اسے آنے دو شاید کچھ اور اطلاع مل جائے۔“ جگت کا دل جھل رہا تھا مگر اسے رک جانا پڑا۔ ”ویدو..... شادی“ یہ دو الفاظ اس کے ذہن میں بار بار گردش کر رہے تھے۔ ارجن سنگھ حکم کا انکا چل چکا تھا۔



”بچن! ہم تمہارا انتظار کر رہے تھے۔“ جگت نے مسرت بھرے لہجے میں کہا۔ ”ہوشیار نے پتہ حاصل کر لیا ہے۔“ مگر بچن پر اس کی بات کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ تاثرات سے عاری انداز میں وہ پھٹکی سی ہنسی بنس دیا۔ ویدو کے پاس پہنچ جانے کی جلدی میں جگت نے اس طرف دھیان نہیں دیا۔

”وہ خالہ کے گھر رہتی ہے..... میں ہوشیار کو لے کر ابھی روانہ ہوتا ہوں۔“ وہ ایک ہی سانس میں کہہ

کیا۔

"اب جا کر کیا کرو گے؟" بچن نے ماہوس لہجے میں کہا۔ "ہوشیار نے تمہیں یہ بتایا ہوگا کہ دیرو کی شادی ہونے والی ہے۔"

"ہاں..... یہی وجہ ہے کہ میں اس کے پاس پہنچ جانا چاہتا ہوں۔" جگت کا لہجہ سخت تھا۔ "میں اسے بھگالادس گا۔"

بچن آنکھیں پھیلا کر اسے دیکھنے لگا۔ اسے سخت حیرت تھی۔ اس کا تجربہ ہونے کے باوجود کہ عورت کا پیار انسان کو کیسا پاگل بنا دیتا ہے بچن کو جگت کی حرکت یہودہ معلوم ہوئی۔ "کسی کو پیانے والی عورت کو اٹھانے کی بات کر رہا ہے؟" بچن سخت سے بولا۔

ہنومان اور ہوشیار چونک گئے۔ اس طرح بات بڑھنے کا سبب بڈر محسوس ہوا مگر جگت اپنی بات پر قائم رہا۔ "میں یہ بات ماننے کو تیار نہیں۔ دیرو کسی سے شادی نہیں کرے گی۔ اس کی شادی زبردستی کی جا رہی ہے اور میں یہ جاننے کے بعد ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہیں بیٹھ سکتا۔"

"نور دیرو راضی خوشی شادی کرنا چاہتی ہو پھر؟" بچن سر جھکا کر بولا مگر یہ سن کر جگت کے دل پر چوٹ لگی۔ وہ انہیں میں پڑ گیا۔

"یہ نہیں ہو سکتا بچن بات تم خولہ خواہ بحث کر رہے ہو۔ میں دیرو کو جانتا ہوں۔"

"میں بھی اچلا کو جانتا تھا جگت۔" بچن نے جگت سے نظر ملا کر کہا۔ "عورت کی مجبوری اکثر اسے ناممکن کام کرا دیتی ہے۔"

"دیرو سے زبردستی کرنے والے کو میں شوٹ کر دوں گا بچن! مجھے تم سے بحث نہیں کرنی۔ میں جا رہا ہوں۔" جگت نے ہوشیار کو بھی کھینچا۔ ہنومان شخصہی سانس بھر کر بچن کو دیکھنے لگا۔ بچن نے ہونٹ

کالے پھر بلند آواز میں بولا۔

"کمزور ہو جگت! تم اس طرح نہیں جاسکتے۔" پھر بھی جگت آگے بڑھا۔ بچن گر جا۔ "میں کہتا ہوں ٹھہر جاؤ....." جگت کے قدم فرش پر جم گئے۔ وہ پیچھے مڑے بغیر بولا۔

"کیا ہے؟" اس کی آنکھوں سے آگ برسنے لگی۔ بچن کھڑا ہو کر اس کے قریب گیا۔

"پہلے ہمیں یقین کرنا ہے کہ دیرو وہاں ہے بھی یا نہیں۔"

"یہ یقین کرنے کے لیے ہی میں وہاں جا رہا ہوں۔"

"اور فرض کرو! دیرو وہاں ہو اور راضی خوشی سے شادی کر دے اور پھر تم کیا کرو گے؟"

جگت کا ہاتھ راقفل پر گیا مگر جواب دینے سے پہلے ہچکچا۔ بچن نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "مجھے یاد ہے جگت اچلا کو حاصل کرنے کے لیے ہیں بھی اسی طرح جوش میں آ گیا تھا۔ تم میرے ساتھ گئے تھے اور مجھے گھر کے باہر کھڑا رکھا تھا اور تم اچلا سے مل کر لوٹ آئے تھے۔"

"مگر وہ تو میں اس کی مرضی معلوم کرنے گیا تھا۔ ایک بیانی ہوئی عورت اپنا گھر چھوڑ کر نہ آنا چاہتی تو مجھ سے زبردستی نہیں لانا تھا۔"

"یہ کئی بات ہے جگت! اگر میں ساتھ گیا ہوتا تو اچلا کا انکار من کر پاگل ہو جاتا اور نہ جانے کیا کر بیٹھتا۔" پھر اس کا لہجہ بھیک گیا۔ "جسے بہت زیادہ چاہتے ہو وہ ہمارا ہاتھ جھٹک دے تو مرنے کی خواہش ہوتی ہے۔"

"جو بھی ہو مگر آج ہمیشہ کے لیے فیصلہ ہو جائے گا۔"

"جگت! تمہیں میری بات ماننی پڑے گی۔ مجھے



ابھی شک ہے کہ اس میں کوئی چال ہے۔ ہم اتنے عرصے سے تلاش کر رہے تھے پھر بھی ویدو کا نام ونشان نہیں ملتا تھا وہ اس طرح اچانک کیسے ظاہر ہو گئی؟

”مجھے بچن کی بات میں وزن نظر آتا ہے۔“  
 ہنومان بیساکھی کے سہارے اچھلتا ہوا اس کے قریب آ گیا۔ ”تم ویدو کی تلاش میں ہو ممکن ہے ارجن سنگھ بھی یہ بات جانتا ہو۔ تمہیں پھنسانے کے لیے اس نے یہ جال پھیلایا ہوا اس بات کا بھی امکان ہے۔“  
 اب جگت ابجھن میں گرفتار ہو گیا۔ ”تم سب لوگ بات کا فٹنکر کیوں بند ہے ہو؟ میں جان خطرے میں ڈال کر بھی وہاں جاؤں گا۔ ویدو سے زیادہ پیاری مجھے زندگی بھی نہیں ہے۔“

کچھ دیر تک کوئی بھی نہ بولا۔ جگت بچ بچ پاگل ہو رہا تھا پھر بھی بچن اسے جانے نہیں دینا چاہتا تھا۔  
 ”ایک کام کریں..... پہلے ہم یقین کر لیں کہ ویدو وہاں ہے یا نہیں؟ پھر سب ساتھ جا کر اسے اٹھ لائیں گے۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ ہنومان اور ہوشیار ایک ساتھ بولے مگر جگت کی خند جلدی رہی۔

”مگر جو شخص چپک کر نہ جائے گا اس کے لیے بھی تو خطرہ ہے پھر میں ہی کیوں نہ جاؤں؟“

”مجھے ایک ترکیب سوچنی ہے۔“ بچن بولا۔ ”ہم میں سے کوئی نہ جائے بلکہ یہ کام اچلا کے سپرد کر دیا جائے۔“ پھر اس نے جگت کو ایک نظر دیکھ کر کہا۔ ”اچلا ویدو کو پہچانتی ہے ویدو اس سے سچ بات کہتے ہوئے نہیں ہچکچائے گی۔ اچلا عہدت ہے لہذا وہاں جانے میں رکاوٹ بھی نہیں ہوگی۔ وہ اس کی نیکی بن کر ہاں جاسکتی ہے۔“

اب جگت کچھ ڈھیلا پڑ گیا۔ بچن نے اچھی

ترکیب بتائی تھی۔ مگر وہیں پر سوار ہونے والی ”جلدی“ نے پھر بہانہ ڈھونڈا۔ ”اس میں وقت ضائع ہو جائے گا۔ ویدو لوگ زبردستی اس کی شادی کر دیں گے۔“

”وقت ضائع نہیں ہونے دیا جائے گا۔“ بچن پر سرت لہجے میں بولا۔ ”میں بھی اچلا کے ساتھ جا رہا ہوں جگت! میں اس کے گھر دو چار مرتبہ ہوا ہوں۔ لہذا تم کوئی فکر نہ کرو۔ کل صبح اچلا ویدو سے ملنے اس کی خالہ کے گھر روانہ ہو جائے گی اور شام تک جواب لے آئے گی۔“

جگت کی اجازت کا انتظار کیے بغیر بچن روانہ ہو گیا۔ ہوشیار اور ہنومان کو ابھی یہ ترکیب پسند آئی۔ جگت جوش کو دبانے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک دن اسے بہت طویل دکھائی دیا۔ کسی سے کچھ کہے بغیر وہ اندر جا کر چارپائی پر لیٹ گیا۔ ویدو کا خیال جگت کو موندے نہیں دے رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ ویدو کسی شادی پر تیار نہیں ہوگی۔ اس نے طلاق اس لیے حاصل کی تھی کہ جیل سے رہا ہونے کے بعد میرے ساتھ زندگی گزار سکے۔ وہ زبردستی پر خودکشی کو ترجیح دے گی پھر بھی ایک گہرا خوف اسے ستا رہا تھا۔ وہ موہن سنگھ کو قتل کر کے پھر ڈاکو بن گیا ہے یہ جاننے کے بعد ممکن ہے کہ ویدو اس سے ناراض ہو گئی ہو اور شادی کے لیے تیار ہو گئی ہو پھر اچلا اسے متا نہیں سکے گی! میں ہی اسے سمجھاؤں گا۔ موہن سنگھ کا قتل کس حالت میں اچانک ہوا؟ یہ جاننے کے بعد اسے مجھ سے نفرت نہیں رہے گی۔ میں اس کی تلاش میں کتنا بے چین رہا ہوں یہ جان کر اور یہ معلوم ہونے کے بعد کہ اس کی خاطر میں نے گھر چھوڑ دیا ویدو شادی کا ارادہ ترک کر دے گی اور میرے ساتھ آنے کو تیار ہو جائے گی۔ سوچتے سوچتے جگت کے سر میں سخت درد ہونے لگا۔ بچن خواہ مخواہ درمیان میں کود پڑا۔ مجھے

”میں ابھی پہنچنا چاہتا ہوں۔ تمہیں مجھے گھر ملانا پڑے گا۔“ اس کے چہرے پر گھبراہٹ دیکھ کر جگت نے کہا۔ ”ساتھ نہیں آنا صرف نقشہ سمجھاؤ۔ میں خود سمجھ لوں گا۔“

”ایسے چھوٹے گاؤں میں مکان تلاش کرنے میں کون سی دیر لگے گی؟“ انظار مر نے اپنا بچاؤ کیا۔ ”گاؤں کے اس کنارے میرا مکان اور دوسرے کنارے اس تیلی کا گھر ہے۔ ویرد کا خالو تیل کا کولہو چلاتا ہے۔ لہذا لوگ اسے تیلی کہتے ہیں۔ ویرد اڑے کے قریب کولہو کا تیل بندھا ہوا ہوگا۔ ایک لاکن میں مکان آتے ہیں۔ گردوارے کا جھنڈا بھی دکھائی دے گا۔ اس سے کچھ آگے جاؤ گے تو ساتھ والا مکان اس کا ہے۔“

”مکان میں داخلے کا مختصر راستہ تو ہوگا؟“

”ہاں۔۔۔ راستہ ہے۔ مکان کے پیچھے چھوٹا سا حیدان ہے۔ وہاں تیلی کا باڑہ ہے۔ گھوڑی پر کھڑے ہو کر آسانی سے دیوار پر چڑھ سکتے ہیں۔“

”گھر میں کتنے آدمی رہتے ہیں؟“

”خالہ خالو کے بچے نہیں ہیں۔ دو بھانجیوں کے ساتھ رہتے ہیں۔“

”دو بھانجیاں ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ ویرد کی چھوٹی بہن بھی بہت دنوں سے خالہ کے گھر میں رہتی تھی۔ اب ویرد بھی آگئی ہے۔“

”ابھی یعنی کتنے عرصے سے؟“ جانے کی جلدی کے باوجود جگت معلومات حاصل کرنے کے تجسس کو روک نہیں سکا۔

”یہ کوئی نہیں جانتا۔ اچانک اس کی شادی کی بات آئی۔ کہتے ہیں اس طرح وہ لوگ اس کی شادی کرادیں گے مگر بات کھل گئی۔“

اس کی بات نہیں سننی چاہیے تھی۔ ایک دن میں تو سب کچھ الٹ پھیر ہو جائے گا۔۔۔ جگت فوراً بیٹھ گیا۔

ہنومان اور ہوشیار گہری نیند سو رہے تھے۔ چارپائی پر سے کھڑے ہو کر اس نے انگلی ہوتی رائفل اٹھالی پھر خیال آیا کہ رائفل کسی کی نظر میں آ جائے گی ہوشیار کے بیلٹ میں پستول بھی اس پر نظر گئی مگر اسے بیدار نہیں کرنا تھا۔ وہ کسی سے کچھ کہے بغیر جانا چاہتا تھا صبح تک وہ واپس لوٹ آئے گا ویرد کو ساتھ لے کر۔ گھر سے باہر جھانک کر اس نے دیکھا کوئی بھی نہیں جاگ رہا تھا مگر باہر پہرہ دیتے ہوئے ساتھی کا کیا ہوگا؟ اسے کسی طرح سمجھالوں۔ کہوں گا نیند نہیں آ رہی اس لیے شراب پینے جا رہا ہوں۔ اس نے آہستگی سے سوتے ہوئے ہوشیار کے بیلٹ سے پستول سرکالیا۔ ہوشیار نے حرکت کی جگت کچھ ہچکچایا مگر سارے دن کی دوڑ دھوپ کی وجہ سے تھکا ہوا ہوشیار پھر نیند کی آغوش میں پلٹ گیا۔ پستول اندر کی بیلٹ میں چھپا کر جگت آگے بڑھ گیا۔

”نیند نہیں رہی لہذا نشہ کر کے آتا ہوں۔ گھٹھے بھر میں لوٹ آؤں گا۔“ باہر پہرہ دیتے ہوئے ساتھی سے یہ کہہ کر اس نے گھوڑی دوڑا دی۔

پوری رفتار سے گھوڑی دوڑانے کے باوجود اسماعیل آباد پہنچتے ہوئے پودے تن گھٹے صرف ہو گئے۔ سستائے بغیر یا کوئی دیکھ نہ لے اس کی پروا کیے بغیر جگت گھوڑی دوڑا رہا تھا۔ وہ ویرد کی خالہ کے گھر سے لاعلم تھا۔ اس گاؤں میں دو انفاد مر رہتے تھے۔ ان سے معلوم کر لوں گا۔ اس یقین کے ساتھ وہ روانہ ہوا تھا۔

”مجھے یقین تھا کہ آئیں گے۔“ انظار مر نے آنکھوں سے نیند بھگانے کی خاطر جماسی لیتے ہوئے کہا۔ ”مگر شادی کے دن آنے کا امکان نہیں تھا۔“



”کس سے شادی ہو رہی ہے؟“

”یہ بھی کوئی نہیں جانتا کہ کسی کو پتہ نہ چلے۔“  
انفارمر کچھ دیر رک گیا پھر سکرا کر بولا۔ ”بیابانے والا اس  
گاؤں کا نہیں اور پھر وہ بچا رہا تمہارے نام سے ڈرتا  
ہوگا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس نے وید سے شادی کی شرط  
یہ رکھی ہے کہ شادی سے پہلے اس کا نام ظاہر نہیں  
کیا جائے گا نہیں تو جگال سے زندہ نہیں چھوڑے گا۔“  
”بے وقوف۔۔۔۔۔“ جگت کے جڑے سخت  
ہو گئے۔ ”بارات سے پہلے اس کا جنازہ اٹھے گا۔“

سارا گاؤں جھپٹے چہر کی خیند میں ڈوبا ہوا تھا۔  
چوک میں چہرہ دیتا ہوا چوکیدار بھی جھوٹے لے  
رہا تھا۔ جگت کو راستہ صاف نظر آیا۔ گردوارے کے  
جھنڈے پر نظر جمائے ہوئے اس نے گھوڑی کٹا گے  
بزھا دیا۔ ایک مکان کے دروازے کے قریب کھڑا  
ہوا تیل اٹکھ رہا تھا۔ وہیں جگت نے گھوڑی روک لی۔  
سامنے والے کسی گھر میں بچہ رو رہا تھا۔ جگت پھرتی  
سے تیلی کے مکان کے عقب میں پہنچ گیا۔ سنسان  
رات میں ذرا سی آہٹ بھی کافی بلند سنائی دے رہی  
تھی۔ جگت نے آہستہ سے ہاڑے کے دروازے کو  
دھکیلا مگر وہ کھلا نہیں۔ تقریباً سات فٹ اونچی دیوار  
پر نظر گئی۔ جگت گھوڑی کی پشت پر کھڑا ہو گیا۔ دونوں  
ہاتھ دیوار پر جما کر اس نے جست لگائی۔ دیوار کے  
کنارے پر ہاتھ پڑتے ہی ایک چھوٹا سا پتھر آواز  
کے ساتھ ہاڑے میں گرا اور چار پائی پر سویا ہوا جسم  
حرکت کرنے لگا۔ جگت جھپکایا نہیں۔ وہ ہاڑے میں  
کو د گیا۔ وہ شخص چار پائی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کون۔۔۔۔۔ کون ہے۔۔۔۔۔؟“

جگت نے تیزی دکھائی۔ اس سے پہلے کہ وہ شخص  
بیچ مارنے کے لیے منہ کھولے جگت جھپٹ کر اس  
کے قریب پہنچ گیا۔ جگت کے کھلے ہوئے منہ پر

ہاتھ رکھ کر خوفناک آواز میں بولا۔

”خبردار اگر شور کیا۔“ پھر دوسرے ہاتھ سے  
پستول نکال کر اس کے چہرے سے ہاتھ ہٹالیا۔ جگت  
نے اندازہ لگایا کہ وہ وید کا خلو ہی ہوگا۔ اس کے  
چہرے پر قانون کی روشنی پڑ رہی تھی۔ اوپر کا ہونٹ  
درمیان سے کٹا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں کبھی پستول کو  
اور کبھی جگت کی جانب دیکھ رہی تھیں جن میں خوف  
دکھائی دے رہا تھا۔ جگت کو یقین تھا کہ اس میں مقابلہ  
کرنے کی طاقت نہیں۔

”بول۔۔۔۔۔ وید کہاں ہے؟“ یہ سن کر اس کے  
شانے جھٹکے سے حرکت کرنے لگے۔ پیشانی پر پسینے  
کے قطرے بھڑکے۔ بولنے کے لیے ہونٹ  
پھڑپھڑائے مگر آواز نہیں نکل سکی تو اس نے اوپری  
منزل کی جانب اشارہ کیا پھر بھی جگت نے آنکھیں  
دکھاتے ہوئے پوچھا۔ ”لو پر ہے؟“ اس نے اثبات  
میں سر ہلادیا۔

جگت نے اوپر منزل کی جانب بڑھنے کے لیے  
قدم اٹھائے مگر جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔ اگر وہ اوپر  
جائے گا تو اس صورت میں تیلی شور مچا دے گا۔ اس کی  
نظر کھوٹی پر لٹکتے ہوئے صافے پر گئی۔

”چار پائی پر لیٹ جاؤ۔“ جگت نے حکم دیا۔ وید  
کا خالو خوف سے کپکپانے لگا۔ جگت نے گھونٹہ مار کر  
اسے لٹا دیا۔ تیزی سے سینے پر صافے کا کپڑا لپیٹ کر  
چار پائی کے نیچے گانٹھ لگا دی۔ ایک گھبراہٹ کے منہ  
میں ٹھوس دیا۔ ”ذرا بھی شور کیا تو زندہ نہیں چھوڑوں  
گا۔“ یہ کہتا ہوا وہ اوپری منزل کی طرف بڑھلا۔ وید  
سے ملاقات کے خیال سے اس کی رگوں میں خون  
تیزی سے گردش کر رہا تھا۔ سینہ جذبات سے دھڑک  
رہا تھا۔ اوپر ایک ہی کمرہ تھا جو باہر سے بند کیا ہوا تھا۔  
زنجیر چڑھی دیکھ کر پہلے تو وہ گھبرا گیا۔ نیچے

جا کر بوڑھے کا جیڑا توڑ دینے کی خواہش ہوئی مگر ایک بار کمرہ کھول کر دیکھ لیا جائے۔ یہ بحسب زور کر گیا اور اس نے زنجیر گرا دی۔ جلدی میں اس نے دروازے کو زور سے دھکیلا۔ اندر کسی عورت کی ہلکی سی چیخ سنائی دی۔ آپ کو نے میں جلتے ہوئے چراغ کے ہٹکے جانے میں جگت نے غور سے دیکھا ایک عورت بستر سے اٹھ کر دیوار کی جانب دوڑی۔ جگت نے سانس بدوک کرنا ہستہ سے کہا۔

”ویرو.....“ اچانک وہ رک گئی۔ وہ دوپٹے کی بجائے سینے پر ہاتھ باندھ کر جگت کی جانب پشت پھیرے کھڑی تھی۔ جگت دبے قدموں سے آگے بڑھا۔ ”ویرو..... ویرو.....“ اس کی آواز میں لرزش تھی مگر اسے قریب آتا دیکھ کر وہ دیوار کے قریب سرک گئی۔ وہ سر تا پا لرز رہی تھی۔

”آپ یہاں کیوں آئے؟“ وہ لڑکھرائی آواز میں بولی۔ جگت کا دل خوشی سے دھڑک اٹھا مگر اس سوال کی اسے توقع نہیں تھی جیسے اس کے کان میں سیسہ پگھلا کر ڈال دیا گیا ہو۔ دل میں چھین ہی ہوئی۔

”ویرو! میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“ بڑی مشکل سے اپنے جذبات کو دبا کر جگت بولا۔

دوسری جانب سے سسکیاں سنائی دیں۔ دیوار سے سرٹکا کر وہ زور رہی تھی۔ جگت کا دل رونے لگا۔ دونوں کے درمیان ایک قدم کا فاصلہ تھا۔ جگت نے قریب جا کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا شانے کو جھٹکا دے کر وہ ہٹ گئی۔

”میں ویرو نہیں.....“ اور جگت کا بڑھا ہوا ہاتھ سن ہو گیا۔ جیسے کسی نے اس کا دل مٹھی میں لے لیا ہو۔ ”ویرو نہیں.....“ یہ لفظ اس کی زبان پر جم گئے۔ دو چار لمحے اس کا ذہن ساکت رہا۔ دروازے سے کھینے والی ہوا کے جھوکے سے تھر تھرانے والی چراغ

کی لو پر اس کی نظر گئی۔ وہ دوڑا اور تیزی سے دروازہ بند کر دیا۔ پھر اطمینان کی سانس لے کر وہ اس کے قریب گیا۔ ایک ہاتھ سے چراغ اٹھایا اسے قریب آتا دیکھ کر وہ دیوار سے پشت لگا کر نیچے بیٹھ گئی اور دونوں گھٹنوں میں سر دبا کر سسکیاں بھرتی ہوئی رونے لگی۔

”تم ویرو نہیں تو کون ہو.....؟“ اس کی آواز پھٹ گئی۔ جواب نہ ملا تو وہ اس کے قریب جا کر غصے سے بولا۔ ”تم کون ہو.....؟“ دھیرے دھیرے سراٹھا۔ ویرو کو دیکھنے کے لیے ترسی ہوئی آنکھیں بحسب انداز میں اسے دیکھنے لگیں۔ اسے آنسوؤں سے بھرا ہوا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ بالکل ویرو جیسی تھی مگر ویرو نہیں تھی۔ جگت کے ہاتھ سے چراغ چھوٹ گیا اور کمرہ تاریک ہو گیا۔ اس کا خون جوش مارنے لگا۔ بیلٹ میں لگی ہوئی پستول کی جانب ہاتھ بڑھا تو وہ بولی۔

”میں ویرو کی بہن دھنو ہوں۔“ ابھی اس کا رونا جاری تھا۔

”پھر ویرو کہاں ہے؟“

”کسے معلوم؟“ وہ بولی۔ اور یہ سن کر جگت کی منھیاں کسنے لگیں۔ اس کے ذہن پر شیطان سوار ہو گیا تھا۔ ”مجھے نہیں معلوم.....“ اندھیرے میں اس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ”میں کچھ نہیں جانتی۔“

”کسے ویرو کا پتہ ہے؟ کون جانتا ہے؟“ جگت غصے میں کپکپا رہا تھا۔ اگر اس کے سامنے عورت کی بجائے مرد ہوتا تو اس کے ہاتھ نندک سکتے۔

”میرے ہاپو کو پتہ تھا“ مگر انہوں نے کسی کو نہیں بتایا۔ یہ کہہ کر دھنو پھر روتے لگی۔

”اب رونا بند بھی کرو گی؟“ جگت غصے میں بولا۔ ”ویرو کی شادی کی بات غلط ہے؟“

اس کا رونا ختم گیا۔ ”مٹاؤٹ ہے..... سب غلط ہے تم یہاں کیوں آئے؟“ اس سے پہلے کہ وہ پوری



## افسانہ میں آج بھی حسین ہوں میں نون محمود

میں نے بہت عرصہ سے اپنا چہرہ ہی نہیں دیکھا تھا آج جو آئینے کے رو برو کھڑا ہوا تو احساس ہو  
وقت کتنا بدل گیا ہے کل جہاں تازگی تھی آج وہاں افکار کی حدت سے نقشہ پگھل سا گیا ہے۔ میں ہل بھر  
بجھ ہی گیا اور دل بھر آیا آنکھوں کی نمی نے مانشی کے درپے کھسول دے دیے اس کا من آنکھوں میں اتر گیا۔  
مسل ہی گستاخی زلفیں منفرد ادا و خریب سراپا اک زمانہ تھا اس پر لدا اس کی ایک دید ایک نظر کے  
لیے گھنٹوں انتظار ہوتا تھا۔ کیا زمانہ تھا جس جتنو بھی ہر دل کی وہ میں بھی اس کا مالک تھا اور اپنے احباب  
میں کافی نمایاں تھا مگر طلب اور تمنا تک بن گئی۔ اس سے الفت کا اظہار کیا اور ذات تراش بن گئی۔ اس کی  
یاد نے دل کو اور رنجیدہ کر دیا۔ میں نے پھر اپنا عکس آئینے میں دیکھا اور اس کو سوچنے لگا۔ وہ بے حد حسین تھی  
اور شاید خطرناک حد تک۔ دل بہت مشکل سے قابو ہوتا تھا اس کے رو برو خیال ہمیشہ ہی بہک جاتا تھا۔  
من اس کے لبوں کی نرمی کے لیے تڑپ اٹھتا تھا۔ مگر وہ ہمیشہ ہی صاف بیچ جاتی تھی۔ یقیناً وہ بھی یہ سب  
جانتی تھی لگا ہوں کے سوال پہنچاتی تھی۔ مگر وہ ان باتوں پر خوف زدہ ہونے کے بجائے محفوظ ہوتی تھی۔  
آہستہ آہستہ حسین ہونے کا احساس اس کے اندر اتنا بڑھ گیا کہ اس نے ہمہوا جہی صورت والوں کی محفل میں  
آنا ہی چھوڑ دیا۔ میں مانشی کے اوراق شاید اور پڑھتا کہ مجھے برسوں بعد اس سے ہوئی کل کی ملاقات یاد  
آگئی کل ہی تو مانتی تھی بینک میں مل جمع کرانے آئی تھی۔ کتنی نازک تھی وہ کل اس کا سر اٹھاتا ہی سا لگا تھا  
شباب و حیل سا تھا آخر عمر کی بھی بات ہوتی ہے مگر بانیوں مجھے اس کی آنکھوں میں جہاں بھر کی  
ویرانی اور تنہائی نظر آتی تھی۔ یوں لگا کہ وہ اپنے حسن کے سحر میں آپ اتنا محو ہو گئی کہ اپنی ہی ذات میں  
تہوار لگتی ہوئی۔ یقیناً وہ اپنے ہی حسن کے سمندر میں ڈوب کر مر چکی تھی۔ مجھے گل دیکھی اس کی آنکھیں بھر پور  
انداز سے یاد آ گئیں اور میں پھر آئینے میں اپنی آنکھیں دیکھنے لگا۔ مجھے اپنی آنکھوں میں جانے کتنی ہی محفلیں  
نظر آنے لگیں کتنے ہی نام زبان پر آ گئے۔ حدت سے جگلے چہرے یہ آج بھی کتنی ہی مجتوں کے سائے نظر  
آ گئے۔ میں مسکرائے لگا رب کا شکر ادا کرنے لگا۔ دل و ذہن میں یہ خیال امر ہو گیا کہ  
میں کل بھی حسین تھا اور میں آج بھی حسین ہوں

بات کرتا مھوڑا ہنہانہائی۔ جگت چونک گیا نیچے اچھٹا  
کوئی تھا۔ کوئی اوپری منزل چڑھ رہا تھا۔ جگت نے  
پستول ہاتھ میں تھام لیا۔ دھنوکھراہٹ میں  
بولی۔ "پولیس... تم بھاگ جاؤ۔"

جگت بھڑ گیا۔ "دروازے کے نام سے مجھے پھنسیا دیا  
ہے۔" وہ دروازے کی جانب جھپٹتا چاہتا تھا مگر دھنوکھرا  
نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

"وہاں سے نہیں... یہ کھڑکی کھول کر چھت  
پر۔"

کمرے کا بند دروازہ کسی نے دھکیلا مگر کھانا نہیں  
جگت پل بھر خاموش رہا۔ پستول میں چھ راؤنڈ تھے۔  
مقابلہ کرنے میں جان کا خطرہ تھا ممکن ہے جس طرح  
دھنوکھرا ہمتی ہے اس طرح فرار کا موقع مل جائے۔

دروازے پر ضرر نہیں پڑنے لگیں۔ دھنوکھرا نے جواب  
دیا۔ "کھولتی ہوں۔" کھڑکی کھول کر جگت چھت  
پر چڑھ گیا۔ سن کرتی ہوئی گولی اس کے قریب سے  
گزر کر دیوار سے ٹکرائی۔ جگت کا دل دھڑکتا تھا۔

باہر راستے پر پولیس اس کا انتظار کر رہی تھی۔ پھر...  
نیچے جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ وہ گھنٹوں کے بل  
سرکتا ہوا چھت کے سرے کے قریب گیا۔ رائفٹس  
کے دھماکے سے پورا محلہ جاگ اٹھا تھا۔ شور بولنے

لگا۔ جگت نے دیکھا ہر اوپر والے مکان کی چھت  
قریب تھی۔ وہاں ایک دوا دی بھانگے نظر آئے۔ یہ  
اچھا موقع ہے۔ پولیس کو فائر کا موقع نہ دینا ہو تو  
لوگوں میں شامل ہو جانا چاہیے۔ بجلی کی سی تیزی سے

اس نے دوسری چھت پر جست لگائی۔ اس بار بھی  
پولیس کا قہر خالی گیا۔ شور اور بڑھ گیا۔ اب ارجن سنگھ  
برابر والی چھت پر آ گیا تھا۔ اس نے جگت کو تیسرے  
مکان کی چھت پر جست لگاتے دیکھا۔ اندھیرے  
میں نشانہ لیا 'گوئی جگت کی بائیں ٹانگ کی ران

کو چھوتی ہوئی نکل گئی۔ جگت لڑکھڑا کر چھت پر گرا۔  
ران سے گرم گرم خون ابل پڑا۔ مگر وہ پروا کیے بغیر اٹھ  
کر دوڑا۔ یہ اچھا تھا کہ مکان برابر برابر تھے۔ جگت  
پانچویں مکان کی چھت تک پہنچ گیا۔

اتنی دیر میں سارا محلہ شور سے گونج اٹھا۔ "جگا  
ڈاکو... چکا ڈاکو..." کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔  
پولیس وارننگ دے رہی تھی۔ "کوئی راستے یا چھت  
پر نظر نہیں آئے گا۔ ورنہ کوئی مار دی جائے گی۔"

سامنے گردوارے کا جھنڈا نظر آ رہا تھا۔ درمیان میں  
ایک مکان کی آڑ تھی۔ ٹکر جبر میں شدید درد تھا۔ سر پر  
بندھا ہوا کپڑا اس نے زخم پر مضبوطی سے کس دیا۔ اس  
عرصے میں دو ہوائی فائر ہوئے۔ جگت سمجھ گیا کہ

پولیس الجھ گئی ہے۔ اندھیرا اس کی موافقت میں تھا۔  
اب اگر چھت پر سے نکل جائے تو فرار کا موقع تھا۔ وہ  
پھر چھت پر کودا۔ گردوارہ سامنے نظر آ رہا تھا۔  
وہاں کوڑھالے کے بعد راستہ ملنے کی امید تھی۔ اس

نے آگے پاس دیکھا 'پولیس نظر نہیں آئی۔" کہاں  
گیا... کہاں گیا؟" کا شور سنائی دے رہا تھا۔ چھت  
کے کنارے کھڑے ہو کر اس نے جست لگائی مگر  
گردوارے کی چھت کو پیروں نے چھوا ہی تھا کہ نیچے

پھسل گیا۔ وہ کس پر گرا تھا؟ یہ سمجھ میں نہیں آیا۔ مگر اس  
کے گرنے کی آواز نہیں ہوئی۔ پھر کوئی اس پر گرا۔  
اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ وہ بے چینی  
محسوس کرنے لگا اور بیہوش ہو گیا.....!



"جگا فرار ہو گیا....."

"نہیں وہ گاؤں میں چھپ گیا ہے۔ جائے گا  
کہیں؟"

ہاں بھئی..... فرار ہونے کا اسے موقع ہی نہیں ملا  
تھا۔ سارا محلہ پولیس نے گھیر لیا تھا۔ اور سارا گاؤں



جاگ اٹھا تھا کسی نے اسے فرار ہوتے نہیں دیکھا۔  
مگر چھپنے کی جگہ تو ہو؟ پولیس محلے کے ایک ایک مکان کی تلاشی لے رہی ہے۔ کہتے ہیں اس کے پیر میں بولی لگی اور گھوڑی بھاگ گئی۔  
”بھئی جو بھی ہو بہر حال ہم لوگوں کی جان بچ گئی۔ گولیاں ایسے چل رہی تھیں کہ ان کی جھپٹ میں آنے والا ڈھیر ہو جاتا۔“

”ڈاکو کو پکڑنے کے لیے پولیس بستیوں میں کیوں سو رہے بناتی ہے؟ وہ سروراجی کی عورت پیٹ سے تھی بچاری فوراً بیہوش ہو گئی۔ آٹھویں ماہ بچہ ہو گیا۔“

”جگا یہاں کیوں آیا تھا؟ کیا ویر کو خواہ کرنے کے لیے؟ ہم بیوقوف بن گئے۔ شادی کی بات صرف دھوکا تھا۔“

اسٹیل آباد میں صبح ہونے تک یہی باتیں ہوتی رہیں۔ ارجن سنگھ بچہ دناب کھا رہا تھا۔ کہاں غائب ہو گیا؟ اسے کس نے چھپایا؟ اس کے دماغ کی عجیب حالت تھی۔ اتنی احتیاط کے باوجود اس کے ہاتھ سے ترپ کا پتہ نکل گیا تھا۔ یہ اس کی برواشت سے باہر تھا۔ محلے محلے پولیس حراشی لے رہی تھی۔ وہ خود بار بار ان چار پانچ مکانوں کے گرد چکر لگا رہا تھا جس جس چھت سے جگا کھڑا تھا ان چھتوں کو چیک کیا گیا۔ خون کے نشان بھی ہر میان میں رک گئے تھے۔ گردوارے میں جگا کا داخلہ ممکن نہیں تھا۔ وہاں پولیس کی چھاؤنی بنی ہوئی تھی۔ کہیں گاؤں کے لوگوں کو شک نہ ہو اس لیے پولیس پیار یوں کے قافلے کی شکل میں وہاں ٹھہری تھی۔ گردوارے میں چھپنے کی کوشش کرنے کا مطلب پھنس جانا تھا۔ خلوع ہوتے ہوئے سورج کی روشنی میں ارجن سنگھ نے گردوارے کی چھت کے کنارے پر کسی کے پیر کا نشان دیکھا۔

کچھ دور خون کا ایک قطرہ بھی نظر آیا۔ رات گاؤں یا نارج کی روشنی میں انہیں یہ کیوں نظر نہ آیا؟ وہ ضرور گردوارے تک آیا تھا مگر آگے کوئی نشان نہیں تھا۔ وہ پھر مایوس ہو گیا۔ ”کمل ہے۔۔۔۔۔ کجست نہ جانے کہاں غائب ہو گیا؟“ وہ بڑبڑایا۔ گردوارے کی پشت پر دو مکانوں کے آگے تھے۔ ایک گاؤں کے ہندو بچ کا مکان تھا اور دوسرے مکان میں ایک سنگھ گھر تھا۔ سنگھ رہتا تھا۔ دونوں کی ایک چھت تھی۔ دونوں مکانوں کے درمیان دیوار بھی ایک تھی۔ دونوں سرکاری ملازم تھے۔ ایک قانون کا دوسرا نوج کا ملازم تھا۔ ان مکانوں میں جگت کو چھپنے کا موقع مل ہی نہیں مل سکتا تھا۔ بچ ڈسٹرکٹ کورٹ میں حاضری کی غرض سے بچے میں پانچ دن گاؤں سے باہر رہتا تھا۔ گرگھ سنگھ نوج سے پھنسی پاتی تو چھ ماہ میں ایک ہفتہ یا پندرہ دن کے لیے گھر آتا۔ بچ کے گھر میں اس کی بیوی کے علاوہ تین بچے تھے۔ گرگھ سنگھ کی بیوی اکیلی تھی۔

”بھائی جان! وہاں کھڑے کیا سوچ رہے ہیں؟“  
وائس جانب کے برآمدے میں سے گرگھ سنگھ کی بیوی نے پکارا۔ ”نصف شب سے دوڑ بھاگ اور خون پانی کر رہے ہیں۔ تھوڑا آرام کریں۔ تازی لسی تیار ہے۔ دھپالے لی لیں! کچھ تازگی محسوس ہوگی۔“

اوپر کھڑا ہوا ارجن سنگھ اس جوان صورت کو متحسب نظروں سے دیکھنے لگا۔ گاؤں کے لوگ پولیس کو بدنام کر رہے تھے اور یہ عورت ہمدردی دکھا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد اسے خیال آیا کہ وہ اس کے سامنے احمقوں کی طرح کھڑا ہوا ہے۔

”بھابی بی! لسی نہیں! مگر چائے چنی ہے۔ آپ چوبھا جلائیں! میں ابھی آتا ہوں۔“

ارجن سنگھ گیا تو دروازہ کھلا ہوا تھا اور آگن میں چار پانی کچھی ہوئی تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ عورت کچی

سے کہا۔ ”جنگ ہو رہی ہے اس لیے سال بھر کا گھر میں رکھا ہے۔ ہر ماہ قیمتیں بڑھ جاتی ہیں۔“ پھر کوٹنے کی کٹھڑی کی جانب اشارہ کر کے بولی۔ ”اس میں اناج اور لکڑی بھی بھر رکھی ہے۔“

ارجن سنگھ نے محسوس کیا کہ ایسی حالتو باتوں کی بجائے کوئی میٹھی بات سننے کو ملے تو مزہ آجائے۔ ”آپ گھر میں تنہا کی محسوس کرتی ہوں گی؟ مگر گرکھ تو جنگ ختم ہونے سے پہلے واپس نہیں آئیں گے۔“

کلید پنے محسوس کیا کہ اب وہ اٹھ جائے تو بہتر ہے۔ گرکھ کی یاد آتے ہی اسے خوف کی لرزش محسوس ہوئی مگر اسے جواب دینے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ دروازے پر گاؤں کا صوبیدار نظر آیا۔ وہ جلدی سے اندر داخل ہو گیا۔ ”صاحب! جگا کی گھوڑی مل گئی ہے۔“

ارجن سنگھ ”اچھا؟“ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہو گیا۔ ”براہِ روالے گاؤں میں پکڑی گئی ہے۔“

”پھر تو زخمی جگا دیں چھپا ہوا ہے۔“ یہ کہتا ہوا ارجن سنگھ باہر نکل گیا۔ جیر کی ٹھوکر سے چائے کا خالی کپ دور کر کرٹوٹ گیا۔

”صاحب! براہِ روالے بھی بہن کے گھر بھی چکر لگا آنا تاکہ ہمیں گاؤں کی عورتوں کے طعنے نہ سننے پڑیں۔“ کلید پنے نے بلند آواز میں کہا جیسے ہڑ سنوں کے کان تک اس کی آواز پہنچ جائے۔ ارجن سنگھ کے جانے کے بعد اس نے بلند آواز میں دروازہ بند کر دیا۔



درو کی شدت سے ہٹکارہ بھرتے ہوئے جگت نے پہلو بدلنے کے لیے سر اٹھایا مگر سخت تکلیف کی وجہ سے ہلکی سی چیخ مار کر پڑا رہا۔ آنکھیں کھولنے کی کوشش

ہے۔ اپنے شوہر کی غیر حاضری میں پر لیا مرد گھر میں ہو اس صورت میں دروازے بند نہیں ہونے چاہئیں اور اسے ممکن حد تک آنگن سے آگے بڑھنے نہیں دینا چاہیے۔

وہ چار پائی پر بیٹھا اسی لمحے وہ اندر سے چائے لے کر آئی۔ ”لیس بھائی جان! چینی کم ہو تو کہنا۔ ان کے فوج میں داخلے کے بعد اب چائے بنانا سیکھی ہوں۔“

”گرکھ سنگھ کی کیا خبر ہے بھابھی؟“ ارجن سنگھ نے کپ لیوں سے لگاتے ہوئے پوچھا مگر گرم چائے سے زبان جل گئی اس لیے جھٹکے سے کپ کھینچ لیا۔ اس نے آنگن کا جائزہ لیا۔ ایک کونے میں گھاس کے ڈھیر پر اس کی نظریں جم گئیں۔

”کیا دیکھ رہے ہو بھالی جان؟“ گرکھ کی بیوی نے اسے چونکا دیا۔ ”کیا آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ گھاس کے ڈھیر میں آپ کا ڈاکو چھپا ہوگا؟“

”ہرے ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ ارجن سنگھ نے چائے کا گھونٹ پیتے ہوئے اس کو کن آنکھوں سے دیکھا۔ ”ایسا سمجھتا تو آپ کے گھر کی بھی تلاشی لیتا۔“ ”آپ تلاشی لینے نہیں آئے“ مگر میں نے تو بلا لیا۔“ یہ کہہ کر وہ مسکرائی۔ ”محلے کی عورتیں کنوئیں پر بحث کر رہی تھیں کہ پولیس نے سب کے گھر کی تلاشیاں لیں مگر کلید پنے یا بھی گئے گھر کے دروازے تک نہیں ہلائے۔“

”یہ تو عورتوں کی عادت ہے۔“ پرودہ کپ نیچے رکھتا ہوا بولا۔ ”سرکاری ملازمین کے مکان کی تلاشی لینے سے خود ہماری سبکی ہوتی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ارجن سنگھ کی نظر پھر گھاس پر گئی۔ ”میں سوچ رہا تھا گھر میں ایک بھینس ہے پھر اتنا بڑا گھاس کا ڈھیر کیوں؟“ ”یہ بھی کوئی بات ہوئی؟“ کلید پنے نے ایک لڑا



کی مگر پلکیں جیسے من من بھر کی محسوس ہوئیں۔ ذہن میں کچھ حرکت ہوئی، جسم کو جھٹکا سا لگا۔ نیم بے ہوشی میں اسے محسوس ہوا کہ وہ کودتے ہوئے گرا اور آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ یہ سب یاد آنے کے بعد آنکھیں کھولنے کی خواہش زور کر گئی پھر بھی ہمت نہ ہوئی۔ آنکھوں کے سامنے جیل کی کوٹھڑی یا پولیس کی چوکی نظر آئے گی۔ اس بات کا اسے یقین ہو چکا تھا۔ آخر ارجن سنگھ کا سنوٹس چہرہ دیکھنے کی جلدی کیا ہے۔ اسی لمحے سر پر کسی کا ہاتھ کھومنے لگا۔ بڑا نرم ہاتھ تھا۔ ہلکی سی کھٹکھار بھی سنائی دی مگر یہ تو کسی عورت کے کنگن کی آواز تھی۔ جلدی سے پلکیں کھل گئیں۔

پہلے سب دھندلا نظر آیا۔

”تم کون ہو.....؟“ وہ بمشکل بولا۔

”شکر ہے.....“ عورت کی اطمینان بھری آواز سنائی دی۔ ”ہوش آنے میں کتنی دیر ہو گئی۔ میں تو گھبرا گئی تھی۔“ پھر شانے پر ہاتھ پھیرتی ہوئی بولی۔ ”میرے دیر کیسے ہیں؟“

جگت اب بھی اسے پہچان نہیں سکا تھا۔ اسے کہاں دیکھا تھا یہ یاد نہیں آ رہا تھا۔

”آپ..... آپ کو کیا ہیں؟“

”چھوٹی بہن کو آپ آپ کہہ رہے ہیں؟“

کلید پ نے لاڈ سے کہا۔ ”پہچانے نہیں یاد ہے میری شادی میں آپ نے جہیز بھیجا تھا۔ جب آپ ہمارے گھر ڈاکہ ڈالنے آئے تھے تو میں نے آپ کو بھائی بنایا تھا۔“ جگت کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کلید پ چونک گئی۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ اس کے چہرے پر خوف پھیلا ہوا تھا۔ خوف جگت سے چھپ نہ سکا۔ وہ بیٹھ گیا۔ مگر کلید پ نے اسے روکا۔ ”آپ چپ چاپ لیٹے رہیں۔ میں خود ہی سنبھال لوں گی۔“

وہ کھڑی ہو گئی۔ کوٹھڑی کا دروازہ اس نے باہر سے بند کر دیا۔ جگت اس عورت کی ہمت پر رشک کرنے لگا۔ اتنے سال پہلے کن حالات میں اس نے کلید پ کو دیکھا تھا اس کے دادا دادی کو دھمکی دے کر اور گھر کی دیوار توڑ کر زیورات نکلوائے مگر واپس لوٹنے سے پہلے اس لڑکی نے اسے بھائی بنا کر منٹھائی کا تھال آگے کیا اور مہندی لگے ہاتھ دیکھ کر اسے خیال آیا کہ لڑکی کی شادی ہونے والی ہے۔ اگر زیورات لے گیا تو زیورات منڈپ سے واپس لوٹ جائے گی۔ پھر کوئی اس کا ہاتھ نہیں تھامے گا۔ اس نے زیورات لوٹا دیئے تھے اور چار دن بعد بھائی کی طرح شادی میں جہیز بھی بھیجا تھا۔ تھ سات سال بعد اسی کے گھر میں سہارا ملا۔ قدرت کے بھی عجیب کھیل ہیں۔

جگت کا ذہن ماضی کے ورق الٹ رہا تھا اور کان کھلتے ہوئے دروازے پر لگے ہوئے تھے۔ کلید پ سے کوئی عورت بات کر رہی تھی۔ پھر وہ بولتی ہوئی اندر آنے لگی۔ کلید پ نے اسے کس طرح چھپایا ہوگا؟ گھر میں کوئی نہیں پولیس کو اس کی بوکیوں نہیں مٹی؟ اگر پولیس کو پتہ چل گیا تو اس مظلوم عورت کا کیا حال ہوگا؟ اس خیال سے جگت بے چین ہو گیا۔ اس کی نظر کوٹھڑی کے بند دروازے پر جمی ہوئی تھی۔ کمر پر ہاتھ پھیرا تو پستول نہیں تھا۔ پیراؤنچا کرنے کی کوشش کی تو سارے جسم میں درد کی لہر دوڑ گئی اور وہ بمشکل چیخ کو دبا سکا۔ کچھ دیر بعد دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ کوٹھڑی کھول کر کلید پ اندر آئی۔ جگت غور سے اسے دیکھنے لگا۔ کلید پ کو حیرت ہوئی۔ ”غور سے کیا دیکھ رہے ہیں؟“

پھر بھی جگت کچھ نہ بولا نہ ہی اس نے نظر گھمائی۔ کلید پ اس کے سر کے قریب بیٹھ گئی۔ ”یہ تو پڑوسن تھی..... آٹا مانگنے آئی تھی۔“ جگت اب بھی غور سے

"باہر دوڑ دھوپ اور شور ہو رہا تھا۔ پھر اس کے بعد جو کچھ ہوا کس طرح ہوا یہ اب بھی سوچ کر الجھن میں پڑ جاتی ہوں۔"

"کیا ہوا.....؟" جگت نے پوچھا۔  
 "میں نے فانوس کی روشنی کم کر کے اندھیرے میں گھاس کو آپ کے اوپر سے ہٹا دیا۔ آپ کو دو چار بار ہلایا مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ تب میری الجھن بڑھ گئی۔ پولیس کی آمد سے چند شٹر چمکے آپ کو گھر کے اندر کر لینا چاہیے تھا مگر میں اکیلی تھی۔ آپ کو کس طرح اٹھا سکتی تھی؟"

"میں بھی الجھن میں ہوں۔" جگت نے مسکرا کر کہا۔ "مجھے اٹھانے کے لیے تمہارے جیسی در چار عورتیں چاہئیں۔"

"میں نے بمشکل آپ کو چار پائی تک لے جا کر لٹا دیا مگر چار پائی کو ہلانے میں مجھے پسینے چھوٹ گئے۔ بہت زور آ رہا تھا پھر بھی نہ سکی۔ میں پریشان ہو گئی۔ درمیان میں مارچ کی روشنیاں چکرارہی تھیں۔ چھتوں پر دوڑ دھوپ ہو رہی تھی۔ اسی لمحے مجھے بھینس کا خیال آیا۔ فوراً ہی چار پائی کی پانچویں سے ری بانڈھی اور دوسرا سرا بھینس کے گلے میں ڈال دیا پھر آنگن سے برآمدے میں اندر برآمدے سے کوٹھڑی میں بھینس چار پائی کھینچ لائی تب میں نے اطمینان کی سانس لی پھر ہمت بھی آ گئی۔ بھینس کو دو بارہ بانڈھ کر کمرے کے دروازے بند کر کے آپ کو بمشکل کوٹھڑی میں لٹا دیا۔ میرا ناک میں دم آ گیا۔" کلڈ یپ کی آنکھوں میں پیار تھا۔

جگت کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ پیشانی پر پھرنا ہوا کلڈ یپ کا ہاتھ پیار سے دبا دیا اور آنسو روکنے کے لیے پٹکیں بند کر لیں۔ "بہن! تمہارا احسان میں اس دنیا میں ادا نہیں کر سکوں گا۔" جگت کی آواز بھیگ

اسے دیکھ رہا تھا۔  
 "کلڈ یپ! میں تمہارے گھر میں ہوں" وہ ہنس دی۔

"کیوں..... بہن کے گھر بن بلائے مہمان ہونا پڑا اس کا افسوس ہو رہا ہے؟"  
 "مہمان نہیں آفت بن کر آیا ہوں۔" جگت پر جوش لہجے میں بولا۔ "میں یہاں کس طرح آیا؟ گھر میں کون کون ہے؟ میں یہاں چھپا ہوا ہوں یہ کون کون جانتا ہے؟"

"جگا بھائی! آپ بے چین نہ ہوں۔" کلڈ یپ نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "گھر میں میں اکیلی ہوں۔ میرے سوا کوئی آپ کے بارے میں نہیں جانتا۔" جگت کچھ پوچھنا چاہتا تھا مگر کلڈ یپ بولا۔ "پہلے آپ کچھ پیٹ میں ڈالیں۔ میں نے آپ کے لیے راب تیار کی ہے۔"

جگت کو راب پائی ہوئی کلڈ یپ کہنے لگی۔  
 "بندوق کا دھماکہ ہوا اور میں جاگ گئی۔ پہلے تو ڈر کر کمرے کے دروازے بند کر لیے مگر پھر جگا ڈالو جگا ڈالو کی آوازیں سنیں۔ میرا دل لرز گیا۔"

میں آنگن میں لرزتی ہوئی کھڑی رہی۔ ہر فائر میرے دل پر زخم لگا رہا تھا۔ بڑا شور ہو رہا تھا۔ میں دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ کر آنگن میں بند کیے کھڑی رہی پھر زبردست دھماکہ سا ہوا۔ گھاس کا ڈھیر الٹ گیا۔ میں چند لمحے آنکھیں پھاڑے کھڑی رہی گھاس کے نیچے سے آپ کا تڑپتا ہوا ہاتھ بلند ہوا پھر بھی میں بے حس و حرکت کھڑی دیکھتی رہی۔ مگر جب خون کی دھند پر نظر گئی تو نہ جانے کس طرح مجھ میں ہمت پیدا ہوئی۔ میں پولیس کی پروا کیے بغیر آپ کو بچانے کے لیے دوڑی۔"

کلڈ یپ سانس لینے کے لیے رکی پھر بولی۔



گئی۔ ”پتہ نہیں ہر آفت سے بچانے میں قدرت کی کیا مرضی ہے؟“

”جب تک آپ صحت مند نہ ہو جائیں تب تک آپ کو اس قید سے رہائی نہیں ملے گی۔ سمجھے؟“ کلہ پپ کھڑی ہو کر بولی۔ ”میں نے آپ کے زخم پر جڑی بوٹی لگائی ہے۔ بہت گہرا زخم ہے۔“

”مگر کلہ پپ! تم اپنے گھر میں اکیلی کس طرح رہتی ہو؟ تمہارا شوہر کہاں ہے؟“

”وہ فوج میں ہیں۔ آپ نے تو کبھی انہیں دیکھا نہیں۔ نمبریں۔ میں ان کی تصویر لاتی ہوں۔“

فوجی لباس میں شانے پر رائفل رکھ کر کھڑے ہوئے جوان کی تصویر دیکھ کر جگت کی آنکھوں میں ٹھنڈک ہوئی۔ ”کیسے رعب سے کھڑا ہوا ہے۔۔۔ کلہ پپ! اس کا نام کیا ہے؟“

کلہ پپ شرمائی۔ ”فوٹو کے پیچھے پڑھ لیں۔“

مگر کبھی زبان میں بگڑے ہوئے الفاظ سے نکلا ہوا تھا۔ ”مگر کچھ سنگھم بھر سکے بنالیں۔“ جگت نے فوٹو اٹھا کر مذاق میں کہا۔ ”سام میجر صاحب۔۔۔“

کلہ پپ کی سرست پھوٹی بندھ رہی تھی۔ فوٹو کو داتے ہوئے جگت اچانک ٹھنک گیا۔

”مگر کلہ پپ! تم نے یہ کیا کیا؟“ مگر فوج کا میجر ہے۔ اور اس کے گھبراہٹ میں ڈاکو کو سزا دے کر تم نے کتنا بڑا جرم کیا ہے۔۔۔۔۔ اس کا نہیں احساس نہیں۔ بھائی کی جان بچانے کی خاطر تم نے اپنے شوہر کی ملازمت بھی داؤ پر لگا دی۔ تمہارا یہ جرم جب اسے پتہ چلے گا تو وہ تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔“

”تو کیا میں اپنی نظر کے سامنے آپ کو گرفتار ہونے دوں؟ آپ کو کچھ ہو جاتا تو بھگوان مجھے کبھی معاف نہ کرتے۔“ کلہ پپ پر جوش لہجے میں بولی۔

”پھر آپ کو یہاں چھپایا ہے یہ کسے معلوم ہوگا؟“

”کلہ پپ! تم ارجن سنگھ کو نہیں جانتیں۔ وہ نہ ہر بلا شخص سمجھے گرفتار کرنے کے لیے زمین آسمان ایک کر دے گا۔ تم کتنے دن چھپائے رکھو گی؟“

”میں نے ارجن سنگھ کی آنکھوں میں دھول جھونک دی ہے۔ صبح ہی اسے آگن میں بلا کر چائے پلا چکی ہوں۔ یہ جاننے کے باوجود کہ سرکاری ملازم اور پھر فوج کے عہدے دار کے گھر کی تلاشی لینے وہ نہیں آئے گا اس کے دل سے شک دور کرنے کی غرض سے میں نے خود اسے گھر کی تلاشی لینے کے لیے کہا۔ اس وقت تک آپ ہوش میں نہیں آئے تھے۔“

جگت نے اسے بہت سمجھایا کہ آج رات وہ یہاں سے چلا جائے گا مگر اس نے قسم دے کر اسے پھر کر دیا۔ ”جب تک آپ ٹھیک نہ ہو جائیں میں آپ کو یہیں رکھوں گی۔ باہر نکل کر آپ کتنے فاصلے تک بھاگ سکیں گے؟ پولیس کی دسترس سے قح نہیں سکیں گے۔“

کلہ پپ کی بات بھی سچ تھی۔ اس حالت میں وہ بیٹھ بھی نہیں سکتا تھا پھر بھاگنے کا سوال ہی کہاں رہ جاتا تھا؟ پولیس کو چکر دینے کے لیے جسم کا ساتھ چاہیے پھر بھی اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ یہاں زیادہ دیر نہیں رہے گا اور موقع ملے ہی بھاگ جائے گا۔

”ارے ہاں۔۔۔۔۔ میرا ہسپتال کہاں گیا؟“

کلہ پپ مسکرائی۔ ”اب یاد آیا آپ کو؟ مگر آپ بھول گئے وہ آپ کی ہیلٹ میں نہیں تھا۔ میں نے اناج کے دو تھیلوں کے درمیان ہاتھ ڈال کر ہسپتال نکال لیا۔ یہاں محفوظ کر دیا تھا۔“

ہسپتال ہاتھ میں آتے ہی جگت کا خیال اور مضبوط ہو گیا۔ اب نرا ہونے میں خطرہ کم ہو گا مگر اسے بار بار کلہ پپ کے سر پر لگتی ہوئی تلواریں نظر آ رہی تھیں۔

ہو گیا۔ پیٹھ پر پہنچتے ہوئے ہال اب کانوں تک آ گئے تھے۔ اس کا چہرہ بدلا ہوا نظراً نے لگا۔ کسی کام میں اس نے اتنی تسکین محسوس نہیں کی تھی۔ گرے ہوئے ہال جمع کر کے اس نے ٹھنڈی باندھ لیا پھر نصف گھنٹے تک خاموش رہا۔



صبح کے طلوع ہوتے ہوئے سورج کی پہلی کرن نے ابھی زمین کو چومنا تھا کہ ارجن سنگھ کے ماتحت نے اسے بیدار کر دیا۔ اسے صرف دو گھنٹے پہلے سونا نصیب ہوا تھا پھر یہ کون سی آفت آگئی؟ اس نے جھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”کیا ہے؟ تھوڑی دیر سونے دو کبخت جگا نے نیند حرام کر دی ہے۔“

”نہیں صاحب! بس اب اس کی موت قریب ہے۔“ اس کے ماتحت نے کہا۔ ”جگا گر کھ سنگھ کے مکان میں چھپا ہوا ہے۔“

”ارجن سنگھ کا مجس کم ہونے لگا۔“ نعمت ہے۔“

”اتنا کہنے کے لیے میری نیند خراب کی تھی؟“ اس نے لمبی جھانکی لی۔ ”گاؤں کی عورتیں سرکاری ملازمین کے گھر کی تلاش لینے کے لیے کہہ رہی ہیں اس لیے تم لوگ سنک گئے ہو۔ گر کھ کی بیوی نے خود مجھے گھربلایا تھا۔“

”صاحب! یہ میرا انداز نہیں بلکہ گاؤں کے ڈاکٹر نے مجھے اشارہ دیا ہے۔“

اب ارجن سنگھ ہوشیار ہو گیا۔ ”ڈاکٹر نے؟“ مگر کس طرح سنک ہوا؟

”وہ کہہ رہے تھے کہ کلہ پپ ان کے گھرائی تھی تو پوچھ رہی تھی کہ ڈاکٹر صاحب! گولی کے زخم کا کیا علاج کیا جاتا ہے؟“ یہ سن کر ارجن سنگھ چار پالی سے کود پڑا۔

”فورا اس کے مکان کے گرد گھیر ڈال دو۔۔۔۔۔“

خطرے کی تلوار..... اسے یقین تھا کہ کسی کو شک نہیں ہوا۔ ”میں نے جینز میں تھنہ بھجوا دیا تھا اس کے بارے میں سب جانتے ہیں ممکن ہے کسی کو پرانی بات یاد آ جائے۔“ یہ الفاظ جگت کی زبان پر بھی آ گئے۔

”ایسا ممکن نہیں۔۔۔۔۔“ کلہ پپ پورے اعتماد سے کہہ رہی تھی۔ ”نہرے یہاں اس گاؤں میں ہم سال بھر سے رہنے آئے ہیں۔ ہاں کوئی یہ بات نہیں جانتا۔“

قدرت ہر طرح موافقت کر رہی تھی اس کا یقین ہونے کے بعد جگت فرار ہونے کے راستے تلاش کرنے لگا۔ بچن یا دوسرے ساتھی اسے یہاں بچانے نہیں آ سکتے تھے۔ کلہ پپ صبح و شام اس کے زخم پر مرہم پٹی کر دیتی۔ تین وقت کھانا اور دن کا بڑا عرصہ گھر کے باہر گزارتی برابر والے گردوارے میں جا کر پوجا پاٹھ کر لیتی۔ پڑوسن کے ہاں بیٹھ کر مپ لگاتی تاکہ اس کے گھر میں باہر والوں کی حاضری نہ ہو اور کسی کو شک نہ گزرے۔ اس کی غیر حاضری میں جگت کمرے میں انٹھی کے سہارے چلتا۔ چوتھے دن اس کی نظر پٹنی پر گئی۔ اس کے ذہن میں روشنی ہو گئی۔ حالانکہ وہ اپنے خیال سے کچھ دیر تک کھپکھپاتا رہا لیکن اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ اگر زندگی کو خطرہ درپیش ہو تو انسان مذہبی حدود بند ہوں کو فراموش کر سکتا ہے۔ جگت نے دل کو سمجھایا شہید جگت سنگھ کو بھی ایسا ہی کرنا پڑا تھا۔ وہ کھانا کھا کر کلہ پپ کے سونے کا انتظام کرتا رہا۔ پھر فانوس کی روشنی بڑھا کر سامنے چھوڑ آئینہ رکھ کر ہاتھ میں پٹنی اٹھائی پہلے ہاتھ لرز گیا۔ پٹنی چہرے تک لے جاتے ہوئے وہ پسینے میں نہا گیا۔ اس نے دل میں گرد گوبند سنگھ کا نام لے کر بزرگوں کی معافی چاہی پھر تیزی سے واڑھی پر پٹنی چلانے لگا۔ کچھ دیر میں نیچے بالوں کا ڈھیر



کلدھ پ جگت کے لیے پراٹھے بنارہی تھی مگر جن سنگھ نے طریقہ لہجے میں کہا۔ ”کیا مہمان کے لیے ناشتہ تیار ہو رہا ہے؟“ کلدھ پ کے ہاتھ سے پراٹھا چھوٹ گیا اور چہرہ اتر گیا۔ ارجن سنگھ تیز نظروں سے گھر کے کونوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ کلدھ پ بمشکل کہہ سکی۔

”آئیے... آپ مہمان کیسے؟ میں ابھی پراٹھے لاتی ہوں۔“

”میں دوسرے مہمان کی بات کر رہا ہوں بھابی۔“ ارجن سنگھ طریقہ انداز میں ہنس کر بولا۔ پھر کوٹھڑی کے دروازے کی جانب بڑھا۔ کلدھ پ کا دل بیٹھ گیا وہ اسے روکنے کھڑی ہوئی مگر عقب میں دو رانفل پولیس والوں کو آتے دیکھ کر اس کے پیر فرش سے چپک گئے۔ کوٹھڑی کے دروازے پر لات مار کر ارجن سنگھ ایک طرف ہٹ گیا۔ ”جگے اگر جان پیاری ہے تو جھپٹا رہا ہر پھینک دے۔“

کلدھ پ کی پیشانی کی رگیں ابھرتی گئیں۔ ”تم کیسی بے ہودہ بات کر رہے ہو؟“ کلدھ پ نے کہا مگر ارجن سنگھ نے اس کی جانب دھیان نہیں دیا۔ اس نے ایک رانفل بردار پولیس والے کو آگے بڑھایا۔

”جاؤ... اندر جا کر اسے شوٹ کر دو۔“ وہ پہلے لہو بھرت کھڑا رہتا رہا مگر جب چیف نے گرج کر کہا۔ ”جا رہے ہو یا نہیں؟“ تو پھر وہ لڑکھڑاتے قدموں سے کوٹھڑی کی جانب بڑھا ارجن سنگھ رانفل یاہستول کے دھماکے کے انتظار میں تھا مگر چند لمحوں بعد پولیس والا واپس پلٹا۔

”صاحب... اندر کوئی نہیں۔“ ارجن سنگھ نے خود کوٹھڑی میں جا کر چپک کر لیا تو کلدھ پ کو اطمینان ہوا۔ اس نے دل میں بھگوان کا شکر ادا کیا مگر ارجن سنگھ کو دکھانے کی خاطر غصے میں بولی۔

”اب ہو گیا اطمینان تلاش لے لی؟“ ارجن سنگھ اپنے ماتحت کو گالیاں بکتا ہوا باہر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی کلدھ پ نے کوٹھڑی میں جھانکا اندر کوئی نہیں تھا۔ اناج کی بور یوں کے پیچھے دیکھا وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ کونے میں پڑی ہوئی پونلی پر نظر گئی وہ تیزی سے وہاں گئی کھول کر دیکھا تو اندر بال تھے... وہ سمجھ گئی اس کی آنکھوں سے مسرت بھرے آنسو گرنے لگے مگر پھر دل میں خوف محسوس ہوا۔

”کیا وہ صحیح سلامت نکل گیا ہو گا؟“

○○○○○

کلدھ پ کے گھر سے جگت باہر نکل گیا مگر اسے پولیس کے جال سے نکلنے کے لیے بہت چوکنا رہنا پڑا۔ انھی کے سہارے ایک پیر سے لنگڑا ہوا کمر جھکا کمر ہریچے کیے وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ ذرا سی بھی آواز کے لیے اس نے کان چوکنے کر رکھے تھے۔ دایاں ہاتھ کمر پر لگے ہوئے پستول پر تھا۔ وہ باہر نکلنے سے پہلے چوٹے اور لنگی کو دو چار جگہ سے پھاڑ چکا تھا اور سر پر کپڑے کا چھوٹا سا ٹکڑا لپیٹ لیا تھا جس سے وہ فقیر نظر آئے۔ ”اندھے فقیر کو راستہ دکھاؤ!“ یہ کہتا ہوا انھی نیکادہ آگے بڑھ رہا تھا۔ اندھیرے میں خاموشی سا آگے بڑھنے پر کسی کو شک ہو سکتا تھا۔

ارجن سنگھ نے محلے پر سے پولیس کا گھیر ہٹنا کر گاؤں کے گرد لگا دیا تھا۔ جگا گاؤں سے باہر نہیں گیا اس کا اسے یقین تھا۔ وہ دو تین بجے تک چکر لگاتا رہا تھا تا کہ پولیس مستعد رہے۔ جگت نے سب سوچ رکھا تھا۔ سالوں سے پولیس کے ساتھ اس کا واسطہ رہا تھا لہذا ان کی کمزوریوں سے واقف تھا۔ رات کے آخری حصے میں چوکیدار جھوٹے کھانے لگائے پلکوں پر نیند کا بوجھ بڑھ جاتا ہے اور جھوٹے آنے لگتے





"اوائے بابا! اس اندھیرے میں کہاں جا رہے ہو؟" پولیس والے نے لاشی اٹھا کر اسے کھڑا کرنے کے لیے سہارا دیا۔

"بہن! تمہیں خوش رکھے بیٹا۔" آنکھیں بند رکھ کر جگت بھرائے ہوئے لہجے میں بولا۔ "اندھے کو اندھیرا کیا اجالا کیا۔"

اس کی لاشی دیتے ہوئے اس کا دھیان بھٹکے ہوئے چہرے کی جانب گیا۔ آنکھوں سے بھیجی جگت نے محسوس کیا کہ وہ اسے دیکھ کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا تھا۔ لمحہ دو لمحے میں وہ قائرہ کر دے گا یا بج مارے گا۔ ایک بل کے لیے اسے ہستول نکالنے کی خواہش ہوئی، مگر دل مضبوط کر لیا۔ وہ پولیس والے کو سوال کرنے کا موقع دیئے بغیر خوفزدہ لہجے میں بولا۔ "سانپ....."

سانپ.....! "اچانک خطرہ انسان کا ذہن سن کر دیتا ہے۔ اندھا آدمی سانپ کو کیسے دیکھ سکتا ہے؟ یہ سوچے بغیر پولیس والا بھڑک کر عقب میں دیکھنے لگا اور جگت نے چپتے کی سی پھرتی سے قند بھری۔ نو لاد کی کلائیوں سے پولیس والے کے حلق کے گرد گھیر لڑا لال دیا اور دوسرے ہاتھ سے اس کا منہ دبا کر بند کر دیا پھر اس طرح ٹٹک گیا کہ جسم کا بوجھ اس پر آ جائے۔ گردن کا گھیرا پولیس والا غلط نہ کر سکا اور زمین پر گر پڑا اس کے ہاتھ سے رائفل گر گئی پھر بھی جگت نے پکڑ ڈھیلی نہیں کی۔ وہ بھی اس پر گرا۔ یہ سب چند لمحے میں ہو گیا پھر بھی جگت کوئی خطرہ محسوس نہیں لینا چاہتا تھا۔ برابر پڑی ہوئی رائفل اٹھا کر اس کا ہٹ اس نے پولیس والے کے سر پر مارا۔ ضرب زور دار تھی ایک بگلی سی چیخ گونجی جگت رائفل اٹھا کر بھاگنا چاہتا تھا مگر کسی کے دوڑنے کی آواز سنائی دی۔ جگت کو سمجھنے میں غلطی ہو گئی تھی۔ اس نے ایک ہی پولیس والے کی کنتی کر دی تھی مگر وہ دو تھے پہلے والے کو ہٹ نہ

مارا ہوتا تو دوسرے کی توجہ اس طرف نہ ہوتی۔ وہ تیزی سے ایک درخت کے پیچھے چھپ گیا۔ دوڑتا ہوا پولیس والا کچھ دور کھڑا رہ کر تاراج سے آس پاس کا جائزہ لینے لگا۔ روشنی کا دائرہ روشنی پولیس والے پر ٹھہر گیا۔ اس نے تیزی سے روشنی کا دائرہ چاروں سمت گھمایا مگر کچھ نظر نہ آیا۔ جگت جس درخت کے پیچھے چھپ کر کھڑا تھا وہاں روشنی کا دائرہ رک گیا۔ جگت ہوشیار ہو گیا۔ اس نے رائفل کے دھماکے کا انتظار کیا مگر روشنی کا دائرہ ہٹ گیا۔ جگت پولیس والے کے جوتوں کی آواز پر کان لگائے کھڑا تھا کہ شاید وہ قریب آ کر نشانہ لے گا۔

بندہ منٹ ہی طرح بیت گئے مگر یکا یک آہٹ رک گئی تو جگت آنکھوں میں پڑ گیا۔ "کیا وہ اسے دیکھ چکا ہوگا؟ کیا کوئی آڑ لے کر فائر کرنا چاہتا ہوگا؟ پھر تو دیر ہو جائے گی۔ اس نے تنے کے عقب سے رائفل کی نال نکال کر لیلی پر انگلی رکھ دی۔ صرف ایک آنکھ سے اس نے عقب میں نظر دوڑائی۔ مخالف سمت سے قائرہ ہونے کی صورت میں خطرہ تھا مگر اس کا خوف غلط تھا۔ پولیس والا تو روشنی ساتھی کے جسم پر سر جھکا کر تاراج کی روشنی میں اس کا زخم دیکھ رہا تھا۔ جگت نے موقع سے فائدہ اٹھایا جست لگا کر وہ اس پر چھٹا۔ اس سے پہلے کہ وہ چونک کر کھڑا ہو اس نے ضرب لگائی جگت کا نشانہ چونک گیا۔ گرتے ہوئے پولیس والے نے رائفل کی لیلی دبانے کی کوشش کی۔ جگت چونک گیا اس کے پاس دو راستے تھے۔ اس کا نشانہ خالی کر دینے کے لیے ہٹ جانا یا رائفل کے فائر کو روکنا۔ موقع نازک دیکھ کر اس نے دوسرا خطرہ محسوس کیا۔ اس نے رائفل تھامے ہوئے ہاتھ کو زور سے جھٹکا دیا۔ وہ اتنا قریب آ گیا تھا کہ لیلی دبانے کی صورت میں گولی اس کا سینہ چیر دیتی مگر پولیس والے

دل گھٹے ہو۔ تم نے ہال کاٹ کر مذہب کا فرمان ٹھکرایا اسی کا یہ اثر ہے۔ ہال رکھ لو ورنہ بھگوان کا غضب نازل ہوگا۔" وہ کہتے۔

"غضب....." جگت پھکی ہنسی میں بولا۔ "میں نے مذہب کو سینے سے لگایا اس کا مجھے کیا انعام ملا؟ بغاوت ختم کرنے کے لیے چار سال جیل کی تکالیف برداشت کیں، گھر واپس لوٹا مگر مجھے گھر کا سکھ نہیں ملا۔ ویرو نہیں ملی۔ کوئی میرے دل کے درد کو نہیں سمجھ سکا۔ کسی نے مجھے سچی بات نہیں بتائی۔" وہ کچھ رک گیا۔ اس کی آنکھوں میں سرخی ابھر آئی۔ "اب ڈاکو ہی رہوں گا تو اتنے پردے کی نیز کرنے سے فائدہ بھی کیا ہوگا۔"

"جگت! یہ تم نہیں بلکہ تمہارے اندر کا شیطان بول رہا ہے۔" پن نے غصے میں کہا۔  
جگت پھر نیا۔ "اچھا... اب تمہیں مجھ میں شیطان نظر آتا ہے؟ پھر مجھے اکیلا چھوڑ دو تم سب مجھے چھوڑ جاؤ۔"

بچن کو بہت صدمہ ہوا۔ ویرو کی جدائی میں وہ اس قدر باطل ہو جائے گا یا اس سے برداشت نہیں ہو پھر بھی جگت کو چھوڑنے کے لیے وہ تیار نہیں تھا۔ جگت کے ذہن کو ٹھنڈا کرنے کا علاج کیا ہے ویرو؟ مگر اس کا پتہ نہیں نہ ہی پتہ چلے گا۔ ہاں... چند دن بھا بھی ہے۔ سب کے لیے برا کہنے والا جگت پندن کو رکنا نام آتے ہی نرم پڑ جاتا تھا۔ اس کی قربت چکا کو ٹھکانے لٹائے گی۔ نظرت کو ختم کرنے کے لیے پیار سے بڑھ کر کوئی علاج نہیں۔ مگر دونوں کا ملاپ کس طرح کیا جائے؟ گھر کا نام سن کر جگت براہم ہو جاتا تھا۔  
"میں اس چوکھٹ پر بھی قدم نہیں رکھوں گا۔" وہ کہتا۔

"جگت! میں دو دن پہلے اچلا سے ملا تھا وہ

کی انگلی در سے لہلی تک پہنچی اور راتفل اس کے ہاتھ سے دور جا گری۔ جگت اس کے سینے پر چڑھ بیٹھا۔ اندھیرے میں دونوں میں سے کسی کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ جگت کے ذہن پر شیطان سوار ہو گیا۔ ارجن سنگھ نے ویرو کا لالچ دے کر اسے پھنسانے کی چال چلی تھی۔ یہ شخص اس نے پولیس والے پر اتارا جگت کے بھاری جسم کا وزن اس کے سینے پر گرا تو وہ ہاتھ چیر ہلانے کی کوشش کرنے لگا۔ چیخ مارنے کے لیے اس نے منہ کھولا تو جگت نے فوراً ہی اس کے جڑے پر دو گھونٹے جڑے پھر اس کے بالوں کو مٹھی میں لے کر بازو کا تمام زور آ کر اس کا سر زور سے زمین پر پٹختے لگا۔ جب وہ اس کے سینے پر سے اٹھا تو اسے پیر کا درد اور فرار ہونے کا خیال آیا۔ اس نے دونوں پولیس والوں کے جسم گھسیٹ کر برابر والی کھالی میں ڈال دیئے اور ان کی رائٹس اٹھا کر وہاں سے فرار ہو گیا۔ دو گھنٹے میں اسے بہت دور نکل جانا چاہیے تھا۔ کسے معلوم آگے کون سی مصیبت اس کا انتظار کر رہی ہوگی.....؟



جگت جس قدر ویرو کی تلاش میں مایوس ہو گیا اسی قدر زیادہ پھرنے لگا۔ باپ دادا کے انتقام کے سلسلے میں اس کے تمام دشمن ہیئت چڑھ چکے تھے۔ پھر بھی انتقام کی آگ بجھنے کی بجائے اور بھڑک اٹھی تھی۔ ویرو کو پھین لینے والا سارا ساج اسے دشمن دکھائی دیا۔ اپنی آزادی چھین لینے والے پولیس ڈیپارٹمنٹ کے خلاف اس نے جنگ شروع کر دی تھی۔ اس کی دھماک پھر بیٹھ گئی۔ انعام کے لیے جگا کے سر کی دم بڑھ گئی مگر جگا کی عزت ہونے لگی۔ وہ بے لگام ہو چکا تھا۔

ساہی حیرت زدہ تھے۔ "جگت! تم بہت زیادہ



ماں ری تھیں..... دودھیا میں۔" ماں جی چونک گئیں۔ چندن بھی سمجھ گئی۔

"اوہ اب خیال آیا ابھی..... آپ اجلا بہن ہیں۔" یہ کہہ کر وہ اجلا سے لپٹ گئی۔ ماں جی کو ان کا اس طرح لپٹ جانا کچھ اچھا معلوم نہیں ہوا۔ ویرو کے لیے محبت رکھنے والی ماں جی کو اب اس کے نام سے نفرت ہو گئی تھی جس کی وجہ سے جگت گھر چھوڑ گیا۔ نقل کیا پھر ڈاکو بن گیا۔ ویرو کی پہچان والی عورت کے لیے ان کی نفرت جا گئی۔ چندن اجلا کو اندر لے گئی۔ دونوں نے بہت سی باتیں کیں۔ جگت کی باتیں سننے میں چندن ایسی کم ہو گئی کہ چولہا جلانے کا ہوش نہ رہا۔

"بچن سنگھ نے مجھے ایک کام سے آپ کے پاس بھیجا ہے۔" اجلا اب خاص بات پر آ گئی۔ "جگت بھائی تم سے ملنے نہیں آئیں گے تم ان سے ملنے جاؤ گی۔"

"کہاں؟ کس طرح؟" چندن کا دل دھڑک اٹھا۔ جگت سے ملنے کے لیے وہ تڑپ رہی تھی۔ چھ ماہ میں ایک بار بھی اس نے خبر نہیں لی تھی۔ چندن کو اس کا افسوس تھا۔

"الور میں..... جہاں تمہاری زمین ہے۔" بچن کی بتائی ہوئی بات اجلا کہنے لگی۔ "پولیس کو شک بھی نہیں جائے گا اور جگت بھائی کے ساتھ تم وہاں کچھ دن اطمینان سے رہ سکو گی۔"

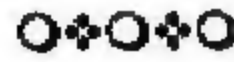
چندن سوچ میں ڈوب گئی۔ "وہاں جانے کے لیے ساس سسر اجازت دیں گے؟ اجلا بہن! آپ کو میری وجہ سے ٹھوڑا جھوٹ بولنا پڑے گا۔"

"کیا؟" اجلا نے حیرت سے پوچھا۔

"ماں جی سے کہنا انہوں نے ملاقات کے لیے مجھے الور بلایا ہے۔" میسا کھی کا تہوار منانے۔"

تمہارے گھر رہنا جانے والی ہے۔ چندن بھائی کو کچھ بھیجنا ہے؟"

"خیریت بھیج دینا۔" جگت بولا جیسے نالنا چاہتا ہو مگر بچن کے لیے اتنا کافی تھا۔ اجلا چندن بھائی سے ملنے جائے گی اتنی اطلاع دی کافی تھی۔ باقی وہ خود سنبھال لے گا۔



"آؤ بہن..... کس سے کام ہے؟" ماں جی نے انہائی عورت کا استقبال کرتے ہوئے کہا اور اسے چار پائی پر بٹھایا۔ اجلا جگت کی ماں کو غور سے دیکھ رہی تھی۔

"چندن بھائی نہیں ہیں؟"

"اوپر گئی ہوئی ہے۔" ماں جی اب غور سے اسے دیکھنے لگیں۔ چندن کو گورگو بھائی کہنے والی عورت کون ہو سکتی ہے؟ اسے پہلے بھی کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اجلا کا دل بو پری منزل پر جانے کو چاہا مگر وہ ضبط کر گئی۔

"لڑکی ایس نے تمہیں پہچانا نہیں۔" ماں جی نے بے چہن لہجے میں کہا۔ "آنکھیں دھندلی ہونے لگی ہیں۔"

"میں..... میں اجلا ہوں۔" اپنی پہچان بتاتے ہوئے وہ ذرا ہٹکائی۔ صرف نام بتایا۔ ماں جی لور انکھن میں پڑ گئیں۔ اسی لمحے چندن نیچا گئی۔ اجلا دو چار لمحے اسے دیکھتی رہی پھر مسکرا کر بولی۔ "آپ ہی چندن بھائی ہیں؟"

"ارے..... یہ چندن کو بھی نہیں پہچانتی؟" ماں جی بڑبڑائیں۔

"میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔" چندن صرف اتنا بولی۔

"ہم پہلی بار مل رہے ہیں لہذا آپ کیسے پہچانیں گی؟" اجلا پراسرار لہجے میں بولی۔ "ویرو میرے ہی



”مگر اس میں ہمارا کیا قصور؟ وہ یہاں کبھی نہیں آتا۔ لوٹ کا مال ہمارے گھر میں ہونے کی غلط اطلاع پر ہمیں کیوں پریشان کیا جاتا ہے؟“ سوہن سنگھ کے لہجے میں کچھ سختی تھی۔ ”ہر بار خالی ہاتھ لوٹتے ہو۔“

”اس بار شاید خالی ہاتھ نہیں لوٹوں گا۔“ ارجن سنگھ برآمدے تک آ گیا۔

ماں جی درمیان میں آ گئیں۔ ”چیف صاحب! ہمیں پریشان کرنے کا آپ کو بہانہ چاہیے۔ کیوں ہماری آہ لے رہے ہو؟“

ارجن سنگھ کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”ماں جی! یہ سوال اپنے اپنے سے پوچھو روز کتنے لوگوں کی آہ لیتا ہے۔“

”میرا بیٹا..... میرا بیٹا کے طعنے رہنے دو صاحب! ماں جی کا مزاج بگڑ گیا۔“ اب وہ ہمارا بیٹا نہیں رہا۔“ چندن کے دل پر ضرب لگی۔ برابر کھڑی ہوئی اچلا بھی ماں جی کے غصے سے لرز گئی۔ سوہن سنگھ جگت کی ماں کو ٹھنڈا کرنا چاہتے تھے اسی لمحے ارجن سنگھ بولا۔

”کیا ایسا کہنے سے جگت تمہارا بیٹا نہیں رہے گا؟“

”میں نے اسے دل سے بھلا دیا ہے۔“ ماں جی چیخ اٹھیں۔ ”کہنے سے نہیں بلکہ قانون کی رو سے۔“ یہ کہہ کر جگت کے باپ کی جانب گھومیں۔ ”انہیں عاق کرنے والی دستاویز دکھا دو۔“

سب بت کی طرح کھڑے رہ گئے۔ ارجن سنگھ کے لیے یہ حیرت کی بات تھی۔ چندن کوہر کے لیے یہ صدمہ تھا۔ سوہن سنگھ مکان میں گئے اور ایک بنڈل بنا ہوا کاغذ لے کر آ گئے اور ارجن سنگھ کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”لیجیے صاحب! اس کے علاوہ ہمارے پاس اس کا دوسرا اعلان نہیں تھا۔“

اچلا ماں جی کی جانب بڑھنے کے لیے اٹھی مگر چندن نے روک لیا۔ ”ابھی نہیں! میرے سر کے آنے کے بعد۔“

”بہتر ہے۔“ یہ کہہ کر اچلا بیٹھ گئی۔ بچن نے اس سے جو کچھ کہا تھا وہ کہنے کے لیے زبان ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ آخر ہمت کی۔ ”چندن بھابھی! جگت بھائی کا آج کل دماغ گھوم گیا ہے۔ بچن سنگھ کہہ رہے تھے کہ وہ پہلے جیسے نہیں رہے۔ آپ انہیں سنبھالنا! آپ جیسی عورت کے ہوتے ہوئے وہ دیر کے لیے اس طرح کیوں تڑپ رہے ہیں؟“

چندن کی آنکھیں برسے لگیں۔ کچھ دیر رو لینے کے بعد وہ بولی۔ آواز بھرائی ہوئی ہی تھی۔ ”ہمارے سب کے نصیب خراب ہیں بہن! نہیں تو میں اپنے ہاتھوں دیر کو اس گھر میں لے آئی۔“

اسی لمحے صدر دروازہ کھلا بات ادھوری رہی۔ چندن اٹھ گئی۔ سوہن سنگھ گھر میں آئے۔ ان کا چہرہ مر جھاپا ہوا تھا۔ وجہ پوچھنے کی نہ تھی کیونکہ ان کے پیچھے ارجن سنگھ دروازے میں داخل ہوا۔ آخری چار ماہ میں چھ بار گھر کی تلاشی لے چکا تھا۔ جب بھی آتا تھا چیزیں بکھیر دیتا۔ دھسکی دیتا۔ چار چھ دن کے لیے سب کی نیندیں خراب کر کے چلا جاتا۔ اسی وجہ سے اس کی اچانک آمد نے سب کو دم بخود کر دیا۔

”صاحب! آپ ہمارے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں؟“ جگت کے باپ بے چین لہجے میں بولے۔

ارجن کے پیچھے دو سپاہی کھڑے ہوئے تھے وہ تلاشی کے لیے اندر جانے کا انتظار کر رہے تھے۔ ”کیا کروں بزدل..... فرض تو پورا کرنا ہی پڑتا ہے۔“ ارجن سنگھ کے لہجے میں ریا کاری تھی۔ ”تمہارا بیٹا ہمیں کتنا پریشان کر رہا ہے؟ اب پولیس پر دلد کرنے سے بھی نہیں ہچکچاتا۔“



کے مگر جگت دو ماہ بھی گھر میں نہنگ سکا اور ہزارہ کا تمام سوچنا بیکار گیا۔ جگت کے ہاتھوں موہن سنگھ کے قتل کے بعد ہزارہ نے پورے سات سال بعد گھر میں قدم رکھا تو ماما کا دل بھڑ آیا۔ سالوں پہلے جوش کی حالت میں انہوں نے بیٹے سے کہہ دیا تھا کہ جب تک جگت کا آخری دشمن ختم نہ ہو اس وقت تک تم گھر کی چوکھٹ پر قدم نہیں رکھو گے مگر آخری دو سال میں انہیں بیٹے کی جدائی بہت زیادہ ستانے لگی۔ بیٹے کو یہ کہہ کر گھر میں بھولانے کے ارمان انہیں پریشان کر رہے تھے۔ آئین میں جھولا بندھے تو کئی زبان میں کوئی انہیں دادا دادا کہہ کر پکارتے۔ معصوم بچہ ان کی پشت پر سوار ہو کر "چل میرے گھوڑے چل" کہہ کر کھیلے۔ وہ دن دیکھنے کے لیے ان کا بڑھا پاتر پ رہا تھا۔

"بیٹا! اب جلد سے جلد تمہاری شادی کرنی ہے۔" ماما نے اس سے مشورہ طلب کیا مگر ہزارہ خاموش رہا۔ "جگت کی بیوی چندن کور کے رشتے داروں میں ایک لڑکی ہے تم کو تو بات کروں؟" تب ہزارہ کو بولنا پڑا۔ "باپو! آپ تو جانتے ہی ہیں کہ جگت اب کبھی گھر میں قدم نہیں رکھے گا۔ مجھے چندن کور کی فکر ہو رہی ہے۔ چار چھ ماہ تک شوہر نہ ملے یہ کون سی عورت برداشت کر سکتی ہے۔"

"بیٹا! اس بات کو کیوں درمیان میں لا رہا ہے؟" یہ بات ماما کی سمجھ میں نہیں آئی۔ وہ آخر میں بولے۔ "ہاں ہزارہ اس میں مایا کور کی غلطی تھی۔ جس طرح گھر میں ایک بار قدم نہ رکھنے کے لیے میں نے تم سے کہا تھا اسی طرح غصے میں اس نے بھی جگت سے یہی بات کہہ دی تھی۔ آخر میں وہ میری بیٹی۔۔۔۔۔ ان کی آواز میں جوش نہیں افسوس تھا پھر انہوں نے جیادوی بات کی۔" مگر ہزارہ چندن کور کے دکھ میں تم کٹوارے نہیں رہو گے۔"

ایک سرکاری کاغذ سے ماں باپ اور بیٹے کے خون کا رشتہ کیسے ختم ہو جاتا ہے؟ چندن کور سوچ رہی تھی۔ ارجن سنگھ نے کاغذ واپس لوٹا کر چندن کور کی جانب نظر کی۔ اس کا غصہ اس نے کڑوے بول کہہ کر اتار دیا۔ "وہ آپ کا بیٹا نہیں رہا مگر اس کا شوہر تو رہے گا۔"

چندن کور کا جی چاہا کہ وہ پولیس چیف کا گلا دیا دے۔ ماں جی نے آج اپنے ہاتھوں ماما کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ عاقی کرنے کی بات انہوں نے چندن سے پوشیدہ رکھی تھی۔ مجبوراً اسے اس وقت کھول کر اس کا دل دکھایا تھا مگر وہ کیا کرتی؟

گھر کے تنگ ماحول سے اچلا گھبرانے لگی۔ اسے محسوس ہوا کہ اب اس کی حاضری یہاں غیر ضروری ہے۔ جاتے ہوئے وہ جگت کے پاؤں سے کہہ گئی۔ "تمہارے بیٹے کا پیغام میں نے چندن بھائی کو دے دیا ہے۔" سو ان سنگھ اور ماں جی چندن کو گھور رہے تھے۔ مگر اچلا جا چکی تھی۔

بیساکھی سے چار روز پہلے چندن کور روانہ ہو گئی۔ مگر وہ اعلم تھی کہ ارجن سنگھ کا آدمی اس کا تعاقب کر رہا تھا۔۔۔۔۔ ۱۱



دوپہر کا کھانا کھا کر ہزارہ ایک درخت کی چھاؤں میں لیٹا ہوا تھا۔ جگت کے باپ کی تلوار کی زمین کو کھیتی کے لائق بنانے کے لیے پانچ سال سے وہ کام کر رہا تھا۔ پنجاب چھوڑ کر راجستھان میں داخل ہونا بھی اسے پسند نہیں تھا مگر اسے جگت کے جیل سے رہا ہونے کا انتظار تھا تا کہ وہ اسے زمین سپرد کر کے چلا جائے۔ اس نے یہی سوچا تھا۔ بہن بہنوئی نے بھی ہزارہ کو یقین دلایا کہ تمہارے بھانجے کے جیل سے رہا ہونے کے دو چار ماہ بعد ہم سب وہاں رہنے آ جائیں



گوارا کی۔ "خبر معلوم کرنے کے لیے ہزارہ نے کہا۔  
"تم جانتی ہو کہ جگت جب تک اپنی ضد نہ چھوڑے  
گا اس وقت تک رشتہ نہ کرنے کی میری ضد بھی جاری  
رہے گی۔" چند دن کچھ دیر تک خاموش رہی۔ وہ  
مسکرا رہی تھی۔

سر جھکا کر اس نے کہا۔ "میں تم دونوں کی ضد  
چھڑانے آئی ہوں۔" پھر آہستہ سے بولی۔

"تمہارے بھانجے یہاں آ رہے ہیں۔"  
"اچھا۔۔۔؟" ہزارہ کو حیرت ہوئی۔ "جگت اتنی  
دور آئے گا؟" خوشی کے جوش میں وہ بلند آواز میں  
بولا۔ چند دن نے آسن پاس نظر جمائی۔

"یہاں کوئی چٹلی کھانے والا تو نہیں ہے؟"  
"نہ نہ کرو۔" بھانجے کا یہاں بال بیکا نہیں ہوگا۔"  
ہزارہ نے اطمینان دلایا۔ "ہیسا کھی کے بہانے کھیت  
میں کام کرنے والوں کو چار دن کی چھٹی دے دوں گا۔  
لہذا ان کی حاضری نہیں رہے گی۔" چند دن نے  
اطمینان کی سانس لی۔

"میں نے بڑی بے چینی سے سفر طے کیا ہے ممکن  
ہے کوئی مجھے دیکھ لے۔۔۔۔۔ پھر ملاقات کی بجائے  
زندگی بھر کی جدائی ہو جائے گی۔" چند دن کی آواز  
بھرا گئی۔ ہر کوئی جانتا تھا کہ اب جگت کی گرفتاری  
ہونے کے بعد اسے کالے پانی سے کم سزا نہیں ملے  
گی جہاں سے کوئی واپس نہیں لوٹتا۔ چند دن کوہ کی اس  
بے چینی نے ہزارہ کو ہوشیار کر دیا۔ اس کی خوشی اب  
اندیشوں میں گھر چکی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



"یہ بات نہیں پاؤ! میں بہن اور بھانجے کے  
درمیان نفرت دور کرنا چاہتا ہوں۔" وہ بولا۔ "جب  
جگت گھر میں آنے پر تیار ہوگا تو میں شادی کروں گا۔"  
نانا کو اس کا ارادہ پسند آ گیا۔ مگر پھر سوچنے  
لگے۔ جگت یہ ضد ضرور پوری کرے گا ایک بار اس  
سے کہا تو جائے۔ ماموں کے لیے بھانجا اتنا بھی  
نہیں کرے گا؟

اس بات کو چھ ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ جگت ہزارہ کو نہ  
مل سکا۔ ہزارہ لیٹ کر ہرے بھرے کھیتوں کی جانب  
دیکھتا ہوا سوچ رہا تھا اس بار بہن اور بہنوئی کی جانب  
سے ہیساکھی منانے کے لیے خط بھی نہیں آیا۔ وہ دو  
دن سے ڈاکے کا انتظار کر رہا تھا۔ شام تک ریتیا دھرم  
پور سے کوئی خبر نہ آنے پر اس نے صبح پنجاب روانہ  
ہونے کے متعلق فیصلہ کر لیا تھا۔ کھیت کی حد کے  
قریب ایک ریڑھا نظر آیا۔ ہزارہ اٹھ کر بیٹھ  
گیا۔ "کون آیا ہوگا؟" وہ تیزی سے دوڑ گیا۔ چند دن  
کوہ کو ریڑھے سے اترتے دیکھا تو سوچا کہ بہن  
بہنوئی بھی آئے ہوں گے مگر چند دن کو اکیلی دیکھ کر وہ  
بے چین ہو گیا۔

"سب ٹھیک تو ہیں؟" اس نے پوچھا۔  
"دوپہر ورتتی شائے پر کپڑوں کا جٹل رہتی  
چند دن بولی۔" سب خیریت سے ہیں۔"

"پھر تم اس طرح اکیلی۔۔۔؟" ہزارہ اس سے  
آگے نہ کہہ سکا۔ اسی لمحے چند دن کوہ نے کن انگیوں  
سے ریڑھ ہوا لے کی جانب دیکھا۔

"تمہارے رشتے کی خبر لائی ہوں۔" کوہ ہزارہ کو  
بولنے کا موقع دیے بغیر وہ مکان کی جانب بڑھی۔  
ریڑھا آگے بڑھا۔ ہزارہ آنکھوں میں پھنسا رہا۔ چند دن  
کوہ اس کے لیے رشتے کے متعلق خبر لے کر آئی ہوگی؟  
"اس کے لیے تم نے یہاں تک آنے کی تکلیف